

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им.В.Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «24» апреля 2023г.
Протокол № 3



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ»**

Возраст учащихся: 10 -14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Вотинцева Анастасия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г.Кемерово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы первого года обучения.	7
1.4. Содержание программы второго года обучения	14
1.5. Содержание программы третьего года обучения	19
1.6. Планируемые результаты	24
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	27
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Формы контроля.....	28
2.4. Оценочные материалы	29
2.5. Методические материалы	30
2.6. Список литературы для педагогов.....	32
2.7. Список литературы для учащихся	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Мониторинг личностных результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы классической хореографии»	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Карта учета результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы классической хореографии»	41

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы классической хореографии» имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996 – р);

– Устав и локальные акты МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» (далее Устав) .

Уровень программы – базовый (является модулем ДООП «Step by step»).

Актуальность программы. Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации ориентирует осуществление образовательной деятельности в ОО ДО на выполнение социального заказа (запросу родителей и детей), удовлетворение их индивидуальных потребностей [гл.10 ст.75 с.77].

В условиях модернизации современного образования, направленного на обновление содержания дополнительного образования и ориентированного на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии, занятия хореографией способствуют формированию физических, хореографических и музыкальных данных, устойчивой мотивации детей к познанию себя, воспринимать окружающую действительность, свободно использовать свои знания, умения и навыки не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Согласно исследованиям в современном мире дети подвержены нагрузкам: экологические условия жизни в мегаполисе, плотный учебный режим, длительное пребывание за компьютером и телевизором, неполноценное, несбалансированное питание. Малоподвижный образ жизни ведёт к нарушению опорно-двигательного аппарата, к психическим расстройствам, пагубно влияет на функциональное состояние здоровья детей. Все эти факторы, как правило, приводят не только к ослаблению детского организма, но и к серьёзным заболеваниям. Хореография активизирует все психофизиологические процессы организма детей. Занятия танцами способствуют физическому развитию детей, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в среднем школьном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений.

Классический танец является основой обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков. Это позволяет удовлетворить актуальные потребности обучающихся такие, как:

- индивидуальные потребности в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей;
- укрепление здоровья;

- воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни.

Освоение программы «Основы классической хореографии» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, эстетического вкуса, раскрытию индивидуальности.

Отличительные особенности. Программа «Основы классической хореографии» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Программа включает в себя основные движения классического танца по методике А.Я.Вагановой.

Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭОиДОТ), используемые в работе. Например, онлайн-платформы (Core, Ciasstimee; Google class и др.), сервисы (LearningApps.org, Padlet и др.), цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции (Skype, Zoom, Google Meet и др.); электронная почта; облачные сервисы и др., а также областные ресурсы единый информационный образовательный портал Кузбасса, раздел депозитарий ЭОР, электронная библиотека КРИПКиПРО и др.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skype, Zoom

Адресат программы. Программа рассчитана для учащихся среднего школьного возраста 10-14 лет с природными данными: гибкостью, пластичностью, выворотностью колена и стопы и др., имеющие склонность к танцевальной деятельности; интересующиеся классическим направлением хореографии и способные к саморазвитию и совершенствованию технических, пластических норм хореографии.

Объем программы: 576 часов

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Предусмотрены виды занятий: практическая, самостоятельная работа, открытые занятия, концерты и фестивали.

Срок освоения программы - 3 года обучения.

Режим занятий:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа,
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа,
- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа

Формы обучения - групповые занятия. Виды занятий: практические

занятия, этюдная работа, концерты и открытые занятия.

Особенности организации образовательного процесса. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи программы:

Предметные: научить основам классического танца, формировать основные теоретические и практические знания, умения и исполнительские навыки, позволяющие грамотно исполнять классический танец.

Метапредметные: развивать общую физическую подготовку (двигательную активность и координацию движений); танцевальные данные (гибкость, выворотность, шаг); развивать музыкальные способности слух, ритм, память и музыкальность;

Личностные: воспитывать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом; исполнительскую культуру; трудолюбие, самостоятельность, ответственность, навыки общения в коллективе, дисциплинированность, самостоятельность, потребность вести здоровый образ жизни; формировать элементы ИТ – компетенций.

1.3. Содержание программы первого года обучения. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Танец, как древнейший вид искусства	2		2	
2.	Экзерсис у станка.	80	62	18	Практическая работа «Основы классической хореографии»
2.1	Постановка корпуса.		2	2	
2.2	Позиции ног.		4	2	
2.3	<i>Demi plie</i> и <i>Grand plie</i> в I, II и V позициях.		12	2	
2.4	<i>Battement tendu</i> в сторону, вперед и назад.		8	2	
2.5	<i>Demi - rond de jambe par terre.</i>		6	2	
2.6	<i>Rond de jambe par terre en dehors u en dedans</i>		8	2	
2.7	<i>Battement tendu jete</i> из I позиции в сторону, вперед и назад.		8	2	
2.8	Положение ноги <i>sur le cou de pied</i> спереди, сзади и условное <i>cou de pied.</i>		6	2	
2.9	<i>Battement frappe</i> в сторону, вперед и назад.		8	2	
3.	Экзерсис на середине зала.	30	26	4	Практическая работа «Основы классической хореографии»
3.1	Позиции рук: - подготовительное положение - I позиция - II позиция - III позиция.		2		
3.2	<i>Demi plie en face</i> в I, II, V позициях.		4	2	
3.3	<i>Battement tendu</i> из I		4	2	

	позиции во все направления.				
3.4	<i>Battement tendu jete</i> из I и V позиций во все направления.		4		
3.5	<i>Ronde de jambe par terre</i>		4		
3.6	<i>Battement releve lent</i>		4		
3.7	<i>Grand battement jete</i>		2		
3.8	1-е, 2-е, 3-е <i>port de bras</i>		2		
4.	<i>Allegro</i>	24	20	4	
4.1	<i>Temps leve saute</i> из I, II, V позиций.		6	2	Практическая работа
4.2	<i>Chanqement de pieds</i>		6	2	
4.3	<i>Pas echappe</i>		8		
5.	Этюдная работа	6	4	2	Этюд
6.	Итоговое занятие	2	2		Открытый урок
7.	Всего:	144	122	22	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Задачи первого года обучения:

- постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине;
- развитие навыков координации движений.

1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Танец, как древнейший вид искусства.

Теория: история развития классического танца.

Народная хореография - первооснова создания классического танца. XIV век. Италия, систематизация элементов классического танца. Классический танец во Франции. Академия танца. Завершение формирования системы классического танца.

Становление русской школы балета. Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Практика: показ урока классического танца детей 3-го года обучения.

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WhatsApp по теме «Танец, как древнейший вид искусства»

Практика: практическая работа ZOOM «Просмотр видео фильма: «Зарождение искусства» (реж. А.Соколов, А. Сорондук; проф. Бадер Н.О., 2010)

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA в группе WhatsApp педагог размещает.

https://youtu.be/ZzOlrL28_qY («Зарождение искусства» (реж.А.Соколов, А. Сорондук; проф. Бадер Н.О., 2010))

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

2. Экзерсис у станка.

2.1.Постановка корпуса.

Теория: Правила постановки корпуса у станка.

Практика: Правильная постановка стоп, положения рук на станке, распределения веса тела на ногах. Постановка головы и взгляда.

2.2Позиции ног:

- I позиция,
- II позиция,
- III позиция,
- V позиция,

- IV позиция (как наиболее трудная изучается последней).

Теория: Объяснение правильной постановки стоп в каждой из позиций.
Положение корпуса во всех позициях.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Постановка ног в обозначенные позиции.

2.3 *Demi plie* и *Grand plie* в I, II, V позициях.

Теория: Техника исполнения *Demi plié* и *Grand plie* по всем позициям.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

2.4 *Battement tendu* в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения *Battement tendu* в сторону, вперед, назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

2.5 *Demi - rond de jambe par terre*

Теория: Техника исполнения *Demi - rond de jambe par terre* лицом к станку.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

2.6 *Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.*

Теория: Техника исполнения *Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.*

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

2.7 *Battement tendu jete* из I позиции в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения *Battement tendu jete* из I позиции в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

2.8 Положение ноги *sur le cou de pied* спереди, сзади и условное *cou de pied*.

Теория: Техника исполнения положения ноги *sur le cou de pied* спереди, сзади и условное *cou de pied*.

Практика: Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

2.9 *Battement frappe* в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения *Battement frappe* в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к

станку.

Форма контроля: Практическая работа «Основы классической хореографии».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WatsApp по теме «Экзерсис у станка»

Практика: практическая работа ZOOM «Упражнения, направленные на изучение техники исполнения элементов классического экзерсиса у станка, выработка навыков высокой культуры движений».

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA .
в группе WatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение, платформа ZOOM

3.Экзерсис на середине зала.

3.1Позиции рук.

- подготовительное положение
- I позиция
- III позиция
- II позиция.

Теория: Техника исполнения позиций рук. Постановка корпуса на середине зала.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

3.2*Demi plie en face* в I, II, V позициях.

Теория: Техника исполнения *Demi plie*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

3.3*Battement tendu* из I позиции во все направления.

Теория: Техника исполнения *Battement tendu* из I и V позиций во все направления.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

3.4*Battement tendu jete* из I и V позиций во все направления.

Теория: Техника исполнения *Battement tendu jete* из I и V позиций во все направления.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

3.5 *Rond de jambe par terre.*

Теория: Техника исполнения *Rond de jambe par terre*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

3.6 *Battement releve lent.*

Теория: Техника исполнения *Battement releve lent*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

3.7 Разучивание *Grand battement jete.*

Теория: Техника исполнения *Grand battement jete*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

3.8 1-е, 2-е, 3-е *port de bras.*

Теория: Техника исполнения *port de bras*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Форма контроля: Практическая работа «Основы классической хореографии».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WhatsApp по теме: «Экзерсис на середине зала»

Практика: практическая работа ZOOM «Упражнения, направленные на изучение техники исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала, выполнение танцевальных комбинаций».

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA .
в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение, платформа ZOOM

4 Allegro.

4.1 *Temps leve saute* из I, II, V позиций.

Теория: Техника исполнения *Temps leve saute*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

4.2 *Changement de pieds.*

Теория: Техника исполнения *Changement de pieds*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

4.3. *Pas echappe.*

Теория: Техника исполнения *Pas echappe*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Формы контроля: Практическая работа

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WhatsApp по теме: «Allegro»

Практика: практическая работа ZOOM «Исполнение движений: Temps leve saute, Changement de pieds, Pas echappe».

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA. в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение, платформа ZOOM

5.Этюдная работа.

Теория: Основы построения рисунков в классическом танце.

Практика: Изучение танцевальных комбинаций и построение этюда.

Формы контроля: Этюд.

ЭОиДОТ:

Практика: практическая работа ZOOM «Отработка танцевальных комбинаций, входящих в номера репертуарного плана коллектива».

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA в группе WhatsApp педагог размещает.

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Анализ практической работы

6.Итоговое занятие.

Практика: демонстрация владения основами классического танца, названиями движений на французском языке, их перевод и значение. Владение постановкой корпуса, рук, ног и головы. Координация движений.

Форма контроля: открытый урок, творческое задание «Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала», выступления на конкурсах различного уровня.

ЭОиДОТ:

Практика: практическая работа ZOOM Творческое задание: Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Анализ практической работы

1.4. Содержание программы второго года обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Экзерсис у станка.	90	80	10	Практическая работа «Основы классической хореографии. Экзерсис у станка»
1.1	<i>Battement tendu c pour le pied.</i> Из I позиции: - с опусканием пятки во II позицию - с опусканием пятки во II позицию на <i>demi plie.</i>		10	2	
1.2	<i>Petit battement</i>		10	2	
1.3	<i>Battement double frappe</i>		10	2	
1.4	<i>Battement soutenu</i> носком в пол на всей стопе		10	2	
1.5	<i>Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans</i>		10	2	
1.6	<i>Battement developpe</i> во всех направлениях.		10		
1.7	<i>Pas de bourree</i> с переменной ног <i>en dehors u en dedans.</i>		10		
1.8	<i>Grand battement jete pointe.</i>		10		
2.	Экзерсис на середине зала.	30	26	4	Практическая работа «Основы классической хореографии. Экзерсис на середине класса»
2.1	<i>Epaulement croisee u effacee.</i> Позы <i>croise</i> и <i>efface</i> с руками в больших и маленьких позах носком в пол.		4		
2.2	<i>Battement tendu</i> в маленьких и больших позах <i>croisee</i> и <i>effacee.</i>		6	2	
2.3	<i>Battement tendu jete</i> в маленьких и больших позах <i>croisee</i> и <i>effacee.</i>		4	2	
2.4	<i>Battement releve lent</i> на 90 градусов во всех направлениях и позах <i>croisee</i> и <i>effacee</i>		4		
2.5	<i>Grand battement jete</i> во всех направлениях в позах <i>croise</i> и <i>efface</i>		4		
2.6	<i>Pas de bourree</i> из стороны в сторону.		4		
3.	<i>Allegro</i>	18	16	2	Практическая работа «Основы классической хореографии. <i>Allegro</i> »
3.1	<i>Pas assemble</i> в сторону		4	2	
3.2	<i>Sissonne simple</i>		4		
3.3	<i>Pas jete</i> в сторону		4		
3.4	<i>Pas echappe</i> на одну ногу		4		
4.	Постановочно-репетиционная работа	76	76		Репертуар объединения
5.	Итоговое занятие	2	2		Открытый урок
6.	Всего:	216	200	16	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Задачи второго года обучения:

- развитие силы ног путем увеличения количества упражнений;
- развитие устойчивости;
- освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

1. Экзерсис у станка.

1.1. *Battement tendu с pour le pied.* Из I позиции:

- с опусканием пятки во II позицию
- с опусканием пятки во II позицию на *demi plie*.

Теория: Техника исполнения *Battement tendu с pour le pied*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку с одной руки.

1.2. *Petit battement.*

Теория: Техника исполнения *Petit battement*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку, с одной руки.

1.3. *Battement double frappe* в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения *Battement double frappe* в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку, с одной руки.

1.4. *Battement soutenu* носком в пол на всей стопе.

Теория: Техника исполнения *Battement soutenu*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения с одной руки.

1.5. *Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans.*

Теория: Техника исполнения *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

1.6. *Battement developpe* во всех направлениях.

Теория: Техника исполнения *Battement developpe* во всех направлениях.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку, с одной руки.

1.7. *Pas de bourree* с переменной ног *en dehors* и *en dedans*.

Теория: Техника исполнения *Pas de bourree*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

1.8. *Grand battement jete pointe*.

Теория: Техника исполнения *Grand battement jete pointe*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения с одной руки.

Формы контроля: Практическая работа «Основы классической хореографии. Экзерсис у станка».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WhatsApp по теме: «Экзерсис у станка»

Практика: практическая работа ZOOM «Упражнения, направленные на выработку техники исполнения элементов классического экзерсиса у станка, отработка навыков высокой культуры движений».

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA .
в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение, платформа ZOOM

2. Экзерсис на середине зала.

2.1. *Epaulement croisee* и *effacee*. Позы *croise* и *efface* с руками в больших и маленьких позах носком в пол.

Теория: Техника исполнения позы *croise* и *efface*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

2.2. *Battement tendu* в маленьких и больших позах *croisee* и *effacee*.

Теория: Техника исполнения *Battement tendu* в маленьких и больших позах *croisee* и *effacee*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.3. *Battement tendu jete* в маленьких и больших позах *croisee* и *effacee*.

Теория: Техника исполнения *Battement tendu jete* в маленьких и больших позах *croisee* и *effacee*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.4. *Battement releve lent* на 90 градусов во всех направлениях и позах *croisee* и *effacee*.

Теория: Техника исполнения *Battement releve lent* на 90 градусов во всех направлениях и позах *croisee* и *effacee*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.5. *Grand battement jete* во всех направлениях в позах *croise* и *efface*.

Теория: Техника исполнения *Grand battement jete* во всех направлениях в позах *croise* и *efface*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.6. *Pas de bourree* из стороны в сторону.

Теория: Техника исполнения *Pas de bourree* из стороны в сторону.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Формы контроля: Практическая работа «Основы классической хореографии. Экзерсис на середине класса».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WhatsApp по теме: «Экзерсис на середине зала»

Практика: практическая работа ZOOM «Упражнения, направленные на отработку техники исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала, выполнение танцевальных комбинаций».

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA .
в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение, платформа ZOOM

3. *Allegro*.

3.1. *Pas assemble* в сторону.

Теория: Техника исполнения *Pas assemble* в сторону.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

3.2. *Sissonne simple*.

Теория: Техника исполнения *Sissonne simple*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

3.3. *Pas jete* в сторону.

Теория: Техника исполнения *Pas jete* в сторону.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

3.4. *Pas echarpe* на одну ногу.

Теория: Техника исполнения *Pas echarpe* на одну ногу.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Формы контроля: Практическая работа «Основы классической хореографии. *Allegro*».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WatsApp по теме: «*Allegro*»

Практика: практическая работа ZOOM «Исполнение движений: *Pas assemble* в сторону, *Sissonne simple*, *Pas jete* в сторону, *Pas echappe* на одну ногу».

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA.
в группе WatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение, платформа ZOOM

4. Постановочная работа.

Практика: Постановка хореографических номеров.

Формы контроля: Репертуар.

ЭОиДОТ:

Практика: практическая работа ZOOM «Отработка танцевальных комбинаций, входящих в номера репертуарного плана коллектива».

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA в группе WatsApp педагог размещает.

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WatsApp и др.

Форма контроля: Анализ практической работы

5. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация владения эластичностью мышц, гибкостью корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса

Формы контроля: Открытый урок.

ЭОиДОТ:

Практика: практическая работа ZOOM Творческое задание: Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA в группе WatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WatsApp и др.

Форма контроля: Анализ практической работы

1.5. Содержание программы третьего года обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Экзерсис у станка.	90	80	10	Практическая работа «Экзерсис у станка»
1.1	Полуповороты в V позиции на полупальцах по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.		10	2	
1.2	<i>Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie.</i>		10	2	
1.3	<i>Double battement fondu</i>		10	2	
1.4	<i>Flic-flac en face</i>		10	2	
1.5	<i>Battement releve lent</i> на 90 градусов и <i>battement developpe в croisee</i> и <i>efface</i>		10	2	
1.6	<i>Battement fondu</i> на 90 градусов		10		
2.	Экзерсис на середине зала.	30	26	4	Практическая работа «Экзерсис на середине класса»
2.1	<i>Temps leve</i> с перегибом корпуса		4	2	
2.2	4-е <i>port de bras</i>		6	2	
2.3	Большая поза <i>croisee</i> и <i>effacee</i> вперед и назад носком в пол		4		
2.4	Позы <i>croisee</i> вперед и назад на 90 градусов		4		
2.5	<i>Tour en dehors</i> и <i>en dedans</i> со II позиции		4		
2.6	Большая поза <i>ecartee</i> вперед и назад.		4		
3.	<i>Allegro</i>	18	16	2	Практическая работа « <i>Allegro</i> »
3.1	<i>Pas assemble. Double assemble</i>		4	2	
3.2	<i>Grand changement de pieds</i>		4		
3.3	<i>Grand echappe</i> по II позиции		4		
3.4	<i>Pas glissade</i>		4		
3.5	<i>Pas de chat</i>				
4.	Постановочно-репетиционная работа	76	76		Репертуар объединения
5.	Итоговое занятие	2	2		Открытый урок
6.	Всего:	216	200	16	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Экзерсис у станка.

1.1. Полуповороты в V позиции на полупальцах по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

Теория: Техника исполнения полуповоротов в V позиции ног.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

1.2. *Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie.*

Теория: Техника исполнения *Port de bras с rond de jambe par terre* на *demi plie*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения одной рукой за палку.

1.3. *Double battement fondu.*

Теория: Техника исполнения *Double battement fondu*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку и одной рукой за палку.

1.4. *Flic-flac en face.*

Теория: Техника исполнения *Flic-flac en face*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

1.5. *Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee и efface.*

Теория: Техника исполнения *Battement releve lent* на 90 градусов и *battement developpe* в *croisee* и *efface*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

1.6. *Battement fondu на 90 градусов.*

Теория: Техника исполнения *Battement fondu* на 90 градусов.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения одной рукой за палку.

Формы контроля: Практическая работа «Экзерсис у станка»

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WhatsApp по теме: «Экзерсис у станка»

Практика: практическая работа ZOOM «Упражнения, направленные на отработку техники исполнения элементов классического экзерсиса у станка, отработка навыков высокой культуры движений».

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA .
в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение, платформа ZOOM

2. Экзерсис на середине зала.

2.1. *Temps leve* с перегибом корпуса.

Теория: Техника исполнения *Temps leve* с перегибом корпуса.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.2. Разучивание 4-е *port de bras*.

Теория: Техника исполнения 4-е *port de bras*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.3. Большая поза *croisee* и *effacee* вперед и назад носком в пол.

Теория: Техника исполнения Большая поза *croisee* и *effacee* вперед и назад носком в пол.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.4. Позы *croisee* вперед и назад на 90 градусов.

Теория: Техника исполнения позы *croisee* вперед и назад на 90 градусов.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

2.5. *Tour en dehors* и *en dedans* со II позиции.

Теория: Техника исполнения *Tour en dehors* и *en dedans* со 2 позиции.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

2.6. Большая поза *ecartee* вперед и назад.

Теория: Техника исполнения Большая поза *ecartee* вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

Формы контроля: Практическая работа «Экзерсис на середине класса».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WhatsApp по теме: «Экзерсис на середине зала»

Практика: практическая работа ZOOM «Упражнения, направленные на отработку техники исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала, выполнение танцевальных комбинаций».

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA.
в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение, платформа ZOOM

3. Allegro.

3.1. *Pas assemble. Double assemble.*

Теория: Техника исполнения *Double assemble*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движение у станка и на середине зала.

3.2. *Grand changement de pieds.*

Теория: Техника исполнения Grand changement de pieds.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

3.3. *Grand echarpe* по II позиции.

Теория: Техника исполнения *Grand echarpe* по II позиции.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

3.4. *Pas glissade.*

Теория: Техника исполнения *Pas glissade.*

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения комбинации.

3.5. *Pas de chat.*

Теория: Техника исполнения *Pas de chat.*

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

Формы контроля: Практическая работа «*Allegro*».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WhatsApp по теме: «*Allegro*»

Практика: практическая работа ZOOM «Исполнение движений: *Pas assemble* в сторону, *Sissonne simple*, *Pas jete* в сторону, *Pas echarpe* на одну ногу».

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA.
в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение, платформа ZOOM

4. Постановочная работа.

Практика: постановка и репетиция концертных номеров.

Формы контроля: Репертуар объединения

ЭОиДОТ:

Практика: практическая работа ZOOM «Отработка танцевальных комбинаций, входящих в номера репертуарного плана коллектива».

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA в группе WhatsApp педагог размещает.

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Анализ практической работы

5. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация развития устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.

Формы контроля: Открытый урок.

ЭОиДОТ:

Практика: практическая работа ZOOM Творческое задание: Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала

Идентификатор конференции: 610 559 2307, код доступа: RV85QA в группе WatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WatsApp и др.

Форма контроля: Анализ практической работы

1.6. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании 1-го года обучения учащийся будет знать:

- позиции ног I, II, III;
- положение рук, стоя лицом к станку, боком, держась одной рукой;
- поворот и наклон головы, позиции рук, *demi plie*, *grand plie*, *battement tendu* на 4 такта 2/4;
- понятие опорной и рабочей ноги;
- *releve* на п.п по I, II, III позициям лицом к станку;
- *battement tendu jete* из I и III позиций на 30 градусов;
- *port de bras*;
- *rond de jamb par terre*;
- *temps leve sauté* по I, II, III позициям;

Будет уметь:

- передать в движениях эмоциональный окрас музыки;
- определить характер, темп;
- двигаться по сценической площадке;
- держать правильно осанку.

Будет владеть:

- понятиями классического танца;
- владеть всеми частями тела, для выполнения комбинаций в танце

По окончании 2-го года обучения учащийся будет знать:

- *Demi plie* и *grand plie* в IV позиции;
- *battement tendu*, *battement tendu jete c demi plie* во все направления из V позиции;
- *preparation* к *rond de jambe par terre*;
- *battement frappes* вперёд, в сторону, назад;
- *releve lent* на 90 градусов лицом к станку из I, V позиций;
- положение ноги *sur le cou-de-pied*;
- *grand battement jete* лицом к станку;
- позы *crousee et effasee* на середине зала;
- I, II, III *port de bras*;
- *petit echappe* лицом к станку;
- танцевальные шаги со сменой ритмического рисунка

Будет уметь:

- координировать все части тела;
- отражать в движении характер музыки.

Будет владеть:

- владеть сценическим пространством, рисунком танца.

По окончании III года обучения учащийся будет знать:

- *Temps leve* с перегибом корпуса;
- 4-е *port de bras*;
- Большая поза *croisee* и *effacee* вперед и назад носком в пол;
- *Pas assemble. Double assemble*;
- *Grand changement de pieds*;
- *Grand echappe* по II позиции;
- *Pas glissade*;
- *Pas de chat*.

Будет уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации классического танца;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков

Будет владеть:

- танцевальными средствами выразительности;
- терминами изученных движений;
- методикой, изученных программных движений классического танца;
- исполнительским мастерством классического танца;
- владеть всеми частями тела, для выполнения основ классической хореографии

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между разными направлениями танца;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства (литература, театр, живопись);

Познавательные УУД:

- изучать классический танец и все основные его направления;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на характер музыки;
- творчески мыслить, используя пройденный лексический материал;

Коммуникативные УУД:

Формирование навыков: работы в группе, коллективе

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий

Личностные результаты

Учащийся проявляет готовность и способность к творческому самовыражению, грамотному овладению знаниями, пониманию прекрасного, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплинированности; а также формируются у учащегося качества (трудолюбие, терпение, чувство взаимопомощи, коллективизма, навыки коммуникативного общения, стремление, потребность вести здоровый образ жизни, формируются элементы ИТ-компетенций).

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Периоды обучения	1 год обучения 34 учебные недели		2 год обучения 36 учебных недель		3 год обучения 36 учебных недель	
1.09 уч.год- 31.05 уч.год	теория	практика	теория	практика	теория	практика
	22	122	16	200	16	200
	144		216		216	
Общее количество учебных часов: 576						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- оборудование и предметно – пространственная среда: танцевальный зал (деревянное половое покрытие, зеркала и специальный линолеум, металлические или деревянные станки);
- аудио, видеотехника (фото и видеоматериалы);
- аудио и видеотехника (ноутбук, музыкальный центр , USB –карты);
- наличие костюмов и атрибутов для танцевальных номеров;
- раздевалка для детей;
- хореографические атрибуты (коврики, гимнастические кубики и резинки);
- репетиционная форма (черный купальник, черные лосины), танцевальная обувь (балетные тапочки).

Информационное обеспечение: на занятиях необходимо использование учебно-наглядного материала: иллюстрации, картины, таблицы, схемы, видеоряд (освоение теоретического материала программы). Для реализации ЭО и ДОТ - наличие компьютерного оборудования с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям обозначенным в документе: Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы контроля

Для определения результатов усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы осуществляется контроль посредством таких форм и методов обучения:

- практическая и самостоятельная работа по заданной теме;
- опрос, наблюдение;
- открытые итоговые занятия (декабрь, май);
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях художественной направленности различного уровня проведения;
- выступления на мероприятиях городского и областного уровней;
- ЭОиДОТ: анализ практической работы.

2.4.Оценочные материалы

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос;
- итоговое занятие;
- открытый класс-концерт;
- выступление на концертах, фестивалях и конкурсах.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс обучения. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результаты своего труда.

2.5. Методические материалы

При проведении учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используются разнообразные виды художественной деятельности: познавательная, творческая, коммуникативная.

Среди методов обучения активно используются следующие: объяснительно - иллюстративный, поисковый, наблюдение и обсуждение, показ и др.

№	Наименование разделов	Дидактический материал	Информационно-методический материал
1-ый год обучения			
1.	Экзерсис у станка	Карточки с иллюстрациями «Позиции ног в классическом танце»	
2.	Экзерсис на середине зала	Карточки с иллюстрациями «Позиции рук в классическом танце»	
3.	<i>Allegro</i>		Информационный материал на тему «Принципы исполнения прыжков на середине зала»
4.	Этюдная работа		Методическая разработка по построению этюдов.
5.	Итоговое занятие		Методическая разработка по построению открытого занятия
2-ой год обучения			
1.	Экзерсис у станка		
2.	Экзерсис на середине зала	Карточки с названием поз классического танца	
3.	<i>Allegro</i>		
4.	Этюдная работа		Методическая разработка по постановке номера, используя классическую хореографию
5.	Итоговое занятие		Методическая разработка по построению открытого занятия

3-ий год обучения			
1.	Экзерсис у станка		
2.	Экзерсис на середине зала	Карточки с иллюстрацией I, II, III <i>port de bras</i>	
3.	<i>Allegro</i>	Видеоматериалы с вариациями, основанными на прыжковых комбинациях	
4.	Этюдная работа	Карточки с иллюстрациями построения рисунков в танцевальном номере.	
5.	Итоговое занятие		Методическая разработка по построению открытого занятия

2.6.Список литературы для педагогов

1. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 192 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 192 с.
3. Бах, И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие / И.С. Бах. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 64 с.
4. Бачинин, В. Введение в классический танец / В. Бачинин, Ю. Сандулов. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 60 с.
5. Безбородова, Л.А. Введение в классический танец. / Л.А. Безбородова, Ю.М.-Б. Алиев. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 64 с.
6. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока / В.Ю. Домарк. - СПб.: Лань, 2010. - 128 с.
7. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / В.Ю. Домарк.
8. СПб.: Планета Музыки, 2010. - 128 с.
9. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб.: Лань, 2011. - 400 с.
10. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 400 с.
11. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 400 с.
12. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.
13. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2014. - 64 с.
14. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: Учебное пособие, стер / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Лань, 2016. - 60 с.
15. Меднис, Н.В. Введение классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко.
16. СПб.: Лань, Планета Музыки, 2011. - 64 с.
17. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 64 с.
18. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие / Н.И. Тарасов. - СПб.: Планета Музыки, 2008. - 496 с.

2.7.Список литературы для учащихся

1. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 192 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 192 с.
3. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 400 с.
4. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звёздочкин. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 400 с.
5. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.
6. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие / Н.И. Тарасов. - СПб.: Планета Музыки, 2008. - 496 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Мониторинг личностных результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности «Основы классической хореографии»**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствуют затруднения в использовании специального оборудования.	<i>высокий уровень</i> - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	от 4,5 до 5 баллов	Практические работы.
		<i>средний</i> - работает с оборудованием с помощью педагога.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень</i> - испытывает затруднения при работе с различным оборудованием.	от 0 до 2,9 баллов	
Творческие навыки.	Креативность (импровизация) в выполнении творческого задания (создание этюда, композиции, хореографической постановки): - оригинальность, - выразительность образа, - грамотное композиционное решение, - нестандартное использование комбинаций (собственное видение; применение различных средств художественной выразительности)	<i>Творческий уровень</i> - учащийся выполняет задание с элементами творчества.	от 4,5 до 5 баллов	Творческая работа.
		<i>Репродуктивный уровень</i> - в основном выполняет задания на основе предложенного образца.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.	от 0 до 2,9 баллов	

Метапредметные (универсальные учебные действия)				
Регулятивные УУД: - распределять учебную нагрузку в течение всего занятия;		<i>высокий уровень</i> - работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает трудностей.	от 4,5 до 5 баллов	Наблюдение. Анкетирование
Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
- понимают и соблюдают последовательность действий при выполнении практических работ; - осуществляют итоговый и пошаговый контроль, сравнивая способ действия и его результат с эталоном, представленным в практических работах; - корректируют план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; - сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между разными		<i>средний уровень</i> - работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	от 3 до 4,4 баллов	

<p>танцевальными направлениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства (литература, театр, живопись) 		<p><i>низкий уровень</i> - ребенок испытывает затруднения в работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле.</p>	<p>от 0 до 2,9 баллов</p>	
<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняют практические работы разными способами; - осуществляют поиск и 	<p>Адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога; свободно выступает в составе коллектива на</p>	<p><i>высокий уровень</i> - учащийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, свободно владеет и</p>	<p>от 4,5 до 5 баллов</p>	<p>Наблюдение. Анкетирование</p>
<p>Показатели</p>	<p>Критерии</p>	<p>Степень выраженности оцениваемого качества</p>	<p>Число баллов</p>	<p>Методы диагностики</p>
<p>использование информации, необходимой для выполнения творческих работ, с учётом этических и правовых</p>	<p>конкурсах, фестивалях художественного творчества</p>	<p>подает учащимся подготовленную информацию. (презентация: основы теории вопроса)</p>		

<p>норм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализируют, сравнивают, делают выводы и адекватно оценивают свою самостоятельную работу и работу товарищей на основе заданных критериев (умеют творчески мыслить, импровизировать на заданную тему, используя пройденный лексический материал отмечать в движении ритмический рисунок, акцент; умеют реагировать на характер, динамику, темп музыки, отмечать сильную долю такта); - изучают классический танец, ритмический, современный и джазовый танцы; основы музыкальной грамоты (мелодику, метрику, музыкальные формы произведений); основы актерского мастерства; основы правильного 		<p><i>средний уровень</i> - слушает и воспринимает информацию невнимательно, при подготовке к выступлению пользуется помощью педагога</p>	от 3 до 4,4 баллов	
		<p><i>низкий уровень</i> - испытывает затруднения в восприятии информации, при подготовке и подаче информации испытывает трудности.</p>	от 0 до 2,9 баллов	
Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
дыхания; основы импровизации				

Коммуникативные УУД: <ul style="list-style-type: none"> - Формирование навыков: работы в группе, коллективе (умеют использовать монолог и диалог для выражения и доказательства своей точки зрения, терпимости к чужому мнению); - с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий 	Умеет самостоятельно подготовить свое рабочее место(коврик, атрибуты) к деятельности и убрать за собой, соблюдает правила поведения и техники безопасности общие и при работе в хореографическом классе, аккуратен и ответственен в работе.	<i>высокий уровень</i> - умеет самостоятельно организовать свое рабочее место, соблюдает правила поведения и техники безопасности, аккуратен и ответственен в работе.	от 4,5 до 5 баллов	Наблюдение.
		<i>средний уровень</i> - при помощи педагога может организовать свое рабочее место, соблюдать правила поведения и техники безопасности, может быть аккуратным и ответственным в работе.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень</i> - испытывает затруднения при организации своего рабочего места, редко соблюдает правила поведения и техники безопасности, редко бывает аккуратным и ответственным в работе.	от 0 до 2,9 баллов	
Личностные показатели				
отношение к Родине <ul style="list-style-type: none"> - патриотизм, к своему народу, к своей малой родине, бережное отношение к природе 	<ul style="list-style-type: none"> - Любит родину, проявляет интерес к истории отечества, привлекает ребят к активной деятельности на благо родины - Бережно относится к 	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	Наблюдение. Анкетирование. (Определение нравственного поведения подростков по методике Капустина)
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	
Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики

	природе, требует такого поведения от других, принимает активное участие в природоохранной деятельности			Н.П.; «Нравственные понятия подростков» (адаптирована методика Шилина З.М.)
отношение к обществу - бережное отношение ко всем элементам общественной среды, ответственность	<ul style="list-style-type: none"> – Бережет имущество учреждения, призывает к этому других. – Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других. 	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	
отношение к труду - уважение к труду, трудолюбие, дисциплинированность	<ul style="list-style-type: none"> – Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в образовательных учреждениях, улице, дома, требует этих качеств от других – Работает в полную силу, проявляет интерес к деятельности, трудолюбив и прилежен, доводит дело до конца, сам охотно помогает другим 	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	
отношение к людям - доброта, отзывчивость, чуткость, забота о старших и младших	<ul style="list-style-type: none"> – Заботливый, чуткий, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей 	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9	
Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики

	<ul style="list-style-type: none"> – Добр к людям, охотно отзывается на просьбы товарищей, требует от сверстников проявления этих качеств 		баллов	
отношение к самому себе - самокритичность, требовательность, ценность знания, ответственное отношение к учебе	<ul style="list-style-type: none"> – Самокритичен и требователен, одобряет эти качества у других – Приходит на занятие с выполненным заданием педагога. – При выполнении задания старается не прибегать к помощи взрослых. – Использует дополнительную литературу, пользуется средствами Интернета. – Аккуратен, исполнитель, точен. 	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Карта учета результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы классической хореографии»

период (входная, промежуточная, итоговая диагностика) _____

год обучения: _____ группа № _____ педагог: _____ концертмейстер _____

№ п/п	ФИО учащегося	Освоение разделов программы предметные показатели					Метапредметные показатели (универсальные учебные действия)			Личностные показатели				Средний балл (сумму баллов раздели ть на 12)	Уровень обученност и Н - от 0 до 2,9 баллов, С – от 3 до 4,4 баллов, В – от 4,5 до5 баллов
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	отношении к труду	отношении к людям	отношении к Родине	отношении к самому себе		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией (гlossарий)	Практические умения и навыки	Владение спец. оборудованием и оснащением	Творческие навыки									
1.	Иванова Маша	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4,5	В

