



Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 23.04.2024 №3

Приказ № 147 от 25.04.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральные ступени»**

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень сложности: продвинутый

Разработчик:
Буянкина Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2024

Содержание

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	6
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	6
Направленность программы	6
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы	7
Адресат программы	7
Срок освоения и объём программы.....	7
Формы обучения и виды занятий по программе.....	8
Режим занятий.....	9
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	9
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
Учебный план 1 года обучения	10
Содержание учебного плана 1 года	11
Учебный план 2 года обучения.....	17
Содержание учебного плана 2 года обучения	18
Учебный план 3 года обучения.....	22
Содержание учебного плана 3 года обучения	23
Учебный план 4 года обучения.....	26
Содержание учебного плана 4 года обучения	27
Учебный план 5 года обучения.....	32
Содержание учебного плана 5 года обучения	33
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	38
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	42
Календарный учебный график.....	42
Условия реализации программы.....	42
Этапы и формы аттестации	43
Оценочные материалы	46
Методические материалы.....	47
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	47
Воспитательный модуль	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:	53
Приложение №1	54
Приложение №2	60

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени».
Разработчик программы:
Буянкина Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Буянкина Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
развитие творческих способностей учащихся через занятия театральным искусством
Задачи программы:
образовательные: <ul style="list-style-type: none">– сформировать у учащихся начальные навыки актерского мастерства;– обучить учащихся элементам художественно-образных выразительных средств;– усовершенствовать звуковую культуру речи учащихся, интонационный строй, диалогическую речь;
воспитательные: <ul style="list-style-type: none">– воспитывать и развивать художественно - эстетический вкус учащихся в работе над сценической ролью;– воспитать у учащихся уважение к литературному творчеству,– содействовать развитию у учащихся интереса к театральному искусству;
развивающие: <ul style="list-style-type: none">– содействовать формированию у учащихся навыков актёрского мастерства;– содействовать развитию внутренней свободы, сценической уверенности;– содействовать развитию творческого воображения, фантазии.
Возраст учащихся:
От 7 до 15 лет
Год разработки программы:
2020 год, внесение изменений 2023, 2024
Сроки реализации программы:
5 лет (всего 828 часов: 1 год обучения 108 часов, 2-5 годы обучения по 180 часов в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ)2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»;3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);

9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
19. Постановление Администрации Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
20. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
 - Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Дидактические материалы, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Специальная литература: энциклопедии по истории театра, истории развитию театрального костюма и грима, словарь театральных терминов. Мультимедийные презентации: современные течения и направления в искусстве современного театра, развитие творческих способностей у детей младшего и среднего возраста, реализация здоровьесберегающих технологий в детских объединениях художественной направленности, рефераты по культуре речи и сценическому движению, дидактический материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, видеоматериалы, методические рекомендации, памятки, инструкции).

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом, культурном совершенствовании, за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение результатов освоения основной образовательной программы начального, основного общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

В настоящее время системное развитие театральных студий становится одним из актуальных вопросов дополнительного образования. Искусство театра является существенным воспитывающим фактором, способствующим всестороннему развитию личности, проявлению и развитию ее творческих, интеллектуальных способностей.

Актуальность данной программы определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста.

Театр, как вид искусства, – школа нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Занятия театральным искусством вводят детей в мир прекрасного, способствуют выработке произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Еще одним важным аспектом, определяющим **актуальность** программы, является то, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» ориентирована на приобретение учащимся социальных знаний, формирования ценностного отношения к социальной реальности, получения опыта самостоятельного общественного действия. Это способствует более успешной социализации ребёнка в

современном обществе, реализации его потребности в самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне, потребности в творческой реализации личности.

Отличительные особенности программы

Новизна программы состоит в том, что её реализация построена на методике театрализованной деятельности в совокупности с применяемыми образовательными технологиями: личностно-ориентированного подхода, игровых, здоровьесберегающих, информационных технологий, проектной деятельности.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических, творческих способностей детей, и способствуют формированию функциональной грамотности.

Осваивая программу, учащиеся отправляются в «тур», «путешествие» по различным мирам, каждый из которых раздвигает границы знаний о мире театра. В ходе реализации ДООП учащийся «примеряет» на себя разные роли - художника, исполнителя, режиссёра, музыкального оформителя спектакля, и расширяет возрастной диапазон своих коммуникативных связей через общение с ребятами разных возрастных групп.

Программа представляет систему взаимосвязанных между собою разделов: «Мир игры и театрального творчества», «Мир культуры речи», «Мир лицедейства», «Мир пластики и движения», «Мир масок, гримасок и красок» и др. В программе предусмотрены часы на проведение занятий по безопасности и формированию здорового образа жизни (раздел «Мир без опасностей»).

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении методов театральной деятельности для раскрытия творческих способности учащихся, развития их психических, физических и нравственных качеств, а также для повышения уровня общей культуры и эрудиции, что поможет детям быть более успешными в учебной деятельности. Поскольку в основе программы лежит импровизационная деятельность, это способствует развитию у учащихся способности креативно и продуктивно мыслить.

Программа является *разноуровневой* и включает в себя три уровня сложности: **стартовый** (1 год обучения), **базовый** (2-4 годы обучения), **продвинутый** (5 год обучения).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» разработана для учащихся 7-15 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек по возрастам: 7-9, 10-12, 13-15 лет, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, их интересов и перспективы развития.

Для обучения принимаются все желающие.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Срок освоения и объём программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени» составляет 5 лет. Общий объём программы составляет 828 часов: 1-й год обучения 108 часов, 2-5 годы обучения по 180 часов в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Театральные ступени» - групповое занятие.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Реализация программы возможна по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступени»:

- Самостоятельная и индивидуальная работа
- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Конкурс
- Фестиваль
- Праздник
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсии
- Мастер-класс
- Тренинг
- Квест
- Встреча с интересными людьми
- Творческая встреча
- Диспут, дискуссия
- Мозговой штурм
- Творческая мастерская
- Творческий отчёт и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Недельная нагрузка в первый год обучения составляет 3 часа. Занятия проводятся один раз 2 часа, а второй - 1 час. Для учащихся 2-5 годов обучения недельная нагрузка составляет 5 часов. Занятия проводятся один раз 3 часа, второй раз 2 часа. Продолжительность каждого часа 40 минут. При проведении 2-х и 3-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут.

Особенность организации образовательного процесса – применение дистанционных (электронных) технологий. В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

В дистанционном режиме проводятся занятия с участием родителей (законных представителей) учащихся дошкольного и младшего школьного возрастов во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. С данной целью применяется образовательная платформа «Сферум», группа ВКонтакте (<https://vk.com/club176672494>).

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ) и при желании могут продолжить обучение по программе «Театральные ступени».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через занятия театральным искусством.

Задачи программы:

образовательные:

- сформировать у учащихся начальные навыки актерского мастерства;
- обучить учащихся элементам художественно-образных выразительных средств;
- усовершенствовать звуковую культуру речи учащихся, интонационный строй, диалогическую речь;

воспитательные:

- воспитывать и развивать художественно - эстетический вкус учащихся в работе над сценической ролью;
- воспитать у учащихся уважение к литературному творчеству,
- содействовать развитию у учащихся интереса к театральному искусству;

развивающие:

- содействовать формированию у учащихся навыков актёрского мастерства;
- содействовать развитию внутренней свободы, сценической уверенности;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии.

1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

Задачи 1 года обучения:

образовательные:

- формировать начальные навыки актёрского мастерства;
- формировать умение применять звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- научить основам культуры сцены;
- научить основам человеческой пластики и искусству жестикуляции;
- научить основам нанесения грима.

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение общаться, взаимодействовать, доводить начатое дело до конца;
- формировать речевую культуру, уверенность в общении.

развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус, творческое воображение;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать навык индивидуальной и коллективной работы.

№	Наименование	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Опрос/игра
2	«Театральные ступени»	2	1	1	Наблюдение
3.	«Основы психотренинга».	12	2	10	Практическая работа
3.1.	Восторгов детская страна. Этот уникальный детский мир.	3	1	2	
3.2.	Железные дровосеки. Как бороться с зажимами.	3	1	2	
3.3.	Ничего не вижу, ничего не слышу. Работа над вниманием.	3	-	3	
3.4.	Как улететь в страну воображалию? Развиваем фантазию.	3	-	3	
4.	«Мир игры и коллективного творчества».	6	1	5	Практическая работа
4.1.	Сценическое оправдание (специальные игры)	3	1	2	
4.2.	Сценические игры.	3	-	3	
5.	«Мир лицедейства (актёрская азбука)».	36	4	32	Наблюдение, практическое задание
5.1.	Секреты правдоподобия (упражнения и этюды на развитие образного мышления)	6	1	5	
5.2.	Мир волшебных превращений (превращение пространства)	3	1	2	
5.3.	Действие с воображаемыми предметами	6	1	5	
5.4.	Видимо-невидимо (память физических действий)	3	1	2	
5.5.	Представление начинается! (инсценирование)	18	2	16	
6.	«Мир пластики и движения».	12	4	8	Практическая работа
6.1.	Чудеса человеческой пластики (игры на развитие пластической выразительности)	3	1	2	

№	Наименование	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
6.2.	В гармонии с музыкой (музыкально – пластические импровизации)	3	1	2	Практическая работа
6.3.	Пойми меня (искусство жестикуляции)	3	1	2	
6.4.	Магия пластического превращения (объекты флоры и фауны)	3	1	2	
7.	«Мир масок, красок и гримасок».	15	5	10	Практическая работа
7.1.	Чудо –мимика моя	3	1	2	
7.2.	Маска, маска, появись! (эскизные начала)	3	1	2	
7.3.	Грим так любит чистоту (грамота гигиены)	3	1	2	
7.4.	Волшебные краски (уроки рисования)	3	1	2	
7.5.	Нарисую на себе (азбука нанесения грима)	3	1	2	
8.	«Идём в театр! (посещение театра)».	9	3	6	Викторина, наблюдение
8.1.	Мир хороших манер в Группе	3	1	2	
8.2.	Уроки коллективной безопасности	3	1	2	Практическая работа
8.3.	Школа профессионального актёрского мастерства	3	1	2	
9.	«Мы – бродячие артисты».	6	2	4	Практическая работа
9.1.	Мир хороших манер в Группе	3	1	2	
9.2.	Участие в конкурсах, мероприятиях	3	1	2	
10.	«Занавес закрывается!»	9	1	8	Практическая работа
10.1.	Ура, премьера! (Сценический отчёт)	6	-	6	
10.2.	Театральный эпилог (подведение итогов сезона)	3	1	2	Викторина
	Итого:	108	22,5	85,5	

Содержание учебного плана 1 года (стартовый уровень)

1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (1ч.)

Воспитывающий компонент: Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося.

Теория. Знакомство учащихся с учебным планом 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Техника безопасности.

Форма контроля: Опрос, Игра.

2. Театральные ступени (2ч.).

Воспитывающий компонент: Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса.

Теория: Азбука приветствия. Многоликость мира искусства. Законы театральных подмостков. Актёрский багаж. Особенности и приёмы создания сценического образа (лика). Влияние театральной деятельности на развитие личности. Эволюция театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.

Практика: Проведение игры-приветствия с шуточным дефиле имён и разными характерами. Пантомимические показы на тему впечатлений от каникул. Упражнения, творческие задания. Работа в группах и в парах.

Форма контроля: Наблюдение.

3. Основы психотренинга. (12ч.)

Воспитывающий компонент: Содействие развитию фантазии, творческих способностей, художественного вкуса и понимания прекрасного.

Тема 3.1. Восторгов детская страна. Этот уникальный детский мир. (3ч.)

Теория: Детские эмоции – фантазия и воображение – метод эмоционального фантазирования.

Практика: Демонстрация и разработка шкалы эмоций от минуса до плюса. Тренинг на эмоциональное фантазирование.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.2. Железные дровосеки. Как бороться с зажимами. (3ч.)

Теория: Зажим – что он, почему и откуда он взялся. Игры путешествия -работа над собой.

Практика: игры и тренинги по снятию зажима.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.3. Ничего не вижу, ничего не слышу. Работа над вниманием. (3ч.)

Практика: Игры в борьбе за невнимание. Ритмические тренинги по К. Станиславскому и М. Чехову

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.4. Как улететь в страну воображулю? Развиваем фантазию. (3ч.)

Практика: тренинги на развитие фантазии. Фантазирование через тренинги и игры на развития воображения.

Форма контроля: Практическая работа.

4. Мир игры и коллективного творчества. (6ч.)

Воспитывающий компонент: Содействие развитию фантазии, творческих способностей, работы в коллективе, с помощью театральных игр.

Тема 4.1. Сценическое оправдание (специальные игры). (3ч.)

Теория. Своеобразие театрального искусства. Специфика театральных игр. Условность и безусловность. Способы концентрации, удерживания слухового и зрительного внимания на сцене. Роль образного мышления и наблюдательности в превращении и перевоплощении. Вариативные возможности театральной игры в различных условных обстоятельствах

Практика: Проигрывание коротких игровых ситуаций. Специальные театральные игры. Простые упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие» и т.д. Игры на превращение: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение партнёра» и т.д. Игры на действия с воображаемыми предметами. Этюдные зарисовки. Рефлексия.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.2. Сценические игры. (3ч.)

Практика: Игры на действие с предметами.

Форма контроля: Практическая работа.

5. Мир лицедейства (актёрская грамота). (36ч.)

Воспитывающий компонент: Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося.

Тема 5.1. Секреты правдоподобия. (6 ч).

Теория: Лицедейство – основа театрального искусства. Особенности сценического действия и актёрского действия. Специфика внутреннего и внешнего представления актёра. Правила целесообразного и оправданного выбора, выполнения действия.

Практика: Упражнения и этюды на оправдание поз, развития сценического внимания, образного мышления и воображения.

Форма контроля: наблюдение, практическое задание.

Тема 5.2. Мир волшебных превращений (упражнения и этюды на превращение пространства). (3ч.)

Теория: Условное и буквальное превращение. Особенности изменения сценического пространства. Приёмы изменения с помощью сценического отношения. Образ нового пространства. Способы погружения в условную местность.

Практика: Галерея рисунков «Где мы?». Макет пространства в игрушках и кубиках. Превращение пространства с помощью мебели, кубов, шаров, бумаги и ткани. Проигрывание ситуаций с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам с логическим оправданием условных превращений.

Форма контроля: наблюдение, практическое задание.

Тема 5.3. Действие с воображаемыми предметами. (6ч.)

Теория: Актёрское наблюдение и актёрская наблюдательность. Особенности создания образа воображаемого предмета. Использование выразительных средств актёра. Принципы определения свойств и функциональных особенностей предмета при создании его образа.

Практика: Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами. Использование палитры красок-эмоций. Рефлексия.

Форма контроля: наблюдение, практическое задание.

Тема 5.4. Видимо-невидимо (память физических действий). (3ч.)

Теория: Особенности исполнения этюдов на память физических действий (ПФД). Память физических ощущений. Техника действий на ПФД. Возможности обыгрывания сценических ситуаций с применением действий с воображаемыми предметами и действий на ПФД. Степень концентрации внимания и сосредоточение. Возможности использования приёмов ПФД в сценическом представлении.

Практика: Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий на ПФД.

Форма контроля: наблюдение, практическое задание.

Тема 5.5. Представление начинается! (инсценирование). (18ч.)

Теория: Инсценирование сказки как общий творческий проект. Проблема, тема и идея, обозначенные в сказке. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки сказки. Возможности сценической интерпретации. Основа драматизации.

Практика: Литературная игра «Диво дивное». Оформление сценического паспорта сказки. Эскизы масок и костюмов персонажей. Выпуск афиши и театральной программки. Портретная галерея персонажей. Календарь рождения инсценировки. Участие в творческой проектной деятельности (инсценирование сказки). Рефлексия.

Форма контроля: наблюдение, практическое задание.

6. Мир пластики и движения. (12ч.)

Воспитывающий компонент: Приобщение учащихся к ценностям здорового образа жизни, повышению культуры здоровой и безопасной жизни. Приобщение к миру народной художественной культуры и культурному наследию.

Тема 6.1. Чудеса человеческой пластики (игры на развитие пластической выразительности). (3ч.)

Теория: Необходимость координации физических движений. Правила безопасного занятия. Азбука статичной выразительности. Человеческая скульптура и создание скульптурного образа. Состояние мышц тела в расслаблении и напряжении. Приёмы снятия мышечного напряжения, возможность владения мышцами. Пластическая выразительность актёра. Пластические возможности человеческого тела. Влияние пластической выразительности на зрительское восприятие.

Практика: Постановка этюдов, игровых ситуаций и импровизаций на заданные темы
Рефлексия.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.2. В гармонии с музыкой (музыкально-пластические импровизации). (3ч.)

Теория: Музыка, шумы и звуки. Влияние внешнего звукооряда на выразительность пластического действия. Роль музыкального озвучивания в создании пластической композиции. Особенности музыкально-пластичной характерности. Сила хореографического искусства. Особенности музыкально-хореографической композиции и пластического этюда.

Практика: Прослушивание и разбор волшебной шкатулки звуков. Музыкально-пластические импровизации. Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение звукового сопровождения. Игровые ситуации с целью совершенствования пластических возможностей тела под музыкальное сопровождение и шумы.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.3. Пойми меня (искусство жестикуляции). (3ч.)

Теория: Жесты как важное выразительное средство. Умение владеть жестами. Жестикуляция сценического образа. Жесты – знаки.

Практика: Изучение картографии жестов и знаков. Игры и упражнения для развития выразительности жестов и мимики. Рефлексия.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.4. Магия пластического превращения (объекты флоры и фауны). (3ч.)

Теория: Секреты пластического превращения. Выражение внешнего пластического сходства. Актёрское наблюдение за объектами флоры и фауны. Возможность наделения образов мимикой и жестами.

Практика: Этюдная практика и игры-превращения в различные объекты флоры и фауны. «Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пластические перевоплощения. Рефлексия.

Форма контроля: Практическая работа.

7. Мир масок, гримасок и красок. (15ч.)

Воспитывающий компонент: *Привитие интереса к созданию образов, привлечение к экспериментированию.* **Тема 8.1. Чудо-мимика моя. (3ч.)**

Теория: Человеческая мимика. Гримаса. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас. Особенности мимики животных.

Практика: Показ дефиле заданных эмоций и передача настроения зеркалу. Мимические загадки. Имитация мимики животных.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.2. Маска, маска, появись! (эскизные начала). (3ч.)

Теория: Маска как визуальное выразительное средство. Разнообразие видов масок. Приёмы создания эскиза прикладной маски. Особенности изготовления различных масок. Некоторые маскарадные традиции. Способы хранения и гигиенический уход за маской.

Практика: Подготовка эскизов масок карандашами. Изготовление простейших масок для разыгрывания сюжетов в накладных масках и в виртуальных.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.3. Грим так любит чистоту (грамота гигиены). (3ч.)

Теория: Правила гигиены лица, шеи и рук. Правила хранения, использования и применения грима, косметических и гигиенических средств. Требования к гримёрному месту и причёске на голове. Детские средства по уходу за кожей лица и рук.

Практика: Изучение правил гигиены лица и рук. Разбор весёлых картинок о гриме, косметических и гигиенических средствах. Умение прибирать своё рабочее место.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.4. Волшебные краски (уроки рисования). (3ч.)

Теория: Весёлая палитра цвета. Отличительные особенности красок для лица, грима и косметических средств. Предварительное представление образа. Особенности выбора нужной цветовой гаммы. Способы создания контура, нанесения теней и светотеней. Правила ретуширования. Сценический образ во всех красках радуги.

Практика: Изучение цветовой палитры. Описание представленных эскизов масок. Рисование красками на бумаге. Оформление рамочки с помощью подручных средств. Инсценировка «Я оживляю образ свой».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 7.5. Нарисую на себе (азбука нанесения грима). (3ч.)

Теория: Грим актёра как важное внешнее выразительное средство. Основы нанесения актёрского грима. Правильность расположения гримёрных принадлежностей на рабочем месте. Особенности создания грима различных сценических образов.

Практика: Работа с альбомом образов в гриме. Инсценированная зарисовка в гриме.

Форма контроля: Практическая работа.

8. Идём в театр. (8ч.)

***Воспитывающий компонент:** Побуждение к соблюдению нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации.*

Тема 8.1 Мир хороших манер в Группе. (2ч.)

Теория: Пунктуальность – вежливость королей. Азбука хорошего тона в общественных местах. Отражение выхода группы «в свет» на репутации всего коллектива. Азы зрительской, пешеходной и пассажирской культуры.

Практика: Проигрывание викторины «Ежели вы вежливы». Этюдные зарисовки «Мы в театре». Рефлексия.

Форма контроля: Викторина, наблюдение.

Тема 8.2. Уроки коллективной безопасности. (2ч.)

Теория: Азбука групповой безопасности. Правила перемещения группы по улице. Особенности безопасного поведения и перемещения группы в общественных местах при большом скоплении народа (транспорт, театр).

Практика: Разработка сказки-раскраски «Как «осторожница» с «внимательницей» поссорились». Ритмопластический флэш-моб перестроений «Вдоль по улице». Вертеп загадок о безопасном поведении. Рефлексия.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.3. Школа профессионального актёрского мастерства. (4ч.)

Теория: Культура оценивания. Театральная критика. Особенности просмотра театрального представления. Критерии оценивания театрального представления. Письменные, устные отзывы, рисунки и поделки как способы выражения впечатлений. Деликатность выражения эмоций.

Практика: Посещение театра.

Форма контроля: Практическая работа.

9. «Мы – бродячие артисты». (6ч.)

***Воспитывающий компонент:** содействие в формировании социального опыта, поведенческих стереотипов, одобряемых в обществе.*

Тема 9.1. Мир хороших манер в Труппе. (2ч.)

Теория: Азбука хорошего тона за кулисами. Особенности незаметного и быстрого переодевания. Уважительное и бережное отношение к сценическим костюмам и реквизиту.

Практика: Изучение правил поведения по билетам-картинкам Скоростное переодевание в костюмы.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 9.2. Участие в конкурсах, мероприятиях. (4ч.)

Теория: Особенности бытового и сценического настроения. Значение правильности психологического настроения. Азбука сбережения эмоционального и физического здоровья. Способы преодоления волнения и страха. Изменение отношения к выступлению. Великая радость сценического творчества.

Практика: Игра «Театр начинается с вешалки». Гимнастика для снятия стресса. Исполнение роли на сцене. Письменные актёрские заметки. Рефлексия.

Форма контроля: Практическая работа.

10. Занавес закрывается. (8ч.)

***Воспитывающий компонент:** Привлечение внимания к ценности душевного благополучия, умению управлять своим эмоциональным состоянием, определять цели в жизни, ориентироваться в мире театра, применять разнообразные формы деятельности.*

Тема 10.1. Ура, премьера! (Сценический отчёт). (4 ч.)

Теория: Театральный дебют. Правила предварительной подготовки к сценическому представлению. Перечень распространённых ошибок юных актёров во время представления. Особенности исполнения с учётом наполненного зала и зрительской реакции.

Практика: Составление памятки подготовки к сценическому представлению. Сценическое выступление. Рефлексия

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 10.2. Театральный эпилог (подведение итогов сезона). (4ч.)

Теория: Множество мнений о сценическом показе как показатель разнообразия представлений о мире. Объективность суждения о персональном творческом вкладе в коллективную театральную деятельность.

Практика: Чтение и сопоставление отзывов зрителей, дискуссия по итогам сценического показа. Игра – прощание. Рефлексия

Форма контроля: Викторина.

Учебный план 2 года обучения.
(базовый уровень)

Задачи 2 года обучения:

образовательные:

- научить правильно произношению текста через применение различных дикционных упражнений в непосредственных игровых формах;
- закрепить работу над диалогической речью, отчётливым произношением скороговорок с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности;
- научить самостоятельно написать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 5-6 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца;
- научить импровизировать при объявлении номеров с учётом стилевых особенностей мероприятия;
- научить различать качество импровизации, учитывать её стилевые особенности;
- научить работать над исполнением стихотворного и прозаического текста.

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности и умение общаться, взаимодействовать, доводить начатое дело до конца;
- развивать творческую активность и целеустремлённость учащихся;

развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус, творческое воображение;
- содействовать в развитии исполнительской культуры;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос/игра
2	«Конферанс и основы ведения массовых мероприятий».	38	2	36	
2.1	Основы ведения массовых мероприятий различных форматов.	3	1	2	Практическая работа.
2.2	Техника импровизации конферансье.	10	1	9	
2.3	Парный конферанс. Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения.	10	-	10	
2.4	Ролевой конферанс.	5	-	5	
2.5	Практическое ведение массовых мероприятий.	5	-	5	
2.6	Итоговое занятие.	5	-	5	
3	«Искусство звучащего слова».	45	4	41	
3.1	Особенности авторского стиля.	5	1	4	Практическая работа.
3.2	Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца.	10	1	9	
3.3	Работа над репертуаром: проза и поэзия.	10	1	9	
3.4	Основы мастерства актёра и чтеца.	5	1	4	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.5	Актёрское мастерство	5	-	5	Практическая работа
3.6	Литературная композиция.	5	-	5	
3.7	Итоговое занятие.	5	-	5	
4	Психотренинг актёра и актёрская игра.	95	4	91	
4.1	Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов.	10	2	8	Практическая работа
4.2	Актёрская игра.	25	2	23	
4.3	Внутреннее и внешнее внимание актёра.	10	-	10	
4.4	Освобождение от мышечных зажимов.	15	-	15	
4.5	Эмоциональная свобода и память.	10	-	10	
4.6	Работа актёра над ролью в спектакле.	10	-	10	
4.7	Показ спектакля.	15	-	15	
Итого:		180	11	169	

Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень).

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Воспитывающий компонент: Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося, безопасное поведение в чрезвычайных ситуациях и культура личной безопасности.

Теория. Знакомство учащихся с учебным планом 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Практика. Правила техники безопасности.

Форма контроля: опрос, игра «Безопасность в жизни», «Безопасный пешеход».

2. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий. (38ч)

Воспитывающий компонент: Содействие развитию фантазии, творческих способностей, с помощью массовых мероприятий.

Тема 2.1. Основы ведения массовых мероприятий различных форматов. (3ч.)

Теория: Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с микрофоном. Камерные мероприятия. Работа с залом. Игровые мероприятия.

Практика: Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению мероприятия; групповое обсуждение выполненных заданий.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 2.2. Техника импровизации конферансье. (10ч.)

Теория: Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта. Культура импровизации. Багаж знаний.

Практика: Выполнение упражнений импровизации на тему, заданную педагогом, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.3. Парный конференс. Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения. (10ч.)

Практика: Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конференсе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.4. Ролевой конференс. (5ч.)

Теория: Характерность. Действие и контрдействие в парном ролевом конференсе.

Практика: Ведение конференса в образе какого-либо персонажа. Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.5. Практическое ведение массовых мероприятий. (5ч.)

Практика: Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.6. Итоговое занятие. (5ч.)

Практика: Выполнение элементов ведения массового мероприятия по всем пройденным темам.

Форма контроля: Практическая работа

3. Искусство звучащего слова. (45ч.)

Воспитывающий компонент: Приобщение к миру народной художественной культуры, ценностного отношения к родному языку посредством живого звучащего слова.

Тема 3.1. Особенности авторского стиля. (5ч.)

Теория: Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Идеальный замысел автора. История создания произведения. Историческая эпоха, во время которой происходит действие.

Практика: Демонстрация докладов об истории создания одного из произведений своего репертуара; исполнение произведений с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.2. Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца. (10ч.)

Теория: Взаимопроникновение авторской идеи и задачи исполнителя. Донесение мысли автора. Личностное отношение чтеца к поставленной проблеме. Современность и актуальность произведения.

Практика: Работа над самостоятельным определением сверхзадачи автора и собственной задачи. Исполнение произведения в группе с последующим обсуждением: донёс ли чтец сверхзадачу до слушателей.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.3. Работа над репертуаром: проза и поэзия. (5ч.)

Теория: Ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения.

Практика: Работа над поэтическими и прозаическими произведениями.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.4. Основы мастерства актёра и чтеца. (5ч.)

Теория: Конфликт в произведении. Особенности донесения внутреннего конфликта. Текст и подтекст. Понятие «внутренний монолог».

Практика Практическая работа над сценическими этюдами.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.5 Актёрское мастерство. (5ч.)

Практика: Создание образа героя.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.6. Литературная композиция. (5ч.)

Практика: Создание и исполнение литературных тематических композиций.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.7. Итоговое занятие. (5ч.)

Практика: Исполнение литературной композиции.

Форма контроля: Практическая работа

4. Психотренинг актёра и актёрская игра. (95ч.)

***Воспитывающий компонент:** Привлечение внимания к ценности душевного благополучия, умению управлять своим эмоциональным состоянием, определять цели в жизни, ориентироваться в мире театра, применять разнообразные формы деятельности.*

Тема 4.1. Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов. (10ч.)

Теория: Понятие конфликт и алгоритм их решения.

Практика: Умение работать в команде перед подготовкой спектакля.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.2. Актёрская игра. (25ч.)

Теория: Раскрепощение, воображение, фантазия, внимание и память.

Практика: Работа над тренингами, направленными на развитие воображения, фантазии, внимания.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.3. Внутреннее и внешнее внимание актёра. (10ч.)

Практика: Практическая работа на развитие внимания актёра в театральной деятельности.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.4. Освобождение от мышечных зажимов. (15ч.)

Практика: Работа над играми и тренингами по снятию зажима.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.5 Эмоциональная свобода и память. (10ч.)

Практика: тренинги и упражнения по эмоциональной свободе.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.6. Работа актёра над ролью в спектакле. (10ч.)

Практика: познание четырёх периодов работы над собой: познавания, переживания, воплощения и воздействия.

Форма контроля: Оценка качества исполнения, практическая работа.

Тема 4.7. Показ спектакля. (15ч.)

Практика: Демонстрирование на практике актёрского мастерства, сценической речи, пластики тела, сценического движения.

Форма контроля: Практическая работа

Учебный план 3 года обучения.
(базовый уровень).

Задачи 3 года обучения:

образовательные:

- научить работать над спектаклем посредством актёрских тренингов;
- научить ставить этюды по событиям пьесы с импровизационным текстом;
- формировать навык самостоятельного наблюдения, направленного на поиски воплощения характера героя;
- формировать основы ораторского мастерства;
- научить самостоятельно написать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 10-12 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца;
- познакомить с законами построения сценического действия;
- совершенствовать навык работы над исполнением стихотворного и прозаического текста.

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение общаться, взаимодействовать в команде, доводить дело до конца;
- привлекать учащихся к творческой активности в поисках воплощения театральной задачи;
- прививать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению;
- воспитывать ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- воспитывать культуру восприятия реакции зрителей;
- воспитывать толерантное отношение к окружающему миру.

развивающие:

- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать трудолюбие, активность, взаимоуважение;
- развивать эмоциональную сферу личности учащегося, способность к состраданию, сочувствию;
- способствовать формированию навыков публичного выступления;
- способствовать формированию навыков и привычек культурного поведения.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос/игра
2	«Конферанс и основы ведения массовых мероприятий».	13	1	12	Практическая работа
3	«Театральные игры».	45	3	42	Практическая работа/ игра
3.1	Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов.	10	1	9	
3.2	Развитие сценического внимания и памяти.	10	1	9	
3.3	Сценическая свобода.	10	1	9	
3.4	Режиссёрские игры. Предлагаемые обстоятельства.	15	-	15	
4	«Звук в спектакле»	15	1	14	Практическая работа/ опрос
4.1	Звуковые образы в жизни, театре	5	1	4	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.2	Музыка в кино.	5	-	5	Практическая работа/ опрос
4.3	Шумы в кино.	5	-	5	
5	«Работа над спектаклем»	105	1	104	
5.1	Работа над производением и актёрское мастерство.	10	1	9	Практическая работа.
5.2	Репетиция «за столом».	10	-	10	
5.3	Чтение пьесы.	5	-	5	
5.4	Этюды	20	-	20	
5.5	Актёрское мастерство	20	-	20	
5.6	Работа в парах	10	-	10	
5.7	Репетиция «В выгородке».	15	-	15	
5.8	Проект спектакля.	15	-	15	
5.9	Сдача спектакля.	15	-	15	
	Итого	180	7	173	

Содержание учебного плана 3 года обучения (базовый уровень)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Воспитывающий компонент: Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося.

Теория. Знакомство учащихся с учебным планом 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Техника безопасности.

Форма контроля: Опрос /Игра.

2. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий. (13ч.)

Воспитывающий компонент: привлечение внимания к сохранению психологической устойчивости в сложных ситуациях творческой направленности.

Теория: Импровизация как основной навык конферансье. Подготовка сценарных планов и практическое ведение массовых мероприятий различных форматов. Основы ведения массовых мероприятий различного формата.

Практика: Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам. Представление учащимися творческого материала с последующим разбором.

Форма контроля: Практическая работа.

3. «Театральные игры». (45ч.)

Воспитывающий компонент: содействие в формировании элементарных навыков эмоциональной разгрузки (релаксации); навыков позитивного коммуникативного общения.

Тема 3.1. Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов. (10ч.)

Теория: акцентировать внимание детей на разнице между человеком «скованным» и расслабленным, познакомить с техникой избавления от зажимов.

Практика: Выполнение упражнений на управление мышцами тела.

Формы контроля: Практическая работа.

Тема 3.2. Развитие сценического внимания и памяти. (10ч.)

Теория: сценическое внимание и память и для чего они нужны актёрам.

Практика: Выполнение упражнений на развитие внимания и памяти.

Формы контроля: практическая работа/ игра

Тема 3.3. Сценическая свобода. (10ч.)

Теория: физическая и мускульная свобода актёра. Сходства и различия и как с этим работать.

Практика: Выполнение упражнений на внутреннюю и внешнюю свободу.

Формы контроля: практическая работа/ игра

Тема 3.4. Режиссёрские игры. Предлагаемые обстоятельства. (15ч.)

Практика: Настройка слухового внимания, концентрация зрительного внимания, ритмическая настройка, работа по кругу.

Формы контроля: практическая работа/ игра

4. Звук в фильме и в спектакле. (15ч.)

***Воспитывающий компонент:** Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося.*

Тема 4.1. Звуковые образы в жизни, театре, кино. (5ч.)

Теория: Понятие о звуке.

Практика: Подбор музыкального образа на заданную тему.

Формы контроля: практическая работа/ опрос

Тема 4.2. Музыка в кино. (5ч.)

Практика: Разбор музыкальных произведений.

Формы контроля: практическая работа/ опрос

Тема 4.3. Шумы в кино. (5ч.)

Практика: Техника звукоизвлечения, тренинг разных способов звукоизвлечения.

Формы контроля: практическая работа/ опрос

5. «Работа над спектаклем». (105ч.)

***Воспитывающий компонент:** Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося.*

Тема 5.1. Работа над произведением и актёрское мастерство. (10ч.)

Теория: В этом разделе предусматривается работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета; ведется работа над выразительным чтением по ролям, расстановкой ударений в тексте, работа на коллективную согласованность действий, над отработкой логического соединения текста и движения.

Практика: Работа над спектаклем является результатом всех тренингов (актерского, пластического, речевого), объединяя в себе всю предварительную работу по программе.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.2 Репетиция «за столом». (10ч.)

Практика: определение темы, идеи, сверхзадачи, событийного ряда, характеристики действующих лиц, распределение ролей, чтение по ролям.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.3 Чтение пьесы. (5ч.)

Практика: Работа над интонационной выразительностью и образом героев.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.4 Этюды. (20ч.)

Практика: Разбор рабочего материала по событиям пьесы с импровизированным текстом, приближенным к тексту пьесы; наблюдения, направленные на поиски характерности героев.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.5 Актёрское мастерство. (20ч.)

Практика: Проработка своего героя.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.6 Работа в парах. (10ч.)

Практика: работа с партнёром, парный тренинг.

Форма контроля: Практическая работа

Тема 5.7 Репетиция «В выгородке». (15ч.)

Практика: первые поиски планировки площадки – определение пространственного решения спектакля.

Форма контроля: Упражнения/Практическая работа.

Тема 5.8 Проект спектакля. (15ч.)

Практика: Подготовка: костюмов, реквизита, декораций, подбор музыкального оформления.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.9 Сдача спектакля. (15ч.)

Практика: Показ спектакля перед зрителем. Участие в фестивалях и форумах.

Форма контроля: Практическая работа.

Учебный план 4 года обучения.
(базовый уровень)

Задачи 4 года обучения:

образовательные:

- научить самостоятельно работать над спектаклем, применяя знание тренингов (актерского, пластического, речевого), объединяя в себе всю предварительную работу по программе;
- научить ставить этюды, по событиям пьесы, с импровизационным текстом;
- сформировать навыки самостоятельного наблюдения, направленного на поиски воплощения характера героя;
- научить работать над спектаклем посредством актёрских тренингов;
- научить ставить этюды по событиям пьесы с импровизационным текстом;
- научить основам киноискусства;
- научить самостоятельно написать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 15 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца;
- обучить законам построения сценического действия;
- сформировать навыки работы над исполнением стихотворного и прозаического текста.
- научить воспринимать музыку через пластический образ.
- научить связывать слово с действием и ощущать сценическое пространство.

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение общаться, взаимодействовать в команде, доводить дело до конца;
- привлекать учащихся к творческой активности в поисках воплощения театральной задачи;
- прививать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению;
- воспитывать ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- воспитывать культуру восприятия реакции зрителей;
- воспитывать толерантное отношение к окружающему миру.

развивающие:

- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать трудолюбие, активность, взаимоуважение;
- развивать эмоциональную сферу личности учащегося, способность к состраданию, сочувствию;
- способствовать формированию навыков публичного выступления;
- способствовать формированию навыков и привычек культурного поведения.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос/игра
2	Мировая и отечественная культура.	13	4	9	Практическая работа/опрос
2.1	Литература	3	1	2	
2.2	Театр	5	1	4	
2.3	Кино	3	1	2	
2.4	Живопись	2	1	1	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3	Кинематограф .	40	5	35	Практическая работа/опрос
3.1	Краткая история кинематографа.	5	1	4	
3.2	Фильмотека.	5	1	4	
3.3	Проектная лаборатория.	15	1	14	
3.4	Киномастерская.	15	2	13	
4	Ритмопластика	30	1	29	Практическая работа
4.1	Пластические тренинги.	15	1	14	
4.2	Пластический образ персонажа.	15	-	15	
5	Актёрское мастерство.	20	1	19	Практическая работа.
5.1	Атмосфера.	5	1	4	
5.2	Ощущение пространства.	5	-	5	
5.3	Общение и наблюдение.	5	-	5	
5.4	Мастерство актёра.	5	-	5	
6	Постановочная работа актёра.	75	-	75	Практическая работа/опрос
6.1	Подбор репертуара и чтение пьесы.	5	-	9	
6.2	Событийно- действенный анализ пьесы.	5	-	12	
6.3	Этюдная работа.	10	-	18	
6.4	Работа над собой.	10	-	15	
6.5	Работа над ролью.	10	-	15	
6.6	Оформление спектакля.	5	-	6	
6.7	Репетиционная работа.	15	-	15	
6.8	Показы спектаклей.	15	-	11	
	Итого	180	12	102	

Содержание учебного плана 4 года обучения (базовый уровень).

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Воспитывающий компонент: Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося.

Теория. Знакомство учащихся с учебным планом 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Техника безопасности.

Форма контроля: Опрос /Игра.

Раздел 2. Мировая и отечественная культура (13ч).

Воспитывающий компонент: Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса.

Тема 2.1. Литература. (3ч.)

Теория: Знакомство со списком литературы, необходимой к прочтению.

Практика: Чтение выбранного произведения. Знакомство с творчеством автора. Обсуждение.

Форма контроля: Практическая работа/ опрос

Тема 2.2 Театр. (5ч.)

Теория: Просмотр спектаклей ведущих отечественных театров.

Практика: Обсуждение просмотренного спектакля. Демонстрация и просмотр самостоятельно подготовленной презентации на тему «Театр»: театры мира, актёры, режиссёры.

Форма контроля: Практическая работа/ опрос

Тема 2.3 Кино. (3ч.)

Теория: Просмотр отечественных и зарубежных фильмов.

Практика: Обсуждение просмотренного кинофильма. Демонстрация и просмотр самостоятельно подготовленной презентации на тему «Кино»: режиссеры, актеры.

Форма контроля: Опрос\практическая работа.

Тема 2.4 Живопись. (2ч.)

Теория: Советы по изучению картин художников и истории живописи.

Практика: Просмотр альбомов и книг с репродукциями по живописи. Демонстрация и просмотр самостоятельно подготовленной презентации на тему «Живопись»: краткая история развития живописи, художники.

Форма контроля: Практическая работа/ опрос

Раздел 3. Кинематограф. (40ч.)

Воспитывающий компонент: Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося.

Тема 3.1 Краткая история кинематографа. (5ч.)

Теория: Что такое «кинематограф»; значение термина «кинематограф». Краткая история появления кинематографа. «Движущиеся картинки», первые попытки создания технических приспособлений для просмотра «движущихся картинок»; стробоскоп, кинетоскоп. Братья Люмьер – изобретатели кинематографа; что такое грейфер; первый платный киносеанс; фильмы братьев Люмьер.

Практика: Просмотр и обсуждения первых фильмов, вышедших на экран.

Форма контроля: Практическая работа/ опрос

Тема 3.2 Фильмотека. (5ч.)

Теория: Фильмы братьев Люмьер. Звезды немого кино: Чарли Чаплин, Бастер Китон, Гарольд Ллойд.

Практика: Просмотр кинофильмов, отрывков; обсуждение, анализ.

Форма контроля: Практическая работа/ опрос

Тема 3.3 Проектная лаборатория. (15ч.)

Теория: Кинетоскоп – изобретение Томаса Эдисона. Устройство флипбука; технология создания флипбука.

Практика: Самостоятельная работа над созданием «кинетоскопа»; презентация готовых проектов; обсуждение. Устройство флипбука; технология создания флипбука; самостоятельный проект «Флипбук своими руками»; презентация флипбука, обсуждение.

Форма контроля: Практическая работа/ опрос

Тема 3.4 Киномастерская. (15ч.)

Теория: Что такое сценарий, примеры сценариев (отрывки). Термины: «история», «фабула», «сюжет», «композиция», «протагонист», «антагонист», «цель», «задача», «конфликт», «действие», «препятствие», «атмосфера», «завязка», «развитие», «кульминация», «развязка», «финал», «пролог», «эпилог», «кадр», «дубль», «план» (общий, средний, крупный; дальний,

общий, второй средний, первый средний, крупный, детальный), «монтаж», цветокоррекция. Что необходимо для написания истории, сюжета, сценария. Что такое раскадровка, примеры раскадровок. Съёмочный процесс. Программа для создания и редактирования фильмов Киностудия Windows Live.

Практика: Написание истории и написание сценария короткого фильма. Создание, монтаж, редактирование фильма в программе Киностудия Windows Live. Просмотр самостоятельных работ (фильмов), обсуждение.

Форма контроля: Практическая работа/ опрос

Раздел 4. Ритмопластика. (30ч).

***Воспитывающий компонент:** Приобщение учащихся к ценностям здорового образа жизни, повышению культуры здоровой и безопасной жизни. Приобщение к миру народной художественной культуры и культурному наследию.*

Тема 4.1 Пластические тренинги. (15ч.)

Теория: Что такое пластическая выразительность.

Практика: Ритмопластические тренинги: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема: 4.2. Пластический образ персонажа. (15ч.)

Практика: Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 5. Актерское мастерство. (20ч).

***Воспитывающий компонент:** Привлечение внимания к ценности душевного благополучия, умению управлять своим эмоциональным состоянием, определять цели в жизни, ориентироваться в мире театра, применять разнообразные формы деятельности.*

Тема 5.1. Атмосфера. (5ч.)

Теория: Многообразие выразительных средств.

Практика: Психофизическое действие и сценическое самочувствие (создание психофизического действия и сценического самочувствия, среда, в которой развиваются события). Связь словесного и физического действия. Работа актёра над ролью по системе К.С. Станиславского.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.2. Ощущение пространства. (5ч.)

Практика: Работа над ориентированием в сценическом пространстве, формирование и умение создавать логическую картинку, понятную зрителю, умение заполнять сценическое пространство. Логика построения мизансцены. Заполнение пространства в одиночных этюдах.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.3 Общение и наблюдение. (5ч.)

Практика: Взаимодействие с партнёром. Упражнения на общение, внимание и память. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.4. Мастерство актёра. (5ч.)

Практика: Психофизические тренинги: сценическое общение, приспособление, пристройка. Сценическое действие, конфликт.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 6. Постановочная работа актёра. (75ч.)

***Воспитывающий компонент:** Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося.*

Тема 6.1: Подбор репертуара и чтение пьесы. (5ч.)

Практика: Разбор и анализ выбранного произведения.

Форма контроля: Практическая работа/анализ.

Тема 6.2: Событийно- действенный анализ пьесы. (5ч.)

Практика: Событийный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Тема. Идея. Сюжет. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт. Выявление действенных факторов, которые дают возможность определить позиции персонажей в конфликте. Темпо-ритм. Атмосфера. Мизансцена и композиция.

Форма контроля: Практическая работа/анализ.

Тема 6.3 Этюдная работа. (10ч.)

Практика: Работа над этюдами, основанными на событиях пьесы, а также на событиях за ее пределами.

Форма контроля: Практическая работа/анализ.

Тема 6.4. Работа над собой. (10ч.)

Практика: Упражнения для развития психофизической активности, эмоциональной выразительности, внимания, воображения, тренинг ощущений, тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства, упражнения на общение и взаимодействие.

Форма контроля: Практическая работа/анализ.

Тема 6.5. Работа над ролью. (10ч.)

Практика: Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Определение позиции персонажа в конфликте. Определение ведущего предлагаемого обстоятельства воздействующего на самочувствие актёра. Этюды на поиск характерности персонажа (походка, мимика, жест, особенности речи). Работа над образом.

Форма контроля: Практическая работа/анализ.

Тема 6.6. Оформление спектакля. (5ч.)

Практика: Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов. Разбор партитуры: музыкального, шумового и светового оформления спектакля. Анализ и обсуждение.

Форма контроля: Практическая работа/анализ.

Тема 6.7. Репетиционная работа. (15ч.)

Практика: Репетиции спектаклей из репертуара театральной студии. Репетиции нового спектакля: отдельных эпизодов, эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма, всего спектакля (прогон, генеральная репетиция).

Форма контроля: Практическая работа/анализ.

Тема 6.8. Показ спектакля. (15ч.)

Практика: Показ спектаклей из репертуара театральной студии.

Форма контроля: Практическая работа/анализ.

Учебный план 5 года обучения.
(продвинутый уровень)

Задачи 5 года обучения:

образовательные:

- научить самостоятельно работать над спектаклем, применяя знание тренингов (актерского, пластического, речевого), объединяя в себе всю предварительную работу по программе;
- научить ставить этюды, по событиям пьесы, с импровизационным текстом;
- сформировать навыки самостоятельного наблюдения, направленного на поиски воплощения характера героя;
- научить работать над спектаклем посредством актёрских тренингов;
- научить основам киноискусства;
- научить самостоятельно написать несложный сценарный план для собственного проекта.
- научить ставить интерактивные спектакли для дошкольников и увлекать в него зрителя.
- обучить законам построения сценического действия.
- научить ставить актёрские задачи, находить замысел спектакля и строить внутренний монолог.

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение общаться, взаимодействовать в команде, доводить дело до конца;
- привлекать учащихся к творческой активности в поисках воплощения театральной задачи;
- прививать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению;
- воспитывать ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- воспитывать культуру восприятия реакции зрителей;
- воспитывать толерантное отношение к окружающему миру.

развивающие:

- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать трудолюбие, активность, взаимоуважение;
- развивать эмоциональную сферу личности учащегося, способность к состраданию, сочувствию;
- способствовать формированию навыков публичного выступления;
- способствовать формированию навыков и привычек культурного поведения.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос/игра
2	Я и моя актёрская профессия.	33	7	26	Практическая работа
2.1	Я - театровед.	3	1	2	
2.2	Я-художник -декоратор.	5	1	2	
2.3	Я — сценарист.	5	1	2	
2.4	Я — звукорежиссёр.	5	1	2	
2.5	Я актёр театра и кино.	5	1	2	Практическая работа
2.6	Я артист театра кукол.	5	1	2	
2.7	Я — режиссёр.	5	1	2	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3	Проектная деятельность в театральном творчестве.	25	5	20	Практическая работа/опрос
3.1	Театр и проектная деятельность.	5	1	4	
3.2	Исследовательско - творческий проект.	5	1	5	
3.3	Ролево-игровые проекты.	5	1	5	
3.4	Информационно-практико - ориентированные проекты.	5	1	5	
3.5	Творческий проект.	5	1	8	
4	Интерактивные технологии в театральной деятельности.	20	1	19	Практическая работа
4.1	Интерактивная технология обучения.	5	1	4	
4.2	Интерактивный спектакль.	10	-	10	
4.3	Интерактив для дошкольников.	5	-	5	
5	Театральный этюд.	40	1	39	Практическая работа
5.1	Театральный или актёрский этюд.	15	1	14	
5.2	Перевоплощение.	5	-	5	
5.3	Я в предлагаемых обстоятельствах.	10	-	10	
5.4	Память физических действий.	10	-	10	
6	Работа над ролью в учебном спектакле.	60	-	60	Практическая работа.
6.1	Разбор материала. Сквозное действие. Конфликт. Сверхзадача.	5	-	5	
6.2	Актёрские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.	5	-	5	
6.3	Замысел отрывка. Этюды по событиям отрывка.	5	-	5	
6.4	Работа над ролями. Репетиции.	15	-	15	
6.5	Комплексный актёрский тренинг.	15	-	15	
6.6	Итоговые показы учебного спектакля.	15	-	15	
Итого		180	15	165	

Содержание учебного плана 5 года обучения
(продвинутый уровень)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Воспитывающий компонент: Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося.

Теория. Знакомство учащихся с учебным планом 5 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Техника безопасности.

Форма контроля: Опрос /Игра.

2 Раздел. Я и моя актёрская профессия. (33ч).

Воспитывающий компонент: Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса.

Тема 2.1. Я - театровед. (3ч.)

Теория: Понятие профессии театровед. Исследование искусства театра, театральных деятелей.

Практика: Экскурсия в Драматический театр. Разработка своей мини экскурсии.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.2. Я-художник -декоратор. (5ч.)

Теория: Понятие профессии художник — декоратор. Создание, разработка и восстановление декораций для различных мероприятий, таких как театральных постановок, культурно-развлекательных мероприятий, телевизионных а также других сценических представлений.

Практика: Экскурсия в ДК Распадский. Знакомство с профессией. Эскиз разработанной декорации к значимому событию.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.3. Я — сценарист. (5ч.)

Теория: Понятие профессии сценарист. Способы разработка сценариев для создания фильмов, спектаклей и других произведений искусства.

Практика: Экскурсия детскую или молодёжную библиотеку. Разработка своего сценария.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.4. Я — звукорежиссёр. (5ч.)

Теория: Понятие профессии звукорежиссёр. Оформление звукового сопровождения для разных видов деятельности. Работа со звуком. Сферы искусства и медиа,

Практика: Экскурсия на телерадиокомпанию квант. Подбор звукового сопровождения на заданную тему.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.5. Я актёр театра и кино. (5ч.)

Теория: Понятие профессии актёр театра и кино. Универсальность такой профессии.

Практика: Экскурсия в Кемеровский театра детей и молодёжи.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.6. Я артист театра кукол. (5ч.)

Теория: Понятие профессии артист театра кукол. Кукловождение, техника управления куклой, специализация артистов театра кукол

Практика: Экскурсия в Новокузнецкий театра кукол «Сказ».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.7. Я — театральный педагог. (5ч.)

Теория: Понятие профессии театральный педагог. Разработка занятия, мастер -класса, репетиционного процесса.

Практика: Разработка урока и самостоятельное ведение занятия в театральной студии.

Форма контроля: Практическая работа.

3 раздел. Проектная деятельность в театральном творчестве. (25ч.)

Воспитывающий компонент: Привлечение внимания к сохранению психологической устойчивости в сложных ситуациях творческой направленности.

Тема 3.1. Театр и проектная деятельность. (5ч.)

Теория: Понятие термина проект и проектная деятельность. Цели, задачи и методы проектной деятельности. Использование исследовательских методов для последовательности действия. Целесообразности проектной деятельности.

Практика: Разработка проекта на заданную тему.

Форма контроля: Практическая работа / опрос.

Тема 3.2. Исследовательско -творческий проект. (5ч.)

Теория: Понятие термина исследовательско - творческого проекта. Виды создания.

Практика: Создание своего проекта в оформлении спектакля, драматизации или разработка своего детского стиля.

Форма контроля: Практическая работа / опрос.

Тема 3.3. Ролево-игровые проекты. (5ч.)

Теория: Понятие термина ролево - игровые проекты.

Практика: Создание элементов творческих игр, опробования себя в роли инструктора, вожатого, сценариста и организатора.

Форма контроля: Практическая работа / опрос.

Тема 3.4. Информационно-практико - ориентированные проекты. (5ч.)

Теория: Понятие термина информационно-практико - ориентированные проекты.

Практика: Собираение интересующей информации и реализоване её через создания квеста или фестиваля, ориентируясь на социальные интересы.

Форма контроля: Практическая работа / опрос.

Тема 3.5. Творческий проект. (5ч.)

Теория: Понятие термина творческий проект.

Практика: Создания своего творческого проекта(этюд, зарисовка, композиция, пантомима и т.д.)

Форма контроля: Практическая работа / опрос.

Тема 4. Интерактивные технологии в театральной деятельности. (20ч.)

***Воспитывающий компонент:** Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося.*

Тема 4.1. Интерактивная технология обучения. (5ч.)

Теория: Понятие термина интерактивная технология. Направления видов деятельности. Что такое театрализованная деятельности, культурно-досуговая, интерактивные игры и спектакли.

Практика: Тренинги и упражнения для создания интерактивной деятельности.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема: 4.2. Интерактивный спектакль. (10ч.)

Практика: Разработка интерактивного спектакля для дошкольного возраста.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема: 4.3. Интерактив для дошкольников. (5ч.)

Практика: Показ интерактивного спектакля.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 5. Театральный этюд. (40ч.)

***Воспитывающий компонент:** Привлечение внимания к ценности душевного благополучия, умению управлять своим эмоциональным состоянием, определять цели в жизни, ориентироваться в мире театра, применять разнообразные формы деятельности.*

Тема 5.1. Театральный или актёрский этюд. (15ч.)

Теория: Понятие термина этюд. Виды и формы этюдов.

Практика: Этюды и упражнение по актёрскому мастерству.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.2. Перевоплощение. (5ч.)

Практика: Постановка этюдов на основе личных наблюдений актёров за людьми, их реакцией на события, манерой ходить, говорить.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.3. Я в предлагаемых обстоятельствах. (10ч.)

Практика: Постановка этюда где предлагается «играть» самого себя в различных жизненных ситуациях: придуманных или действительно имевших место быть.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.4. Память физических действий. (10ч.)

Практика: Постановка этюда где актёр делает обычные вещи, но с воображаемыми предметами.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 6. Работа над ролью в учебном спектакле. (60ч).

***Воспитывающий компонент:** Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, рефлексии культуры, творческого потенциала учащегося.*

Тема 6.1. Разбор материала. Сквозное действие. Конфликт. Сверхзадача. (5ч.)

Практика: Чтение пьесы, подбор актёрского состава. Разбор основных образов, чувства и характеры персонажей. Сверхзадача.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.2. Актёрские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог. (5ч.)

Практика: Действие в предлагаемых обстоятельствах, актёр выполняет задачи поставленные режиссёром.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.3. Замысел отрывка. Этюды по событиям отрывка. (5ч.)

Практика: Выбор своего отрывка, который будет срежиссированный. Начало, развитие ключевое событие и условное завершение над сценой или отрывком.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.4. Работа над ролями. Репетиции. (15ч.)

Практика: Работа над ролью на стадии разбора. Фиксирование интересных оценок и других авторских режиссёрских находок.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.5. Комплексный актёрский тренинг. (15ч.)

Практика: Тренинги по основам актёрского мастерства. Эффективные упражнения по освоению актёрской технике.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.6. Итоговые показы учебного спектакля. (15ч.)

Практика: Заключительные показы и отрывки по выбранным произведениям в различных жанрах и стилях.

Форма контроля: Практическая работа.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями:

Предметные (образовательные):

- сформированность начальных навыков актерского мастерства;
- умение применять элементы художественно-образных выразительных средств в работе над ролью;
- умение использовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

Метапредметные:

- формирование навыков актёрского мастерства;
- проявление внутренней свободы, сценической уверенности;
- использование творческого воображения, фантазии при импровизации.

Личностные:

- проявление художественно - эстетического вкуса в работе над сценической ролью;
- уважительное отношение к литературному творчеству,
- проявление интереса к театральному искусству.

К концу 1 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями:

Предметные (образовательные):

- формирование начальных навыков актерского мастерства;
- умение применять звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- знание основ культуры сцены;
- умение пользоваться основами человеческой пластики в создании театрального образа, применять жестикуляцию;
- знание основных правил нанесения грима.

Метапредметные:

- умение применять на практике художественный вкус, творческое воображение;
- проявление интереса к театрально-игровой деятельности;
- формирование навыков индивидуальной и коллективной работы.

Личностные:

- умение общаться, взаимодействовать, доводить начатое дело до конца;
- формирование речевой культуры, уверенности в общении.

К концу 2 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- умение правильно произносить текст;
- применение интонационной выразительности на практике;
- умение писать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 5-6 номеров;

- умение импровизировать при объявлении номеров;
- умение различать стилевые особенности в импровизации;
- умение работать над исполнением стихотворного и прозаического текста.

Метапредметные:

- умение применять в творческой практике художественный вкус, творческое воображение;
- формирование исполнительской культурой.
- умение проявлять творческую активность, творческие способности при создании театрального спектакля.

Личностные:

- умение общаться, взаимодействовать, доводить начатое дело до конца;
- проявление художественного вкуса, творческой активности и целеустремлённости в работе над ролью.

**К концу 3 года обучения, учащиеся овладевают
следующими компетенциями:**

Предметные (образовательные):

- умение самостоятельно работать над спектаклем, применяя знание тренингов (актерского, пластического, речевого), объединяя в себе всю предварительную работу по программе;
- умение ставить этюды, по событиям пьесы, с импровизационным текстом;
- формирование навыка самостоятельного наблюдения, направленного на поиски воплощения характера героя;
- формирование основ ораторского мастерства;
- умение самостоятельно написать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 10-12 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца;
- знание законов построения сценического действия;
- формирование навыка работы над исполнением стихотворного и прозаического текста.

Метапредметные:

- умение проявлять творческую активность, творческие способности при создании театрального спектакля, владение исполнительской культурой;
- формирование трудолюбия, активности, взаимоуважения;
- формирование эмоциональной сферы личности, способность к состраданию, сочувствию;
- сформированность навыков публичного выступления;
- формирование навыков и привычек культурного поведения.

Личностные:

- умение общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца;
- умение проявлять творческую активность в поисках воплощения театральной задачи;
- бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению;
- проявление ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями;
- наличие культуры восприятия реакции зрителей;
- проявление толерантного отношения к окружающему миру.

**К концу 4 года обучения, учащиеся овладевают
следующими компетенциями:**

Предметные (образовательные):

- умение самостоятельно работать над спектаклем, применяя знание тренингов (актерского, пластического, речевого), объединяя в себе всю предварительную работу по программе;
- умение ставить этюды, по событиям пьесы, с импровизационным текстом;
- умение проводить наблюдение в поиске характерности героев;
- умение работать над спектаклем посредством актёрских тренингов;
- формирование навыка самостоятельного наблюдения, направленного на поиски воплощения характера героя;
- знание основ киноискусства;
- умение самостоятельно написать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 15 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца;
- знание законов построения сценического действия;
- формирование навыка работы над исполнением стихотворного и прозаического текста;
- умение воспринимать музыку через пластический образ;
- умение связывать слово с действием и ощущать сценическое пространство.

Метапредметные:

- умение проявлять творческую активность, творческие способности при создании театрального спектакля, владение исполнительской культурой;
- формирование трудолюбия, активности, взаимоуважения;
- формирование эмоциональной сферы личности, способность к состраданию, сочувствию;
- сформированность навыков публичного выступления;
- формирование навыков и привычек культурного поведения.

Личностные:

- умение общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца;
- умение проявлять творческую активность в поисках воплощения театральной задачи;
- бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению;
- проявление ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями;
- наличие культуры восприятия реакции зрителей;
- проявление толерантного отношения к окружающему миру.

**К концу 5 года обучения, учащиеся овладевают
следующими компетенциями:**

Предметные (образовательные):

- умение самостоятельно работать над спектаклем, применяя знание тренингов (актерского, пластического, речевого), объединяя в себе всю предварительную работу по программе;
- умение ставить этюды, по событиям пьесы, с импровизационным текстом;
- формирование навыка самостоятельного наблюдения, направленного на поиски воплощения характера героя;
- умение работать над спектаклем посредством актёрских тренингов;
- знание основ киноискусства;

- умение самостоятельно написать несложный сценарный план для собственного проекта.
- умение поставить интерактивный спектакль для дошкольников и увлечь в него зрителя.
- знание законов построения сценического действия.
- умения ставить актёрские задачи, находить замысел спектакля и строить внутренний монолог.

Метапредметные:

- умение проявлять творческую активность, творческие способности при создании театрального спектакля, владение исполнительской культурой;
- формирование трудолюбия, активности, взаимоуважения;
- формирование эмоциональной сферы личности, способность к состраданию, сочувствию;
- сформированность навыков публичного выступления;
- формирование навыков и привычек культурного поведения.
- формирование художественно- эстетического вкуса через: литературу, кино, театр и живопись.

Личностные:

- умение общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца;
- умение проявлять творческую активность в поисках воплощения театральной задачи;
- бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению;
- проявление ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями;
- наличие культуры восприятия реакции зрителей;
- проявление толерантного отношения к окружающему миру.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая. Каникулярные периоды: 1-8 января (новогодние каникулы), 1 июня – 31 августа (летние каникулы).

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	108	36	2 раза в неделю: 1 раз 2 часа, второй раз 1 час	72
2	2 год обучения	180	36	2 раза в неделю: 1 раз 3 часа, второй раз 2 часа	72
3	3 год обучения	180	36	2 раза в неделю: 1 раз 3 часа, второй раз 2 часа	72
4	4 год обучения	180	36	2 раза в неделю: 1 раз 3 часа, второй раз 2 часа	72
5	5 год обучения	180	36	2 раза в неделю: 1 раз 3 часа, второй раз 2 часа	72

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

- светлое, просторное репетиционное помещение с возможностью плотного затемнения;
- театральный (зрительный) зал с технически оборудованной сценой и комнатой для переодевания и гримирования;
- декорации и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, лестницы, кубы и т.п.);
- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);
- мобильное световое оборудование (видеопроектор, диапроектор, стробоскоп, лампа ПРК ультрафиолетовая сценическая, мобильный прожектор слежения (световая пушка);

- экран, компьютер, фотоаппарат, видеотека;
- мобильное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли, маты, коврики);
- большое и малые зеркала;
- средства для декоративно-прикладного и изобразительного творчества (пластилин, альбомы, карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и т.п.);
- гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды и т.п.);

Занятия проводятся в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для учащихся и педагога.

Требования к одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, удобная и не стесняющая движений (предпочтительно спортивная форма).

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,
- пособия,
- учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
I год обучения		
Стартовая диагностика (на начало реализации программы)	1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. - знание правил техники безопасности во время занятий.	Опрос/игра
Текущий контроль	2. Раздел. Театральные ступени. - владение азбукой приветствия. - знание законов театральных подмостков - знание особенностей приёмов создания сценического образа (лика).	Наблюдение
	3. Раздел. Основы психотренинга. - уметь определять и разделять шкалу эмоций. - умение работать самостоятельно, над собой. - знать приёмы снятия зажимов.	Практическая работа
	4. Раздел. Мир игры и коллективного творчества. -знать специфику театральных игр; -умение образно мыслить; -умение удерживать слух и зрительное внимание.	Практическая работа
	5. Раздел. Мир лицедейства (актёрская азбука).	Наблюдение, практическое задание

Вид контроля	Контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
	-умение ощущать сценическое пространство. -актёрское наблюдение и наблюдательность -исполнение этюдов	
	6. Раздел. Мир пластики и движения. -умение показывать этюды. -умение импровизировать. -умение владеть жестами	Практическая работа
	7. Раздел. Мир масок, красок и гримасок. - Знание гигиены грима. - умение сделать эскиз грима своего героя.	Практическая работа
Текущий контроль	8. Раздел. Идём в театр! (посещение театра). - знание хороших манер. - знание коллективной безопасности.	Викторина, наблюдение
	9. Раздел. Мы – бродячие артисты. - умение владеть актёрским мастерством, культурой речи, сценическим движением	Практическая работа
	10. Раздел. Занавес закрывается. - умение владеть актёрским мастерством, культурой речи, сценическим движением	Практическая работа, викторина
Промежуточная аттестация	Культура речи актёра - декламация художественного материала.	Самостоятельная творческая работа.
Промежуточная аттестация	Показ спектакля - умение владеть актёрским мастерством, культурой речи, сценическим движением;	Коллективная творческая работа.
2 год обучения		
Текущий контроль	1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. - знание правил техники безопасности во время занятий.	Опрос
	Раздел 2: «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий». - умение вести массовые мероприятия. - умение импровизировать. - знать основы парного конферанса. - знать основы ролевого конферанса.	Практическая работа.
	Раздел 3: Искусство звучащего слова - умение работать над репертуаром. - знать основы актёрского мастерства.	Практическая работа.
	Раздел 4: Психотренинг актёра и актёрские игры. - умение работать в команде. - умение удержать сценическое внимание.	Практическая работа.
Промежуточная аттестация	Конферанс и ведение новогоднего капустника. - умение работать в команде. Раскрыть творческий потенциал.	Самостоятельная творческая работа.
Промежуточная аттестация	Постановка спектакля - умение применять актёрское мастерство, культуру речи, сценическое движение;	Коллективная творческая работа.
3 год обучения		
Текущий контроль	1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. - знание правил техники безопасности во время занятий. - знание пройденного материала.	Опрос/Игра
	2 Раздел. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.	Практическая работа/ игра

Вид контроля	Контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
	- умение импровизировать. 3. Раздел. Театральные игры. - уметь различать разницу между скованным и расслабленным актёром. - уметь удержать сценическое внимание. - уметь различать физическую и мускульную свободу.	Практическая работа, игра,
Текущий контроль	4. Раздел. Звук в спектакле. - умение создавать звуковые образы. - умение подбирать музыку для кино. - умение создавать шумы в кино.	Практическая работа/ опрос
	5. Работа над спектаклем - актёрские и речевые навыки.	Практическая работа
Промежуточная аттестация	Этюдная работа. - умение самостоятельно режиссировать творческую композицию. - умение подобрать музыку. - умение создать образ и характер героя.	Коллективная и самостоятельная творческая работа.
Промежуточная аттестация	Показ спектакля - умение владеть актёрским мастерством, культурой речи, сценическим движением;	Коллективная творческая работа.
4 год обучения		
Текущий контроль	1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. - знание правил техники безопасности во время занятий. - знание пройденного материала.	Опрос/Игра
	2. Раздел. Мировая и отечественная культура. - знание выдающихся деятелей: литературы, кино, театра и живописи. - умение фантазировать на работы гениев искусства.	Практическая работа/опрос
	3 Раздел. Кинематограф . - знание краткой истории кинематографа - умение написать краткий сценарий к небольшому кино ролику.	Практическая работа/опрос
	4 Раздел. Ритмопластика. - умение воспринимать музыку через пластический образ и пластическую выразительность.	Практическая работа
	5 Раздел. Актёрское мастерство. - умения связать слово с действием. - умение ощущать сценическое пространство. - умение взаимодействовать с партнёром.	Практическая работа
	6 Раздел. Постановочная работа актёра. - умения выстраивать событийный ряд. - умение работать в предлагаемых обстоятельствах. - умение поставить самостоятельный этюд.	Практическая работа/опрос
Промежуточная аттестация	Кино и театр. - умение создать короткометражный видеоролик.	Коллективная и самостоятельная творческая работа.
Промежуточная аттестация	Показ спектакля. - умение владеть актёрским мастерством, культурой речи, сценическим движением с	Коллективная и самостоятельная творческая работа.

Вид контроля	Контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
	использованием различных технологий.	
5 год обучения		
Текущий контроль	1 Раздел. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. - знание правил техники безопасности во время занятий. - знание пройденного материала.	Опрос/Игра
	2 Раздел. Я и моя актёрская профессия. - умения различать театральные профессии.	Практическая работа
	3 Раздел. Проектная деятельность в театральном творчестве. - знание видов проектной деятельности. - умения креативно мыслить и создать творческий продукт.	Практическая работа/опрос
	4 Раздел. Интерактивные технологии в театральной деятельности. - знание понятия интерактивные технологии. - умение заинтересовать зрителя и вовлечь в действие.	Практическая работа
	5 Раздел. Театральный этюд. - умение создать этюд по трём видам: перевоплощение, я в предлагаемых обстоятельствах, память физических действий.	Практическая работа
	6 Раздел. Работа над ролью в учебном спектакле. - умение ставить актёрские задачи и выполнять их. - умения реализовать режиссёрский замысел. - умение работать на зрителя.	Практическая работа
Промежуточная аттестация	Защита творческого проекта. - умение создать, разработать, защитить собственный творческий проект.	Коллективная и самостоятельная творческая работа.
Аттестация по завершению ДООП.	Показ театрального этюда в учебном спектакле. - умение срежиссировать собственный этюд по теме. - умение владеть актёрским мастерством, культурой речи, сценическим движением;	Коллективная и самостоятельная творческая работа.

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные ступени» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (Приложение №2):

- педагогическое наблюдение,
- опросы «Чувство новизны», «Критичность»,
- творческие испытания: «Способность преобразовывать структуру объекта», «Направленность на творчество», «Самооценка»
- творческий отчёт,
- концерт,
- спектакль
- конкурсы театрального искусства,
- анализ выполненных практических и творческих заданий.

Диагностика личностных результатов проводится с целью выявить владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией; готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией; способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами; способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара;

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подводятся в виде показа спектакля.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Театральные ступени» включает:

- упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки;
- упражнения от предлагаемых обстоятельств к роли;
- упражнения на импровизацию;
- упражнения на актёрскую фантазию;
- лучшие скороговорки для развития речи (сборник Е. В. Лаптевой)

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1 год обучения						
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по правилам безопасности	ПК, проектор, экран, наглядный материал	Практическая работа, игра
2	Театральные ступени	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, проектор, экран и т.п.	Практическая работа.
3	Основы психотренинга	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, проектор, экран и т.п.	Практическая работа.
4	Мир игры и коллективного творчества	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, наглядный материал.	Практическая работа.
5	Мир лицедейства (актёрская азбука)	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, наглядный материал.	Практическая работа.
6	Мир пластики и движения	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	Обручи, мячи, булавы, магнитофон, канат, коврики.	Практическая работа. Пластические этюды
7	Мир масок, красок и гримасок	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, наглядный материал.	Практическая работа.
8	Идём в театр! (посещение театра)	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	Наглядный материал, ПК, мячи.	Практическая работа. Спектакль
9	«Мы – бродячие артисты»	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	Наглядный материал, ПК, мячи.	Практическая работа. Спектакль
10	Занавес закрывается!	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, наглядный материал.	Практическая работа. Спектакль

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
2 год обучения						
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по правилам безопасности	ПК, проектор, экран, наглядный материал	Практическая работа, игра
2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, проектор, экран, планшеты, наглядный материал. и т.п.	Практическая работа.
3	Искусство звучащего слова.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	Наглядный материал, ПК, мячи.	Практическая работа. Спектакль
4	Психотренинг актера и актёрской игры.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по киноискусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
3 год обучения						
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Практическое занятие	Наглядный метод, словесный метод, метод показа	Видеотека по правилам безопасности	ПК, проектор, экран, наглядный материал	Практическая работа, игра
2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, проектор, экран, планшеты, наглядный материал. и т.п.	Практическая работа.
3	Театральные игры.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по киноискусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
4	Звук в фильме и в спектакле.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по киноискусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
5	Работа над спектаклем	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	Наглядный материал, ПК, мячи.	Практическая работа. Спектакль
4 год обучения						
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
2	Мировая и отечественная культура.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
3	Кинематограф .	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
4	Ритмопластика.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
5	Актёрское мастерство.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
6	Постановочная работа актёра.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
5 год обучения						
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
2	Я и моя актёрская профессия.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
3	Проектная деятельность в театральном творчестве	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
4	Интерактивные технологии в театральной деятельности.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
5	Театральный этюд.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.
6	Работа над ролью в учебном спектакле.	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Видеотека по театральному искусству	ПК, бутафория, камера, фотоаппарат, наглядный материал.	Практическая работа.

Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: развитие гармоничной, духовно развитой, творческой личности, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию через занятие театральным искусством.

Задачи воспитательного модуля:

- приобщать учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формировать у учащихся основы российской гражданской идентичности;
- способствовать ориентации интересов учащихся на интеллектуальное, физическое духовное развитие;
- способствовать формированию уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;
- способствовать развитию творческой деятельности;
- способствовать формированию устойчивой потребности в литературном и театральном искусстве.
- приобщать учащихся к богатству устного народного творчества, общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа и культурному наследию своей страны.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль ДООП (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, освоения социальных навыков и ролей, развития культуры социального поведения.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных

особенностей учащихся дошкольного возраста, с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;
- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- демонстрации примеров ответственного, гражданского поведения, проявления гуманизма, человеколюбия, добросердечности (на основе подбора соответствующих текстов, задач, проблемных ситуаций и пр.);
- применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе,
- подбора проблемных ситуаций для обсуждения в группе, детском объединении;
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога,
- демонстрации учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, поэтических текстов и обсуждения в коллективе;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
- показ творческих работ: спектаклей, литературно-музыкальных композиций, творческих вечеров разговорного жанра, этюды больших и малых форм.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.
- участие в показе спектаклей и отчетных концерт (объединения).

В ходе освоения ДООП «За кулисами творчества» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- флэш-моб (социальная или тематическая акция);
- квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.
- показ спектакля;
- творческие и поэтические встречи.

Результатом освоения программы воспитания станет:

- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у учащихся основ российской гражданской идентичности;
- ориентация интересов учащихся на интеллектуальное, физическое духовное развитие;
- проявление уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;
- формирование творческой деятельности;
- формирование устойчивой потребности в литературном и театральном искусстве;

- приобщение к богатству устного народного творчества, общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа и культурному наследию своей страны.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Список литературы:

для педагога:

1. **Барбой, Ю.М.** К теории театра: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / Ю. М. Барбой. – СПб.: Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 240 с. - ISBN 978-5-88689-048-8 - Текст: непосредственный.
2. **Буров А.Г.** Труд актёра и педагога. / А.Г. Буров, – М.: Логос, 2007. – 324 с. - ISBN 978-5-913280-49-7. - Текст: непосредственный.
3. **Захава, Б.Е.** Мастерство актёра и режиссёра. / Б.Е. Захава – М.: Искусство, 2008. – 320 с. - ISBN 5458320638, 9785458320634 - Текст: непосредственный.
4. **Каргина, З.А.** Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива. / З.А. Каргина – М.: Воспитание школьника, 2008. – №4. – 54 – 59с. ISBN 0130-0776 - Текст: непосредственный.
5. **Кнебель, М.О.** Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. / М.О. Кнебель – М.: ГИТИС, 2010. – 420с. - ISBN 5-7196-0265-8. - Текст: непосредственный.
6. **Кнебель, М.О.** Слово в творчестве актёра. / М.О. Кнебель – М.: ГИТИС, 2009. – 231 с. - ISBN 978-5-91938-361-1. - Текст: непосредственный.
7. **Павленко, А.Н.** Теория и театр. / А.Н. Павленко – СПб.: Издательство Санкт – Петербургского университета, 2006. – 234 с. - ISBN 5-288-04020-6. - Текст: непосредственный.
8. **Степанов, Е.Н.** Развитие индивидуальности ребенка как предмет воспитательной деятельности. / Е.Н. Степанов. – Псков: Воспитание школьника, 2005. – 279 с. - ISBN 0130-0776. - Текст: непосредственный.
9. **Шубина, И.Б.** Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-методическое пособие для вузов. / И.Б. Шубина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 288 с. - ISBN 222-08711-5. - Текст: непосредственный.
10. **Ярошенко Н.Н.** Социально - культурная анимация: учебное пособие. / Н.Н. Ярошенко – М.: МГУКИ, 2005. – 128 с. - ISBN 5-947780-55-0. - Текст: непосредственный.

для учащихся и родителей:

1. **Петраудзе, С.С.** Детям об искусстве. Театр. / С.С. Петраудзе. - М.: Искусство XXI век, 2022. - 96 с. - ISBN 978-5-98051-233-0. - Текст: непосредственный.
2. **Станиславский, К.С.** Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. / К.С. Станиславский – М.: Полиграфиздат, 2012. – 478 с. - ISBN 978-5-389-09549-6. - Текст: непосредственный.

Список терминов

Авансцена — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

Актёр, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

Амфитеатр — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

Антракт — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

Автор (*фр.* - *создатель*) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

Акт (*лат.* - *поступок, действие*) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.

Актёрский штамп - приемы сценической игры, раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, которая заменяет на подмостках человеческую природу.

Актёрское искусство - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика. Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера.

Амплуа (*фр.* - *применение*) – характер ролей, исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера.

Анонс (*фр.* - *объявление*) - объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях. Предварительная, без подробных указаний афиша.

Ансамбль (*фр.* - *вместе, целое, связность*) - стройное единство частей, образующих целое. Художественная согласованность совместного исполнения драматического или другого произведения.

Артикуляция (*лат.* - *расчленять, членораздельно*) - членораздельное произношение. Работа органов речи (*губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.*), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

Атмосфера (*гр.* – *дыхание, шар*) - окружающие условия, обстановка. В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

Атрибут (*лат.* - *необходимый*) – признак предмета или явления, принадлежность чего - либо. Полный атрибут могут с успехом заменить его фрагменты, но время действия от этого не пострадает.

Афиша (*фр.* - *объявление, прибитое к стене*) – вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

Балкон — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

Бельэтаж — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

Бутафор — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Воображение (*фантазия*) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Вдохновение - высшее духовное состояние и настроение; восторженность, сосредоточение и необычное проявление умственных сил. Состояние подъема творческих сил, приводящее к результатам, которые в обычном состоянии недостижимы.

Восприятие - процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей через органы чувств, завершающийся формированием образа. Эстетическое восприятие выражается в целенаправленном целостном восприятии произведения искусства, как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием.

Гастроли— выступление актеров на выезде в других театрах.

Герой— главное действующее лицо в спектакле.

Генеральная репетиция — последняя перед спектаклем, концертом.

Грим— 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

Гримёр — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

Действие — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

Декламация— четкое выразительное чтение вслух.

Декорация — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Драматург — автор драматических произведений.

Жанр (*фр. - род*) – совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками.

Злодей — ампула актера, играющего отрицательных героев.

Замысел - основная мысль, идея произведения.

Завязка - событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре - начало представления; событие, открывающее главную тему.

Задача - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу – значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

Занавес (*театральный*) - завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала. Несколько соединенных между собой тяжелых полотнищ, закрывающих сцену от зрителя.

Зачин - подготовка творческого процесса и реализация его на площадке в зависимости от темы. Заданная или свободная тема творчества студентов, посвященная той или иной проблеме. Всегда присутствует импровизация и фантазия.

Интерактив - взаимодействие посредством диалога.

Игра - главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актером.

Идея (*гр. - мысль*) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою “индивидуальную идею” (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

Имидж (*англ. - образ*) - образ, изображение, точное подобие. Определенный образ известной личности, создаваемый средствами массовой информации, литературы, зрителями, самим индивидом.

Интерпретация (*лат. - толкование, объяснение*) - восприятие и переосмысление произведения искусства, раскрытие образа посредством индивидуального осмысления его содержания. Свое прочтение оригинала. Взгляд на то или иное событие, действие.

Исполнительское мастерство - совокупность профессиональных приемов, без которых немислима концертная или иная сценическая деятельность.

Исходное событие - событие, которое произошло до того, как поднялся занавес. Исходное событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

Кулисы — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

Кинематограф - отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений.

Капустник – произвольное слово от названия веселых актерских встреч вокруг капустного пирога. Популярное, шуточное, веселое, комическое представление. Актерский капустник, студенческий капустник, и т. д.

Коллектив (*лат. - сборный*) - группа лиц, объединенных общей деятельностью, общими интересами, общей идеей. Искусство театра всегда коллективно. Успех коллективного творчества, прежде всего, проявляется в работе над спектаклем, представлением.

Композиция (*лат. - составление*) - расположение и соотношение составных частей произведения литературы, искусства, архитектуры. Устранение всех лишних элементов, мешающих целостному восприятию содержания произведения. Единое целое (*экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.*)

Конферансье (*фр. - лектор, докладчик*) - артист эстрады, ведущий концерта. Второе значение - актер, выступающий с самостоятельными, чаще всего с комедийными номерами. Искусство конферанса требует от артиста остроумия, импровизации, привлечения лучших образцов сатиры и юмора. Существует также парный конферанс.

Концерт (*ит. - согласие, гармония*) - публичное исполнение. Зрелищное представление, состоящее из номеров, объединённых одной темой.

Круги внимания - (*ближний, средний, дальний*) специальные упражнения по сценическому вниманию для выработки у актёров и режиссёров навыков мастерства. Один из основных элементов актерского мастерства.

Кулисы (*фр. - скользящие*) - часть подвесной декорации. Одежда сцены. Боковые, тряпичные ткани, ограничивающие пространство сцены, сужающие или расширяющие размер сцены. Кулисы являются частью декорации, трогать их и передвигать во время концерта, спектакля запрещено. Словосочетание “за кулисами” означает - за сценой.

Культура речи - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Марионетка — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

Мизансцена — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. *Искусство мизансцены* — один из важнейших элементов режиссуры.

Мим — актер пантомимы.

Мимика — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

Монолог — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

Наблюдения - один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа.

Номер (*лат. - число*) - в эстрадном концерте и цирковом представлении отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов.

Образ (*театр*) - обобщенное представление действительности в чувственно - конкретной форме. Система иносказаний, посредством которых качества, изображаемого в искусстве жизненного явления, события или объекта художественного внимания обогащаются, обретают новые краски и новые признаки, незамеченные другими.

Образное мышление - свойство воспринимать и осмысливать картины жизни, искусства в их художественном значении, необходимое в процессе возникновения замысла постановки спектакля, представления.

Овация (*лат. - ликование*) - восторженные продолжительные знаки одобрения и приветствия, выраженные через аплодисменты и крики "браво". Устроить овацию кому-либо.

Органичность (*гр. - организм*) - показатель мастерства актера, который основывается на умении существовать в предлагаемых обстоятельствах; естественность и полная свобода как физическая, так и внутренняя (5 органов чувств).

Основной конфликт - взаимоотношения между главными персонажами постановки, отличающиеся особым напряжением и драматизмом от зарождения противоборства до его логического завершения и обобщения.

Пантомима — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Постановка — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

Премьера— первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

Проект — это комплекс запланированных действий, направленных на достижение установленного результата.

Партнёр (*лат - часть, доля*) - участник совместной игры на сцене. Партнерство - непременное условие создания спектакля и роли.

Пауза (*лат. - прекращаю*) - временная остановка, перерыв в речи или сценическом действии. С паузой связаны оценка происходящего действия, события, фактов. Существует такое понятие как режиссерская пауза, актерская пауза.

Перевоплощение актёра – полное единство внутренней и внешней техники актера в процессе перевоплощения в образ. Сценический образ, созданный актером и наполненный его личным отношением к роли.

Персонаж (*фр. - лицо, личность*) - действующее лицо драматического или литературного произведения. Художественный образ, который обладает определенным характером, играет ту или иную роль в развитии сюжета произведения.

Подтекст - элемент словесного действия. Понятие подтекста зависит от физического состояния данного человека в данную минуту и от его отношения к партнеру.

Показ - итоговое представление учебных работ студентов по специальным предметам обучения (актерского, режиссуры, сцен. речи, пластики, вокала, танца и т.д.) перед зрителями. Прием, которым пользуется режиссер в работе с актером.

Постановка - творческий процесс создания спектакля, фильма, циркового и эстрадного представления. Осуществляется режиссёром-постановщиком совместно с художником, балетмейстером; в музыкальном театре - совместно с дирижёром, художником; в кино - совместно с оператором, художником. Работа режиссера-постановщика над драматическим, документальным материалом для достижения определенной цели, сверхзадачи, которую ставит перед собой постановщик спектакля или представления.

Предлагаемые обстоятельства - (*К.С. Станиславский*) - это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки - все то, что предлагается актеру и режиссеру принять во внимание при их творчестве. Чем больше предлагаемых обстоятельств, тем ярче выражены тема, проблема, конфликт спектакля. К

предлагаемым обстоятельствам приковано внимание зрителей, иначе само понятие “зрелище” теряет свое назначение.

Премьера (*фр. - первый*) - первый показ нового спектакля, циркового или эстрадного представления.

Пристройка (*актёр*) - пристройка начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели; соотношение своих сил и партнера. Бывают пристройки “снизу”, “сверху”, “наравне”.

Прогон - вид репетиции, целью которой является выстраивание последовательности сцен и эпизодов, заранее отрепетированных, в единое целое посредством подключения музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и т. д.

Пролог (*гр. - впереди и слово*) - необходимое предисловие к пьесе или действие к спектаклю, в котором автор (через актера) обращается к публике, чтобы ввести зрителя в круг тем, объяснить условия игры и расставить акценты, важные для понимания пьесы; предыстория отраженного в искусстве события. Вступительная часть драматического произведения.

Режиссёр — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

Реквизит— предметы, используемые в театральных постановках.

Репетиция — основная форма подготовки театрального представления.

Репертуар (*лат. - перечень, список*) - запас, наличие чего-либо. Совокупность произведений в драматическом или музыкальном театре, на эстраде, ряд ролей, номеров, исполняемых актером. Определенное количество спектаклей в театре, внесенных в репертуар.

Репетиционный период - это, в первую очередь, “застольный период”, включающий в себя “разведку умом” с переходом на “разведку действием”. Этот период включает в себя тщательную работу над спектаклем (ролью) методом действенного анализа с выходом на сцену; т.е. мизанценирование по законам сценического действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли.

Репетиция (*лат. - повторение*) - подготовка и пробное исполнение будущего спектакля при помощи актеров и вспомогательных служб. Подготовка номера и исполнение на сцене. Учебно-воспитательный процесс, направленный на выработку профессиональных навыков работы на сцене под руководством режиссера. Сценическое действие - многократное повторение текста, движений и жестов.

Ритм (*гр. - время*) - соразмерность чередования каких-либо элементов (звуковых, речевых, изобразительных), происходящее с определенной последовательностью, частотой. Ритм - поведение, интенсивность действий и переживаний актера; внутренний, эмоциональный накал; организация во времени и пространстве. Динамический характер действия, его внешний и внутренний рисунок.

Солист — ведущий актер в спектакле.

Софит — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

Суфлёр — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

Сверхзадача - (*выражение К.С. Станиславского*) - основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни. Это то, ради чего я, как режиссер, ставлю спектакль, что хочу изменить в сознании зрителя, какие чувства и мысли хочу вызвать в нем. Индивидуальная идея режиссера и актера.

Спектакль (*лат. - зрелище*) - театральная постановка в ограниченном сценой пространстве. Пьеса, поставленная режиссером и сыгранная актерами. Спектакль состоит из

одного или нескольких актов, действий, частей, прерываемых антрактом. Иногда это слово употребляется для обозначения смешного, занятного зрелища.

Сценарий (*лат. - сцена*) - литературно-драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления. Включает детальное описание действия с текстом речей персонажей. Предметно-изобразительная и композиционная основа театрализованного представления, в которой с прямой речью персонажей свободно взаимодействует описательно-повествовательная речь. Прямая речь имеет форму монолога или диалога.

Театр — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Театр кукол — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

Театр миниатюр — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

Театр теней — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Труппа — актерский состав театра.

Темп (*лат. - скорость*) - степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие.

Темпоритм – термин, введенный К.С.Станиславским и отражающий одновременно скорость, и напряжённость совершаемого на сцене действия. Понятие «темпо-ритм» составлено из двух общеизвестных понятий: «темп» и «ритм».

Финал — завершающая часть спектакля.

Фестиваль (*лат. - празднество*) - общественный праздник, смотр, показ лучших произведений искусства (музыкального, театрального, а также кино).

Фольклор - произведения устного народного творчества (былины, сказки, частушки, пословицы, песни и т. д.).

Цель – идеальное мысленное предвосхищение результата деятельности. Направляет и регулирует человеческую деятельность в зависимости от объективных законов действительности, реальных возможностей субъекта и применяемых средств.

Этюды - упражнение импровизационного характера, служащее для развития и совершенствования техники актерского искусства или небольшое законченное действие.

Экспромт (*лат. - находящийся в готовности*) - художественное произведение, созданное без предварительной подготовки. Готовность исполнителя к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения сцены, диалога, не предусмотренных драматургией и режиссурой постановки.

Эпилог (*гр. - послесловие*) - особая, заключительная часть художественного произведения с кратким изложением дальнейшей истории его героев после изображаемых событий. Необходимое, по мнению автора (режиссера), добавление к завершённому произведению(представлению), послесловие для читателя или зрителя, в котором идея (сверхзадача) должна прозвучать “во весь голос”.

Критерии оценивания сформированных компетенций по программе

Учёт результатов личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы проходит через мониторинг качества образования:

- **стартовая диагностика** (входной контроль на начало освоения образовательной программы);
- **текущий контроль** (по итогам освоения некоторых отдельных тем образовательной программы);
- **промежуточная аттестация** (по итогам освоения образовательной программы в течении полугодия);
- **аттестация по завершении реализации программы** (по итогам освоения всей образовательной программы).

«Высокий уровень», если учащийся:

- Различает виды и жанры театрального искусства.
- Умеет выполнять упражнения на развитие образного мышления.
- Умеет правильно дышать.
- Знает 40 скороговорок и умеет с ними работать.
- Умеет импровизировать на заданную тему и под музыку.
- Умеет держать и говорить в микрофон.
- Синхронность движений и умение работать в парах.
- Умение пользоваться гримом.
- Овладеть основами ведения массовых мероприятий.
- Умение работать со сценарием.
- Владение сценическим пространством.
- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога;

«Средний уровень», если учащийся:

- Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.
- Различает виды и жанры театрального искусства.
- Знает 25 скороговорок и умеет с ними работать.
- Умеет импровизировать на заданную тему и под музыку.
- Умеет держать и говорить в микрофон.
- Синхронность движений и умение работать в парах.
- Умение пользоваться гримом.
- Овладеть основами ведения массовых мероприятий.
- Испытывает затруднения в применении знаний, в решении проблем на творческом уровне; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся;

- Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.
- Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.
- При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить.