

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им.В.Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «24» апреля 2023г.
Протокол №3

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО

«ЦДОД им. В. Волошиной»

 И.П.Чередова

от «02» мая 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИТРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»**

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Дюкова Александра Владимировна,
педагог дополнительного образования

г.Кемерово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы. Учебный план 1 год обучения.	6
1.4. Содержание учебного плана 1 год обучения.	10
1.5. Учебный план 2 год обучения.	20
1.6. Содержание учебного плана 2 год обучения.	23
1.7. Учебный план 3 год обучения.	32
1.8. Содержание учебного плана 3 год обучения.	35
1.9. Планируемые результаты	42
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	44
2.1 Календарный учебный график	44
2.1. Условия реализации программы	44
2.2. Формы аттестации/контроля	46
2.3.Оценочные материалы	46
2.4. Методические материалы	46
2.5. Список литературы	47

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании Российской Федерации» (далее ФЗ),

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка»(протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996 – р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

На основании Устава МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»; положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровень программы базовый уровень

Актуальность программы: опираясь на положение Концепции развития дополнительного образования детей, ключевой ролью является формирование мотивации к познанию, развитию творческих способностей учащихся, занятия по конструированию и моделированию способствует познанию мира профессий и развитию личности ребенка в целом.

Отличительные особенности программы: за основу взяты такие учебники как:

«Рукоделие» М.Бобита, А. Воронков; «Справочник молодого швейника»;

«Пошив изделий по индивидуальным заказам» М.А. Силаева, дополняет курс технологии «Технология. Технологии ведения дома» класс 5 (ФГОС), мною добавлены некоторые изменения с учетом возраста.

Адресат программы: программа предназначена для среднего школьного возраста (11-15) и способствует углублению знаний и навыков полученных на занятиях технологии в общеобразовательной школе. Дети данного возраста

обладают элементарными знаниями геометрии (отрезок, линия, прямая, угол, фигура и т.д.), дети увлекающиеся конструированием и моделированием одежды и технологией ее пошива,

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 648

Режим занятий, периодичность и продолжительность: программа предусматривает 1 год обучения 216 часов, 2 год обучения 216 часов, 3 год обучения 216 часов. Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа с каждой группой

Форма обучения: групповая и индивидуальная. Виды занятий: занятие-игра, викторина, конкурс, концерты, творческая встреча.

Особенности организации образовательного процесса:

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование художественных способностей учащихся посредством конструирования и моделирования одежды в детском театре моды.

Задачи программы:

- познакомить с правилами техники безопасности при работе со швейными инструментами;
- видами ручных швейных работ;
- техниками изготовления декоративных изделий;
- основами вязания и вышивки; декоративными швами и стежками;
- аппликацией из ткани и фурнитуры;
- шитьем из лоскутков.
- основами материаловедения;
- работе с более сложными материалами, композициями и орнаментами различных форм.
- основами конструирования и моделирования швейных изделий;
- устройствами и принципами действия швейной машины;

- построением выкройки (изменять размеры, уменьшать или увеличивать выкройки);
- правилами использования функционально-декоративных элементов.

- Воспитывать личностные качества: уважительное и доброжелательное отношение к окружающим; внимательность, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие.

- Формировать умения: получать новые знания, планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; анализ результатов своей деятельности, давать им оценку; осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

1.3. Содержание программы Учебный план 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила ТБ на занятиях	3	2	1	Опрос Наблюдение.
2	Раздел 1. Знакомство со швейным инструменты и материалы	3	3	-	Контроль за выполнением практической работы.
3	Раздел 2. Виды материалов и их характер	3	1	2	Контроль за выполнением практической работы Готовая работа
4	Раздел 3. Изучение декоративных швов	15	5	10	Контроль за выполнением практической работы Готовая работа
5	3.1 Изучение швов:	3	1	2	

	«вперед игла», «назад игла», «стебельчатый», гладь.				
6	3.2 Изучение швов: «петельный», «крест», «болгарский», «бархатный».	6	2	4	
7	3.3 Изучение швов: «тамбурный», «французский узел», «петля вприкреп».	6	2	4	
6	Раздел 5. Технология пришивания пуговиц	3	1	2	Контроль за выполнением практической работы Готовая работа
7	Раздел 6. Технология пришивания декоративно – функциональных элементов	3	1	2	Контроль за выполнением практической работы . Готовая работа
8	Раздел 7. Композиция и аппликация ткани	18	8	10	Контроль за выполнением практической работы Готовая работа.
9	7.1 Технология создания аппликации из ткани.	3	2	1	
10	7.2 Виды аппликации.	6	3	3	
11	7.3 Создание комбинированной аппликации.	9	3	6	
12	Раздел 8. Орнаменты. Приемы построения	15	7	8	Опрос. Контроль за выполнением практической работы. Готовая работа
13	8.1 Виды построения орнаментов	6	4	2	
14	8.2 Законы и правила построения орнаментальной композиции.	9	3	6	

13	Раздел 9. Шитье из лоскутков.	27	9	18	Контроль за выполнением практической работы. Готовая работа.
	9.1 Технология изготовления изделий в технике «Пэчворк»	3	1	2	
	9.2 Техника лоскутного шитья «пицца».	3	1	2	
	9.3 Современная бижутерия в лоскутной технике.	6	2	4	
	9.4 Техника лоскутного шитья «Крейзиквилт».	6	2	4	
	9.5 Творческий проект в технике пэчворк.	9	3	6	
14	Раздел 10. Оригами из ткани	21	6	15	Контроль за выполнением практической работы. Готовая работа
	10.1 Технология создания оригами из ткани.	3	1	2	
	10.2 Изготовление цветов из ткани.	9	3	6	
	10.3 Творческий проект в технике оригами.	9	2	7	
12	Раздел 11. Батик	48	16	32	Контроль за выполнением практической работы. Готовая работа
	11.1 Холодный и горячий батик. Материалы инструменты.	3	2	1	
	11.2 Техника изготовления галстука в узелковом батике.	6	2	4	
	11.3 Техника изготовления банданы в узелковом батике.	6	2	4	

	11.4 Роспись предметов гардероба.	6	2	4	
	11.5 Декоративные панно в технике холодный батик.	6	2	4	
	11.6 Техника изготовления панно в смешанной технике	9	3	6	
13	Раздел 12. Техника вышивания.	12	3	9	Контроль за выполнением практической работы. Готовая работа
	12.1 Подготовка к вышивке. Основы цветоведения. Простые швы.	6	2	4	
	12.2 Вышивка по канве с нанесенным рисунком.	6	2	4	
	Раздел 13. Вышивка лентами.	21	7	14	Контроль за выполнением практической работы. Готовая работа.
	13.1 Инструменты и материалы. Базовые приёмы вышивки лентами.	6	2	4	
	13.2 Техника комбинированной вышивки ленточками.	6	2	4	
	13.3 Творческий проект в технике вышивка лентами.	9	3	6	
14	Раздел 14. Вязание.	21	7	14	Контроль за выполнением практической работы. Готовая работа.
	14.1 Вязания крючком.	6	2	4	

14.2 Вязания полотенец различной формы.	9	3	6	
14.3 Творческий проект в технике вязания крючком.	6	2	4	
Итоговое занятие.	3	1	2	Выставка готовых работ. Анализ.
Итого:	216	77	139	

1.4. Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила ТБ на занятиях

Раздел 1. Знакомство со швейными инструментами

Теория: Знакомство со швейными материалами и инструментами. Виды материалов и их характер.

Форма контроля: Контроль за выполнением техники безопасности.

Раздел 2. Виды материалов и их характеристика

Теория: Изучение декоративных швов, стежков. Применение на практике ручных швов в изделиях.

Практика: выполнения прямых стежков (сметочных, наметочных, выметочных), косых стежков (обметочных, подшивочных), петлеобразных стежков (стачных строчек), пришивание пуговиц, крючков, петель в изделиях.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 3. Изучение декоративных швов

3.1 Изучение швов: «вперед игла», «назад игла», стебельчатый, гладь.

Теория: Изучение декоративных швов.

Практика: Применение на практике декоративных швов в изделиях.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

3.2 Изучение швов : петельный, «крест», «болгарский»; «бархатный».

Теория: Изучение декоративных швов.

Практика: Применение на практике декоративных швов в изделиях.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

3.3 Изучение швов: тамбурный, французский узел, «петля вприкреп»

Теория: Изучение декоративных швов.

Практика: Применение на практике декоративных швов в изделиях.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 5. Технология пришивания пуговиц

Теория: Познакомить учащихся с техническими сведениями о пуговицах, с технологией пришивания пуговиц с применением пуговиц разной формы, цвета, катушек ниток разного цвет

Практика: изготовление образцов изделий по заданной теме

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 6. Технология пришивания пуговиц и декоративно-функциональных элементов.

Теория: разновидность декоративно-функциональных элементов. Технология применения функциональных элементов в одежде.

Практика: изготовление образцов изделий по заданной теме.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 7. Композиция и аппликация из ткани

7.1 Технология создания аппликации из ткани.

Теория: Характеристика и подбор ткани. Изучение способов подготовки ткани (крахмаление, желатирование, припаивание краев). Технология создания. Инструменты для создания аппликации.

Практика: подготовка ткани любым изученным способом.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы.

7.2 Виды аппликации.

Теория: Изучение видов аппликации (клеёная, термоаппликация, методом ручного шитья, машинная, обратная или прорезная, объёмная, коллаж) и особенности выполнения. Правила перевода рисунка на ткань.

Практика: Выбор рисунка. Перевод на ткань. Подбор и подготовка отрезков ткани.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы.

7.3 Создание комбинированной аппликации.

Теория: Повторение изученного материала. Подготовка материалов и инструментов для создания аппликации.

Практика: Изготовление комбинированной аппликации, соблюдая все правила.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 8. Орнаменты. Приемы построения орнаментов

8.1. Виды построения орнаментов.

Теория: Определения понятия орнамент. Главные элементы орнамента. Изучение классификации орнаментальных композиций. Изучение видов орнамента (ленточный, центрический, сетчатый). Изучение жанров орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, каллиграфический, геральдический, смешанный).

Практика: Определение вида и жанра орнамента по картинкам (раздаточный

материал).

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Опрос.

8.2 Законы и правила построения орнаментальной композиции.

Теория: Изучение основных формообразующих элементов (прямые, кривые с постоянным радиусом кривизны, кривые с переменным радиусом кривизны). Изучение различных видов графических средств в формировании художественного образа орнаментальной композиции.

Практика: построение простейшего орнамента с учетом изученного материала.

Раздел 9. Шитье из лоскутков.

9.1 Технология изготовления изделий в технике «Пэчворк»

Теория: понятие пэчворк. Мелкая лоскутная пластика. Современные инструменты и приспособления. Использование самовостонавливающего коврика для нарезки лоскутков. Применение ножа ролика для многослойного раскроя ткани. Подготовка рабочего места. Основные приемы лоскутной сборки. Способ шитье по кальке.

Практика: технологическая последовательность изготовления прихватки "Котик" в технике пэчворк. Выкраивание прихватки по выкройке. Заготовка лоскутков из хлопчатобумажной ткани. Соединение лоскутков по рисунку. Утюжка. Декорирование изделия. Общие рекомендации.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы.

9.2 Техника лоскутного шитья «пицца».

Теория: знакомство с понятием пицца в пэчворке. Разнообразие материалов. Применение пряжи и фетра для создания фактуры изделия. Этапы создания изделий в технике пицца.

Практика: изготовление декоративной подушки в технике пицца. Вырезание деталей из ткани по выкройке. Нанесение на фон аэрозольного клея. Нанесение отрезков ткани на фон подушки в хаотическом порядке. Закрепление отрезков ткани утюгом. Соединение лицевой и изнаночной части подушки. Набивка синтепоном. Общие рекомендации.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

9.3 Современная бижутерия в лоскутной технике.

Теория: Понятие лоскутная бижутерия. Создание разнообразных фактур из текстильного лоскута (способы и приёмы). Правила обтяжки бусин лоскутами ткани. Способы застёжки в текстильных бусах. Варианты декорирования.

Практика: изготовление текстильных бус в технике "Пэйчворк". Заготовка лоскутов из хлопчатобумажной ткани. Изготовление бусин из лоскута и синтепона. Соединение бусин на шнурке с застёжкой. Декорирование текстильных бус бусинами из пластика.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

9.4 Техника лоскутного шитья «Крейзи-квилт».

Теория: знакомство с работами мастеров. Виды изделий в технике «Крейзи-квилт». Этапы создания чехла для сотового телефона. Способы декорирования. Требования к работе.

Практика: Изготовление чехла для телефона в технике «Крейзи-квилт».

Создание выкройки. Нарезка хлопковых лоскутов для украшения чехла. Выкладывание и закрепление лоскутов на лицевой части. Соединение лицевой и изнаночной части чехла. Декорирование изделия бисером.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

9.5 Творческий проект в технике печворк.

Теория: техника изготовления сумки-мешка. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Декорирование изделия.

Практика: изготовление сумки мешка в технике печворк. Выкраивание деталей сумки. Соединение сумки петельным швом. Декорирование. Окончательная отделка.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое

изделие.

Раздел 10. Оригами из ткани

10.1 Технология создания оригами из ткани.

Теория: Понятие оригами. Оригами из ткани. Основные термины. Оборудование и материалы. Основные материалы, используемые для этой техники и дополнительные. Основные этапы и приемы работы.

Практика: изготовление шаблонов и модулей. Раскрой модуля и пошив. Закрепление цветов на тканевой основе.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

10.2 Изготовление цветов из ткани.

Теория: как правильно читать схемы. Изучение условных обозначений.

Практика: Создание цветов по схемам. Примула, плетистая роза, клематис, анемона, петунья, фуксия, астра.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

10.3 Творческий проект в технике оригами.

Теория: Теория: техника изготовления лоскутной салфетки в технике оригами. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Декорирование изделия.

Практика: изготовление лоскутной салфетки в технике оригами. Выкраивание деталей салфетки.. Декорирование. Окончательная отделка.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 11. Батик

11.1 Холодный и горячий батик. Материалы инструменты.

Теория: понятия "холодный", "горячий", "узелковый" батик и свободная роспись. Инструменты и материалы. Применение пялец и рам для крепления ткани. Виды

емкостей для нанесения резервирующего состава. Изготовление трубочки для резерва из пластиковых ёмкостей с носиком. Плюсы и минусы анилиновых и акриловых красок. Правила крепления ткани на раме. Способы перевода рисунка на ткань. Варианты окрашивания изделия.

Практика: подбор простого сюжета. Закрепление ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Обработка ткани резервирующим составом. Сушка. Подготовка красок к росписи. Технология окрашивания ткани, от светлых тонов к более темным.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

11.2 Техника изготовления галстука в узелковом батике.

Теория: выбор материалов и фурнитуры. Правила наматывания узлов. Какие краски применять для окрашивания? Как закрепить рисунок на ткани? Приёмы декорирования.

Практика: подготовка ткани к окрашиванию. Завязывание узлов на ткани. Окрашивание ткани текстильными красками. Сушка. ВТО. Выкраивание декоративного галстука по шаблону. Пошив галстука. Декорирование галстука булавками.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

11.3 Техника изготовления банданы в узелковом батике.

Теория: Теория: выбор материала для банданы. Способы наматывания узлов. Приёмы декорирования.

Практика: подготовка ткани к окрашиванию. Завязывание узлов на ткани. Окрашивание ткани текстильными красками. Сушка. ВТО. Выкраивание банданы по шаблону. Обработка края банданы московским швом.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

11.4 Роспись предметов гардероба.

Теория: приёмы росписи холодного, узелкового батика. Применение соли и

анилиновых красителей. Правила работы трубочкой. Приемы обработки ткани и закрепление окраски.

Практика: Технология росписи платка. Работа над эскизом. Закрепление ткани на подрамнике. Перевод рисунка на ткань. Обработка резервирующим составом. Окраска платка методом цветовой растяжки. Сушка. Закрепление окраски при помощи утюга. Окончательная отделка изделия.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

11.5 Декоративные панно в технике холодный батик.

Теория: выбор сюжета. Подготовка фона для росписи. Последовательность нанесения росписи на ткань. Эстетические требования к работе.

Практика: изготовление панно: "Тропический попугай». Перевод рисунка на ткань. Обработка контуров резервирующим составом. Смешивание красок. Окончательная отделка, оформление работы в рамку. Общие рекомендации.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

11.6 Техника изготовления панно в смешанной технике.

Теория: выбор сюжета. Подготовка фона для росписи. Понятие кракле. Приемы работы с воском. Правила нанесения узоров. Эстетические требования к работе.

Практика: изготовление панно: "Африка". Перевод рисунка на ткань. Обработка контуров резервирующим составом. Смешивание красок. Прорисовка линий воском. Окончательная отделка, оформление работы в рамку. Общие рекомендации.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 12. Техника вышивания.

12.1 Подготовка к вышивке. Основы цветоведения. Простые швы.

Теория: История промысла. Традиционная и современная вышивка. Материалы. Инструменты и приспособления. Цветовой круг. Повторение основных швов.

Практика: упражнения на подбор цветовых сочетаний. Выполнения упражнений по повторению выполнения швов. Применение швов в творческой работе.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

12.2 Вышивка по канве с нанесенным рисунком.

Теория: Выбор рисунка. Перенесение рисунка на канву.

Практика: Вышивание рисунка по канве крестиком.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Теория: Познакомить с историей, развитием техники вязания спицами, современными тенденциями в моде вязаных вещей. Обучить правильному положению рук при вязании, пользоваться инструментами. Научить четко выполнять основные приемы вязания. Научить вязать различные узоры, используя схемы для вязания. Обучить особенностям вязания различных моделей. Обучить основным условным обозначениям. Научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

Практика: изготовление изделия с применением схем.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 13. Вышивка лентами.

13.1 Инструменты и материалы. Базовые приёмы вышивки.

Теория: история возникновения вышивки лентами. Инструменты, техника безопасности. Применение игл с широким ушком для продевания лент. Использование пялец для натягивания ткани. Разнообразие лент разного качества. Базовые приемы объемной вышивки - прямой шов, закрученный шов, ленточный шов, сборка.

Практика: Технологическая последовательность изготовления игольницы "Тайны сердца". Вышивание узора на ткани. Изготовление основы игольницы из папачного пластика и синтепона. Крепление вышивки на основе. Обработка изнанки фетром и петельным стежком. Этапы отделки, требования к работе.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

13.2 Техника комбинированной вышивки ленточками.

Теория: Техника французских узелков, Складчатая техника. Техника "складчатый сборчатый цветок". Понятие "трехмерный эффект". Правила работы с шинельной иглой. Приемы комбинирования с вышивкой мулине, аппликацией, канителью, бисером и бусинами. Расправление ленты. Роспись готовой вышивки.

Практика. Последовательность выполнения цветов лютик, астры, бергамот, бегония, дельфиниум. Технологическая последовательность изготовления шкатулки "Нежность" в технике вышивка лентами. Применение стеклянной ёмкости под основу шкатулки. Вышивание орнамента из цветов. Крепление тканевой основы вышивки на крышки баночки. Декорирование изделия бисером и пастелью. Общие рекомендации.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

13.3 Творческий проект в технике вышивка лентами.

Теория: Эскизная разработка подушки. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления подушки в технике вышивка лентами.

Практика. Украшение подушки объемными цветами из атласных лент. Роспись цветов акриловыми красками. Декорирование бусинами и вышивкой. Окончательная отделка.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 14. Вязания.

14.1 Вязания крючком.

Теория: Основные приемы, условные обозначения. Положение рук и крючка во время работы. Понятия «Цепочка из воздушных петель», «Цепочка», «Столбик без накида», «Столбик с накидом», «Пышный столбик», «Длинные петли». Выбор изделия, расчет петель, подбор пряжи.

Практика: Вязания образцов по схемам. Создание закладки в простой технике.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

14.2 Вязания полотен различной формы.

Теория: Особенности вязания треугольника, квадрата от угла. Вязания рядами. Изучения вязания узоров. Плотность вязания. Закрепления вязания.

Практика: Вязание образцов.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

14.3 Творческий проект в технике вязания крючком.

Теория: Выбор изделия для вязания. Выбор узора. Расчет петель.

Практика. Последовательность выполнения работы. Технологическая последовательность изготовления изделия в технике вязания крючком. Общие рекомендации.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

1.5. Учебно-тематический план 2 год обучения.

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Машиноведение. Материаловедение. . Влажно-тепловая обработка.	3	2	1	Опрос Наблюдение. Контроль за выполнением практической работы .
	Раздел 2. Мода и культура одежды.	15	7	8	Контроль за выполнением практической работы .
	2.1 Понятие о моде	3	2	1	
	2.2 Классификация одежды	3	2	1	

	2.3Стиль в одежде	9	3	6	
2	Раздел 3. Ассортимент и описание внешнего вида моделей.	6	2	4	Готовая работа. Контроль за выполнением практической работы .
3	Раздел 4. Технология подготовки и раскроя ткани.	6	3	3	Готовая работа. Контроль за выполнением практической работы .
4	Раздел 5. Конструирование швейных изделий. Классификация типовых фигур.	24	8	16	Готовая работа. Контроль за выполнением практической работы .
	5.1 Дизайн костюма как вид художественного творчества.	6	2	4	
	5.2 Фигура человека как объект проектирования. Методы проектирования костюма.	6	2	4	
	5.3 Композиция	6	2	4	
	5.4 Моделирование на плоскости	6	2	4	
5	Раздел 6. Конструирование и моделирование плечевых изделий.	21	2	19	Готовая работа. Контроль за выполнением практической работы .
	6.1 Первая примерка	6	1	5	

	6.2 Вторая примерка	6	1	5	
	6.3 Техника корректировки изделия после примерок	9	-	9	
6	Раздел 7. Конструирование и моделирование рукава.	21	2	19	Готовая Работа. Контроль за выполнением практической работы .
	7.1 Первая примерка	6	1	5	
	7.2 Вторая примерка	6	1	5	
	7.3 Техника корректировки изделия после примерок	9	-	9	
7	Раздел 8. Конструирование и моделирование воротника.	21	2	19	Готовая работа. Контроль за выполнением практической работы .
	8.1 Первая примерка	6	1	5	
	8.2 Вторая примерка	6	1	5	
	8.3 Техника корректировки изделия после примерок	9	-	9	
8	Раздел 9. Технология ремонта и обновления одежды	9	3	6	Контроль за выполнением практической работы .
9	Раздел 10. Создание летнего ассортимента одежды.	87	26	61	Готовая работа. Контроль за выполнением практической

					работы .
	10.1 Стилизация набросков. Разработка изделия..	6	3	3	
	10.2 Выполнение моделей, создание лекал	6	3	3	
	10.3 Построение чертежей одежды	6	3	3	
	10.4 Пошив плечевого изделия	9	2	7	
	10.5 Первая примерка	9	2	7	
	10.6 Вторая примерка	9	2	7	
	10.7 Техника корректировки изделия после примерок.	9	2	7	
	10.8 Пошив поясного изделия	9	2	7	
	10.9 Первая примерка	9	2	7	
	10.10 Вторая примерка	9	2	7	
	10.11 Техника корректировки изделия после примерок.	6	3	3	
11	Итоговое занятие.	6	3	3	Показ. Выставка готовых работ. Анализ
	Итого:	216	60	156	

1.6. Содержание учебного плана

2 год обучения

Раздел 1. Машиноведение. Материаловедение. Влажно-тепловая обработка.

Теория: Краткие сведения о тканях. Влияние структуры ткани на ее эксплуатационные свойства. Цветовые решения, правила подбора тканей в

зависимости от модели. Расчет количества ткани на различные виды моделей. Физико-технические свойства тканей. Особенности работы с новыми тканями. Общие сведения о швейных машинах. Виды машинных швов, развитие навыков работы на электрических швейных машинах. Виды неполадок в работе швейных машины, их устранение. Чистка и смазка машин. Средства малой механизации, приспособления к швейным машинам. Устройство и принцип действия швейной машины.

Практика: Устранение неполадок. Регулировка машин.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы.

Раздел 2. Мода и культура одежды

2.1 Понятие о моде

Теория. Понятие о моде. Мода «от-кутюр» и «прет-а-порте». Специалисты моды: стилист, дизайнер, художник-модельер, конструктор. Специфика их профессиональной деятельности.

Практика. Рассмотреть представленные в журналах модели, определить их класс «от-кутюр» или «прет-а-порте».

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы.

2.2 Классификация одежды

Теория: Функция, классификация и требования, предъявляемые к одежде.

Практика: Работа с журналами мод: определить соответствие моделей одежды их назначению и требованиям.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы.

2.3 Стиль в одежде

Теория: Общие понятия о стиле. Стиль в одежде. Разновидности стилей. Стиль – назначение. Классический, спортивный, фантазийный, унисекс стили. Их признаки по форме, силуэту, крою, деталям, цвету одежды. Стиль по характеру деятельности человека.

Практика: Выбор стиля по характеру деятельности человека. Работа по журналам и картинкам.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы.

Раздел 3. Ассортимент и описание внешнего вида моделей.

Теория: Описание внешнего вида модели составления по: название, назначение, рекомендуемые материалы, возрастная группа, ценовая группа изделия. Общие характеристики модели: силуэт, покрой рукава, вид застежки, длина изделия и т.д. Назначение изделия, материал изготовления. Характеристика изделия.

Практика: применения знаний на практике. Описание представленных костюмов на раздаточном материале.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы.

Раздел 4. Технология подготовки и раскроя ткани.

Теория: Изучение способов расположения деталей бумажной выкройки на ткани; раскрой симметричных деталей изделий с учетом свойств, расцветки и рисунка тканей.

Практика: Раскладка выкроек деталей на ткани и раскрой.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 5. Конструирование швейных изделий. Классификация типовых фигур.

5.1 Дизайн костюма как вид художественного творчества.

Теория: Понятия "силуэт", "имидж", "образ" в одежде. Сущность и влияние моды на создание современной одежды. Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. Знакомство со спецификой профессии модельера технолога швейного производства. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе. Основные понятия и терминология: одежда, костюм, мода, стиль, ансамбль, коллекция, композиция. Костюм в системе моды и культуры. Костюм как вид коммуникации и информации.

Практика: Зарисовка фантазийного комплекта одежды.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое

изделие.

5.2 Фигура человека как объект проектирования.

Теория: Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме. Пропорции фигуры человека. Базовые типы телосложения. Силуэт, форма одежды: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.

Практика: Создание художественного образа. Этапы создания художественного образа. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

5.3 Композиция.

Теория: Композиция. Основы композиции в одежде. Форма и силуэт. Пропорции, ритм, рисунок и фактура ткани. Линии в одежде, масса, масштабность, симметрия. Центр композиции.

Практика. Анализ моделей. Определение нарушения законов композиции. Практика. Разработать эскиз модели по заданным композиционным средствам.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

5.4 Моделирование на плоскости.

Теория: Моделирование на плоскости. Моделирование юбок на базе основы двухшовной юбки. Перевод вытачки в различные срезы. Введение конструктивно-декоративных линий.

Практика: Перевод талиевых вытачек в различные срезы Моделирование юбок типа «тюльпан», конических юбок, юбок в складку на базе основы двухшовной юбки.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 6. « Конструирование и моделирование плечевых изделий»

6.1 Первая примерка .

Теория: Подготовка инструментов и материалов для проведения первой примерки. Особенности проведения первой примерки.

Практика: Первая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

6.2. . Вторая примерка.

Теория: Подготовка инструментов и материалов для проведения второй примерки. Особенности проведения второй примерки.

Практика: Вторая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

6.3 Техника корректировки изделия после примерок.

Теория: Правила переноса корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски.

Практика: Перенос корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски. Прокладывание линий временным стежком.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 7. Конструирование и моделирование рукава.

7.1 Первая примерка .

Теория: Подготовка инструментов и материалов для проведения первой примерки. Особенности проведения первой примерки.

Практика: Первая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

7.2. . Вторая примерка.

Теория: Подготовка инструментов и материалов для проведения второй

примерки. Особенности проведения второй примерки.

Практика: Вторая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

7.3 Техника корректировки изделия после примерок.

Теория: Правила переноса корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски.

Практика: Перенос корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски. Прокладывание линий временным стежком.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 8. Конструирование и моделирование воротника.

8.1 Первая примерка .

Теория: Подготовка инструментов и материалов для проведения первой примерки. Особенности проведения первой примерки.

Практика: Первая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

8.2. . Вторая примерка.

Теория: Подготовка инструментов и материалов для проведения второй примерки. Особенности проведения второй примерки.

Практика: Вторая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

8.3 Техника корректировки изделия после примерок.

Теория: Правила переноса корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски.

Практика: Перенос корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски. Прокладывание линий временным стежком.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 9. Технология ремонта и обновления одежды.

Теория: Повторение технологии реконструкции одежды.

Практика: Реконструкция костюма, замена функциональных элементов. Обработка сложных узлов.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 10. Создание летнего ассортимента.

10.1 Стилизация набросков. Разработка плана изделия.

Теория: Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов. Применение креативных методов дизайна (анalogии, 71 ассоциации, зафиксированных драпировок). Этапы разработки модели.

Практика: Создание художественного образа при помощи творческого источника. Стилизация набросков. Прорисовка технического рисунка. Разработка плана создания изделия.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

10.2 Выполнение модели, создание лекал.

Теория: Правила создания лекал. Требования к снятию мерок. Виды мерок и их расшифровка. Особенности снятия мерок на нестандартных фигурах. Правила работы с плечевой накладкой и талевым шнуром.

Практика: Снятие мерок на манекене и на модели. Парные тренировочные упражнения

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

10.3 Построение чертежей одежды.

Теория: Правила создания лекал. Знакомство с методикой конструирования одежды «Мюллер и сын».

Практика: Построение чертежей одежды в масштабе $\frac{1}{4}$. Построение чертежей в реальную величину. Создание конструкции модели методом конструктивного моделирования, чертеж уже существующей базовой модели трансформируется, и в него вносятся модельные особенности. Моделирование конструкции при помощи кальки. На основании эскиза модели создание муляжа из макетной ткани (как правило, муслина), на котором проверяется конструкция модели, вносятся коррективы и исправления.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

10.4 Пошив плечевого изделия.

Теория: Понятие примерки. Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке.

Практика: Парные тренировочные упражнения по проведению примерки.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

10.5 Первая примерка

Теория. Подготовка инструментов и материалов для проведения первой примерки. Особенности проведения первой примерки.

Практика. Первая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

10.6 Вторая примерка.

Теория: Подготовка инструментов и материалов для проведения второй примерки. Особенности проведения второй примерки.

Практика: Вторая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

10.7 Техника корректировки изделия после примерок.

Теория: Правила переноса корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски.

Практика: Перенос корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски. Прокладывание линий временным стежком. Стачивание изделий по боковым и шаговым швам. ВТО. Обметывание боковых и шаговых швов. ВТО. Обработка срезов. Выметывание петель. Окончательная отделка изделия.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

10.8 Пошив плечевого изделия.

Теория: Понятие примерка. Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке.

Практика: Парные тренировочные упражнения по проведению примерки.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

10.9 Первая примерка.

Теория: Подготовка инструментов и материалов для проведения первой примерки. Особенности проведения первой примерки.

Практика: Первая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

10.10 Вторая примерка.

Теория: Подготовка инструментов и материалов для проведения второй примерки. Особенности проведения второй примерки.

Практика: Вторая примерка. Прокладывание корректирующих линий на

заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

10.11 Техника корректировки изделия после примерок.

Теория: Правила переноса корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски.

Практика: Перенос корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски. Прокладывание линий временным стежком. Стачивание изделий по боковым и шаговым швам. ВТО. Обметывание боковых и шаговых швов. ВТО. Обработка срезов. Выметывание петель. Окончательная отделка изделия

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теория: Анализ работы за год. Опрос. Анкетирование.

Практика: Показ. Оформление выставки готовых изделий.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

1.7. Учебный план 3 год обучения.

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Канзаши.	39	12	27	Контроль за выполнением практической работы . Готовое изделие
	1.1 История и символика цумамиканзаши.	3	1	2	
	1.2 Технология изготовления бижутерии в технике канзаши.	6	2	4	

	1.3 Техника изготовления канзаши банта.	9	3	6	
	1.4 Техника изготовления ободка «Корона Императрицы».	9	3	6	
	1.5 Творческий проект в технике канзаши.	12	3	9	
3	Раздел 2. Создание выпускной коллекции.	99	33	66	Контроль за выполнением практической работы . Готовая работа
	2.1 Стилизация набросков. Разработка изделия..	9	3	6	
	2.2 Выполнение моделей, создание лекал	9	3	6	
	2.3 Построение чертежей одежды	9	3	6	
	2.4 Пошив плечевого изделия	9	3	6	
	2.5 Первая примерка	9	3	6	
	2.6 Вторая примерка	9	3	6	
	2.7 Техника корректировки изделия после примерок.	9	3	6	
	2.8 Пошив поясного изделия	9	3	6	
	2.9 Первая примерка	9	3	6	

	2.10 Вторая примерка	9	3	6	
	2.11 Техника корректировки изделия после примерок.	9	3	6	
4	Раздел 4. Варианты и способы украшения одежды.	9	3	6	Контроль за выполнением практической работы . Готовая работа
5	Раздел 5. Сутажная вышивка	39	10	29	Контроль за выполнением практической работы . Готовая работа.
	5.1 История вышивки. Применение в одежде.	3	1	2	
	5.2 Техника изготовления сутажной вышивки	9	3	6	
	5.3 Сутажная вышивка в государственных символах России. Техника изготовления броши «Корона православия»	9	3	6	
	5.4 Творческий проект в технике сутажная вышивка.	18	3	15	
6	Раздел 6. Технология ремонта и обновления одежды.	24	6	18	Контроль за выполнением практической работы . Готовая работа
7.	Раздел 7. Итоговое занятие.	6	3	3	Показ коллекций.

	Итого:	216	67	149	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

1.8. Содержание учебного плана

3 год обучения

Раздел 1. Канзаши.

1.1 История и символика цумами Канзаши.

Теория: материалы и инструменты. Сезонная классификация канзаши. Техника безопасности с клеевым пистолетом. Применение атласных лент разной ширины. Правила изготовления украшений в технике канзаши. Применение свечей для обработки среза деталей. Варианты декора бусинами, стразами, кистями.

Практика: изготовление заколки "Сакура". Технология изготовления деталей заколки из атласной ленты шириной 5см. Складывание, обжиг деталей. Крепление к заготовке. Способы декорирования камнями и стразами.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

1.2 Технология изготовления бижутерии в технике канзаши.

Теория: изготовление бижутерии стрекоза из атласных лент. Знакомство с образцами мастеров. Понятия "Мимикаки", "Хираути", "Тама-канзаши", "Бира". Последовательность изготовления украшения стрекоза из атласных лент.. Варианты декора. Эстетические требования к работе

Практика: выбор творческого источника. Эскизная прорисовка украшений. Заготовка деталей из атласных лент. Складывание, обжиг деталей. Выкраивание фетровой основы для броши. Изготовления броши "Стрекоза". Крепление изделия к застежке. Декорирование изделий стразами, бисером, камнями, кружевом".

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

1.3 Техника канзаши банта. изготовления

Теория: Знакомство с образцами мастеров. Выбор материалов и фурнитуры. Способы нарезки лент. Правила обжига деталей банта.

Практика: Заготовка деталей из атласных лент. Складывание, обжиг деталей.

Выкраивание фетровой основы для броши. Крепление банта к застежке. Декорирование изделий стразами, бисером, камнями, кружевом".

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

1.4 Техника изготовления ободка «Корона Императрицы».

Теория: Знакомство с образцами мастеров. Выбор материалов и фурнитуры. Способы нарезки лент. Правила обжига деталей банта.

Практика: Заготовка деталей из атласных лент. Складывание, обжиг деталей. Обмотка ободка атласной лентой. Выкраивание фетровой основы для короны. Крепление короны к ободку. Декорирование изделий стразами, бисером, камнями, кружевом".

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

1.5 Творческий проект в технике канзаши.

Теория: поиск творческого источника. Эскизная разработка образа. Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Применение пластиковых вилок для основы веера. Принцип продевания атласных лент через зубцы. Способы многопарного раскроя деталей. Варианты декора. Эстетические требования к работе.

Практика: изготовление японского веера. Последовательность склеивания вилок для каркаса веера. Технология плетения лент вокруг одноразовых вилок. Заготовка лепестков и листьев из атласных лент. Крепление цветов на основу. Декорирование. Окончательная отделка. Оборудование и дидактические материалы: атласные ленты, клеевой пистолет, иглы, нитки, проволока, отделочные материалы, ножницы, сантиметровая лента, линейка, мелок, карандаш, рисунки, иллюстрации.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 2. Создание выпускной коллекции.

2.1 Стилизация набросков. Разработка плана изделия.

Теория: Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов. Применение креативных методов дизайна

(аналогии, 71 ассоциации, зафиксированных драпировок). Этапы разработки модели.

Практика: Создание художественного образа при помощи творческого источника. Стилизация набросков. Прорисовка технического рисунка. Разработка плана создания изделия.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

2.2 Выполнение модели, создание лекал.

Теория: Правила создания лекал. Требования к снятию мерок. Виды мерок и их расшифровка. Особенности снятия мерок на нестандартных фигурах. Правила работы с плечевой накладкой и талевым шнуром.

Практика: Снятие мерок на манекене и на модели. Парные тренировочные упражнения

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

2.3 Построение чертежей одежды.

Теория: Правила создания лекал. Знакомство с методикой конструирования одежды «Мюллер и сын».

Практика: Построение чертежей одежды в масштабе $\frac{1}{4}$. Построение чертежей в реальную величину. Создание конструкции модели методом конструктивного моделирования, чертеж уже существующей базовой модели трансформируется, и в него вносятся модельные особенности. Моделирование конструкции при помощи кальки. На основании эскиза модели создание муляжа из макетной ткани (как правило, муслина), на котором проверяется конструкция модели, вносятся коррективы и исправления.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

2.4 Пошив плечевого изделия.

Теория: Понятие примерка. Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке.

Практика: Парные тренировочные упражнения по проведению примерки.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

2.5 Первая примерка

Теория. Подготовка инструментов и материалов для проведения первой примерки. Особенности проведения первой примерки.

Практика. Первая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

2.6 Вторая примерка.

Теория: Подготовка инструментов и материалов для проведения второй примерки. Особенности проведения второй примерки.

Практика: Вторая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

2.7 Техника корректировки изделия после примерок.

Теория: Правила переноса корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски.

Практика: Перенос корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски. Прокладывание линий временным стежком. Стачивание изделий по боковым и шаговым швам. ВТО. Обметывание боковых и шаговых швов. ВТО. Обработка срезов. Выметывание петель. Окончательная отделка изделия.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

2.8 Пошив плечевого изделия.

Теория: Понятие примерка. Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке.

Практика: Парные тренировочные упражнения по проведению примерки.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

2.9 Первая примерка.

Теория: Подготовка инструментов и материалов для проведения первой примерки. Особенности проведения первой примерки.

Практика: Первая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

2.10 Вторая примерка.

Теория: Подготовка инструментов и материалов для проведения второй примерки. Особенности проведения второй примерки.

Практика: Вторая примерка. Прокладывание корректирующих линий на заказчике. Оценка изделия. Устранение недостатков.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

2.11 Техника корректировки изделия после примерок.

Теория: Правила переноса корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски.

Практика: Перенос корректирующих линий на изделия после примерок при помощи меловой доски. Прокладывание линий временным стежком. Стачивание изделий по боковым и шаговым швам. ВТО. Обметывание боковых и шаговых швов. ВТО. Обработка срезов. Выметывание петель. Окончательная отделка изделия

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 4. Варианты и способы украшения одежды.

Теория: Изучение техники украшения одежды. Изучение аксессуаров для украшения. Изучение технологии декорирования одежды росписью (рисование на

ткани) ,стразами, бисером.

Практика: декорирования элемента одежды.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 5.Создание коллекции.

Теория. Обсуждение концепции коллекции. Обсуждение моделей. Подборка материалов.

Практика: Разработка эскизов. Стилизация набросков. Выполнение моделей. Создание лекал. Построение чертежей муляжным способом (изучение данного способа). Корректировка выкроек. Пошив коллекции. Примерки. Корректировка после примерок. Окончательная отделка коллекции.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 4. Создание летнего ассортимента.

Теория: Технология изготовления одежды сложных форм.

Практика: Выбор модели. Раскрой изделия. Подготовка изделия к 1 примерке, проведение 1 примерки, корректировка. Модельные особенности. Обработка вытачек, рельефов, швов. Обработка застежки. Виды обработок. Обработка воротника. Виды воротников. Соединение воротника с лифом. Обработка рукавов. Виды рукавов. Виды обработки. Соединение рукава с лифом. Модельные особенности изделий. Обработка низа. ВТО.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 5. Сутажная вышивка.

5.1 История вышивки. Применение в одежде.

Теория: история возникновения сутажной вышивки. Знакомство с фото изделиями высокой моды в технике сутажная вышивка. Просмотр видеоматериала. Материалы и фурнитура, применяемые для создания украшений. Виды сутажного шнура. Способы пришивания шнура к кабошону. Варианты основы для украшений из сутая. Способы декорирования.

Практика: поиск творческого источника. Зарисовка эскизов украшения на листе А4 формата. Создание выкройки украшения из фетра.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие

5.2. Техника изготовления сутажной вышивки.

Теория: изготовление аксессуаров в сутажной вышивке. Для чего нужна выемка на шнуре? Пришивание бусин встык со шнуром. Принцип перевива шнура. Комбинирование шнуров и бусин в изделии. Закрепление на готовом изделии.

Практика: создание эскизов украшений. Технологическая последовательность изготовления вечерних аксессуаров. Крепление бусин к сутажному шнуру. Изготовление узоров. Соединение шнура с фетровой основой. Изготовление браслета "Мечта", ожерелья "Волна". Декорирование изделий кружевом, стразами свarovски.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие

5.3 Сутажная вышивка в государственных символах России. Техника изготовления броши «Корона православия».

Теория: поиск творческого источника. Зарисовка эскиза короны. Выбор материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления броши. Варианты декора.

Практика: перевод рисунка на фетр. Закрепление сутажного шнура по контуру. Расшивание броши бусинами и бисером. Обработка изнанки кожей при помощи петельного стежка. Крепление застёжки.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие

5.4. Творческий проект в технике сутажная вышивка.

Теория: поиск творческого источника. Зарисовка форм эскиза. Выбор материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления клипс. Варианты декора.

Практика: изготовление вечерних клипс «Загадка». Зарисовка эскиза.

Создание выкройки клипс. Перенос контуров на фетр. Крепление бусин и кабошонов на фетровой основе. Обработка бусин сутажным шнуром. Декорирование. Окончательная отделка изделия. Оборудование и дидактические материалы: сутаж, бусины, стразы, кожа, клеевой пистолет, иглы, нитки.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие

Раздел 6. Ремонт костюмов коллекций.

Теория: Повторение технологии реконструкции одежды.

Практика: Реконструкция костюма, замена функциональных элементов. Обработка сложных узлов.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Анализ изученного материала за год. Подведение итогов.

Практика: Выпускной показ коллекций.

1.9. Планируемые результаты

По окончании первого года учащиеся:

Знают.

- правила техники безопасности при работе со швейными инструментами;
- виды ручных швейных работ;
- технологией изготовления декоративных изделий;
- основы вязания и вышивки;

Умеют:

- выполнять декоративные швы и стежки;
- изготавливать аппликацию из ткани и фурнитуры;
- шить из лоскутков.

По окончании второго года обучения учащиеся.

Знают:

- основы материаловедения;
- новые формы технологических приёмов;

Умеют:

- применить на практике новые формы технологических приемов;
- работать с более сложными материалами, композициями и орнаментами различных форм.

По окончании третьего года обучения учащиеся.**Знают:**

- основы конструирования и моделирования швейных изделий;
- устройство и принцип действия швейной машины;
- изготовление швейных изделий;

Умеют:

- изготавливать и читать чертеж выкройки швейного изделия.
- подобрать материал и изготовить швейное изделие.

По окончанию обучения по программе у учащихся будут сформированы:

- личностные качества:
 - культура общения со сверстниками и педагогами;
 - умение участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других;
 - умение выражать в речи свои впечатления, высказывать свои суждения, оценки;
 - умение работать в группе, стремление к взаимопомощи;
 - уважительное и доброжелательное отношение к окружающим;
 - внимательность, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие.

- метапредметные умения и навыки:
 - умение получать новые знания, умения и навыки;
 - умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - анализ результатов своей деятельности, умение давать им оценку;
 - умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Периоды обучения	1 год обучения 34 учебные недели		2 год обучения 36 учебных недель		3 год обучения 36 учебных недель	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.09уч.год- 31.05уч.год	77	139	60	156	67	149
	216		216		216	
Общее количество учебных часов -648						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы имеются следующие условия:

- кабинет с качественным освещением;
- наличие рабочих мест, соответствующих возрасту и количеству учащихся;
- наличие оборудования (электрические швейные машины, оверлок, электрический утюг);
- ножницы портновские;
- сантиметровые ленты;

- лекала;
- иголки;
- нитки;
- наперстки;
- стол для раскроя;
- калька, миллиметровая бумага.
- канцелярские товары;
- наглядные демонстрационные материалы по всем темам программы;
- дидактический материал по темам программы;
- учебные пособия.

Необходимые расходные материалы:

1. Ткани натуральные: хлопчатобумажные, льняные, шерстяные.
2. Ткани искусственные (вискоза, триацетат).
3. Ткани синтетические: лавсановые, нитроновые, капроновые.
4. Подкладочные ткани.
5. Дублирующие материалы: флизелин, дублерин.
6. Нитки х/б для ручных работ.
7. Нитки швейные для машинных работ.
- 8.Вспомогательные материалы (тесьма эластичная, тесьма-молния, фурнитура)

Информационное обеспечение: Презентации, видео коллекций, фотографии, журналы мод, учебная литература.

Раздаточный материал: листы тестирования, образцы работ, шаблоны, лекала, инструкционные карты, схемы выполнения работ, эскизы.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по технике безопасности, а в дальнейшем постоянно напоминает о безопасных приемах работы.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям, обозначенным в документе: Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-

н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Форма контроля

Демонстрация выполненных изделий в действующих выставках; создание и изготовление моделей тематических коллекций, демонстрация коллекций.

В конце учебного года проводится выставка творческих работ обучающихся для родителей.

Механизмами оценки полученных результатов являются следующие виды работ, выполненные учащимися: индивидуальные, самостоятельные творческие работы, участие выполненных изделий в действующих выставках, создание и изготовление моделей тематических коллекций, демонстрация коллекций.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используются: тесты, практические задания, проведение викторин, показ готовых изделий.

2.5. Методические материалы

Тематическое планирование предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения:

1. Тематические плакаты по всем этапам изготовления и проектирования одежды.

2. Подборка специальной литературы и журналов.

3. Инструкционно-технологические карты.

4. Лекала, образцы поузловой обработки изделий.

5. Разработки - бесед, конкурсов, кроссвордов.

6. Интернет-ресурсы.

Дидактический материал.

- Лекала, трафареты, шаблоны и т.д.

- Таблицы
- Памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени.
- Альбомы с образцами, фотографиями, с кальками и схемами.

2.6. Список литературы для педагогов

1. Бузов, В.А. Материаловедение текстильных материалов/ В.А. Бузов. - Москва: Легпромиздат, 1979.-338с.- Текст: непосредственный.
2. Букаев, П.Т. Общая технология хлопчатобумажного производства: Учебник для средн. проф.-техн. училищ./ П.Т. Букаев. - Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1981.-289с.- Текст: непосредственный.
3. Ерезникова, Н.В. Блузки. / Н.В. Ерезникова. -Москва: Полымя, 1994.- 186 с.- Текст: непосредственный.
4. Гурьянова, Н.И., Зуйкова, В.Н. Конструирование одежды. /Н.И. Гурьянова , В.Н. Зуйкова. - Москва: Легкая индустрия, 1974. - 386с.- Текст: непосредственный.
5. Орлова, Л.В. Азбука моды /Л.В.Орлова. - Москва: Просвещение, 1998.- 394с.- Текст: непосредственный
6. Метод. Пособие / издательство «Современная отечественная книга», 1994.-86с.- Текст: непосредственный
7. Справочник по конструированию одежды/ / Под.ред. П.П.Кокеткина. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.-294с.
8. Юдина, Е.Н., Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А. Для тех кто шьет. 3-е изд. / Е.Н.Юдина , М. А. Евтушенко, О.А. Иерусалимская – Ленинград: Лениздат, 1985,-236с.- Текст: непосредственный

Список литературы для обучающихся.

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие/ Под. ред. Т.Я. Шпикаловой. Москва: 1996.- 268с.-Текст: непосредственный
2. Ефимова, А.В. Игрушки-самоделки / А.В. Ефимова- Москва: 2004.- 196с.- Текст: непосредственный
3. Орлова, Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова -Москва: Просвещение,1998.- 368с.- Текст: непосредственный