

**Управление образования администрации города Прокопьевска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества имени Ю.А.Гагарина»**

Принята
на заседании педагогического
совета МБОУ ДО «Дворец
детского творчества
имени Ю.А.Гагарина»
протокол № 1
«18» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО
«Дворец детского творчества
имени Ю.А.Гагарина»
 М.В.Музафарова
«19» августа 2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Возвращение к истокам»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Смирнова Светлана Викторовна,

Клиная Наталья Алексеевна,

педагоги дополнительного образования

Прокопьевский ГО, 2025

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.2. Цель и задачи программы.....6
- 1.3. Содержание программы.....7
- 1.4. Планируемые результаты11

II Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график.....12
- 2.2. Условия реализации программы.....13
- 2.3. Формы контроля.....13
- 2.4. Оценочные материалы.....14
- 2.5. Методические материалы.....15

III. Список литературы.....16

IV. Приложение

- 4.1. Приложение № 1 Словарь терминов17
- 4.2. Приложение № 2 Диагностический инструментарий25
- 4.3. Приложение № 3 Методические разработки.....30

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возвращение к истокам» призвана способствовать формированию у подрастающего поколения любви к народной культуре, развитию духовности, нравственности, творчества.

Народная песня и народная музыка – важнейшие составляющие русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Народное пение и музицирование на народных инструментах – это виды музыкального искусства, в которых объединяются множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, фольклорный ансамбль, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

Русские песни и народная музыка стоят в ряду самых ярких и значительных явлений в художественном наследии русского народа. Их притягательная сила – в сокровенной искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в интонационной правде и чистоте песенных форм, в жизненной энергии музыкальных ритмов.

Актуальность программы

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной традиционной культуре. Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. Не зная прошлого, невозможно осмыслить и понять настоящее, заглянуть в будущее. В условиях современной жизни основное время дети проводят среди сверстников и за компьютерными играми. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, передаваемый «из уст в уста»: колыбельные, традиционные детские игры, особенно необходимые для полноценного и разностороннего развития личности ребенка. Мы перестали петь народные песни, исполнять музыку на народных инструментах, танцевать народные танцы, играть в народные игры, чтить народные традиции, одним словом, стали забывать свои истоки. Все вышесказанное и определило актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Возвращение к истокам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возвращение к истокам» основывается на принципах педагогических систем В.А. Сухомлинского и А.С. Макаренко, музыкально-образовательных систем К.Г. Орфа и Д.Б. Кабалевского.

Программа «Возвращение к истокам» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом президента РФ от 7.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 3.09.2019г. № 467;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629;
- Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022г. № 809;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023г. № АБ-3935/06 «О направлении Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 11.10.2023г. № 1678;
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)) от 18.11.2015г. № 09-3242;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства Кузбасса от 13.01.2023г. № 102 «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области - Кузбассе»;
- Локальные акты образовательного учреждения.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возвращение к истокам» от других подобных программ заключается в том, что она основывается на совокупности нескольких направлений в области народного творчества: народный вокал, народный календарь, народные игры, народная игрушка, народные инструменты, народная хореография, народный театр.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа помогает передать учащимся накопленный духовный опыт поколений, традиции и ценности народной музыкальной культуры России и Кузбасса через приобщение детей к духовному наследию традиционной народной музыкальной культуры. В результате освоения программы формируется яркая творческая личность, обладающая духовно-нравственными качествами, бережно относящаяся к культуре своих предков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возвращение к истокам» имеет **стартовый уровень сложности**.

Программа рассчитана на детей **7-11 лет**. Прием учащихся производится на основании письменного заявления родителей. Специальных требований к знаниям, умениям и состоянию здоровья нет. Наполняемость учащихся в группе составляет **12-15 человек**.

Объем программы составляет 72 часа. Программа является модифицированной, по типу построения концентрической и предусматривает проведение занятий по следующим разделам:

- «Вокально-хоровая работа»;
- «Русские народные инструменты»;
- «Основы народного танца»;
- «Народные календарные праздники и традиции»;
- «Концертная деятельность».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возвращение к истокам» рассчитана на **1 год** обучения

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2 часа	1 раз	2 часа	72

В ходе реализации программы используются следующие *формы занятий*:

- *беседа*, в ходе которой даются теоретические сведения, иллюстрированные музыкальными примерами и наглядными пособиями;
- *практическое занятие*, на котором дети разучивают народные песни, музицируют на народных инструментах, играют в традиционные народные игры, осваивают основы народной хореографии, изготавливают народные костюмы, народные игрушки, простые народные музыкальные инструменты;
- *репетиция* концертных номеров;
- *концерт, конкурс, праздник, вечерка*;
- *тренинг, мастер-класс*;
- *концертная, игровая программа*; - *встречи с интересными людьми*;
- *посещение концертов, выставок*.

Занятия могут быть групповыми, индивидуальными или индивидуально-групповыми.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Формирование духовно-нравственной и творческой личности средствами традиционной народной культуры.

Задачи программы

Образовательные - дать учащимся основы знаний о народной музыкально-певческой культуре, традициях русского народа; обучить вокально-певческим навыкам, навыкам исполнительства на народных инструментах, исполнения народных танцев, изготовления народных музыкальных инструментов, народного костюма, народной игрушки.

Развивающие - развить творческие способности учащихся, фантазию, воображение, эстетический вкус, музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память, умение импровизировать).

Воспитательные – способствовать воспитанию любви и бережного отношения к культуре своих предков, формированию духовно-нравственных качеств, таких как доброта, отзывчивость, искренность, сострадание, дружелюбие, трудолюбие.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Собеседование
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Вокально-хоровая работа	36	5	31	Индивидуальное прослушивание Концертное выступление
2.1	Основные певческие установки	10	4	6	
2.2	Музыкальные фольклорные игры	4	-	4	
2.3	Прибаутки и потешки	4	-	4	
2.4	Календарные песни	6	1	5	
2.5	Плясовые и шуточные песни	12	-	12	
3.	Русские народные инструменты	12	5	7	Индивидуальное прослушивание Викторина «Народные музыкальные инструменты» Концертное выступление
3.1	Группы народных инструментов: ударные, духовые, струнные	2	1	1	
3.2	Группа ударных инструментов	2	1	1	
3.3	Деревянные ложки	2	1	1	
3.4	Инструментальные наигрыши	2	1	1	
3.5	Изготовление народных инструментов	2	1	1	
3.6	Аккомпанемент к песенному репертуару фольклорного ансамбля	2	-	2	
4.	Основы народного танца	6	1	5	Концертное выступление
4.1	Русский народный танец	2	1	1	
4.2	Хоровод	2	-	2	
4.3	Танцы-игры	2	-	2	
5.	Народные календарные праздники и традиции	8	4	4	Викторина «Народные календарные праздники и традиции»
5.1	Праздник «Осенины»	2	1	1	
5.2	Праздник «Рождество»	2	1	1	
5.3	Праздник «Масленица»	2	1	1	
5.4	Народная кукла	2	1	1	
6.	Концертная деятельность	8	-	8	

6.1	Концертно-игровая программа «Осенины»	2	-	2	Анализ концертного выступления
6.2	Концертно-игровая программа «Святки»	2	-	2	
6.3	Концертно-игровая программа «Прощай, Масленица!»	2	-	2	
6.4	Отчетный концерт	2	-	2	
	Всего:	72	16	56	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Введение»

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория: история и направления деятельности детской фольклорной студии «Истоки». Знакомство с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: проведение игр на знакомство, изучение образовательных и творческих способностей учащихся. Проведение игры «Откуда музыка берет начало».

Форма контроля: собеседование.

Раздел 2. «Вокально-хоровая работа»

Тема № 1 «Основные певческие установки»

Теория: основные певческие установки. Навыки пения сидя и стоя. Правила выработки естественного и свободного звука. Певческое дыхание. Способы формирования гласных. Артикуляционный аппарат. Диапазон и интонация. Вокальный ансамбль. Унисонное пение. Ритм и динамика.

Практика: освоение игрового разминочного курса упражнений «Динозаврик», «К нам приехал паровоз». Выполнение упражнений на развитие голосового аппарата «Мельница», «Футбол»; на постановку певческого дыхания и укрепление опоры звука «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки», «Веники»; на развитие чувства метроритма, певческого слуха и чистоты интонирования «Зелены луга», «Вырастала трава», «Ты гуляй, молодец». Разучивание пальчиковых игр и скороговорок.

Тема № 2 «Музыкальные фольклорные игры»

Практика: разучивание игровых песен «Тетера», «Паучок», «Зайка серенький».

Тема № 3 «Прибаутки и потешки»

Практика: разучивание прибауток и потешек «Колыбельная», «Кошкин дом», «Туру-туру, петушок», «Возьму из кадушек».

Тема № 4 «Календарные песни»

Теория: народный календарь. Основные календарные праздники.

Практика: разучивание календарных песен «Осень, осень на порог», «Сеювею, посеваю», «Жаворонушки».

Тема № 5 «Плясовые и шуточные песни»

Практика: разучивание плясовых и шуточных песен «Купим мы, бабушка», «Как пошли наши подружки», «Пошла Маша во лесок».

Форма контроля: индивидуальное прослушивание. Концертное выступление.

Раздел 3. «Русские народные инструменты»

Тема № 1 «Группы народных инструментов: ударные, духовые, струнные»

Теория: классификация музыкальных инструментов по группам.

Практика: проведение викторины «Музыкальные инструменты».

Тема № 2 «Группа ударных инструментов»

Теория: ударные инструменты: барабан, бубен, бич-хлопушка, рубель, трещотки, деревянные ложки, коробочка, пастушья барабанка.

Практика: игра в ансамбле на ударных инструментах под аккомпанемент гармони на тему народных наигрышей.

Тема № 3 «Деревянные ложки»

Теория: правильная посадка, постановка рук. Понятие фигур при игре на ложках. Способы и приемы игры.

Практика: выполнение подготовительных упражнений с двумя ложками. Изучение фигур «С одним подбоем», «С тремя подбоями», «Отличник и двоечник», «Солнышко», «Расческа».

Тема № 4 «Инструментальные наигрыши»

Теория: понятие «инструментальный наигрыш». Ритм и ритмический рисунок. Инструментальный ансамбль и его состав. Партия для музыкального инструмента. Порядок вступления инструментов в ансамбле.

Практика: разучивание простых ритмических рисунков для ударных музыкальных инструментов. Игра в ансамбле на ударных музыкальных инструментах наигрышей «Барыня» и «Камаринская».

Тема № 5 «Изготовление народных инструментов»

Теория: народный инструмент - глиняная свистулька. История. Устройство.

Практика: лепка свистульки из глины. Роспись свистульки акриловыми красками.

Тема № 6 «Аккомпанемент к репертуару фольклорного ансамбля»

Практика: разучивание инструментальных партий на изученных ранее музыкальных инструментах для аккомпанемента к песенному репертуару ансамбля.

Форма контроля: индивидуальное прослушивание.

Викторина «Народные музыкальные инструменты». Концертное выступление.

Раздел 4. «Основы народного танца»

Тема № 1 «Русский народный танец»

Теория: понятие «народный танец». Элементы народного танца. Проходочка. Припадания. Фольклорный ход.

Практика: выполнение упражнений на развитие чувства метроритма и на закрепление отдельных танцевальных элементов под музыку. Проведение танцевального конкурса «Проходочка».

Тема № 2 «Хоровод»

Практика: разучивание хороводов «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Коробочка».

Тема № 3 «Танцы-игры»

Практика: разучивание танцев-игр «Лавата», «Ах ты, береза», «Ручеек».

Форма контроля: концертное выступление.

Раздел 5. «Народные календарные праздники и традиции»

Тема № 1 «Праздник «Осенины»

Теория: праздник сбора урожая «Осенины». Традиции и обычаи. Пословицы и поговорки. Обряд «Похороны насекомых».

Практика: театрализация обряда «Похороны насекомых».

Тема № 2 «Праздник «Рождество»

Теория: история возникновения праздника. Традиции и обычаи на Рождество. Святки. Колядки – волочебные песни. Ряжение. Святочные игры и гадания. Вертепный театр.

Практика: разучивание волочебной песни «Коляда», проведение обряда колядования.

Тема № 3 «Праздник «Масленица»

Теория: масленичная неделя. Традиции и обычаи. Седьмой день Масленицы. Обряд сожжения чучела. Масленичные игры и забавы.

Практика: разучивание заклички «Жаворонушки», масленичных песен.

Тема № 4 «Народная кукла»

Теория: виды кукол. Их назначение. Материалы и приемы изготовления.

Практика: изготовление тряпичной куклы.

Формы контроля: викторина «Народные календарные праздники и традиции».

Раздел 6. «Концертная деятельность»

Тема № 1 «Концертно-игровая программа «Осенины»

Практика: подготовка и проведение театрализованного праздника «Осенины».

Тема № 2 «Концертно-игровая программа «Святки»

Практика: подготовка и проведение театрализованного праздника «Святки».

Тема № 3 «Концертно-игровая программа «Прощай, Масленица!»

Практика: подготовка и проведение театрализованного праздника «Прощай, Масленица!».

Тема № 4 «Отчетный концерт»

Практика: подготовка и проведение отчетного концерта творческого объединения. Подведение итогов учебного года.

Формы контроля: анализ концертного выступления.

1.4 Планируемые результаты

Образовательные: учащиеся имеют представление о многообразных исполнительских формах бытования народной песни, областных певческих стилях народной песни и принципах ее воспроизведения, разнообразии народных музыкальных инструментов и приемах игры на них, традиционных формах народных танцев и сольных плясках, устройстве народного календаря и проведении народных календарных праздников, традициях и стилях народного костюма, о разнообразии и назначении народной игрушки.

Развивающие: у учащихся развиты творческие способности, фантазия, воображение, эстетический вкус, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях.

Воспитательные: у учащихся сформированы духовно-нравственные качества, такие как доброта, отзывчивость, искренность, сострадание, дружелюбие, трудолюбие, любовь и бережное отношение к культуре своих предков.





КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возвращение к истокам»

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Всего учебных недель/занятий	Всего часов по программе			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		37	38	39	теория
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	56	16	6

Условные обозначения:

	— мониторинг
	— каникулярный период
	— ведение занятий по расписанию
	— занятия, не предусмотренные программой

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возвращение к истокам» необходимы следующие *материально-технические условия*:

- оборудованный учебный кабинет в стиле «Русская изба»;
- актовый зал для репетиций и выступлений;
- музейный уголок;
- компьютер;
- фортепиано;
- народные музыкальные инструменты:
- клавишные инструменты - гармонь, саратовская гармонь, баян;
- шумовые инструменты - трещотки, деревянные ложки, бубен, треугольник, бич-хлопушка, рубель, барабан, маракасы, колокольчики, коробочка, пастушья барабанка, треугольник;
- духовые инструменты - кугиклы, окарины, свистульки, флейты, свирели, жалейки, рожки;
- струнные инструменты - гусли, балалайка-прима, балалайка-альт, балалайка-бас, гудок;
- народные костюмы для концертных выступлений.

Кадровые условия: аккомпаниатор (баянист, гармонист).

2.3. Формы контроля

Проверка качества знаний осуществляются в виде:

- *входного контроля*, проводимого в начале первого года обучения с целью выявления образовательного, творческого потенциала детей и их способностей; основные формы – собеседование и анкетирование;
- *текущего контроля*, осуществляемого в процессе занятий, стимулирующего систематическую работу учащихся на усвоение и закрепление учебного материала;
- *промежуточного контроля*, демонстрирующего степень освоения учебного материала учащимися, проводимого в форме тестирования, мастер-класса и др.;
- *итогового контроля*, проводимого по окончании полугодия, учебного года, полного курса обучения.

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей учащихся проводится *мониторинг* результатов обучения, позволяющий выявить уровень приобретенных

знаний, умений и навыков в результате освоения дополнительной общеразвивающей программы. Мониторинг включает в себя два основных блока оцениваемых параметров: теоретическая подготовка и практическая подготовка.

Теоретическая подготовка включает процесс овладения:

- теоретическими знаниями по программе, которые должны соответствовать программным требованиям;
- специальной терминологией по тематике программы.

Практическая подготовка предполагает овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой.

Для оценки качества усвоения программы применяются и традиционные в дополнительном образовании формы, такие как: результаты, показанные учащимися в конкурсах, фестивалях, выставках.

2.4. Оценочные материалы

Раздел программы	Материалы
«Введение»	<ul style="list-style-type: none">• Тест проверки знаний по итогам прошлого учебного года• Анкета «Твое отношение к занятиям в фольклорном ансамбле».
«Вокально-хоровая работа»	<ul style="list-style-type: none">• Игровой практический тест «Игра звуков»• Музыкальный кроссворд.
«Русские народные инструменты»	<ul style="list-style-type: none">• Викторина «Народные музыкальные инструменты»• Игровой практический тест «Поиграй-ка».
«Основы народного танца»	<ul style="list-style-type: none">• Викторина «Танцы народов мира»• Игровой практический тест «Народный танец».
«Народные календарные праздники и традиции»	<ul style="list-style-type: none">• Тест «Народные календарные праздники и традиции»• Музыкальная викторина.
«Концертная деятельность»	<ul style="list-style-type: none">• Конкурс «Соловушка».

2.5 Методические материалы

Раздел программы	Материалы
«Введение»	<ul style="list-style-type: none">• Беседа «Мир народной музыки»• Видеозаписи фольклорных коллективов.
«Вокально-хоровая работа»	<ul style="list-style-type: none">• Видеозаписи и аудиозаписи фольклорных коллективов• Нотная литература• Методические рекомендации «Распевание в детском фольклорном ансамбле»• Сборник «Голоса родной земли».
«Русские народные инструменты»	<ul style="list-style-type: none">• Беседа «Музыкальные инструменты»• Видеозаписи и аудиозаписи фольклорных коллективов• Нотная литература• Мастер-класс «Изготовление свистульки из глины»• Видеоуроки по игре на народных инструментах для начинающих.
«Основы народного танца»	<ul style="list-style-type: none">• Беседа «Народный танец»,• Аудиосборники «Танцы народов мира»,• Видеозаписи хореографических коллективов,• Мастер-класс «Кадрилли», «Русские вечерки».
«Народные календарные праздники и традиции»	<ul style="list-style-type: none">• Беседа «Народные календарные праздники и традиции»,• Видеозаписи и аудиозаписи фольклорных коллективов,• Сборники по народной обрядовой культуре,• Мастер-классы «Народная кукла», «Кугиклы».
«Концертная деятельность»	<ul style="list-style-type: none">• Сборники народных календарных праздников,• Видеозаписи и аудиозаписи фольклорных коллективов,• Нотная литература,• Видеосборники концертных выступлений.

3. Список литературы

для педагога:

1. Афанасьев С.Л. Работа с детским ансамблем ложкарей. Кемерово: КемГАКИ, 2011. 88 с.
2. Афанасьев С.Л. Руководство фольклорно-инструментальным ансамблем. Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2011. 88 с.
3. Бородин Е.М. Песенные традиции восточно-славянского населения Кемеровской области. Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. 196 с.
4. Заволокин А.Д. Поет ансамбль «Вечерка». Новосибирск: Академгородок, 2009. 217 с.
5. Золотые россыпи народной песни России /Редакт.-сост. Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук. Красноярск: «Буква С», 2009. 530 с.
6. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании М.: «Книга», 2004. 192 с.
7. Петрушин В. Музыкальная психология М.: «Академический проект», 2010. 400 с.
8. Соловьева И.Н. Региональные народно-певческие стили Барнаул: АлтГАКИ, 2009. 194 с.
9. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь /Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. Новосибирск: Книжица, 2001. 122 с.
10. Щербакова О.С. Поет и играет «Медуница»: методическое пособие. Барнаул: АлтГАКИ, 2008. – 100 с.
11. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч. Ч.1. М.: Музыка, 2010. 400 с.
12. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч. Ч.2. М.: Музыка, 2010. 656 с.

для учащихся:

1. Лондонов П.П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке М.: Музыка, 1977. 125 с.
2. Нахов Е.М. Самоучитель игры на саратовской гармонике М.: Музыка, 1994. 117 с.
3. Школа игры на балалайке /П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2004. 94 с.

Словарь терминов

Аккомпанемент - (accompagnamento, accompagnement) — музыкальный термин, обозначающий сопровождение мелодий, имеющее целью преимущественно ее гармоническое украшение, а также поддержку вокальных партий инструментами.

Артист - музыкант-исполнитель (певец, инструменталист, дирижер), постоянно выступающий на оперной сцене или концертной эстраде; в широком смысле слова **артистами** называют всех деятелей искусства, в том числе и композиторов.

Ансамбль - (франц. ensemble "вместе, сразу, в одно время"; от франц. semblable — "похожий, подобный"; греч., лат. symplegas - "сцепление, сплетение") — в музыке ансамблем называют художественную согласованность исполнения одного произведения совместно несколькими артистами, одновременное пение или игру нескольких исполнителей.

Артикуляция - в человеческой речи означает различение отдельных звуков, а в музыке — способ выполнения и соединения отдельных тонов; следовательно, сюда относятся связное (legato) или отрывистое (staccato) исполнение и их разновидности (ср.). Смешение или, вернее недостаточное разграничение двух понятий: "артикуляция" и "фразировка" является одним из самых крупных препятствий к разрешению задач фразировки. Артикуляция есть понятие техническое, механическое, между тем, как фразировка имеет ввиду прежде всего нечто идеальное, постигаемое внутренними способностями человека.

Аккорд (фр. accord, итал. accordo, от позднелат. accordo - согласовываю) — созвучие из трёх и более разновысотных музыкальных звуков.

Балалайка - русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент, от 600—700 мм (**балалайка-прима**) до 1,7 метров (**балалайка контрабас**) длиной, с треугольным слегка изогнутым (в XVIII—XIX веках также овальным) деревянным корпусом.

Бубен - ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод.

Барабан - семейство ударных музыкальных инструментов. Распространён у большинства народов, используется в составе многих музыкальных ансамблей.

Бич-хлопушка – представляет собой две скрепленные вместе деревянные планки.

Вертеп - (первоначальное значение слова – пещера, потаенное место), славянский народный кукольный рождественский театр (преимущественно украинский и русский).

Вокальное искусство - исполнение музыки голосом; искусство передавать выразительными средствами певческого голоса содержание музыкального

произведения. Различают виды вокального искусства: сольное (одионое, одоголоное); ансамблеое (гупповое); хоровое (массовое).

Гармонь (гармошка) - язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. Гармониями называются все ручные гармоники, не относящиеся к баяну и различным аккордеонам.

Голосовые связки, *анат.*, две парные складки слизистой оболочки гортани, образующие треугольной формы голосовую щель. Для произведения звука достаточно сотрясения нижней пары связок (истинные Г. связки), верхняя пара связок потому назыв. ложными.

Голос певческий. Понятие "певческий голос" связано со способностью человека петь. В отличие от речи, звуки Г. п. имеют точную высоту, могут долго длиться. Они проявляются на гласных. Пользоваться Г. п. человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Детский Г. п. достигает своего полного объёма (полторы октавы), как правило, к 13 годам. Он отличается светлым, серебристым, напоминающим фальцет тембром. Детские голоса, в особенности голоса мальчиков, используются главным образом в детских хорах. После мутации голос мальчика понижается на октаву, одновременно меняются его сила, диапазон и тембр. При этом нередко пропадают лучшие певческие свойства голоса мальчика.

Голосовой аппарат - совокупность органов, участвующих в голосообразовании. Состоит из трёх основных частей: легких с системой дыхательных и выдыхательных мышц, гортани с голосовыми складками и системы воздушных полостей, играющих роль резонаторов и излучателей звука. Голосовой аппарат человека и птиц принадлежит к типу духовых инструментов, так как звук в нём образуется за счёт движения воздуха, выдыхаемого из лёгких. Струя воздуха колеблет упругие перепонки, которые и рожают звуковую волну. У человека роль таких вибраторов играют голосовые связки, находящиеся в гортани. Высота голоса увеличивается пропорционально натяжению мышц голосовых связок. Сила голоса определяется плотностью смыкания голосовых связок и воздушным давлением в лёгких и также прямо пропорциональна их плотности и силе.

Гусли - струнный музыкальный инструмент, наиболее распространён в России. Является наиболее древним русским струнным щипковым музыкальным инструментом. Различают крыловидные и шлемовидные гусли.

Духовые инструменты представляющие собой деревянные, металлические и иные трубки различного устройства и формы, издающие **музыкальные** звуки в результате колебаний заключённого в них столба воздуха.

Заклички про дождь - тематическая разновидность игровых детских, первоначально - заклинательных песен языческого происхождения, обращённых к дождю. Существует большое количество всевозможных вариантов закличек - как к

усилению дождя, так и к его прекращению. Подобные заклички имеются во многих культурах, включая Древнюю Грецию.

Звук. Как и любая волна, **звук** характеризуется амплитудой и спектром частот. Обычно человек слышит **звуки**, передаваемые по воздуху, в диапазоне частот от 16-20 Гц до 15-20 кГц.

Ива́н Купа́ла, также **Ива́нов** день - летний народный праздник языческого происхождения, называемый так у восточных и западных славян. **Иванов** день имеет старинную традицию празднования практически по всей Европе. **Интонация** (лат. *intono* - громко произношу) - в широком смысле слова - воплощение художественного образа в музыкальных звуках. В узком смысле - 1) мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение; 2) высотное соотношение звуков в процессе музыкального развития - звуковысотная интонация; 3) качество исполнения музыкальных звуков относительно их высоты - звуковысотное интонирование (см. Звуковысотное интонирование, Общая настройка духовых инструментов). В музыкальной практике используется термин "интонирование" как осознанное воспроизведение музыкального звука или интервала с той или иной звуковысотной точностью голосом или на музыкальном инструменте.

Колыбельная песня (франц. *berceuse*, нем. *Wiegenlied*, *Schlummerlied*, англ. *lullaby*) - песня, служащая для убаюкивания ребёнка, распространённый жанр народной песенности многих народов. Для К. п. характерны спокойное, замедленное движение, повторы попевок и ритмич. фигур.

Ку́кла - предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «**кукла**» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.

Куги́клы (куви́клы) или цевни́ца — духовой музыкальный инструмент, русская разновидность многоствольчатой флейты.

Кугиклы представляют собой набор пустотелых трубок различной длины и диаметра.

Концерт (итал. *concerto*), одночастное или многочастное музыкальное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра. Происхождение слова «**концерт**» не вполне ясно. Возможно, оно связано с итал. *concertare*...

Казаки́ (**каза́ки**, др.-русс., ед.ч. *коза́къ*; укр. *козаки́*, по отношению к запорожским и малороссийским **казаками** **казакам** малороссийского происхождения применялся термин: *черка́сы*) - этносоциальные группы... **Коляда́** (вар. *Каляда*, *Коледа*) - традиционный праздник языческого происхождения у славянских народов, связанный с зимним солнцестоянием, позднее приуроченный к Рождеству и Святкам.

Календарные праздники это особо чтимые народом события годового календарного круга, отмечаемые с весельем, радостью и благодарностью. В русской народной традиции к таким относятся православные праздники – Пасха, Рождество, Святки, Троица и др.

Кушак (тюрк.) - пояс, как правило, из длинного широкого куска ткани или плетеный из шнура.

Ложки. Кажется, нечего этому слову делать в музыкальном словаре. Тем не менее, попал он сюда по праву. Это русский народный музыкальный инструмент, похожий, в сущности, на кастаньеты. Он состоит из двух обычных **деревянных ложек**. Их ударяют одна о другую выпуклыми сторонами, и получается четкий, звонкий звук. Раньше к ручкам **ложек** привязывали маленькие бубенчики.

Маракасы - ударный парный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звучания из семейства идиофонов латиноамериканского происхождения. Современные М. представляют собой шары с рукояткой.

Масленица, сь рнаянедѣля (до реформы орфографии также часто масляница) - народный праздничный цикл, сохранившийся на Руси с языческих времён. Обряд связан с проводами зимы и встречей весны.

Мелодия (др.-греч. μελωδία - распев лирической поэзии, от μέλος - напев, и ᾠδή - пение, распев) - один (в монодии единственный) голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое. Реже словом «мелодия» пользуются также для обозначения всякого голоса многоголосной фактуры («горизонтального» измерения музыки), то есть безотносительно к композиционно-техническому и ладовому осмыслению многоголосного целого. В гомофонном складе (например, в музыке венских классиков) мелодия противопоставляется аккомпанементу и басу. Это последнее понимание мелодии господствует в элементарной (школьной) теории музыки и поныне.

Метр (от греч. metron - мера или размер) - в музыке и поэзии ритмическая упорядоченность, основанная на соблюдении некоторой меры, определяющей величину ритмических построений. В соответствии с этой мерой словесный и муз. текст, помимо смыслового (синтаксического) членения, делится на метрич. единицы - стихи и строфы, такты и т.п.

Нота- условный знак, находящийся на нотном стане и указывающий высоту и относительную длительность какого-либо звука (латинское **nota** - письменный знак).

Нагайка - своего рода плетень, созданная для управления лошастью. Название "нагайка" происходит от названия одной из народностей Северного Кавказа - нагайцев. Равно как и вид одежды "черкеска" из названия народности черкесов...

Осенины (вар. Вторые **осенины**, христ. Рождество Богородицы) - день народного календаря восточных славян, выпадающий на 8 (21) сентября. Праздник посвящён собранному урожаю, плодородию и семейному благополучию.

Обряд или ритуал - совокупность условных, традиционных действий, лишённых непосредственной практической целесообразности, но служащих символом определённых социальных отношений, формой их наглядного выражения и закрепления.

Окарина - древний духовой музыкальный инструмент, глиняная свистковая флейта. Представляет собой небольшую камеру в форме яйца с отверстиями для пальцев в количестве от четырёх до тринадцати.

Одноголосие, монодия (греч. monodía— песня одного певца, от mónos - один и ὄδός - певец), музыкальный склад, сводящийся к одной мелодии, исполняемой певцом или музыкантом-инструменталистом, нередко и несколькими исполнителями (в унисон или октаву).

Попевка - в широком смысле слова мелодич. оборот, интонация. Термин с 19 в. применяется в фольклористике для обозначения типических мелодич. оборотов нар. песен.

Певческое дыхание. По типу вдоха в практике различают верхнереберное (ключичное), нижнереберно-диафрагмальное и диафрагмальное дыхание. Верхнереберное дыхание не применяется, так как оно ведет к напряжению мышц шеи. Самые распространенные типы дыхания: грудодиафрагменный – для густых голосов и преимущественно диафрагменный – для легких высоких. Верхнереберное дыхание не применяется. Но применяется спинное дыхание для контроля певческой опоры и звуковой позиции. Выдох в пении осуществляется при действии мышц брюшного пресса и мышц, опускающих ребра. Выдох должен быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но достаточно активным для создания опоры. Слово "выдох" вместо слова "пение" на практике никогда не применяется, так как оно несет совершенно противоположную смысловую нагрузку тем ощущениям, которые испытывает певец во время пения. Также, певец должен держать (правда, не всегда) ребра, а не опускать их. И далее. Пение может быть плавным (и не плавным), без толчков (и с толчками), без лишнего напряжения (и довольно напряженное), но певческая опора – очень важный прием, без которого классический певец не состоится. Певческая опора – это напряженность дыхательных мышц и управление дыханием в процессе пения, точнее, исполнения вокальной фразы (фразы на одно дыхание). "Вдохни – выдохни, а затем пой". Парадокс этого указания начинающему певцу состоит в том, что педагог это правило придумал для себя. Опытному певцу, как ни запрещай вдыхать перед пением, он это сделает по привычке, вошедшей в подсознание. Начинающему же певцу при запрете вдоха голоса хватит на три ноты. "Дышать надо естественно, воздух сам обслужит вас в пении". Увы, увы... Чего же

хочет педагог? Чтобы певец не форсировал дыхание. "Форсированное дыхание" в начале обучения – нормальное явление. Как же иначе заставить работать дыхательные мышцы? Когда же дыхание заработает, как следует, и появится сильный красивый голос, можно будет применить хороший и легкий прием маэстро Барра: петь сидя, слегка наклонившись вперед... Дыхание составляет самую трудную, темную, не выясненную сторону вокального искусства. Напротив. По вопросам дыхания больших расхождений во взглядах вокальных педагогов нет: для густых голосов – смешанное грудо–диафрагменное (и спинное); для легких голосов – диафрагменное (плюс немного грудное).

Петрушка, «кличка **куклы** балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке; зовут **Петрушкой** также весь шутовской, **кукольный вертеп**» (В.Даль).

Песня - наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией.

Репертуар (франц. *répertoire*, от лат. *repertorium* – список, опись), совокупность театральных произведений (драматургических или сценических), структурированных по тому или иному принципу.

Распевание хора- вокально-слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом; имеет целью подготовку каждого певца и всего хора к работе над репертуаром и к концертному исполнению. Может продолжаться 10—15 мин. и больше (когда Р. х. на репетиции включает работу над вок. техникой). Задача Р. х. — пение на едином, правильном звучании (на дыхании, в правильн. позиции), с чистой интонацией; выработка ансамбля, строя (унисон, пение больших и малых секунд, мелодич. и гармонич. трезвучий и др. аккордов), активизация артикуляц. аппарата, упражн. в нюансировке и т. д. Р. х. должно начинаться с удобных упражнений, на средн. нотах диапазона хор. партий, на небольш. звучности; полезно пение упражн. сверху вниз для наведения на высокую позицию, пение с закр. ртом. Упражнения не должны быть длинными и трудными, их не следует часто менять. Материалом для расп. могут служить также фрагменты из муз. соч. Первые произв. после Р. х. должны являться его естественным продолжением, не быть слишком трудными в вок. отношении.

Рождество - церковные праздники, посвящённые рождению Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы и Св. Иоанна Предтечи. В Православной Церкви **Рождество Христово** считается вторым праздником после Пасхи, отмечается 7 января (25 дек. ст. стиль).

Рубель - приспособление для разглаживания белья. Представляет собой прямоугольную длинную доску с ручкой, на широкой поверхности которой вырезаны треугольные или полуцилиндрические зубья с одной стороны и гладкой

поверхностью с другой стороны. В современное время используется как шумовой музыкальный инструмент.

Ритм - временная организация движения, связанная прежде всего с музыкой, но присущая также поэзии и танцу. В переносном смысле понятие ритма применяется к другим видам искусства и к явлениям природы, где данный термин характеризует обычно регулярность и периодичность временных и пространственных величин.

Скороговорка - народно-поэтическая шутка, основанная на аллитерациях, заключается она в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении всей фразы. Комический эффект С. состоит в почти неизбежном соскальзывании с затрудненного фонетического магистрала фразы в смешной вариант сходных слогов облегченного типа. В словаре В. Даля С. определяется как «род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношенья».

Свистулька - народный музыкальный инструмент. Могут изготавливаться из глины, дерева, пластмассы. Получили распространение во многих странах мира, с языческих времен их использовали как магические инструменты для вызывания в летнюю жару дождя и ветра и отпугивания нечистой силы. Впоследствии свистульки утратили свое обрядовое значение, превратившись в детскую забаву в виде игрушек. Из глины лепят свистульки в виде оленей, птиц, коней, собачек, всадников, и фантастических животных, как правило оригинальной для каждой местности. Готовые сушат, обжигают, а затем раскрашивают.

Свирель - русский духовой инструмент, род продольной флейты. Иногда он может быть двухствольным, при этом один из стволов имеет обычно длину 300—350 мм, второй — 450—470 мм.

Струнный музыкальный инструмент - это музыкальный инструмент, в котором источником звука (вибратором) являются колебания струн. Типичными представителями струнных инструментов являются скрипка, виолончель, альт, контрабас, арфа и гитара, гусли, балалайка и домра.

Трещотка - народный музыкальный инструмент, идиофон, заменяющий хлопki в ладоши.

Треугольник - ударный инструмент с неопределенной высотой звука. Представляет собой прут из серебряной стали, изогнутый в виде равностороннего **треугольника**.

Танец, ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Троица, День Святой Троицы, Пятидесятница, Сошествие Святого Духа (греч. πεντηκοστή [ἡμέρα], pentekostē [hēmera]) — один из главных христианских праздников, входящий в православии в число двенадцатых праздников.

Ударные инструменты - группа музыкальных инструментов, звук из которых извлекается ударом или тряской (покачиванием) [молоточков, колотушек, палочек и т. п.] по звучащему телу (мембране, металлу, дереву и др.).

Флэйта - общее название для ряда инструментов из группы деревянных духовых. Является одним из самых древних по происхождению музыкальных инструментов.

Фольклор - термин «фольклор» (в переводе «народная мудрость») впервые ввел английский ученый У.Дж. Томс в 1846. Поначалу этот термин охватывал всю духовную (верования, танцы, музыка, резьба по дереву и пр.), а иногда и материальную (жилье, одежда) культуру народа. В современной науке нет единства в трактовке понятия «фольклор». Иногда оно употребляется в первоначальном значении: составная часть народного быта, тесно переплетающаяся с другими его элементами. С начала 20 в. термин используется и в более узком, более конкретном значении: словесное народное творчество.

Хоровод (карагод, танок, круг, улица) - древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического действия. Распространён в основном у славян, но встречается (под разными названиями) и у других народов.

Хор (др.-греч. *χορός* - толпа) - хоровой коллектив, певческий коллектив, музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора); совместное звучание человеческих голосов. Хор отличается от вокального ансамбля (вокального трио, квартета, квинтета и т. д.) наличием как минимум двух (по П. Чеснокову, трёх) или более человек исполняющих одну и ту же партию.

Шашка - колюще-рубящее холодное оружие с изогнутым клинком и острием по выгнутой части. Отличается от сабли меньшей кривизной клинка и способом ношения. Ш. носится на португее вертикально, выгнутой стороной назад, а сабля - горизонтально.

Диагностический инструментарий

Тестовые задания для учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Возвращение к истокам» помогают определить уровень обученности каждого ребенка на определенном этапе обучения, выявить уровень общих знаний по программе, пробелы, уровень знания терминологии.

Тестовое задание для учащихся по программе «Возвращение к истокам»

Чем не занимаются на занятиях в фольклорном ансамбле?

А. учатся петь и танцевать

Б. играют в народные игры

В. играют в шахматы

1. Что нужно сделать, чтобы приготовить свой голос к исполнению песни? А. распеться

Б. попрыгать

В. побегать

2. Куда нужно стараться набирать воздух при пении?

А. в щеки

Б. в грудь

В. в живот

3. Какой музыкальный инструмент ударный?

А. гармонь

Б. барабан

В. балалайка

4. Какой музыкальный инструмент здесь лишний?

А. трещотки

Б. бич-хлопушка

В. жалейка

5. Какой музыкальный инструмент пришел к нам с кухни?

А. деревянные ложки

Б. свирель

В. бич-хлопушка

6. На что похож хоровод?

А. на грушу

Б. на солнышко В. на

ежика

7. Какой народный праздник празднуют осенью?

- А. Осенины
- Б. Масленица
- В. Рождество

8. Какие песни пели на колядовании?

- А. колядки
- Б. заклички дождя
- В. колыбельные

9. Какой народный праздник называли «сырной неделей»?

- А. Рождество
- Б. Осенины
- В. Масленицу

С целью изучения эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возвращение к истокам» используются различные методики, направленные на определение сформированности у учащихся духовно-нравственных качеств, отношения к народной культуре, творческих качеств личности.

Например, такие методики как:

- анкета «**Твое отношение к занятиям фольклорном ансамбле**» на определение отношения к учащимся к занятиям в фольклорном ансамбле.

Анкета «Твое отношение к занятиям фольклорном ансамбле»

1. Нравится ли тебе посещать занятия фольклорного ансамбля:

- 1) с желанием;
- 2) без желания;
- 3) затрудняюсь ответить?

2. Что тебя больше всего привлекает на занятии:

- 1) беседы о народных праздниках, традициях, обрядах;
- 2) народные игры;
- 3) принимать участие в деятельности фольклорного ансамбля; 4) петь;
- 5) танцевать;
- 6) играть на музыкальных инструментах? 3. Что нового для себя вы узнали на занятиях?

4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?

5. Какую трудность испытываете на занятиях (что получается, а что не получается)?

6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях ансамбля в дальнейшей жизни?

7.

Поете ли вы песни, разученные на занятиях своим родителям?

8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на занятиях, что нового узнали?

Анкетирование «**Твое отношение к занятиям в фольклорном ансамбле**» проводилось в два этапа. На первом этапе – при вступлении учащихся в творческое объединение, и на втором этапе – на данный момент времени после прохождения учащимися 4,5 годов обучения по программе «**Возвращение к истокам**». Результаты анкетирования показали, что ребята посещают занятия с желанием, причем результат оказался равным 100% в обоих случаях анкетирования. На вопрос что больше всего привлекает на занятии, на начальном этапе показал следующие результаты: народные игры – 100% учащихся, музицирование на народных инструментах – 95%, исполнение народных песен – 50%, народные танцы – 50%, народные традиции и деятельность объединения – 60%. На этот же вопрос спустя 4,5 года учащиеся отвечают: народные игры – 35% учащихся (объясняется возрастными особенностями учащихся), музицирование на народных инструментах – 95 % (остаётся на прежнем высоком уровне), исполнение народных песен – 85%, народные танцы – 80%, народные традиции и деятельность объединения – 80% (повышается мотивация к исполнению народных песен и танцев, к изучению народных традиций и уровень участия в деятельности объединения).

Анкетирование так же показало, что на начальном этапе обучения 50% затрудняются ответить на вопрос, пригодятся ли им полученные знания в жизни, а при последнем анкетировании 100%, причем 20% отвечают, что собираются связать свою профессию с музыкой. Так же анкетирование показало заинтересованности родителей занятиями своих детей (родители спрашивают что нового ребенок узнал на занятии, чему научился), рост показателей составил с 75% до 100%. Дети ответили на вопрос, поют ли они своим родителям песни, разученные на занятиях: поют - 50%, стесняются 50% на начальном этапе, и поют – 90%, стесняются 10% на данный момент обучения.

Мониторинг результатов обучения по программе «Возвращение к истокам»

Мониторинг результатов обучения позволяет выявить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Возвращение к истокам». Мониторинг результатов обучения включает в себя два основных блока оцениваемых параметров: теоретическая и практическая подготовка.

Теоретическая подготовка предполагает:

- владение теоретическими знаниями по программе, которые должны соответствовать программным требованиям;
- владение специальной терминологией по тематике программы.

Практическая подготовка предполагает:

- владение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой. **Мониторинг результатов по программе «Возвращение к истокам»**

№	Ф.И. учащегося	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					Общий балл
		Знание музыкальной теории	Владение музыкальной терминологией	Знание народных календарных праздников	Владение специальной терминологией	Умение импровизировать	Вокальная подготовка	Владение музыкальными инструментами	Хореографическая подготовка	Концертная подготовка	
1	Белозерова Д.										
2	Брилевский Д.										
3	Климова А.										
4	Лукина А.										
5	Лучшева А.										
6	Лучшев С.										
7	Мальцева В.										
8	Орел А.										
9	Селина К.										
10	Смирнов А.										
11	Снеткова Н.										
12	Суздалева Н.										
13	Трухонин Г.										
14	Худяева М.										
15	Шнайдер Э.										

Уровень усвоения программы «Возвращение к истокам»

Набранное количество баллов	Уровень освоения материала	Количество детей, % от общего числа детей	
7 – 27 баллов	минимальный		
28 – 55 баллов	средний		
56 – 70 баллов	максимальный		

Общий уровень обученности учащихся

Сумма общих баллов учащихся

Общий уровень обученности = _____

Количество учащихся

Критерии уровней усвоения программы

Уровни усвоения	Содержательный аспект
<p>Минимальный уровень 1-3 балла за каждый пункт, общее количество баллов минимального уровня - от 7 до 27 баллов</p>	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладел менее чем половиной объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; • избегает пользоваться специальной терминологией; • в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания с помощью педагога; • испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
<p>Средний уровень 4-7 баллов за каждый пункт, общее количество баллов среднего уровня - от 28 до 55 баллов</p>	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладел более половины объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; • сочетает специальную терминологию с бытовой; • в состоянии выполнять практические задания с помощью педагога; • работает с литературой и другими источниками информации при помощи педагога.

<p>Максимальный уровень 8-10 баллов за каждый пункт, общее количество баллов максимального уровня - от 56 до 90 баллов</p>	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладел объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, на 80-100%; • свободно пользуется специальной терминологией в полном соответствии с ее значением; • в состоянии выполнять практические задания самостоятельно; • работает с литературой и другими источниками информации самостоятельно.
---	---

Мониторинг позволяет оценить уровень результатов обучения: • **конкретного учащегося** (подсчитывается общее количество баллов по всем критериям);

- **уровень результатов объединения в целом по отдельным критериям** (суммируются баллы по отдельному показателю и делятся на количество учащихся в объединении);
- **уровень результатов объединения в целом по всем критериям** (подсчитывается общее количество баллов по всем критериям у объединения в целом и делится на количество учащихся в объединении);
- **количество учащихся, находящихся на каждом из уровней** (согласно набранным баллам по всем критериям учащиеся разводят по уровням).

Приложение 3

Методические разработки

Распевочные упражнения для детского фольклорного ансамбля

Основной метод певческого воспитания является коллективный метод обучения всех певцов в процессе систематической работ над репертуаром. Одна из его форм – коллективное распевание. Обычно распевание проводится регулярно. Смысл его не только в том, чтобы подготовить, «разогреть» голосовой аппарат, но и способствовать развитию всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Закрепляются они в процессе освоения репертуара. Распевание регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой «организации» коллектива, собиранию внимания певцов. Распевание обычно длится 10-15 минут. Народным певцам чуждо «чистое» вокализирование, вне смыслового содержания песни, в отрыве от непосредственных задач исполнения. Поэтому основной материал для распевания – песенный. Одни упражнения берутся из разучиваемого репертуара, другие – создаются специально для выработки

конкретного певческого навыка или, чаще, целого комплекса навыков. Таким образом, в распевании применяются как «песенные», так и «специальные» упражнения. Одни разнообразятся на каждом занятии, другие повторяются как средство автоматизации певческого навыка.

От конкретных вокально-технических и исполнительских задач, от творческой фантазии хормейстера зависит и выбор упражнений.

Самое главное это то, что упражнения - не «подсобный материал» для вокализации, а «ключ» к овладению певческими средствами хорового исполнения. Каждое упражнение, предложенное ансамблю, должно нести конкретную задачу, а руководителю необходимо обосновать его целесообразность и практическую ценность.

Система вокальных упражнений предполагает следующий объём и порядок расположения учебных задач: в начале, на несложном музыкальном материале вырабатываются навыки певческого дыхания, звукообразования и дикции в однопольном пении. Работа эта ведется в единстве с воспитанием навыков ансамбля и строя в унисонном хоре. Далее вокально-хоровые навыки, достигнутые в унисонном пении, закрепляются в пении на два голоса, а впоследствии и на три голоса.

Распевку нужно проводить по следующему плану.

1. Упражнения на разминку рта и челюсти:

- постукивание кончиками пальцев лба и щек (постепенно спускаясь вниз);
- массаж пальцами челюстно-височных суставов;
- сделать нижней челюстью круговое движение вперед – вниз.

2. Упражнения на дыхание

Прежде всего - это бесшумный короткий вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Это общезначимо для любого хора. Необходимо систематически тренировать дыхание на упражнениях и песнях. Так пением на одном, двух или трех звуках достигается навык медленного расходования.

3. Певческая артикуляция

Певческая дикция зависит от фонетики разговорной речи. Ясное произношение гласной – одно из условий яркого, звонкого, «близкого» звука. Артикуляция при пении во многом отличается от обычной речи. В целом, певческая артикуляция значительно активнее речевой артикуляции. При речевом произношении энергичнее и быстрее работают внешние органы артикуляционного аппарата (губы, нижняя челюсть), а при певческом – внутренние (язык, глотка, мягкое небо), причем работа артикуляционных органов при пении происходит замедленно, за счет гласных. Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработку навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.

Примеры скороговорок:

- «Маргарита маргаритки собирала во дворе»
- «Баран-буян залез в бурьян»
- «В тишине ночной глуши шепот к шороху спешит, шепот к шороху спешит, шепот по лесу шуршит»
- «Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался»

4. Пение с закрытым ртом

Этот приём не только имеет художественно-выразительное значение, но и служит довольно эффективным средством для выравнивания звучания хора и настройки голосов. Наиболее рациональным является такое пение с закрытым ртом, при котором слышится сонорный согласный «м». Этот приём помогает певцам ощутить резонирование звука в верхних резонаторах. Пение с закрытым ртом помогает обеспечить ровность тембрового звучания голосов в хоре.

5. Работа над унисоном

Это, прежде всего выработка единой манеры пения у всех участников хора. Пение без сопровождения, способствует успешному воспитанию у учащихся вокального слуха и частоты интонации. Эти навыки, достигнутые в унисонном пении, закрепляются на секвенциях по полутонам в тональностях с наименьшим количеством знаков.

6. Двухголосное пение

Вырабатывание над самостоятельным голосоведением в хоровых партиях, канонах и упражнениях на терцовое двухголосие.

7. Трёхголосное пение

Способствует развитию гармонического слуха.

Упражнение на выработку экономного дыхания: зажечь свечу, сделать глубокий вдох и постепенно выдыхать воздух струей в направлении горящей свечи. Пламя должно слегка колыхаться.

Упражнение «Мельница»: делать круговые движения языком, сомкнув губы, массируя губы то в одну сторону, то в другую.

Упражнение «Футбол»: упираться языком то в одну, то в другую щеку, тем самым массируя губы для снятия зажимов.

Гимнастика для языка:

- Высунуть язык как можно дальше, затем проглотить его как можно глубже;
- Тянуть язык до кончика носа, затем до подбородка;
- Свернуть язык в трубочку;
- Поглаживать языком верхнее небо;

- Издавать звуки языком, имитирующие цокот копыт, писк комара, жужжание пчелы, шипение змеи, рокот мотора.

Упражнения для укрепления опоры звука:

- Протяженное охание как бы с легким потуживанием.
- Протягивая с усилением фонему «О-ОХ», резко обрывать ее на слоге «ОХ».
- Повторять слоги «УОХ, хОх, хОх, хОх, хОх, хОх» отдельно, отталкиваясь от диафрагмы наподобие мяча, с акцентом на фонему О.
- «Похохотать» с легкими, пружинистыми толчками на диафрагму мысленно и вслух: аА, хА, хА, хА, хА, хА! Прodelать это легко, свободно, отчетливо и с разными интонациями и значением.
- Исполнять октавные заклички с гуканием – А-ГУ-У, с твердой подготовленной атакой верхнего ГУ на опоре. Тянуть его с вызовом и энергией как можно дольше, обрывая в конце звучания (Г – мягкая). **Упражнение для развития активной артикуляции:** проводится в форме игры «Странный город». Педагог рассказывает сказку про город N, про его странных жителей. Дети повторяют за педагогом мимику и речь каждого жителя.

Упражнение «Динозаврик»: набрать воздух в легкие и с помощью руки в воздухе рисуем динозаврика, начиная с головы и до хвоста, при этом озвучиваем движение руки звуком «Пиу-а» (выстрелить вверх). Чем ниже спускается рука от головы по спинке динозаврика до хвоста, тем ниже звук. Доходя до кончика хвоста, звук становится низким, грудным.

Упражнение на укрепление опоры дыхания и увеличение певческого диапазона: исполняется от удобной ноты, затем повторяется с повышением на полтона.

ру - ру - ру - ру - ру - ру - ру - ру - ру - ру - у. ру - ру - ру - ру -

5
ру - ру - ру - ру - ру - у. ру - ру - ру - ру - ру - ру - ру - ру - ру - ру - у...

Упражнения для укрепления опоры дыхания: сделать резкий глубокий вдох через нос, затем три выдоха через рот. Следить за правильным вдохом. Дыхание должно быть диафрагмальным.

Упражнение для улучшения певческой дикции: повторять как скороговорку фразу «ПТКИПТ, ПТКЭПТ, ПТКАПТ, ПТКОПТ, ПТКУПТ».

Упражнения на формирование певческой позиции:

- Позевать.

- Произносить беззвучно звуки «А, Э, О, и т.д.».
- Петь от удобной низкой ноты одноголосие, поднимаясь вверх по хроматической гамме «Ай-я, ой-е, эй-е, я», «Ли-ле-ля-ле», «Ма-мэ-ми-мому».

Упражнение «Звуки»: дети поют звуки «А, О, И, Э, У, Ё, Я», каждому звуку сопутствует определенный жест руками. Педагог объясняет обучающимся, что каждый звук имеет свой характер: «А» - живет в домике, «О» - всегда удивляется, «И» - всегда улыбается, «Э» - зовет всех в гости, «У» - что-то потеряла, «Ё» - живет глубоко под землей, «Я» - всегда спешит. В ходе пропевания упражнения меняется динамика и громкость исполнения. **Упражнение для выработки экономного дыхания:** набрать воздух в легкие и петь на одной ноте одноголосное упражнение «Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка, ..., тридцать один Егорка, тридцать два Егорка, тридцать три Егорка», дыхание берется только один раз. Затем упражнение повторяется с повышением на полтона. **Речевые упражнения (языковая гимнастика) для выработки певческой позиции:**

- Играть «в прятки»: быстро высовывать язык и прятать его внутрь рта. •
Приложить язык к твердому небу и вибрировать, подражая мурлыканью кошки. Вибрировать на букву «Р», затем поиграть в скороговорку: «Роза, роза, роза, лен».
- Произносить гласные «А, О, У» с различными интонациями: удивления, изумления, испуга, радости, вопроса, угрозы и т.д.

Скороговорки

- Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп, так у Прокопа кипел укроп.
- Трон царский – сыр швейцарский.
- Сшит колпак да не по-колпаковски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.
- Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Ехал грека через реку, видит грека в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку грека цап.
- По бревну бобры бредут.
- Бобры храбры, до бобрят добры.
- На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

- Две сороки тараторки тараторили на горке, тараторили на горке две сороки-тараторки.
- Архип осип, а Осип охрип.
- Грабли – грести, метла – мести, весла – вести, полозья – ползти.
- Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
- Оса на ноги боса и без пояса.
- Столы белодубовые, гладковыструганные.
- Сшит колпак да не по-колпаковски, вылит колокол да не поколоколовски. Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.
- Ткет ткач ткани на платки Тане.
- Хохлатые хотушки хохотом хохотали. Ха-ха-ха!
- Маланья болтунья молоко болтала, болта, болтала да не выболтала.
- Тридцать три автомобиля рулили, рулили, рулили да не вырулили.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- Веселей, Савелий, сено пошевеливай.
- Гроза грозна, грозна гроза.
- Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
- Добры бобры идут в боры.
- Кашевар кашу варил, подваривал да недоваривал.
- Лена искала булавку, а булавка упала под лавку.
- Летят три пичужки через три пустых избушки.
- Милу мама мылом мыла.
- Наш Полкан попал в капкан.
- Оса на ноги боса и без пояса.
- Пошла Поля полоть в поле.
- Проворонила ворона вороненка.
- Раз дрова, два дрова, три дрова.
- Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.
- Стоит, стоит у ворот бык ТУПОГУБОШИРОКОРОТ.
- Столы белодубовые, ГЛАДКОТЕСОВЫСТРУГАННЫЕ.

Нотные примеры распевочных упражнений для детского ансамбля

Упражнения для распевания на одной ноте: распеваются на одной ноте, повторяются с движением по хроматической гамме, пропевая либо все упражнение.

либо по одной строчке. Можно сопровождать хлопками в слабую, либо сильную доли. К данным упражнениям можно присоединить скороговорки.

- Андрей-воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек из-под палочек, не клюй песок, не тупи носок, пригодится носок, клевать колосок.
- Три сороки-тараторки тараторили на горке, тараторили на горке три сороки-тараторки.
- Да во горнице, да во горнице.

Во горнице да во светлице, во горнице да во светлице.

Да сидел Ваня, да сидел Ваня.

Сидел Ваня да бел кудрявый, сидел Ваня да бел кудрявый.

Да играл Ваня, Да играл Ваня.

Играл Ваня да во скрипачку, играл Ваня да во скрипачку.

Играл Ваня да в балалаечку, Играл Ваня да в балалаечку.

- Ты гуляй, ты гуляй, молодец, ты гуляй удалая голова.
- Тетка Агашка, сшей мне рубашку, хочу нарядиться, поехать прокатиться, на Сивке, на Бурке, на Вещей Ка-«урке». (буквы в кавычках нужно выкрикнуть на высокой ноте)
- Веники, веники, да веники-помелики, да по печи валялися, да с печи оборвалися Кум Гаврила, кум Гаврила, да я Гавриле говорила: «Веретена не точены, да в бане веники мочены».

(конец каждой строчки повышается на тон, затем начало следующей строки возвращается в исходный тон)

Упражнения для унисонного распевания:

1

Ми-ла - я мо - я, ма - ма...

1

Уж как по мос-ту мос-точ - ку, по ка - ли - но-вым дос-точ - кам...

1 3

Ты гу - лядь, Я - на, ты гу - лядь, Я - на, Я - на гу - у...

4 6

Ты гу - лядь, Я - на, ты гу - лядь, Я - на, Я - на гу - у...

Гал - ки - во - ро - ны, все ли здо - ро - вы?

3

Од - на гал - ка не здо - ро - ва, се - бе нож - ку у - ко - ло - ла.

Как на дуб - чи - ке. два го - луб - чи - ка це - ло - ва - ли - ся, ми - ло - ва - ли - ся.

Дин - дон, ди - ли - бом, за - го - рел - ся кош - кин дом. Кош - ка

Дин-дон, ди-ли-бом, загорелся кошкин дом
 Кошка выскочила, глаза выпучила
 Бежит курочка с ведром,
 Заливает кошкин дом

Зе-ле-ны лу-га, зе-ле-ны лу-га, зе-ле-ны-ле-ны-ле-ны-ле-ны лу-га.

Ты И-ван, ты И-ван, ты И-ва-а-ну-у-шка.

5

рас-куд-ря, рас-куд-ря, рас-куд-ря-ва го-ло-ва.

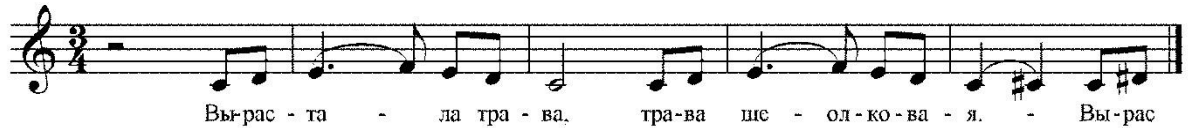
Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду, щип-лет трав-ку ле-бе-ду, ле-бе-ду.

Ле-бе-дин, ле-бе-дин, мо-ло-дой, мо-ло-дой.

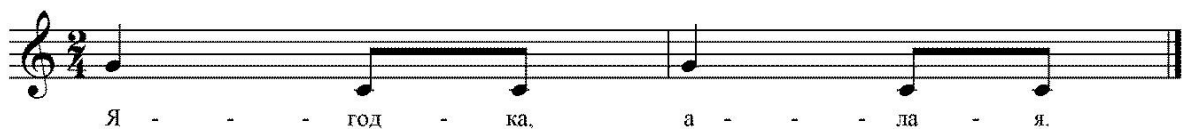
Баб-ка Еж-ка, кос-тя-на-я нож-ка, спеч-ки у-па-ла, нож-ку сло-ма-ла.

5

а по-том и го-во-рит: "У ме-ня но-га бо-лит!"



1. Долина, долинушка, долина широкая, О-хыле-ли, ле-ли, долина широкая.
2. Как по той долинушке гуляет детинушка, О-хыле-ли, ле-ли, гуляет детинушка.
3. Молодой солдатуха, увидела матушка, О-хыле-ли, ле-ли, увидела матушка.
4. Женись, мое дитяtko, женись, мое родное, О-хыле-ли, ле-ли, женись мое родное.



Упражнения для двухголосного распева: следует начинать с одноголосных упражнений на одной ноте и добавлять второй голос на большую терцию вниз.

Зе-ле - ны лу - га, зе-ле - ны лу - га, зе-ле - ны-ле-ны-ле - ны-ле-ны лу - га.

Упражнения для трехголосного распевания:разучивается каждый голос в отдельности, затем соединяются все партии. Для чистоты звучания отдельных аккордов рекомендуются остановки на этих аккордах.

Поп Фильмон,

поп Фильмон,

Где ты был?
поп Фильмон,

Где ты был?
поп Фильмон,

5

Я на ко-ло-коль - не.
Где ты был?
поп Фи-ли-мон,

я на ко-ло-коль - не
Где ты был?
поп Фи-ли-мон,

все зво-нил. Все звонил.

все звонил.

За - во - ро...,

эх и ой - да,

за-во-ро - - - тамн...

Из-за ле - са

ту - ман, —

за-ни-ма - лась

за - ря... —

Упражнение-канон «Во кузнице»:первый голос запеваает тему, а второй голос поет эту же тему с запаздыванием на один такт. Прежде чем начинать учить это упражнение, нужно потренироваться говорить скороговорки канонем, а также можно пропеть различные одноголосия на одной ноте канонем.

Во ку... во ку - зни - це, во ку... во ку - зни - це, во куз - ни-це мо - ло -

Во ку... во ку - зни - це, во ку... во ку - зни - це, во куз -

9
ды - е куз - не - цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы.

ни - це мо - ло - ы - е куз - не - цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы.

Народные подвижные игры для детского фольклорного ансамбля

«Золотые ворота»

Количество игроков любое. **Правила игры:** пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки - это ворота. Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка. Игроки-ворота говорят стишок, а цепочка должна быстро пройти между воротами.

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй – запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!

С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те дети, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. "Ворота" побеждают, если им удалось поймать всех игроков.

«Ручеек»

Русское детское (не только) подвижное развлечение (игра), известное с давних пор. **Правила игры:** участники (теоретически от 4-5, чем больше, тем лучше) разделяются на пары (чаще разнополые), взявшись за руки, встают в две колонны на некотором расстоянии друг от друга, поднимают сцепленные руки высоко над головами, образуя тоннель. В первом варианте есть водящий — он входит в коридор, где, беря за руку, выбирает себе пару, разбивая одну из старых пар, новая пара встаёт

в противоположной входу стороне «ручейка», а освободившийся человек становится водящим, и т. д.; для интенсификации процесса при большой длине «ручейка», может быть сразу несколько водящих. Во втором варианте чётное количество участников и пары постоянны, просто пары с одного конца тоннеля переходят по нему в другой конец, и т.д. Часто игра идёт под музыку. Чем быстрее течёт «ручѐк», тем веселее. В детском возрасте смысл игры для участников часто сводится к возможности постоять, взявшись за руки с интересными людьми.

«Воротца»

Подвижная игра для детей и взрослых. *Правила игры:* играющие стоят в парах по кругу, высоко подняв две руки, образуют воротца. Одна пара начинает игру под музыку, пробегая в любые воротца, и останавливается. Теперь та пара, через которую пробежали, начинает искать себе другие воротца. Движение пар продолжается до тех пор, пока не закончится музыка. Пара, которая не успела спрятаться за другие воротца, исполняет любой танец на выбор (вальс, цыганочка, танго, барыня, краковяк, полька). Игра продолжается дальше.

«Растяпа»

Число играющих должно быть нечетным. *Правила игры:* играющие образуют два круга: внешний и внутренний. Внешний круг остается неподвижным – это «домики», за которые будут прятаться участники из внутреннего круга. Во внутреннем круге участников на одного больше. Под музыку участники внутреннего круга танцуют до прекращения музыки. После чего, они должны спрятаться за любой домик. Кому домик не достанется, становится растяпой. Игра продолжается дальше, только теперь домики становятся танцующими внутри круга. Первый раз растяпу дразнят: «Раз, два, три – растяпа ты!», второй раз: «Раз, два, три, четыре, пять – растяпа ты опять!», третий раз: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь – растяпа ты совсем!».

Игра «Подкова»

Записана в Алтайском крае. Проводилась на вечерках с целью знакомства молодежи. *Проведение игры:* играющие становятся в хоровод и берутся за руки (от 10 до 30 человек). Ведущий хоровода освобождает левую руку и начинает движение по внутренней стороне хоровода, увлекая за собой остальных участников. Движение идущих внутренней стороны хоровода происходит максимально близко к внешнему полукругу играющих, практически по носочкам играющих. Дойдя до своего первоначального места в хороводе, ведущий смыкает руки с крайним участником и становится на свое место. Все остальные последующие участники делают тоже самое. Теперь все участники образуют непрерывно движущийся хоровод в форме подковы. Все движение происходит под акапельное пение. Со словами «А я плясать» хоровод–подкова трансформируется в круг.

*Вася, Вася, Василечек, Василечек
Мой лазоревый цветочек, ты цветочек
Часом я тебя садила, я садила
Другим часом поливала, поливала
Третьим часом сорывала, сорывала
Сорву цветок, совью венок, совью венок
Совью венок пойду в тынок, пойду в тынок
В этом тыне мой милый, мой мыльный
Мой милый, муж постылый, муж постылый
Его струны шелковые, шелковые
По струнам то руки крюки, руки крюки
Он играть, а я плясать, а я плясать...*

Сценарий обрядового действия на зеленые святки «Семик»

Семик празднуется в седьмой четверг после Пасхи. В этом празднике преобладает культ березы, которая является символом русской земли. Улицы и дома села в день праздника украшают ветками березки и цветами. Маленькие березки ставят в домах и на улице. В этот день красят яйца, пекут караваи, сдобники, драчены, яичницу. Праздник начинается с обхода домов веселой компанией.

- *Семик честный, Семик ладужный, послал за винцом.*
- *На нем семь одеж, все шелковые, полушелковые.*
- *Семику да Семичихе—яичко!*
- *Семик баню продает, Семичиха не дает. - Стряпала, стряпала, в тесто ложки прятала.*

Из какого-то одного дома веселую компанию выходит встречать Хозяюшка. У нее в руках на вышитом полотенце праздничный каравай.

Хозяюшка: *Здравствуйте, Семик честной со своей Семичихой!
Здравствуйте, люди добрые, с праздничком вас!
- Хозяюшка, здравствуй! Можно земельку потоптать?
- Топчите!
- Березка, березка, семик честной, Семик праведной На березку яичушко,
Под березку шанешку!*

Круговой хоровод под песню «Березушка бела». Девушки украшают березку цветами, лентами, цветными лоскутками и нитками.

*Береза, береза, березушка бела
Э, ой, лели, лели, березушка
бела.*

*Что же ты береза не раз
расцветала...*

*Не раз расцветала, листьѧ
распускала...*

*Мы к табе идем, в лес да
погуляти...*

*Зелены веночки, вита
завивати...*

*Э, ой, лели, лели, в речку
опускати... у!*



Хозяюшка вешает на ветки березы большой венок из тонких веток березы.

- Пойдем, девчонки, завивать веночки!

Завьѧ веночки, завьѧ зелёные.

*- Стой, мой веночек, всю неделку зелен,
Ая, молодѧшенька, весь год веселѧшенька!*

- Вью, вью колечко на батюшку,

Другое колечко — на матушку,

Третье колечко сама на себя,

Четверто колечко — на своего дружка.

Хоровод с веночками с песней «Во семик венки да завивали».

Во семик венки да завивали, да завивали,

В чисту троицу да развивали, да развивали

Уж ты вен, ты мой да веночек, да веночек

Ты лазоревый да мой цветочек, да мой цветочек Для кого

тебя да завиваю, да завиваю

На головушку да надеваю, да надеваю.

Хозяюшка: *А теперича, девки, пришла пора вам покумиться. Вставайте парами,
подружки.*

Все подружки, решившие покумиться, ходят в разные стороны вокруг березы и, встретившись у венка, целуются три раза сквозь венок со словами:

- Покумимся, кума, покумимся,
- Нам с тобою не браниться,
- Вечно дружить.
- Ну-ка, кумушка, мы покумимся,

Мы покумимся, поцелуемся. Первая пара:

1 подружка: Ты кукушка, ряба,
Ты кому же кума?

2 подружка: Покумимся, кумушка,
Покумимся, голубушка,
Чтобы жить любовно,
Жить – не браниться.

Вторая пара:

1 подружка: Кумушка – кума,
Давай покумимся с тобой!

2 подружка: Не ругаться и не драться,
До Троицына дни дожждаться.

Третья пара:

1 подружка: Кума, кумись с мной!

2 подружка: До Троицына дня — Не
ругаться,
Не браниться
И камнями не кидаться.

Во время кумления каждая пара обменивается подарками: платочками, заколками, лентами, полотенцами и прочим, дают обет жить в мире и согласии. После этого начинается обряд гадания на венках. Венки, сплетенные заранее, до сих пор были у девушек на головах. Теперь они бросают их в воду.

Хозяюшка:

А давайте теперь на венках погадаем! Опустим наши веночки в воду, узнаем свою судьбу!

1 девушка: Вон мой венок на середине реки поплыл. Может, замуж в этом году выйду!

2 девушка: А мой-то остановился... Нет, поплыл, поплыл!

3 девушка: Вон Иванов венок к моему поплыл. Вот бы счастье-то!

4 девушка: *Ой, девки, мой-то венок потонул.*

Плачет, подруги ее утешают.

- Не грусти, а пойдем с нами хороводы водить, веселиться!

- А пойдем!

Завершается обряд игровой песней «Розочка аленькая». Слова «Розочка аленькая» повторяются после каждой строки.

Хожу я гуляю вдоль по хороводу, Розочка аленькая.

Еще выбираю я себе невесту.

Я нашел, я сыскал дорогу невесту.

Еще выбираю дорогого тестя.

Я нашел, я сыскал дорогого тестя.

Еще выбираю дорогую тещу.

Я нашел, я сыскал дорогую тещу.

Еще выбираю дорогого брата.

Я нашел, я сыскал дорогого брата.

Еще выбираю дорогу сестрицу.

Я нашел, я сыскал дорогу сестрицу.

Еще выбираю дорогого шурина.

Я нашел, я сыскал дорогого шурина.

Посмотрите люди, посмотрите добры

Как я гуляю со своей семьей.

