

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ФОТОТВОРЧЕСТВО»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Управление образования Администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «23» 05 2019г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
И.П. Чередова 
от «17» 06 2019г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фототворчество»
Возраст учащихся: 12 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Грузд Вячеслав Васильевич,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2019

Содержание		
1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы: Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи	4
3.	Содержание программы первого года обучения	5
4.	Содержание программы второго года обучения	10
5.	Содержание программы третьего года обучения	15
6.	Планируемые результаты	18
7.	Комплекс организационно-педагогических условий: Условия реализации программы	20
8.	Формы контроля	20
9.	Оценочные материалы	21
10.	Методические материалы	22
11.	Список литературы для педагога	25
12.	Список литературы для учащихся	26

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по фототворчеству имеет **художественную направленность**.

Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации ориентирует осуществление образовательной деятельности в ОО ДО на выполнение социального заказа (запросу родителей и детей), удовлетворение их индивидуальных потребностей [гл.10 ст.75 с.77]. Посредством реализации дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается развитие учащихся среднего школьного возраста компетентности в области использования современных технологий, формирование алгоритмической и информационной культуры.

Отличительные особенности программы:

- содержание программы основывается на материалах по истории, теории и практики фотоискусства авторов С. М. Морозова, Э. Митчелл, Л.П. Дыко, А.И. Лапина, Д. Маргулиса;
- осуществление исследовательской работы с учащимися по истории и теории фотоискусства через реализацию индивидуальных учебных графиков;
- проведение учебных занятий осуществляется посредством взаимодействия с социальными институтами: кафедрой фото-видео творчества Кемеровского государственного института культуры, редакций газет и журналов, профессиональных фотостудий города;
- работа с цифровым фотоаппаратом, компьютером, множительной и сканирующей техникой; изучение процессов обработки и изготовления цифровых фотографий, графического редактора PHOTOSHOP, программы для векторной графики CORELDRW расширяют знания по предмету «Информатика» учащихся среднего школьного возраста.

Адресат программы: учащиеся 12-15 лет. В этом возрасте характерна активизация мировоззренческих процессов, актуализация потребности в общении, возрастает склонность к самооценке, стремление к самоутверждению, самовыражению; формирование познавательной активности, воображение подростков активно включается в процесс познания и обеспечивает личностное принятие учебного содержания программы, что способствует её освоению.

Объём программы – общее количество учебных часов -972; 648 часов для групповых занятий и 324 часа для индивидуальных занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповые, индивидуальные.

При освоении программы используются следующие виды учебных занятий: лекции, практические, мастер-классы, выездные тематические занятия, выставки, творческие отчёты.

Срок освоения программы - три года обучения.

Режим занятий - групповые занятия: 2 раза в неделю по 3 академических часа; индивидуальные: 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Цель и задачи программы

цель:

Развитие творческих (художественных) способностей учащихся среднего школьного возраста на занятиях по истории, теории и практики фототворчества в условиях дополнительного образования детей; воспитание положительных качеств личности учащихся.

задачи:

- познакомить учащихся среднего школьного возраста с историей, теорией и практикой фототворчества.
- развивать у учащихся способы фотографической деятельности, ставя цель работы, планируя способы ее достижения, осуществляя оценку и анализ своей деятельности; работать в команде (слушать и слышать других учащихся, сотрудничать с ними) сохраняя внимание и работоспособность на протяжении занятия;
- воспитывать патриотизм, ответственность; трудолюбие, дисциплинированность; отзывчивость, чуткость, забота о старших и младших; самокритичность, требовательность.

Содержание программы Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	3	3		Опрос
2	Съёмочная техника	18			Тестирование
2.1	Цифровые и аналоговые фотоаппараты		3		
2.2	Устройство цифрового фотоаппарата		3		
2.3	Классификация цифровых фотоаппаратов		3		
2.4	Модели цифровых фотоаппаратов		3	6	
3.	Персональный компьютер	30			Практическая работа
3.1	Правила работы на компьютере		3	3	
3.2	Операционная система компьютера		3		
3.3	Творческий подход к работе на ПК			21	
4.	Правила фотосъёмки на цифровом фотоаппарате	72			Практическая работа
4.1	Основные понятия в фотографии		3		
4.2	Экспозиция		3	24	
4.3	Баланс цвета		3	12	
4.4	Глубина резкости		3	24	
5.	Программа Photoshop	51			Практическая работа
5.1	Интерфейс программы Photoshop		3		
5.2	Обработка цифровых изображений в Photoshop			48	
6.	Программы для записи цифровой информации Nero	30			Практическая работа
6.1	Интерфейс программы Nero		3		
6.2	Запись цифровой информации в программе Nero		3	24	
7.	Стандарты и правила печати в фотолабораториях Kodak экспресс	12			Тестирование
			3	9	
Итого:		216	45	171	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу

Теория: История возникновения фотографии. Техническое совершенствование. Место фотографии в науке и творчестве. Фотография как документ. Художественная фотография как способ самовыражения.

Форма контроля: Опрос по истории фотографии, техническому совершенствованию. О месте фотографии в науке и творчестве. О документальной и художественной фотографии.

2 Съёмочная техника

2.1 Цифровые и аналоговые фотоаппараты

Теория: Различия и сходство цифровых и аналоговых фотоаппаратов. Техническое совершенствование фотоаппаратуры.

Преимущества и недостатки аналогового и цифрового процесса.

2.2 Устройство аналоговых и цифровых фотоаппаратов.

Теория: Основные узлы фотоаппарата и их назначение.

2.3 Классификация цифровых фотоаппаратов.

Теория: Компактные, системные и зеркальные фотокамеры

2.4 Модели цифровых фотоаппаратов.

Теория: Модели фотоаппаратов основных фирм производителей.

Практика: Определение модели и класса фотоаппарата. Выяснение характеристик фотоаппаратов учащихся.

Форма контроля: Тестирование по теме «Съёмочная техника»

3. Персональный компьютер

3.1 Правила работы на компьютере

Теория: Общее представление о работе на ПК. Включение, выбор программы, создание новых папок и документов. Поиск файлов, использование цифровых носителей и работа с ними.

Практика: Практическая работа «Создание папок и документов. Поиск файлов. Использование цифровых носителей и работа с ними».

3.2 Операционная система компьютера

Теория: Виды операционных систем. Их роль в работе ПК.

3.3 Творческий подход к работе на ПК

Практика: Практическая работа «Применение векторных и графических редакторов в обработке цифровых фотоизображений».

Форма контроля: Проверка практической работы «Использование ПК при обработке цифровых изображений».

4. Правила фотосъёмки на цифровом фотоаппарате

4.1 Основные понятия в фотографии

Теория: Понятия крупность плана, точка съёмки, кадрирование, компоновка кадра, фотографическое видение.

4.2 Экспозиция

Теория: Правильный выбор экспозиции. Светочувствительность, выдержка, диафрагма.

Практика: Настройка экспопараметров при фотосъёмке.

4.3 Баланс цвета

Теория: Цветовая температура. Влияние источников света на качество изображения.

Практика: Практическая работа «Ручная настройка баланса цвета при фотосъёмке с различными источниками света».

4.4 Глубина резкости

Теория: Основные требования к резкости изображения. Влияние экспопараметров на глубину резкости изображаемого пространства.

Практика: Практическая работа «Фотосъёмка объекта с резким и с размытым вторым планом».

Форма контроля: Проверка практической работы «Фотосъёмка объекта с ручной настройкой экспозиции и цветового баланса».

5. Программа Photoshop и обработка цифровых изображений

5.1 Интерфейс программы Photoshop

Теория: Общее представление. Форматы графических файлов.

5.2. Обработка цифровых изображений в Photoshop.

Теория: Изучение основных функций и инструментов для обработки изображения

Практика: Практическая работа «Изменение цветовых, тоновых параметров изображения. Кадрирование, размер изображения, Обработка графических изображений».

Форма контроля: Проверка практической работы «Изменение цветовых, тоновых параметров изображения. Кадрирование, размер изображения, Обработка графических изображений».

6. Программы для записи цифровой информации Nero

6.1 Интерфейс программы Nero

Теория: Общее представление. Основные функции.

6.2 Запись цифровой информации в программе Nero

Теория: Знакомство с цифровыми носителями для записи информации.

Практика: Запись файлов на CD и DVD – R и RW диски, запись с симуляцией, с открытой мультисессией и с её продолжением, с закрытой мультисессией. Практическая работа «Запись файлов на CD и DVD – R и RW диски».

Форма контроля: Проверка практической работы «Запись файлов на CD и DVD – R и RW диски».

7.Стандарты и правила печати в фотолабораториях Kodak экспресс

Теория: Правила приёма плёнки, грамотное оформление заказа на печать фотографий. Приведение к стандартным размерам цифровых изображений. Посещение лаборатории «Фотомир», заказ на проявку плёнки, печать фотографий с аналоговых и цифровых носителей.

Практика: Практическая работа «Подготовка файлов под стандарты печати лаборатории «Фотомир»».

Форма контроля: Тестирование «Стандарты и правила печати в фотолабораториях Kodak экспресс».

Учебный план
1 год обучения (индивидуальные часы)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Фототворчество	54			
1.1	Просмотр и анализ фотографий		6		Практическая работа «Анализ фотографий»
1.2	Выбор фотографий для редактирования		9		
1.3	Редактирование фотографий для экспонирования			21	
1.4	Печать фотографий для экспозиции			6	
1.5	Оформление выставочных работ		3	9	
2.	Исследовательская деятельность	54			
2.1	Выбор темы по теории и истории фотографии для исследовательской работы.		6		Защита исследовательской работы
2.2	Работа по исследованию выбранной темы.			30	
2.3	Редактирование исследовательской работы.			18	
Итого:		108	24	84	

Содержание учебного плана 1 года обучения
(индивидуальные часы)

1. Фототворчество

1.1 Просмотр и анализ фотографий.

Теория: Просмотр фотографий отснятых учащимися за летний период

1.2 Выбор фотографий для редактирования.

Теория: Критерии оценки выставочной фотографии. Отбор фотографий на фотовыставку.

1.3 Редактирование фотографий для экспонирования.

Практика: Редактирование отобранных фотографий.

1.4 Печать фотографий для экспозиции

Практика: Печать фотографий для экспозиции

1.5 Оформление выставочных работ.

Теория: Принципы монтажа экспозиции.

Практика: Оформление выставочных работ.

Форма контроля: Выставочная работа.

2. Исследовательская деятельность

2.1 Выбор темы по теории и истории фотографии для исследовательской работы.

Теория: Критерии написания исследовательской работы для учащихся среднего возраста.

2.2 Работа по исследованию выбранной темы.

Практика: Работа по исследованию выбранной темы.

2.3 Редактирование исследовательской работы.

Практика: Редактирование исследовательской работы.

Форма контроля: Защита исследовательской работы

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы композиции	42			Творческая фотосъёмка
1.1	Принципы заполнения кадра		3	12	
1.2	Виды композиционных построений		3	12	
1.3	Ритм		3	9	
2.	Свет в природе и в фотографии.	60			Анализ фото материала
2.1	Источники света и отражённый свет в природе		3	12	
2.2	Искусственное освещение		3	12	
2.3	Светотеневое и светотональное освещение		3	12	
2.4	Ночная фотосъёмка		3	12	
3.	Краткая история фотографии и её жанры	66			Анализ фото материала
3.1	Натюрморт		3	12	
3.2	Портрет		3	12	
3.3	Пейзаж		3	18	
3.4	Репортажная фотосъёмка				
4.	Программа Photoshop	33			Анализ фото материала
4.1	Творческие приемы использования фильтров		3	9	
4.2	Приемы выделения объектов		3	9	
4.3	Монтаж изображения		3	6	
5.	Фотосъёмка со сменной оптикой.	15			Тестирование
5.1	Широкоугольные, длиннофокусные и «нормальные» объективы. Телеобъективы. Объективы с переменным фокусным расстоянием.		3		
5.2	Фотосъёмка объекта с одной точки объективами с разным фокусным расстоянием.			3	
5.3	Фотосъёмка объекта разными объективами с сохранением крупности плана.			3	
5.4	Применение оптики в творческих целях.		3	3	
Итого:		216	48	168	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Основы композиции.

1.1 Принципы заполнения кадра

Теория: Особенности визуального восприятия окружающего пространства человеком и фиксация изображения фотографическим аппаратом. Композиционный и смысловой центр кадра.

Практика: Просмотр и анализ фотографий, определение способов акцента композиционного и смыслового центра кадра.

1.2 Виды композиционных построений кадра.

Теория: Открытые и закрытые композиции, уравновешенные и неуравновешенные, динамика и статика.

Практика: Определение типа композиций на фотографиях. Построение композиций при фотосъёмке.

1.3 Ритм.

Теория: Ритм, как приём для акцента на смысловой центр кадра.

Прерывание ритма, как способ акцента на главный объект в кадре.

Форма контроля: Творческая фотосъёмка по теме «Композиционный и смысловой центр кадра».

2. Свет в природе и в фотографии.

2.1 Источники света и отражённый свет в природе.

Теория: Солнце – основной источник света. Роль окружающих объектов как отражающих поверхностей.

2.2 Искусственное освещение.

Применение искусственных источников света при фотосъёмке. Лампы накаливания, галогенные, импульсные лампы. Отражатели.

Практика: «Фотосъёмка с использованием различных источников света».

2.3 Светотеневое и светотональное освещение.

Теория: Светотеневое и светотональное освещение. Фронтальный, боковой и контровой свет.

Практика: «Фотосъёмка объекта с применением светотеневого и светотонального освещения».

2.4 Ночная фотосъёмка.

Фотосъёмка при сумерках и ночью.

Практика: «Фотосъёмка города в вечернее время».

Форма контроля: Анализ фотографий по теме «Свет в природе и в фотографии».

3. Краткая история фотографии и её жанры.

3.1. Натюрморт.

Теория: И. Судек - мастер натюрморта. Передача фактуры. Особенности съёмки стеклянных и зеркальных поверхностей.

Практика: «Фотосъёмка натюрморта».

Форма контроля: Анализ отснятых фотографий.

3.2 Портрет.

Теория: Мастера фотопортрета: А. Родченко, Н. Гнисяк, В. Генде-Роте. Влияние точки съёмки на создание образа. Крупность плана. Соотношение объекта и фона.

Практика: Практическая работа «Фотосъёмка портрета».

Форма контроля: Анализ отснятого материала.

3.3 Пейзаж.

Теория: Мастера пейзажа: Р. Ракаускас, И. Судек, Н. Гнисюк.

Фотосъёмка городского и индустриального пейзажа. Акцент на деталях.

Практика: «Фотосъёмка пейзажа».

Форма контроля: Анализ отснятого материала.

3.4 Репортажная фотография.

Теория: Мастера репортажной фотографии: А. Картье-Брессон, В. Юджин – Смит, Г. Копосов, Д. Бальтерманц.

Методы наблюдения за средой, фотосъёмка событий.

Практика: Практическая фотосъёмка репортажным методом.

Форма контроля: Анализ отснятого материала.

4. Программа Photoshop.

4.1 Творческие приемы использования фильтров.

Теория: Применение фильтров и плагинов для создания спецэффектов. Монтаж изображений из нескольких объектов.

Практика: Работа в программе Photoshop, с применением фильтров и плагинов.

4.2 Приемы выделения объектов

Теория: Способы выделения объектов, трансформация изображения.

Практика: Работа в программе Photoshop с растровой графикой. Выделение объектов, трансформация изображения.

Форма контроля: Просмотр фотографий с выделенными объектами, и с трансформацией изображения.

4.3 Монтаж изображения

Теория: Монтаж изображения

Практика: Работа в программе Photoshop с растровой графикой. Монтаж изображения.

Форма контроля: Просмотр и анализ фотографий с использованием приёмов монтажа.

5. Фотосъёмка со сменной оптикой.

5.1 Широкоугольные, длиннофокусные и «нормальные» объективы.

Телеобъективы. Объективы с переменным фокусным расстоянием.

Теория: Широкоугольные, длиннофокусные и нормальные объективы. Телеобъективы.

5.2 Фотосъёмка объекта с одной точки объективами с разным фокусным расстоянием.

Практика: «Фотосъёмка объекта с одной точки объективами с разным фокусным расстоянием».

5.3 Фотосъёмка объекта разными объективами с сохранением крупности плана.

Практика: «Фотосъёмка объекта разными объективами с сохранением крупности плана».

5.4 Применение оптики в творческих целях.

Практика: «Применение оптики в творческих целях в процессе фотосъёмки».

Форма контроля: Тестирование по теме «Влияния сменной оптики на полученное изображение».

Учебный план 2 года обучения (индивидуальные часы)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Фототворчество	54			
1.1	Экспериментальная фотография		3	6	Анализ фото материала
1.2	Межжанровая фотография		3	6	
1.3	Стрит фотография		3	6	
1.4	Просмотр и анализ фотографий		3		
1.5	Выбор фотографий для редактирования		3		
1.6	Редактирование фотографий для экспонирования			12	
1.7	Печать фотографий для экспозиции			3	Выставочная работа
1.8	Оформление выставочных работ			6	
2.	Исследовательская деятельность	54			
2.1	Выбор темы по теории и истории фотографии для исследовательской работы		6		Защита исследовательской работы
2.2	Работа по исследованию выбранной темы			30	
2.3	Редактирование исследовательской работы			18	
Итого:		108	21	87	

Содержание учебного плана 2 года обучения (индивидуальные часы)

1. Фототворчество

1.1 Экспериментальная фотография.

Теория: Применение спец. приёмов во время съёмки и обработки изображения.

Практика: Фотосъёмка сюжетов с применением спец. приёмов.

1.2 Межжанровая фотография.

Теория: Анализ фотографий, не имеющих чётких жанровых границ.

Практика: Фотосъёмка сюжетов межжанровой направленности.

1.3 Стрит фотография.

Теория: Анри Картье-Брессон – «идеолог» стрит фотографии. Принципы и особенности уличной фотографии. «Решающий момент».

Практика: Фотосъёмка сюжетов в стиле стрит фотографии.

1.4 Просмотр и анализ фотографий.

Теория: Просмотр фотографий отснятых учащимися за летний период

1.5 Выбор фотографий для редактирования.

Теория: Критерии оценки выставочной фотографии. Отбор фотографий на фотовыставку.

1.6 Редактирование фотографий для экспонирования.

Практика: Редактирование отобранных фотографий.

1.7 Печать фотографий для экспозиции

Практика: Печать фотографий для экспозиции

1.8 Оформление выставочных работ.

Теория: Принципы монтажа экспозиции.

Практика: Оформление выставочных работ.

Форма контроля: Анализ фотографий представленных на фотовыставку.

2. Исследовательская деятельность

2.1 Выбор темы по теории и истории фотографии для исследовательской работы.

Теория: Критерии написания исследовательской работы для учащихся среднего возраста.

2.2 Работа по исследованию выбранной темы.

Практика: Работа по исследованию выбранной темы.

2.3 Редактирование исследовательской работы.

Практика: Редактирование исследовательской работы.

Форма контроля: Выступление на конференции с исследовательской работой.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Выразительные средства в фотографии	63			
1.1	Крупность плана		3	15	Зачёт
1.2	Точка съёмки. Ракурс		3	12	
1.3	Перспектива фотографического изображения.		3	12	
1.4	Кадрирование при фотосъёмке и на ПК		3	12	Практическая работа
2.	Экспонетрия в фотографии	66			Зачет
2.1	Способы замера экспозиции		3	12	
2.2	Нестандартные условия съёмки		3	15	
2.3	Экспокоррекция		6	27	
3.	Работа со светом в павильоне	87			Зачет.
3.1	Виды света		3	15	
3.2	Светлая тональность		3	24	
3.3	Тёмная тональность		3	15	
3.4	Источник света в кадре		3	21	
Итого:		216	36	180	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1.Выразительные средства в фотографии.

1.1 Крупность плана

Теория: Общий, средний, крупный план, деталь. Творческое применение точки

Практика: Фотосъёмка объекта с различной крупностью плана.

1.2 Точка съёмки. Ракурс

Теория: Творческое применение точки съёмки. Нижняя точка съёмки как прием, подчеркивающий монументальность, величие, гордость. Верхняя точка съёмки – принижение значимости или увеличение обзора при панорамных съёмках.

Практика: Фотосъёмка с использованием различных точек съёмки.

Форма контроля: Зачёт «Точка съёмки. Ракурс».

1.3 Перспектива фотографического изображения

Теория: Верхний и нижний ракурс, как искажение перспективы.

Практика: Фотосъёмка с использованием точек съёмки искажающих перспективу изображения.

1.4 Кадрирование при фотосъёмке и на ПК

Теория: Потери качества изображения при неточном кадрировании во время фотосъёмки. Исправление снимка при редактировании изображения в программе PhotoShop.

Практика: Просмотр отснятых фотографий. Исправление ошибок кадрирования в PhotoShop.

Форма контроля: Практическая работа «Редактирование фотографий».

2. Экспонометрия в фотографии.

2.1 Способы замера экспозиции

Теория: Способы замера экспозиции по яркости, по освещенности, интегральный способ замера.

Практика: Фотосъемка объекта с применением замера экспозиции по яркости, по освещенности и интегрального способа.

2.2 Нестандартные условия съёмки

Теория: Особенности замера экспозиции в нестандартных ситуациях (фон ярче переднего плана, фон темнее переднего плана). Экспокоррекция.

Практика: Фотосъемка в условиях различной степени сложности.

2.3 Экспокоррекция

Теория: Экспокоррекция, как способ исправления ошибок автоматического замера экспозиции.

Практика: Фотосъемка в режимах автоматического замера экспозиции и исправление ошибок посредством экспокоррекции.

Форма контроля: Зачёт «Экспонометрия в фотографии»

3. Работа со светом в павильоне.

3.1 Виды света

Теория: Заполняющий, рисующий, контровой, фоновой, моделирующий свет.

Практика: Фотосъемка объекта с использованием заполняющего, рисующего, контрового, фоновой, моделирующего света

3.2 Светлая тональность

Теория: Требования к объекту. Особенности экспонометрии при съёмке объектов светлой тональности.

Практика: Съёмка объектов в светлой тональности, методика выстраивания равномерного рассеянного освещения.

3.3 Тёмная тональность

Теория: Требования к объекту. Особенности экспонометрии при съёмке объектов тёмной тональности.

Практика: Съёмка объектов в тёмной тональности.

3.4 Источник света в кадре

Теория: Особенности экспонометрии при съёмке сюжета с источником света в кадре

Практика: Фотосъемка с источником света в кадре (свеча, лампа).

Форма контроля: Зачёт «Работа со светом в павильоне».

Учебный план
3 год обучения (индивидуальные часы)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Фототворчество	54			Анализ результатов творческой работы.
1.1	Эстетика фотографии		6		
1.2	Материал, тема, идея.		6		
1.3	Реализация проекта			42	
2.	Исследовательская деятельность	54			Защита исследова- тельской работы
2.1	Выбор темы по теории и истории фотографии для исследовательской работы		6		
2.2	Работа по исследованию выбранной темы			30	
2.3	Редактирование исследовательской работы			18	
Итого:		108	18	90	

Содержание учебного плана
3 года обучения (индивидуальные часы)

1.Фототворчество

1.1 Эстетика фотографии.

Теория: фотография, как способ эстетического освоения реальности.

1.2 Материал, тема, идея для фотопроекта.

Теория:

1.3 Реализация проекта.

Практика: Разработка и реализация фотопроекта.

Форма контроля: Анализ фотографий проекта, представленных на фотовыставку.

2. Исследовательская деятельность

2.1 Выбор темы по теории и истории фотографии для исследовательской работы.

Теория: Критерии написания исследовательской работы для учащихся среднего возраста.

2.2 Работа по исследованию выбранной темы.

Практика: Работа по исследованию выбранной темы.

2.3 Редактирование исследовательской работы.

Практика: Редактирование исследовательской работы.

Форма контроля: Выступление на конференции с исследовательской работой.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся знают:

- классификацию и модели цифровых фотоаппаратов;
- правила работы на персональном компьютере;

умеют:

- обрабатывать цифровое изображение и приводить его к стандартам, принятым в цифровых фотолабораториях.

владеют техникой получения фотографического изображения на цифровом фотоаппарате. При стандартных условиях съемки, учащиеся могут получать фотоизображения удовлетворительного качества.

По окончании второго года обучения учащиеся знают:

- основы композиции;
- принципы заполнения кадра;
- виды композиционных построений;
- жанры фотографии (натюрморт, портрет, пейзаж)
- репортажную фотосъемку;
- информацию о творческой деятельности известных фотографов;
- теоретические формулировки основных терминов и понятий в фотографии;
- фотографическим термины;

умеют:

- осуществлять фотосъемку в нестандартных условиях освещения;
- производить фотосъемку в различных жанрах;

владеют:

- техникой фотосъемки в нестандартных условиях освещения;
- техникой фотосъемки с студийной светотехникой.
- техникой фотосъемки в различных жанрах;

По окончании третьего года обучения учащиеся знают:

- выразительные средства в фотографии;
- виды света;
- способы замера экспозиции;
- о профессиях связанных с использованием цифровой фотоаппаратуры.

умеют:

- кадрировать изображение при фотосъемке и на ПК;
- самостоятельно выбрать тему и реализовать её посредством фотографии; делать анализ проделанной работы и отбирать необходимые кадры;
- находить материал, тему и идею для фотосъемки;
- реализовывать на практике свои идеи в технической композиционной и эстетической грамотной форме.

владеют:

- творческими приёмами применения выразительных средств фотографии, композиции, освещения, экспозиции и обработки изображения.

Метапредметные результаты:

развивать у учащихся способы фотографической деятельности

- умеют ставить цель работы;
- умеют планировать способы ее достижения (выбор темы, материала фотосъемки, доносить свою идею на основе выбранного материала и темы);
- умеют осуществлять самоконтроль и самооценку;
- умеют анализировать свою деятельность (процесс съемки, отснятый материал, компоновку кадра, делать выводы и аргументировать свою точку зрения);
- умеют работать в команде (слушать и слышать других учащихся, сотрудничать с ними),
- умеют использовать возможности интернета (находить источники получения информации с помощью компьютера, и выбирать нужную информацию).

Личностные результаты:

наблюдается положительная тенденция формирования качеств: патриотизма, ответственности, трудолюбия, дисциплинированности, отзывчивости, чуткости, заботы, самокритичности, требовательности.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим учебный кабинет, современная материально-техническая база, включающая цифровые фотоаппараты, компьютер с необходимым программным обеспечением, студийное световое оборудование, принтер с функцией фотопечати, сканер.

Формы контроля

Для определения результативности усвоения программы осуществляются два вида контроля: текущий и итоговый по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы:

- беседа
- тестирование
- практическая работа
- открытое занятие
- фотовыставка
- фотоконкурс
- защита исследовательской работы
- зачет
- анализ фотоматериала.

Оценочные материалы

Первый год обучения

1. Тест по теме: «Съёмочная техника».
2. Задания к практической работе по теме: «Персональный компьютер»
3. Задания к практической работе по теме: «Правила фотосъёмки на цифровом фотоаппарате»
4. Тест по теме: «Программа Photoshop и обработка цифровых изображений»
5. Задания к практической работе по теме: «Программа Photoshop и обработка цифровых изображений»
6. Тест по теме: «Стандарты и правила печати в фотолабораториях Kodak экспресс».
7. Задания к практической работе по теме: «Стандарты и правила печати в фотолабораториях Kodak экспресс».

Второй год обучения

1. Тест по теме: «Основы композиции».
2. Тест по теме: «Свет в природе и в фотографии».
3. Тест по теме: «Жанры в фотографии».
4. Задания к практической работе по теме: «Программа Photoshop».
5. Тест по теме: «Фотосъёмка со сменной оптикой».

Третий год обучения

1. Зачёт по теме: «Выразительные средства в фотографии».
2. Зачёт по теме: «Экспонометрия».
3. Зачёт по теме: «Работа со светом в павильоне».
4. Критерии оценки фотографии для экспозиции.
5. Критерии к написанию исследовательской работы.

Личностные результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе определяются с помощью адаптированных методик (Шилина З. М., Капустина Н. П.) «Определение уровня воспитанности учащихся среднего школьного возраста»

Методические материалы 1год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно- методический материал
1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	Вопросы по истории фотографии,техническому совершенствованию. О месте фотографии в науке и творчестве. О документальной и художественной фотографии.	
2. 2.1 2.2 2.3 2.4	Съёмочная техника Цифровые и аналоговые фотоаппараты. Устройство. Классификация. Модели.	Тест «Съёмочная техника»	«Canon, Nikon, Sony. Olympus», информационная подборка
3. 3.1 3.2 3.3	Персональный компьютер. Правила работы. Операционная система. Творческий подход к работе на ПК.	Практическая работа «Создание папок и документов. Поиск файлов. Использование цифровых носителей и работа с ними»	«Что такое компьютер и из чего он состоит», информационная подборка.
4. 4.1 4.2 4.3 4.4	Правила фотосъёмки на цифровом фотоаппарате. Основные понятия. Экспозиция. Баланс света. Глубина резкости.	Практическая работа «Фотосъёмка объекта с ручной настройкой экспозиции и цветового баланс»	«Как взять от камеры всё, что она может» Роджер Хикс, информационная подборка «Качество снимка» Роджер Хикс, информационная подборка «Цветовая температура» О.В. Наконечников, информационная подборка
5. 5.1 5.2	Программа Photoshop. Интерфейс программы. Обработка цифровых изображений.	Практическая работа «Изменение цветовых, тоновых параметров изображения. Кадрирование, размер изображения, Обработка графических изображений»	
6. 6.1	Программы для записи цифровой информации Неро. Общее представление.	Практическая работа «Запись файлов на CD и DVD – R и RW диск»	

7.	Стандарты и правила печати в фото-лабораториях Kodak экспресс.	Тест «Стандарты и правила печати в фото - лабораториях Kodak экспресс»	
----	--	--	--

Методические материалы 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно-методический материал
1. 1.1 1.2 1.3	Основы композиции Принципы заполнения кадра. Виды композиционных построений. Ритм.	Тест«Основы композиции» Подборка фотографий по теме: «Основы композиции»	«Метафизика фотографий» информационная подборка
2. 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	Свет в природе и в фотографии Источники света и отражённый свет в природе. Искусственное освещение. Светотеневое и светотональное освещение. Направление освещения. Ночная фотосъёмка	Тест «Свет в природе и в фотографии»	«Качество света» статья Журнал- каталог «Потребитель» № 11, 1999г. информационная подборка
3. 3.1 3.2 3.3 3.4	Жанры фотографии. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Репортажная фотосъёмка.	Подборка фотографий по теме: «Жанры фотографии»	«Фотожурналистика: точка зрения фотографа» Александр Сорин. информационная подборка «Фотожурналистика сегодня» информационная подборка
4. 4.1 4.2 4.3	Программа Photoshop. Творческие приемы использования фильтров. Приемы выделения объектов. Монтаж изображения.	Тест «Программа Photoshop».	
5.	Фотосъёмка со сменной оптикой.	Тест «Фотосъёмка со сменной оптикой».	«Когда и как пользоваться сменными

5.1 5.2	Типы объективов. Влияние оптики на перспективу фотографического изображения.	Подборка фотографий по теме: «Влияние оптики на перспективу фотографического изображения»	объективами» информационная подборка
------------	---	---	---

Методические материалы 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно-методический материал
1.1 1.2 1.3 1.4	Выразительные средства в фотографии. Крупность плана. Точка съёмки. Ракурс. Перспектива. Кадрирование при фотосъёмке и на ПК.	Тест «Выразительные средства в фотографии» Подборка фотографий по теме: «Выразительные средства в фотографии» (на цифровом носителе)	
2. 2.1 2.2 2.3 2.4	Экспонометрия Способы замера экспозиции. Нестандартные условия съёмки. Системы экспозамера. Экспокоррекция		Мастер-класс «Развитие детей среднего школьного возраста при изучении темы экспозиции и экспокоррекции на занятиях по фототворчеству в деятельности педагога дополнительного образования» http://pedmir.ru /102078 (свидетельство о публикации № 105155). «Экспозиция в фотографии». информационная подборка.
3. 3.1 3.2 3.3 3.4	Работа со светом в павильоне. Виды света. Светлая тональность. Тёмная тональность. Источник света в кадре	Подборка фотографий по теме «Виды света»	

Список литературы для педагогов

Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. Статья 41 [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РАСПОРЯЖЕНИЕ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>
3. СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [Электронный ресурс] // – Режим доступа: http://ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/41/41665/

Специальная литература

1. Беленький, А. «Цифровая фотография. Школа мастерства» [Текст] / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2013. - 138 с.
2. Божко, А. «Photoshop 7 ретушь и коррекция изображений» [Текст]/ А. Божко.- М., «ДЕСС», 2003.
3. Гонт, Л. «Экспозиция в фотографии» [Текст]/ Л. Гонт, М., «Мир», 1984. – 383с.
4. Дакворт, А. «Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс» [Текст] / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Добрая книга, 2013. - 960 с.
5. Дыко, Л.П. «Беседы о фотомастерстве» [Текст] / Л.П.Дыко.- М., «Искусство», 1977. – 336 с.
6. Кинг, Д.А. «Цифровая фотография для чайников» [Текст]/ / Д.А. Кинг; Пер. с англ. И.В. Берштейн. - М.: Вильямс, 2013. - 352 с.
7. Келби, С. «Цифровая фотография: готовые рецепты» [Текст] / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 232 с.
8. Корабельникова, Г. «Adobe Photoshop 7 в теории и на практике» [Текст] / Г. Корабельникова.-Минск, ООО «Новое знание», 2003.- 404с.
9. Лапин, А.И. «Фотография как...»[Текст]/ / А.И. Лапин. - М.: Эксмо, 2010. - 306 с.
10. Маргулис, Д.«Photoshop 6 для профессионалов. Классическое руководство по цветокоррекции» [Текст] / Д. Маргулис, М.-ООО «РТВ-Медиа», 2001.-400с.
11. Митчелл, Э. «Фотография» [Текст] Э. Митчелл. - М., «Мир», 1988.-222с.
12. Морозов, С. «Творческая фотография» [Текст] / С. М. Морозов, «Планета», 1986. – 346с.
13. Шарыгин, М.Е. «Сканеры и цифровые камеры» [Текст]/ М.Е. Шарыгин, ВHV – Санкт-Петербург, «Арлит», 2000.- 217с.

Список литературы для учащихся

1. Беленький, А. «Цифровая фотография. Школа мастерства» [Текст] / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2013. - 138 с.
2. Дакворт, А. «Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс» [Текст] / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Добрая книга, 2013. - 960 с.
3. Дыко, Л.П. «Беседы о фотомастерстве» [Текст] / Л.П. Дыко. М., «Искусство», 1977. – 336с.
4. Кинг, Д.А. «Цифровая фотография для чайников» [Текст] / Д.А. Кинг; Пер. с англ. И.В. Берштейн.. - М.: Вильямс, 2013. - 352 с.
5. Маргулис, Д. «Photoshop 6 для профессионалов. Классическое руководство по цветокоррекции» [Текст] / Д. Маргулис, М.: ООО «РТВ-Медиа», 2001.-400с.
6. Митчелл, Э. «Фотография» [Текст] / Э. Митчелл. - М., «Мир», 1988.- 222с.
7. Морозов, С. «Творческая фотография» [Текст] / С. М. Морозов, «Планета», 1986. – 346с.