

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 59 «Рябинка» комбинированного вида города Белово»  
(МБДОУ детский сад №59 города Белово)

СОГЛАСОВАНА

Педагогическим советом  
МБДОУ детский сад № 59 города Белово  
(протокол от «19»мая 2021г. № 62)

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего МБДОУ Детский сад № 59  
города Белово Н.Л. Масливцовой  
от 20.05.2021 № 56-ОД/2



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Весёлые нотки»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет**

**Срок реализации: 2 года**

***Разработчики:***

Буркатская Елена Алатольевна,  
старший воспитатель  
Попова Наталья Викторовна,  
музыкальный руководитель

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1		
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы.....	6
1.3.1.	Учебно-тематический план.....	6
1.3.2.	Содержание учебно-тематического плана.....	7
1.4.	Планируемые результаты.....	19
РАЗДЕЛ	КОМПЛЕКС	20
2	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	Календарный учебный график.....	20
2.2.	Условия реализации программы.....	20
2.3.	Формы аттестации / контроля.....	21
2.4.	Оценочные материалы.....	22
2.5.	Методические материалы.....	22
2.6.	Список литературы.....	26
	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	27

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» имеет художественную направленность.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Программа «Веселые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в реализации цели и задач, руководствуясь принципами равноправия, терпимости. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают

художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Отличительные особенности:** в отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, индивидуальных особенностей ребенка, и их вокальных данных.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа разработана для детей 5-7 лет, срок освоения программы – 2 года с учетом специфики и природы развития голоса дошкольника, особенностей возрастной физиологии и психологии ребёнка. Первый год – с детьми 5-6 лет (старшая группа), второй год – с детьми 6-7 лет (подготовительная группа). Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая работу по дополнительной программе «Весёлые нотки», не превышает:

- для детей 5-6 лет – 6 часов 15 мин;
- для детей 6-7 лет - 8 часов 30 мин. соответственно.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Учебно-тематический план программы реализуется через специально организованные занятия, которые проводятся один раз в неделю с октября по май, во второй половине дня.

#### **Примерное количество занятий в год**

<b>Возраст</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество занятий в месяц</b>	<b>Количество занятий в год</b>
<b>5-7 лет</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>33</b>

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические задания чередуются и дополняют друг друга. Это позволяет сделать работу оптимальной, творческой, интересной. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает вокальные способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так, же воспитанию высоких нравственных качеств (доброты, чуткости, восприимчивости к красоте и т.д).

#### **Форма обучения**

Форма обучения очная. Для проведения занятий формируются подгруппы детей. Обучение осуществляется как в форме мелкогрупповых занятий от 4-5 человек, так и подгрупп большей наполняемости. Предельная наполняемость подгруппы детей 12 человек.

Продолжительность занятий для детей:

- пятого года жизни- 20-25 минут;
- для детей шестого, седьмого года жизни - 25-30 минут.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу по программе два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого

голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основной идеей данной программы является – создание комфортной среды общения для детей, развитие вокальных способностей, формирование основ музыкальной грамотности дошкольников, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализацию. Одно из преимуществ Программы – игровая составляющая. Все занятия проходят в игровой форме. Структура занятий построена таким образом, чтобы преподаваемый материал был доступен всем детям, в том числе детям с тяжелыми нарушениями речи, посещающим дошкольное учреждение.

Особенностями детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) являются нарушение звукопроизношения, темпа и ритма речи, пониженная эмоциональность, напряжение мышечного аппарата, скованность и не уверенность ребенка в себе. Вследствие чего появляется зажатость, и ребенок не всегда может выразить себя. Поэтому процесс развития творческих способностей у ребенка замедляется.

Отличительной особенностью программы по развитию певческих навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи является использование различных методов и приемов, в частности такой эффективный метод как логопедическая ритмика. Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений и развитие музыкальной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Для того чтобы дети чувствовали себя комфортно занятия с детьми с ТНР проводятся малыми подгруппами. Основные правила таких занятий: четкая последовательность, неоднократное повторение пройденного материала, постепенное добавление сложности программного материала. Это позволяет преодолеть речевые патологии, неуверенность детей с помощью эстетического воспитания и корректирования двигательных навыков.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческого потенциала воспитанников средствами вокального исполнительства, формирование певческой и эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи программы:**

#### **1. Личностные:**

- создать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций воспитанников;
- воспитать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;
- сформировать внутреннюю мотивацию к занятиям музыкой и вокалом;

- сформировать представление о здоровом образе жизни;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

### **2. Метапредметные:**

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию воспитанников;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской классики, народной и современной музыки разных жанров;
- сформировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- сформировать навыки работы с информацией;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- привить интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности через изучение лучших образцов вокально-хорового репертуара.

### **3. Предметные (образовательные):**

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развить вокальный слух, накопить музыкально – слуховые представления;
- сформировать навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- расширить диапазон голоса;
- повысить выносливость голосового аппарата;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция);
- развить способность управлять своим дыханием;
- развить музыкальную память, творческое воображение.

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебно-тематический план Первый год обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, наблюдение, игра
2	Беседы о музыке и музыкальных инструментах. Подготовка к празднику осени.	5	1	4	Наблюдение, беседа, праздники и развлечения, д/игра
3	Характеристики звука. Подготовка ко Дню Матери.	8	3	5	Наблюдение, беседа, праздники и развлечения, д/игра
4	Что такое ритм? Подготовка к Новому году.	5	2	3	Наблюдение, беседа, праздники и

					развлечения, д/игра
5	Разучивание песен с использованием щадящих вокальных техник. Подготовка ко Дню защитника Отечества и Международному женскому Дню.	6	2	4	Наблюдение, беседа, праздники и развлечения, д/игра
6	Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы.	7	3	4	Наблюдение, беседа, праздники и развлечения, д/игра
<b>Итого часов:</b>		<b>33</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	

### Второй год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, наблюдение, игра
2	Актуализация знаний о музыке и музыкальных инструментах. Подготовка к празднику осени.	3	1	2	Наблюдение, беседа, праздники и развлечения, д/игра
3	Игра на музыкальных инструментах (включая импровизацию). Подготовка ко Дню Матери.	4	1	3	Наблюдение, беседа, праздники и развлечения, д/игра
4	Знакомство с миром композиторства. Подготовка к Новому году.	6	2	4	Наблюдение, беседа, праздники и развлечения, д/игра
5	Постановка театрализованных музыкальных произведений. Подготовка ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню.	9	2	7	Наблюдение, беседа, праздники и развлечения, д/игра
6	Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы.	10	2	8	Наблюдение, беседа, праздники и развлечения, д/игра
<b>Итого часов:</b>		<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Первый год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Формы контроля
---	--------------	--------	----------	----------------

1	<b>Вводное занятие.</b>	Правила техники безопасности. Знакомство с детьми. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Объяснение целей и задач творческого объединения.	--	Беседа, наблюдение, игра
2	<b>Беседы о музыке и музыкальных инструментах. Подготовка к празднику осени.</b>	Музыка вид искусства. Формирование музыкальных и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности	Слушание музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах	Наблюдение, беседа, праздники и развлечения, д/игра
	<b>Беседы о музыке и музыкальных инструментах. Подготовка к празднику осени.</b>	Виды инструментов: струнные, клавишные. Классификация музыкальных инструментов. Знакомство с видами струнных и клавишных инструментов. Подготовка к празднику Осени.	Прослушивание звучания инструментов, формирование умения правильного дыхания, игра на клавишных инструментах. Разучивание вокальных композиций.	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, наблюдение, праздники и развлечения, д/игра
	<b>Беседы о музыке и музыкальных инструментах. Подготовка к празднику осени.</b>	Виды инструментов: струнные, клавишные. Продолжать знакомить с клавишными и струнными инструментами. Рассматривание видов струнных и клавишных. Учить внимательно, слушать музыкальные произведения. Подготовка к празднику осени.	Игра на детских музыкальных инструментах. Формирование правильной позы при игре на муз. инструментах. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Разучивание вокальных композиций.	
	<b>Беседы о музыке и музыкальных инструментах. Подготовка к празднику осени.</b>	Виды инструментов: ударные, духовые. Знакомство с ударными, духовыми, музыкальными инструментами. Рассматривание разных видов, прослушивание музыкальных композиций с их звучанием. Подготовка к празднику осени.	Проведение дидактических игр, игры на развитие дыхания, чувства ритма, игры на развитие музыкальных движений. Самостоятельная музыкальная импровизация на музыкальных инструментах. Генеральная репетиция перед выступлением.	
	<b>Беседы о музыке и музыкальных инструментах. Подготовка к празднику осени.</b>	Подготовка к празднику осени. Закрепление изученного. Игра на музыкальных инструментах, исполнение песенных композиций.	Д/игра «Шумовой оркестр», пение песен об осени (квартет исполнителей)	
3	<b>Характеристика звука. Подготовка ко Дню Матери.</b>	Сформировать представление о звуках (шумящих и музыкальных) и	Просмотр презентации «Звуки вокруг нас», д/игра «Оркестр», прослушивание звуков: пение птиц, скрип	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра

	формировать интерес к их восприятию. Познакомить с понятиями: высокий - низкий, громкий – тихий. Использование ИКТ.	снега, вода и др.	
<b>Характеристика звука. Подготовка ко Дню Матери.</b>	Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков, расширяя познание о звуке и обогащая музыкальные впечатления дошкольников	Муз.упражнение «Приветствие», песенный этюд «Воробей и лягушка» (отработка понятий высокий – низкий звук», интеграция ОО «Изобрази звук» (рисование под музыку).	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра
<b>Характеристика звука. Подготовка ко Дню Матери.</b>	Способствовать развитию у детей интереса к музыкальному искусству, воображения, образного мышления. Подготовка к утреннику. Разучивание песен.	Муз.игра «Опиши звук», «Повтори», прослушивание музыки, музыкальные движения под предложенную композицию. Пение песен.	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра
<b>Характеристика звука. Подготовка ко Дню Матери.</b>	Дать понятие о высоте звука. Учить эмоционально воспринимать музыку разного характера и высказываться о ней; развивать творческое мышление и воображение, познавательную активность, вокально-хоровые, коммуникативные навыки; развивать свободное общение детей со взрослыми в области музыки.	Рассказ сказки «Тайна звука», муз.игра «Бубенчики», дыхательная гимнастика, распевка. Исполнение песен спокойным голосом, не напрягая его.	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра
<b>Характеристика звука. Подготовка ко Дню Матери.</b>	Формировать знания детей о видах звуков, музыкальной грамоте. Развивать музыкальные способности посредством исполнения песен, танцев, игры на музыкальных инструментах. Воспитывать любовь к музыке.	Игра с движением «Пощумим», беседа о звуках. Д/игра «Отгадай шумы». Игра на музыкальных инструментах, исполнение песен.	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра
<b>Характеристика звука. Подготовка ко Дню Матери.</b>	Развивать творческие способности детей, средствами музыкальной деятельности. - Познакомить с понятием «музыкальные краски» - Формировать способность самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, расширять словарный запас. Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный слух, чувство ритма.	Д/игр «Угадай по голосу», «Дорисуй картину», логоритмическая композиция «На воздушном корабле», исполнение песен к утреннику, работа с экраном, игр «Угадай где прячется звук».	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра

	<p><b>Характеристика звука. Подготовка ко Дню Матери.</b></p>	<p>Познакомить детей с длительностями - четвертью и восьмой. Развивать чувство ритма, ритмический слух. Формировать представления (зрительные, слуховые, двигательные, тактильные) о длительностях.</p>	<p>Коммуникативная игра «Здравствуйте», д/игра «Шагаем в город ритмов», работа с экраном «Длительность звуков», «Лесенка звуков». Песенное исполнительство. Ритмическая игра «Телеграмма».</p>	<p>Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра</p>
	<p><b>Характеристика звука. Подготовка ко Дню Матери.</b></p>	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку. Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.</p>	<p>Повторение пройденного материала, игра на музыкальных инструментах «Оркестр», исполнение песен, распевок.</p>	<p>Праздники и развлечения</p>
4	<p><b>Что такое ритм? Подготовка к Новому году.</b></p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки. её эмоционально-образное содержание.</p>	<p>Сказка «Семья Нот», работа с экраном «Что такое ритм и где он живет», прослушивание разных ритмичных рисунков, д/и «Создай свой рисунок»</p>	<p>Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра</p>
	<p><b>Что такое ритм? Подготовка к Новому году.</b></p>	<p>Формировать певческие умения и навыки, умение успевать за общим ритмом: работать над выработкой правильного дыхания, звукообразования, интонирования, артикуляции, эмоционально выразительного исполнения</p>	<p>Д/игра «Повтори ритмичный рисунок», «Ноты заблудились».</p>	<p>Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, общевокальные композиции</p>
	<p><b>Что такое ритм? Подготовка к Новому году.</b></p>	<p>Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию и ритмичность композиции</p>	<p>Д/игра «Тук-тук молотком», «Раз, два, три, четыре», исполнение новогодних композиций, распевка «Гамма».</p>	<p>Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, общевокальные композиции</p>
	<p><b>Что такое ритм? Подготовка к Новому году.</b></p>	<p>Продолжать совершенствовать певческий голос. Петь бодро, радостно, сохранять ритм, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.</p>	<p>Распевка «До-ре-ми», «Музыкальная лесенка», беседа «Где живут нотки», «Правила пения».</p>	<p>Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, общевокальные композиции</p>

	<b>Что такое ритм? Подготовка к Новому году.</b>	Закрепление знаний и способов действий по темам: «Что такое ритм?», «Пение. Работа над дыханием» «Правила пения».	Дигра «Кто в домике живет», Распевка «До-ре-ми», «Музыкальная лесенка», игра «Повтори ритмический рисунок», дыхательная гимнастика, повторение правил пения.	Праздники и развлечения, общевokalные композиции
5	<b>Разучивание песен с использованием щадящих вокальных техник. Подготовка ко Дню защитника Отечества и Международному женскому Дню</b>	Формирование основ артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках, формирование и развитие координации дыхания, движения и вокала, а также мышечное восприятие ритма. Движение и развитие голоса в динамике	Упражнение на дыхание «Ха», «Мячик». Упражнения на артикуляцию «Кони», «Часики». Распевка «Приветствие», музыкально-дидактическая игра «Растяпа», работа над разучиванием новой песни.	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, общевokalные композиции
	<b>Разучивание песен с использованием щадящих вокальных техник. Подготовка ко Дню защитника Отечества и Международному женскому Дню</b>	Резонансное пение. Отработка мышц артикуляционного аппарата.	Упражнение «Филин», вокальная игра – драматизация «Кошечка», «Паровоз». Артикуляционная гимнастика.	Игра
	<b>Разучивание песен с использованием щадящих вокальных техник. Подготовка ко Дню защитника Отечества и Международному женскому Дню</b>	Формирование певческих навыков. Развитие диапазона, навыков, способствующих выразительному пению.	Артикуляционная гимнастика «Лягушонок», дыхательная гимнастика «Кошечка», работа над дикцией упражнение «Это я», игра «Растяпа»	Игра
	<b>Разучивание песен с использованием щадящих вокальных техник. Подготовка ко Дню защитника Отечества и Международному женскому Дню</b>	Развитие вокально-певческих навыков. Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению. Учить детей исполнять песни с помощью воспитателя и самостоятельно в сопровождении и без сопровождения инструмента. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность,	Дыхательная гимнастика «Ветер», интонационное упражнение «Вьюга», разучивание песен, работа над вокальными данными, игровой массаж «Лягушата».	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, общевokalные композиции

	направление движения мелодии, слышать себя во время пения, слуховой самоконтроль.		
<b>Разучивание песен с использованием щадящих вокальных техник. Подготовка ко Дню защитника Отечества и Международному женскому Дню</b>	Формирование у учащихся исполнительских вокальных умений и навыков. Близкое и полетное пение.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание, интонационные упражнения «Про варенье», «Три желания». Массаж лица «Новый день»	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, общевкальные композиции
<b>Разучивание песен с использованием щадящих вокальных техник. Подготовка ко Дню защитника Отечества и Международному женскому Дню</b>	Учить петь чисто. Развивать певческое дыхание и дикцию, ясно произносить все звуки и слова. Петь коллективно и индивидуально. Различать звуки по высоте и длительности. Во время пения сохранять правильную позу.	Распевка «Андрей-воробей», разучивание музыкальных игр-хороводов «Где был Иванушка», «Савка и Гришка», дыхательная гимнастика, игры на развитие чувства ритма.	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, общевкальные композиции
<b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b>	Репетиционный момент. Выявление певческих трудностей и работа над ними.	Распевки на отработку дикции и артикуляции, прослушивание музыкальных композиций, работа над исполнением песен.	Общевкальные композиции
<b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b>	Вокально-интонационная работа с репертуаром. Формирование правильной певческой дикции, развитие музыкального слуха.	Артикуляционные гимнастика, дыхательные упражнения, работа над вокальными скороговорками. Д/игры «Повтори ритмический рисунок», распевки с усложнением на повышение звука.	Общевкальные композиции
<b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b>	Вокально-интонационная работа с репертуаром. Работа над чистой интонацией и исполнительского мастерства в ансамбле.	Артикуляционные гимнастика, дыхательные упражнения, отработка вокальных скороговорок	Общевкальные композиции
<b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b>	Научить детей воссоздавать художественно-сценический образа в исполняемом музыкальном произведении.	Разминка «Мимические упражнения», дыхательная гимнастика «Ветер», ритмические упражнения с движением «Буратино», речевые упражнения.	Общевкальные композиции
<b>Работа над репертуаром отчетного концерта,</b>	Воспитание сценических навыков: умение собраться, донести до слушателя все,	Распевка «Как у нашего бобра», знакомство с произведением «Родина»,	Общевкальные композиции

6

<b>эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b>	что было подготовлено на занятиях. Умение выразить себя, свое настроение и чувство перед публикой.	отработка танцевальных движений, работа с микрофоном	
<b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b>	Учить детей выразительному пению Изучить с детьми танцевальные номера, сформировать навык исполнения в сценическом пространстве. Вызвать у детей желание проявить творческие способности.	Танец – игра «Сказка про зайцев», слуховая, артикуляционная, интонационная разминка. Работа с микрофоном. Д/игра «Нарисуй музыку»	Общевоскальные композиции
<b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b>	Отчет работы по Программе. Показать уровень творческого и исполнительского роста детского коллектива и творческого объединения за учебный год.	Игры и упражнения согласно сценарию отчетного концерта.	Праздники и развлечения, общевоскальные композиции

### Второй год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Формы контроля
1	<b>Вводное занятие.</b>	Правила техники безопасности. Знакомство с детьми. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Объяснение целей и задач творческого объединения.	--	Беседа, наблюдение, игра
2	<b>Актуализация знаний о музыке и музыкальных инструментах. Подготовка к празднику осени.</b>	Музыка вид искусства. Формирование музыкальных и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности	слушание музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах	Наблюдение, беседа, праздники и развлечения, д/игра
	<b>Актуализация знаний о музыке и музыкальных инструментах. Подготовка к празднику осени.</b>	Виды инструментов: струнные, клавишные. Классификация музыкальных инструментов. Знакомство с видами струнных и клавишных инструментов. Подготовка к празднику Осени.	Прослушивание звучания инструментов, формирование умения правильного дыхания, игра на клавишных инструментах. Разучивание вокальных композиций.	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, наблюдение, праздники и развлечения, д/игра
	<b>Актуализация знаний о музыке и музыкальных инструментах.</b>	Виды инструментов: ударные, духовые, язычковые. Знакомство с ударными, духовыми, язычковыми	Проведение дидактических игр, игры на развитие дыхания, чувства	

	<b>Подготовка к празднику осени..</b>	музыкальными инструментами. Рассмотрение разных видов, прослушивание музыкальных композиций с их звучанием. Подготовка к празднику осени.	ритма, игры на развитие музыкальных движений. Самостоятельная музыкальная импровизация на музыкальных инструментах. Генеральная репетиция перед выступлением.	
3	<b>Игра на музыкальных инструментах. Подготовка ко Дню Матери.</b>	Сформировать представление о звуках (шумящих и музыкальных) и формировать интерес к их восприятию. Закрепить понятия: высокий - низкий, громкий – тихий. Использование ИКТ.	Просмотр презентации «Звуки вокруг нас», д/игра «Оркестр», прослушивание звуков: пение птиц, скрип снега, вода и др. Игра на клавишных инструментах.	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра
	<b>Игра на музыкальных инструментах. Подготовка ко Дню Матери.</b>	Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков, расширяя познание о звуке и обогащая музыкальные впечатления дошкольников. Формировать умение слышать музыку в окружающем пространстве. Учить импровизировать, придумать начало или конец услышанной мелодии	Муз.упражнение «Приветствие», песенный этюд «Воробей и лягушка» (отработка понятий высокий – низкий звук), игра «Опиши звук, который слышишь», «Придумай свою музыку»	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра
	<b>Игра на музыкальных инструментах. Подготовка ко Дню Матери.</b>	Способствовать развитию у детей интереса к музыкальному искусству, воображения, образного мышления. Подготовка к утреннику. Разучивание песен. Учить играть на духовых музыкальных инструментах.	Муз.игра «Опиши звук», «Повтори», прослушивание музыки, музыкальные движения под предложенную композицию. Пение песен. Упражнение «Сыграй на дудочке»	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра
	<b>Игра на музыкальных инструментах. Подготовка ко Дню Матери.</b>	Дать понятие о высоте звука. Учить эмоционально воспринимать музыку разного характера и высказываться о ней; развивать творческое мышление и воображение, познавательную активность, вокально-хоровые, коммуникативные навыки; развивать свободное общение детей со взрослыми в области музыки. Рассмотреть народные музыкальные инструменты.	Рассказ сказки «Тайна звука», муз.игра «Бубенчики», дыхательная гимнастика, распевка. Исполнение песен спокойным голосом, не напрягая его. Д/игра «Оркестр народных инструментов»	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра
4	<b>Знакомство с миром композиторства. Подготовка к</b>	Накопление представлений о жизни и творчестве детских композиторов, ввести ребёнка в мир музыки и воспитывать	Сказка «Семья Нот», работа с экраном, презентация «Детские композиторы»,	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра

<b>Новому году.</b>	эмоциональное и осознанное отношение к ней	прослушивание песен известных композиторов, Д/игра «Я композитор» (музыкальный рисунок собственного исполнения)	
<b>Знакомство с миром композиторства. Подготовка к Новому году.</b>	Формировать певческие умения и навыки: работать над выработкой правильного дыхания. Знакомство с творчеством В.Шаинского	Д/игра «Заполни нотный стан», работа с экраном «Отгадай героя песни».	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, общевокальные композиции
<b>Знакомство с миром композиторства. Подготовка к Новому году.</b>	Приобщать детей к музыке, развивать способности вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие понятные образы. Накапливать запас любимых произведений, закладывать основу музыкального вкуса. Накопление представлений о жизни и творчестве детских композиторов, ввести ребёнка в мир музыки и воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к ней. Добиваться активизации творческих проявлений у детей.	Исполнение новогодних композиций, распевка «Гамма», «Сочиняю музыку» игра на детских музыкальных инструментах заданного ритмического рисунка	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, общевокальные композиции
<b>Знакомство с миром композиторства. Подготовка к Новому году.</b>	Развитие музыкального восприятия. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского	Беседа о композиторе, прослушивание фрагмента балета «Щелкунчик», устное изображение картины на услышанную музыку	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, общевокальные композиции
<b>Знакомство с миром композиторства. Подготовка к Новому году.</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость на знакомую и незнакомую музыку. Формировать осознанное восприятие музыкального образа с помощью двигательной, художественно-речевой деятельности, музицирования и театрализации. Воспитывать оценочное отношение к музыке. Активизировать творческие проявления детей, их познавательно - речевую деятельность.	Работа с экраном, презентация «Творчество Д. Кабалевского», прослушивание пьесы «Ежик», игра-импровизация с музыкальными инструментами под музыку «Клоуны»	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, общевокальные композиции
<b>Знакомство с миром композиторства. Подготовка к Новому году.</b>	Закрепление знаний и способов действий по темам: «Пение. Работа над дыханием» «Правила пения», «Детские	Д/игра «Кто в домике живет», Распевка «До-ре-ми», игры-импровизации по	Праздники и развлечения, общевокальные композиции

	<b>Новому году.</b>	композиторы»	песам детских композиторов	
5	<b>Постановка театрализованных музыкальных произведений. Подготовка ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню.</b>	Формирование основ артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках, формирование и развитие координации дыхания, движения и вокала, а также мышечное восприятия ритма. Движение и развитие голоса в динамике	Упражнение на дыхание «Ха», «Мячик». Упражнения на артикуляцию «Кони», «Часики». Распевка «Приветствие», музыкально-дидактическая игра «Растяпа», работа над разучиванием новой песни.	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, общевокальные композиции
	<b>Постановка театрализованных музыкальных произведений. Подготовка ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню.</b>	Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Учить самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа. Закреплять знания о видах театров (драматический, кукольный, театр зверей, театр балета, театр оперы и т. д.). Продолжить знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, софиты кассир, билетёр, гардероб).	Беседа о театре, онлайн экскурсия в театр, этюд «Котятя», «Снеговик», разучивание эпизода сказки о дружбе	Театрализованное представление, игра
	<b>Постановка театрализованных музыкальных произведений. Подготовка ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню.</b>	Формирование интереса к театрализованным играм. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике, создавать эмоциональную атмосферу для дружеских взаимоотношений	Театральная разминка, этюды: «Мороженное», «Котенок», мимическая игра «Покажи настроение», игра «Жест под музыку»	Театрализованное представление, игра
	<b>Постановка театрализованных музыкальных произведений. Подготовка ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню.</b>	Развитие вокально-певческих навыков. Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений, условия для развития фантазии, творчества в процессе придумывания диалога к сказке. Побуждать детей импровизировать в пляске.	Прослушивание пьес «Лес», «Волк» Е. Тиличевой, импровизация сказки «Красная шапочка»	Беседа, прослушивание аудиоматериала, игра, общевокальные композиции
	<b>Постановка театрализованных</b>	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых	Артикуляционная гимнастика,	Беседа, прослушивание

<p><b>музыкальных произведений.</b> <b>Подготовка ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню.</b></p>	<p>обстоятельства. Развивать логику и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах Развивать способность к импровизации; Развить умения взаимодействовать с партнёром. Формирование у воспитанников исполнительских вокальных умений и навыков.</p>	<p>упражнение на дыхание, интонационные упражнения «Про варенье», «Три желания», общий этюд «Фотография», ритмичное упражнение «Телеграмма». Хоровое исполнение песен.</p>	<p>аудиоматериала, театрализованная игра, общевекальные композиции</p>
<p><b>Постановка театрализованных музыкальных произведений.</b> <b>Подготовка ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню.</b></p>	<p>Показать связь музыки с природой, силу музыкального воплощения природы и правдивого её отображения в музыкальных произведениях; воспитывать интерес к произведениям искусства.</p>	<p>Работа с экраном, презентация «Виды театров», импровизация «Музыкальный театр», вокально-хоровые упражнения</p>	<p>Беседа, прослушивание аудиоматериала, театрализованная игра, общевекальные композиции</p>
<p><b>Постановка театрализованных музыкальных произведений.</b> <b>Подготовка ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню.</b></p>	<p>Мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально – театральными представлениями. Расширить представление воспитанников о музыкальных жанрах</p>	<p>Работа с экраном, просмотр отрывка детского мюзикла. Разучивание музыкальной постановки, посвященной Международному женскому дню.</p>	<p>Беседа, прослушивание аудиоматериала, общевекальные композиции</p>
<p><b>Постановка театрализованных музыкальных произведений.</b> <b>Подготовка ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню.</b></p>	<p>Развитие актерских и творческих способностей у детей. Учить детей четко и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность. Развивать коммуникативные способности, музыкальную отзывчивость, творческие навыки. Воспитывать любовь к музыкальному театру.</p>	<p>Разучивание музыкальной постановки, посвященной Международному женскому дню.</p>	<p>Беседа, прослушивание аудиоматериала, общевекальные композиции</p>
<p><b>Постановка театрализованных музыкальных произведений.</b> <b>Подготовка ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому Дню.</b></p>	<p>Учить петь чисто. Развивать певческое дыхание и дикцию, ясно произносить все звуки и слова. Петь коллективно и индивидуально. Различать звуки по высоте и длительности. Во время пения сохранять правильную позу.</p>	<p>Разучивание музыкальной постановки, посвященной Международному женскому дню.</p>	<p>Беседа, прослушивание аудиоматериала, общевекальные композиции</p>
<p><b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа.</b></p>	<p>Репетиционный момент. Выявление певческих трудностей и работа над ними.</p>	<p>Распевки на отработку дикции и артикуляции, прослушивание музыкальных композиций, работа</p>	<p>Общевекальные композиции</p>

6	<b>Подготовка ко Дню Победы</b>		над исполнением песен.	
	<b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b>	Вокально-интонационная работа с репертуаром Формирование правильной певческой дикции, развитие музыкального слуха.	Артикуляционные гимнастика, дыхательные упражнения, работа над вокальными скороговорками. Д/игры «Повтори ритмический рисунок», распевки с усложнением на повышение звука.	Общевекальные композиции
	<b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b>	Вокально-интонационная работа с репертуаром. Работа над чистой интонацией и исполнительского мастерства в ансамбле.	Артикуляционные гимнастика, дыхательные упражнения, отработка вокальных скороговорок	Общевекальные композиции
	<b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b>	Научить детей воссоздавать художественно-сценический образа в исполняемом музыкальном произведении.	Разминка «Мимические упражнения», дыхательная гимнастика «Ветер», ритмические упражнения с движением «Буратино», речевые упражнения.	Общевекальные композиции
	<b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b>	Воспитание сценических навыков: умение собраться, донести до слушателя все, что было подготовлено на занятиях. Умение выразить себя, свое настроение и чувство перед публикой.	Распевка «Как у нашего бобра», знакомство с произведением «Родина», отработка танцевальных движений, работа с микрофоном	Общевекальные композиции
	<b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b>	Учить детей выразительному пению, выучить с детьми танцевальные номера, сформировать навык исполнения в сценическом пространстве. Вызвать у детей желание проявить творческие способности.	Танец – игра «Сказка про зайцев», слуховая, артикуляционная, интонационная разминка. Работа с микрофоном. Д/игра «Нарисуй музыку»	Общевекальные композиции
	<b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b>	Расширить знания воспитанников об искусстве правильного дыхания в исполнении эстрадной песни; правильного интонирования.	Упражнение на дыхание «Шарик», вокально-хоровая работа «Коллективное пение», упражнения «Лад», «Ритм»	Общевекальные композиции

<p><b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b></p>	<p>Формирование сценической культуры. Репетиция на сцене. Работа с микрофоном.</p>	<p>Гимнастика речевого аппарата, пение вокально-хоровых упражнений, ритмическая разминка, отработка ритмического рисунка на деревянных ложках. Работа с микрофоном.</p>	<p>Общешкольные композиции</p>
<p><b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b></p>	<p>Подведение итогов образовательного процесса, воспитание целеустремленности, совершенствование исполнительских навыков.</p>	<p>Упражнения на дыхания, мимики, жестов. Повторение музыкального репертуара, отработка выхода на сцену, поклон</p>	<p>Общешкольные композиции</p>
<p><b>Работа над репертуаром отчетного концерта, эстрадная сценическая работа. Подготовка ко Дню Победы</b></p>	<p>Отчет работы по Программе. Показать уровень творческого и исполнительского роста детского коллектива и творческого объединения за учебный год.</p>	<p>Игры и упражнения согласно сценарию отчетного концерта.</p>	<p>Праздники и развлечения, общешкольные композиции</p>

#### 1.4. Планируемые результаты

##### **По окончании первого года обучения воспитанник будет знать:**

- музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение);
- иметь представление о коротких и долгих, высоких и низких звуках;
- иметь представление о правильной певческой установке, дыхании при пении, звукообразовании, охране голоса

##### **Будет уметь:**

- чисто интонировать выученные песни, передавать «звучащими жестами» простые ритмические эталоны и ритмы выученных песен;
- исполнять эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон.

##### **По окончании второго года обучения воспитанник будет знать:**

- современных детских композиторов (авторов репертуарных песен);
- музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение, звук, темп, ритм, тембр и др.);
- иметь представление о коротких и долгих, высоких и низких звуках;
- иметь представление о правильной певческой установке, дыхании при пении, звукообразовании, охране голоса;
- иметь представления о разнообразном мире театров.

##### **Будет уметь:**

- чисто интонировать выученные песни, передавать «звучащими жестами» простые ритмические эталоны и ритмы выученных песен;

- исполнять эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
- импровизировать под музыку соответствующего характера;
- придумывать движения отражающие содержания песен;
- играть на детских музыкальных инструментах;
- придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- выразительно исполнять песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.

**В результате обучения по программе воспитанники приобретут такие личностные качества как:**

- чувства товарищества;
- чувство коллективизма, организованности;
- развита сила воли, выдержка;
- коммуникабельность, общительность;
- ответственность;
- трудолюбие;
- уверенность в себе
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:**

- развита адекватная оценка своей деятельности и деятельности своих товарищей;
- проявление творческой инициативы;
- овладение обобщающими понятиями;
- применение полученных знаний о музыке в разнообразных видах детской деятельности.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель	33
Количество учебных дней	33
Продолжительность каникул	Новогодние каникулы 10 дней Летние каникулы с 01.06. – 31.08.
Даты начала и окончания учебных периодов / этапов	Первое полугодие 01.10 – 27.12 Второе полугодие 10.11.-31.05.

### **2.2. Условия реализации программы**

Наименование	Обеспечение
<i>Материально-техническое</i>	– уголок музыкальной направленности в группах; – макет нотного стана;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наличие музыкального инструмента;</li> <li>-наличие музыкального зала;</li> <li>-наличие микрофонов и стоек;</li> <li>-наличие телевизора, экрана, проектора, музыкального центра;</li> <li>-оборудование и дидактические игрушки для проведения занятий;</li> <li>-костюмы детские и взрослые;</li> <li>-наглядно-дидактические материалы.</li> </ul>
<b>Информационное</b>	<p>В образовательном процессе используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мультимедийные презентации;</li> <li>– использование возможностей ИКТ для проведения образовательной деятельности с детьми,</li> <li>– использование ИКТ, создания наглядных консультаций и рекомендаций для педагогов и родителей, создание банка методических материалов</li> </ul>
<b>Кадровое</b>	<p>Обучающие занятия по ДОП «Весёлые нотки» проводит музыкальный руководитель, имеющая музыкальное образование - квалификация: «Преподаватель игры, артист оркестра (ансамбля), концертмейстер, руководитель творческого коллектива» и прошедшая курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Вокальная педагогика. Технические приемы и методика развития певческого голоса у начинающих исполнителей»</p>

### 2.3. Формы аттестации / контроля

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

#### Педагогическое наблюдение:

Разработанный комплекс диагностических заданий проводится в два этапа.

Обследование осуществляется с каждым ребенком, где предлагается выполнить определенные задания и упражнения. Все, используемые методики, вопросы и задания соответствуют возрастным возможностям детей 6 - 7 лет.

#### Педагогический анализ:

Полученные при обследовании результаты заносятся в специальные диагностические таблицы для определения эффективности обучения. В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований воспитанников. Программа «Веселые нотки» дополнена диагностическим материалом, позволяющим проводить обследование уровня движения детей под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Предлагаемые диагностические материалы позволят определить уровень музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале – октябре, в конце – мае). В процессе диагностического наблюдения изучаются следующие качества:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкального ритма;
- чистое интонирование интервалов;
- развитие артистичности.

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- отчетный концерт.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Для итоговой оценки качества освоения программы использована разработка заведующей кафедрой МГПУ О.П. Радыновой.

Более подробное описание методики указано в приложении № 1 к данной программе.

#### **2.5. Методические материалы**

Методы, используемые в вокальной работе с воспитанниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод состоит из следующих педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца или песни;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- вокальная импровизация и приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками используются следующие педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком вокальных упражнений.

### **Формы организации образовательного процесса:**

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе познавательной - исследовательской деятельности, интеграцию с другими видами детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, продуктивной, а также чтения художественной литературы).

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

### **Формы организации занятия:**

Занятия состоят из двух частей:

1 часть - Распевание. Учить детей выпевать гласные (а, о, у, э, и), четко, но естественно произносить согласные (д, т, п, р). Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз. Выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста.

2 часть - Разучивание и исполнение песен. Добиваться от детей исполнения песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением и т.д. Закреплять навыки выразительного исполнения. Формировать у детей навыки слухового самоконтроля. Приучать детей к условным дирижерским жестам – начало и окончание песни, движение руки, соответствующее движению звуков мелодии. Приучать ребенка к оценке качества собственного пения и пения других детей.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;

- занятие – игра;
- открытое занятие;
- беседа;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- компьютерные практикумы;
- творческие задания;
- интерактивные игры.

#### Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке вокальных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтов;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

#### **Педагогические технологии**

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям по вокалу и достижение ими высокого творческого результата используются различные технологии.

1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по вокалу включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

2. Технология игрового обучения - разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

#### 3. Информационные технологии

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях по вокалу (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения вокалу.

#### 4. Здоровьесберегающие технологии:

- вокальные музыкальные игры;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- самомассаж;
- улыбкаотерапия.

### **Методическое обеспечение**

Для успешной реализации данной Программы необходимы:

#### Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- музыкальный материал;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование;
- микрофон

#### Учебно-наглядные пособия:

- наглядный материал (картинки, иллюстрации);
- игрушки;
- атрибуты для номеров;
- дидактические игры.

## Список литературы:

### Для педагога:

1. Веракса, Н.Е. и др. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст]/ Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М. А. Васильева. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Давыдов, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] /М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006.
3. Зацепина, М. и др. Народные праздники в детском саду// Методические пособия для педагогов и музыкальных руководителей. Для работы с детьми 5-7 лет [Текст]/М. Зацепина, Т. Антонова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
4. Зацепина, М. Культурно-досуговая деятельность в детском саду [Текст]/М. Зацепина. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
5. Зацепина, М. и др. Праздники и развлечения в детском саду.// Методическое пособие. [Текст]/М. Зацепина, Т. Антонова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
6. Каплунова, И.М. Программа по музыкальному воспитанию «Ладушки» [Текст] /И.М. Каплунова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
7. Костина, Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков) [Текст] /Э.П. Костина. - Нижний Новгород, 1991
8. Михалова, М.А. и др. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] /М.А. Михалова - Ярославль: «Академия развития», 1997.
9. Михалова, М.А. Развитие музыкальных пособие для родителей и педагогов [Текст] /М.А. Михалова – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Мерзлякова, С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками [Текст] /С.И. Мерзлякова – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
11. Светличная, Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе [Текст] /Л.В. Светличная. - М.: ТЦ Сфера, 2004.

### Для родителей дошкольников

1. Каплунова, И. и др. Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопреложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов выпуск 1-2 [Текст] /И.Каплунова, И Новоскольцева. - Спб. Невская нота, 2009.
2. Ковтун, Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый [Текст] /Т.Ю. Ковтун -- 2014. -- №7. -- С. 513-514.
3. Кильпио, Н.Н. 80 игр для детского сада [Текст] /Н.Н. Кильпио - М.: 2009.
4. сост. Рудченко, И.П. Развлечения и праздничные сюрпризы в детском саду [Текст] / И.П. Рудченко, С.М. Шоломович. - Киев, 2005.
5. Рудченко, И.П., Шоломович С.М. Развлечения и театрализованные игры в детском саду [Текст] / И.П. Рудченко, Шоломович С.М. - Киев, 2006.

### Интернет ресурсы

1. <https://muzofond.fm/collections/children> - Популярные детские песни онлайн
2. [https://www.youtube.com/playlist?list=PLljumT7W0fFQ-4HCORPi7NsmjrS\\_D6zV5](https://www.youtube.com/playlist?list=PLljumT7W0fFQ-4HCORPi7NsmjrS_D6zV5) – Веселые детские песенки.

### Диагностический материал

Для итоговой оценки качества освоения программы использована разработка заведующей кафедрой МГПУ О.П. Радыновой.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

1. Занятие контроля знаний (текущий контроль – практические, индивидуальные и групповые творческие задания);
2. Творческие отчеты (конкурсы, фестивали, концерты показательные выступления различного уровня).

Диагностика по программе включает:

- начальную;
- итоговую.

Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года, итоговая (май) – при окончании программы. Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – исполнение песни.

Комплект контрольно - оценочных средств предназначен для проверки и оценки результатов освоения учебной дисциплины. Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий, данные исследования заносятся в таблицу.

#### **Пять критериев оценки наблюдения обучающихся:**

- уровень развития элементарных певческих навыков;
- уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память;
- дикция, артикуляция;
- развитие познавательной активности и творческой деятельности;
- уровень эмоционально-эстетической настроенности.

Каждый критерий включает в себя высокий, средний, низкий показатель.

#### **Высокий** показатель:

- присутствует устойчивый познавательный интерес;
- отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, способность к рождению новых идей;
- легко и быстро увлекается новым делом.

#### **Средний** показатель:

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;
- не может решать самостоятельные задания, необходима помощь педагога;
- может придумать интересные идеи, но чаще, не может их оценить и выполнить.

#### **Низкий** показатель:

- интереса к творчеству не проявляет;
- производит сравнение предметов по заранее намеченному плану;

- не испытывает радости открытия;
- нет гибкости мышления, воображения, навыков самостоятельного решения проблем.

#### **Диагностика фонационного выдоха**

– встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать вдох и произносить звук «м» с закрытым ртом. Когда звук «м» закончится, поднять руку.

Очень важно отметить, чтобы ребёнок спокойно выполнил вдох и выдох, экономно расходовал воздух при «мычании» и не напрягал мышцы лица.

10-12 сек. - высокий (обычный режим).

8-10 сек.- средний (дополнительные дыхательные упражнения). 6-8 сек. - низкий (усиленные дыхательные тренировки).

#### **Диагностика певческого диапазона**

- пропеть гамму от До1 до Соль2 на слог «КО».

Очень важно отметить, чтобы рука ребёнка помогала двигаться вверх по ступеням. Голос поющего ребёнка и звук, издаваемый инструментом, должен сливаться в один. Чётко произносить согласные и гласные, сохраняя полётность и звонкость звучания.

#### **Диагностика эмоционально-эстетической настроенности**

- вспомнить и передать жестами и мимикой движения, повадки и поведение животных в зоопарке, как они спят, двигаются, общаются.

Очень важно отметить, что язык жестов и движений, общий для человека и животного язык общения. Важно различать определённые состояния. Важно управлять своим поведением, уметь снять напряжённость.

- ребёнок после прочтения ему стихотворения «Маленький кролик», должен создать жестами, мимикой, движениями образ кролика:

«Маленький кролик по имени Кролик  
Всех нас смеяться заставил до колик!  
Прыгал за белкой, за уткой скакал,  
Лапкой тюльпан поднимал как бокал,  
Ах, как смешно его уши торчали!  
Мы хохотали, души в нём не чая,  
Но на опушке, заметив лису,  
Он подмигнул нам и скрылся в лесу»

Для более общей картины качества освоения программного материала, разработана таблица, в которую заносятся контрольные данные два раза в год (октябрь, май). *Образец таблицы приведен ниже.*

**Вывод:** Диагностика позволяет выявлять и фиксировать уровень освоения программы, изменять форму подачи музыкального материала, корректировать подбор репертуара и подстраиваться под возможности детей.

### Диагностическая карта развития способностей ребенка

ФИО ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку		Элементарные терминологические знания		Музыкальный слух		Метро-темпо-ритм		Чувство формы		Пение		Импровизация		Практическое сольфеджио		ИТОГО		
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	

**Примерный музыкальный репертуар**

**Музыкальный репертуар для детей 5-6 лет:**

1. «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличевой
2. «Василек» - рус. нар. мелодия.
3. «Во поле береза стояла» - рус. нар. песня.
4. «Бравые солдаты» - муз. Филиппенко.
5. «Дождик – озорник» - муз. Н. Зарецкой.
6. «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко.
7. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
8. «Старинная французская песенка» - муз. П.И. Чайковского.
9. «Солнечные зайчики» - муз. Еремеевой.
10. «Вечер настал» - муз. У. Гаджибекова.

**Упражнения на развитие слуха и голоса**

1. «Кто как поет» - муз. Тиличевой.
2. «Шутка – прибаутка» - муз. Е. Тиличевой.
3. «Три синички» - муз. Абелян.
4. «Белка. Зима» - муз. Абелян.
5. «Серая коза» - муз. Н. Зарецкой.
6. «Часики» - англ. нар. песня.

**Музыкальный репертуар для детей 6-7 лет:**

1. «Осенняя песенка» - муз. И. Гомоновой
2. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве
3. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова.
4. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
5. «Гусята» - англ. нар. песня.
6. «Во кузнице» - рус. нар. песня.
7. «Снежная песенка» - муз. Витлина
8. «Во саду ли, в огороде» - рус. нар. песня.
9. «Песня о России» - муз. Г. Струве.
10. «Наследники России» - муз. И. Гомоновой.

**Упражнения на развитие слуха и голоса**

1. «Кто как идет» - муз. Тиличевой.
2. «Часики» - англ. нар. песня.
3. «Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой.
4. «Гармошка» - муз. Е. Тиличевой.
5. «Считалочка» - муз. И. Арсеева.
6. «Лиса по лесу ходила» - русская нар. мелодия