

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им.В.Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «24» апреля 2023г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
И.П.Чередова
И.П.Чередова
от «02» мая 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Возраст учащихся: 6 -10 лет
Срок реализации: 2 года**

Разработчики:

Жидких Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Вотинцева Анастасия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г.Кемерово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы первого года обучения.....	8
1.4. Содержание программы второго года обучения.....	16
1.5. Планируемые результаты.....	24
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы контроля.....	27
2.4. Оценочные материалы.....	27
2.5. Методические материалы.....	28
2.6. Список литературы для педагога.....	29
2.7. Список литературы для учащихся.....	30
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	
Приложение 1. Мониторинг результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Детский танец»	31
Приложение 2. Карта учета результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Детский танец»	43
Приложение 3. Оценочные материалы оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии художественной направленности (ознакомительный уровень)	44

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Детский танец» имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании Российской Федерации» (далее ФЗ),
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996 – р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- на основании Устава МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» (далее Устав) и локальные акты учреждения.

Уровень программы – базовый (является модулем ДООП «Step by step»).

Актуальность программы - в условиях модернизации современного образования, направленного на обновление содержания дополнительного образования и ориентированного на учет регионального компонента его содержания, образование младших школьников приобретает особую ценность. Начало учебы в школе кардинально меняет социальную ситуацию развития ребенка. В этот период формируется важное личностное образование – чувство социальной и психологической компетентности (при неблагоприятных условиях развития – социальной и психологической неполноценности), а также способности дифференцировать свои возможности. Сложность учебной деятельности и необычность переживаний могут стать причиной тормозных реакций у подвижных детей и наоборот, делают возбудимыми спокойных и уравновешенных детей. Успех или неудача в эти годы определяют внутреннюю психическую жизнь ребенка. На занятиях хореографией ребенок проявляет свои способности, свою творческую активность, развивается его фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластические образы. Взаимодействие детей в коллективе и коллективные выступления перед зрителем положительно влияют на воспитание детей и прививают чувства ответственности, дружбы, товарищества. Переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для самореализации его творческого потенциала. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Танец пробуждает у детей интерес к музыкальному и танцевальному творчеству, усиливает эмоциональную отзывчивость и творческую активность, знакомит детей с танцевальной культурой, развивает образное мышление и воображение. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Отличительные особенности программы: в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и методика Эмиля Жака-Далькроза, швейцарского композитора и педагога, который особенно подчеркивал значение ритмики для детей, так как движение является биологической потребностью их организма. Работа по программе направлена на развитие мышечной памяти, необходимой для занятий хореографией, эмоциональной сферы и творческого воображения ребенка, к формированию у него "непреодолимого желания выразить себя" (Э. Жак - Далькроз). Раздел «классический танец» заключается в систематизированном обучении, составленный на основе опыта работы А. Я. Вагановой, воспитывающий исполнительскую и общую культуру танцевального движения. В основе разделов современный и джазовый танец положена методика В. Ю.

Никитина, которая позволяет воспитывать необходимые для танцора качества: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата.

Отличительной особенностью программы является комплексное изучение основ:

- классического, ритмического, современного, джазового танцев; партерной гимнастики, развивающая физические данные (гибкость, выворотность, балетный шаг);
- актерского мастерства, воспитывающего эмоции, коммуникабельность, которая помогает раскрепостить ребенка, адаптировать в социуме.

Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭОиДОТ), используемые в работе.

Например, онлайн-платформы (Core, Ciasstimee; Google klass и др.), сервисы (LearningApps.org, Padlet и др.), цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции (Skype, Zoom, Google Meet и др.); электронная почта; облачные сервисы и др., а также областные ресурсы единый информационный образовательный портал Кузбасса, раздел депозитарий ЭОР, электронная библиотека КРИПКиПРО и др.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skype, Zoom

Адресат программы: учащиеся 6–10 лет. Младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Напряженная умственная работа в начале обучения детей в школе утомляет их, это часто происходит не потому, что ребенок устает от умственной работы, а по причине его не способности к физической саморегуляции. Формирование психофизического здоровья детей является фундаментом дальнейшего развития личности. В первую очередь занятия хореографией направлены на работу над спиной и осанкой, так как здоровый позвоночник – это основа здоровья ребенка. Происходит развитие психических процессов (восприятия, внимания, воли, двигательной памяти, наглядно-образного мышления) и общее оздоровление. Танец имеет большую воспитательную ценность. Осваивая его, дети не только разучивают движения, грациозность, умение владеть телом, слушать и двигаться ритмично под музыку, развивают эстетический вкус.

Выполнение учащимися групповых танцевальных движений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективистских качеств личности.

Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность,

различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Выполняя различные танцевальные упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

В программу включены: упражнения партерной гимнастики, движения классического, ритмического, современного, джазового танцев, доступные детям 6-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки школьников младших классов, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Виды занятий: практическая, самостоятельная работа, класс-концерт, творческие мастерские, открытые занятия, концерты, фестивали, творческий отчет.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Срок освоения программы -2 года обучения

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Продолжительность занятий: по 2 часа 3 раза в неделю. Количество часов год: 216.

Объем программы - общее количество учебных часов – 432 часа

Виды занятий: практический показ, прослушивание музыки видеообразов, беседы. Учащиеся работают по этапному плану с постоянным усложнением поставленных задач. Обучение проходит в группах, которые формируются с учетом возрастных особенностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей младшего школьного возраста к хореографическому искусству, формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения дополнительной общеразвивающей программы в условиях дополнительного образования

Задачи программы:

Предметные: научить основам партерной гимнастики, классического, ритмического, современного, джазового танцев, актерского мастерства;

- формировать элементы ИТ - компетенций

Метапредметные: развивать общую физическую подготовку (двигательную активность и координацию движений); танцевальные данные (гибкость, выворотность, шаг, музыкальность);

Личностные: воспитывать исполнительскую культуру, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, навыки общения в коллективе.

- иметь сформированные элементы ИТ -компетенции

1.3. Содержание программы первого года обучения Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	2	2		Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке
2	Партерная гимнастика	16	2	14	Наблюдение
3	Ритмика	6	4	2	Наблюдение
3.1	Музыкально-ритмические игры	17	2	15	Наблюдение
3.2	Ритмический танец	44	4	40	Наблюдение
4	Классический танец	6	6		Опрос по теме: «Французская терминология классических элементов»
4.1	Экзерсис у станка	15		15	Наблюдение
4.2	Экзерсис на середине зала	15		15	Наблюдение
4.3	Allegro	15		15	Контрольная точка: открытое занятие, демонстрация достижений
5	Постановочно-репетиционная работа	76		76	Конкурсы-фестивали, класс-концерты, отчетный концерт, мероприятия локального, городского и областного уровней
6	Итоговые занятия	4		4	Открытое занятие
	Итого	216	20	196	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Танец как древнейший вид искусства.

Теория: Танец, как древнейший вид искусства, восходящий к самым ранним временам, отражающий потребность человека передавать другим людям свои эмоции (радость и скорбь) посредством своего тела. Взаимосвязь танца и первобытного человека, как отражение важнейших событий жизни: рождение, смерть, война, исцеление больного и т.д. Главные характеристики танца: ритм, рисунок, динамика, техника.

Практика: Просмотр видео фильма: «Зарождение искусства» (реж. А. Соколов, А. Сорондук; проф. Бадер Н.О., 2010)

Форма контроля: Опрос по теме: «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке».

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WatsApp по теме «Танец, как древнейший вид искусства»

Практика: практическая работа ZOOM «Просмотр видео фильма: «Зарождение искусства» (реж. А. Соколов, А. Сорондук; проф. Бадер Н.О., 2010) номер конференции 359 407 8551 и код доступа 968025 в группе WatsApp педагог размещает

https://youtu.be/ZzOlrL28_qY («Зарождение искусства» (реж. А. Соколов, А. Сорондук; проф. Бадер Н.О., 2010))

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WatsApp и др.

2. Партерная гимнастика.

Теория: Методика исполнения движений: техника напряжения и расслабления (упражнения стрейч характера), техника дыхания.

Практика: Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности, развитие выносливости и постановка дыхания, выработка навыков высокой культуры движений.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «корзиночка», «мостик», «рыбка»;

2. Упражнения, развивающие подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой;

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «лодочка», «складочка», «колечко»;

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «ступеньки», «ножницы»;

5. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава: «неваляшка», «passe' с разворотом колена»;

6. Упражнения, развивающие выворотность ног: «звездочка», «лягушка»;

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «боковая растяжка», «растяжка с наклоном вперед», «часы».

Форма контроля: Наблюдение: выполнение упражнений в партере.

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WhatsApp по теме «Методика исполнения движений: техника напряжения и расслабления (упражнения стрейч характера), техника дыхания.

Практика: практическая работа ZOOM «Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности, развитие выносливости и постановка дыхания, выработка навыков высокой культуры движений», номер конференции 359 407 8551 и код доступа 968025 в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение. платформа ZOOM

3. Ритмика.

Теория: Возникновение и развитие направления «ритмическая гимнастика». Система музыкально-ритмического воспитания, созданная Эмилем Жак-Далькрозом. Значение метода в развитии чувства ритма и времени, координации между нервной и мускульной системой человека, помогающая достигать автоматизма в самых сложных движениях. Метод Далькроза, как метод ритмического воспитания, способствующего развитию и упражнению внимания и памяти.

Практика: Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Форма контроля: Наблюдение. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных фрагментов композиторов различных направлений. Определение характера, темпа, размера музыкального произведения.

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WhatsApp по теме. Возникновение и развитие направления «ритмическая гимнастика». Система музыкально-ритмического воспитания, созданная Эмилем Жак-Далькрозом.

Практика: практическая работа ZOOM Выполнение танцевальных комбинаций в зависимости от характера музыкального произведения, (его темп, динамические оттенки, легато – стаккато. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер) «номер конференции 359 407 8551 и код доступа 968025 в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение. платформа ZOOM

3.1 Музыкально-ритмические игры.

Теория: Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части); изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент); изучение длительности нот (целые, половинные, четвертные, восьмые); понятие о ритмическом рисунке.

Практика: Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д., построение в пары и тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.

1. Упражнения, игры и метр:

- сильные доли и такт: Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4);
- сильные доли, слабые доли и музыкальный размер: Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

2. Упражнения, игры и фразировка:

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2/4, 3/4, 4/4);
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2/4, 3/4, 4/4);
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2/4, 3/4, 4/4)

3. Упражнения, игры и темп:

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе

4. Упражнения, игры и динамика:

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением;
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением

5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения:

- Соотношение характеров музыки и движения
- Форма контроля: Наблюдение. Самостоятельная работа: прослушивание и определение характера, темпа, размера музыкального произведения.
- Составление музыкального рисунка, используя хлопки и притопы.

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WhatsApp по теме. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения.

Практика: практическая работа ZOOM Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д., построение в пары и тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.

«номер конференции 359 407 8551 и код доступа 968025 в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение. платформа ZOOM

3.2 Ритмический танец.

Теория: Понятия «мелодия», «поза», «движение». Видимый и слышимый образ. Воспитание музыкального восприятия – умение услышать, различить, сравнить характер музыки и использовать средства музыкальной выразительности в танце. Координация движения.

Практика: Ориентационно-пространственные упражнения:

- изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);
- изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:
 - 1). перестроение из линейных в линейные: построение в линии, шеренгу, колонну по одному; перестроение из колонны по одному в пары и обратно; построение в диагональ, две диагонали;
 - 2). перестроение из объёмных в объёмные: сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»;
 - 3). перестроение из объёмных в линейные и наоборот: из круга в шеренгу; из круга в колонну; из горизонтальной шеренги в круг; из колонны в «цепочку».

Форма контроля: Наблюдение: перестроения рисунков.

Танцевальные элементы: танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах; легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; прыжки с поджатыми ногами; подскоки на месте и с продвижением.

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства: «Ширма», «Птичий двор», «Станцуй, как я», «Давай дружить», «Дразнилки».

Форма контроля: Наблюдение. Самостоятельная работа: импровизация на заданный музыкальный материал, соответствие танцевального образа с характером музыки.

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WhatsApp по теме. Понятия «мелодия», «поза», «движение». Видимый и слышимый образ. Воспитание музыкального восприятия – умение услышать, различить, сравнить характер музыки и использовать средства музыкальной выразительности в танце. Координация движения.

Практика: практическая работа ZOOM Ориентационно-пространственные упражнения:

- изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);
- изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

«номер конференции 359 407 8551 и код доступа 968025 в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.
Форма контроля: Наблюдение. платформа ZOOM

4. Классический танец

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Практика: освоение

4.1. Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях);
2. Позиции ног: I, III, II, V;
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку;
4. Разучивание элементов классического танца у станка:
 - demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение;
 - battements tendus. Повторяются изученные элементы темы
2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта);
 - battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта);
 - demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта;

– battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт;

– Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1;

– Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4;

– battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт;

– battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

4.2 Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),

2. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станка.

3. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

4. Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов темы 2.

4.3. Allegro

1. Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

2. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.

4. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку.

Форма контроля: Наблюдение. Контрольная точка: открытое занятие, демонстрация достижений.

ЭОиДОТ:

Теория: информационный материал в группе WatsApp в соответствии с темой. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные

(распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Практика: практическая работа ZOOM освоение: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro. Глоссарий.

«номер конференции 359 407 8551 и код доступа 968025 в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение. платформа ZOOM

5. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

ЭОиДОТ:

Практика: практическая работа ZOOM «Отработка танцевальных комбинаций, входящих в номера репертуарного плана коллектива», номер конференции 359 407 8551 и код доступа 968025 в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Анализ практической работы

6. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения ритмического и классического танцев и импровизацией. Творческое задание: Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала.

Форма контроля: Открытое занятие, концерты, результаты участия в конкурсах-фестивалях различного уровня.

ЭОиДОТ:

Практика: практическая работа ZOOM Творческое задание: Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала, номер конференции 359 407 8551 и код доступа 968025 в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Анализ практической работы

1.4. Содержание программы второго года обучения

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	История русского балета. Инструктаж по ТБ	4	4		Опрос по теме: «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке»
2	Современный танец	14	2	12	Наблюдение Опрос по теме: «История русского балета» Контрольная точка
3	Джазовый танец	2	2		Наблюдение Опрос по теме: «Истоки зарождения джазового танца»
3.1	Экзерсис у станка	12		12	Наблюдение
3.2	Экзерсис на середине зала	12		12	Наблюдение
4	Классический танец	6	6		Опрос по теме: «Отличительные черты русского классического балета и его школы»
4.1	Экзерсис у станка	12		12	Наблюдение
4.2	Экзерсис на середине зала	12		12	Наблюдение
4.3	Allegro	12		12	Контрольная точка: открытое занятие, демонстрация достижений
5	Танцевальные комбинации и этюды	52	6	46	Самостоятельная работа
6	Постановочно-репетиционная работа	76		76	Конкурсы-фестивали, класс-концерты
7	Итоговые занятия	2		2	Открытое занятие
	Итого	216	20	196	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.История русского балета.

Теория: Первая в России императорская школа балетного танца (сейчас Академия русского балета им. А.Я. Вагановой). История возникновения и развития. Первые русские знаменитые балерины: Евдокия Истомина, Мария Данилова. Ведущие танцовщики Мариинского театра начала XX века: Михаил Фокин, А.А. Горский, Ольга Преображенская, Матильда Кшесинская, Агриппина Ваганова, Ольга Спесивцева. Балеты Петра Чайковского. Реформатор балета Михаил Фокин (хореограф Русских сезонов). Балеты Фокина: «Петрушка» на муз. И. Стравинского, «Русские праздники», «Паганини» на муз. С. Рахманинова, «Русский солдат» С. Прокофьева и др.

Практика: Просмотр видео фильма: «Зарождение искусства» (реж.А.Соколов, А. Сорондук; проф. Бадер Н.О., 2010), чтение отрывков из книги М.М. Фокина «Против течения»;

Форма контроля: Опрос по теме: «Знания основ по ТБ на занятиях по хореографии»; «История русского балета».

ЭОиДОТ: Теория: информационный материал в группе WatsApp в соответствии с темой «История русского балета».

Практика: практическая работа ZOOM Просмотр балетов , номер конференции 359 407 8551 и код доступа 968025 в группе WatsApp педагог размещает

<https://youtu.be/VEfUqpncCEg> (балет С. Прокофьева «Золушка»)

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WatsApp и др.

Форма контроля: Анализ практической работы

2. Современный танец.

Теория:История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

Практика:

1.Техника изоляции. Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2.Основные шаги:

– приставной шаг с plié. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса;

– выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса;

– подъем на носки, разворот стоп «краб»

3.Основные движения корпусом: Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону (свинги);

4. Прыжки:

- прыжки на месте;
- прыжки вперед – назад;
- прыжки вправо-влево;
- прыжки «крестом»;
- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

Форма контроля: Наблюдение. Самостоятельная работа: танцевальная комбинация на основе изученных элементарных движений. Опрос по теме: «История возникновения современного танца. Появление современного танца в России».

ЭОиДОТ: Теория: информационный материал в группе WatsApp в соответствии с темой «История возникновения современного танца. Появление современного танца в России».

Практика: практическая работа ZOOM :техника изоляции, основные шаги, основные движения корпусом, прыжки.

номер конференции 359 407 8551 и код доступа 968025 в группе WatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WatsApp и др.

Форма контроля: Анализ самостоятельной работы «танцевальная комбинация на основе изученных элементарных движений». Опрос по теме: «История возникновения современного танца. Появление современного танца в России».

3.Джазовый танец.

Теория: История возникновения джазового танца, художественные особенности. Кэтрин Данхэм хореограф, танцовщица, создатель теории и методики джазового танца. Превращение «чёрного» танца в сценическое искусство. Первая джазовая постановка «Тропики и горячий Джаз» с подзаголовком «От Гаити до Гарлема» (18 апреля 1940г.).

Практика:

3.1 Экзерсис у станка:

1.Изучение основных позиций рук: Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

2.Изучение основных позиций ног: Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-позиция (открытая), аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу, in –позиция(во внутрь), IV-ый перпендикуляр, III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

3. Изучение элементов джазового танца:

- Plie - Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором

- исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям;
- *Battement tendu*- движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых выполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала
 - *Passé*- рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

3.2. Экзерсис на середине зала:

1. Основные положения корпуса в джазовом танце:

- *Roll down / up* . *Roll down* – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. *Roll up* – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала;
- *Flat back* – наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на *plié*;
- *Deep body bend* – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения *flat back*, По мере освоения выполняется в сочетании с *plié*;

2. Прыжки:

- *jump* – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции;
- *hop* – прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу;
- *leap* – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

3. Вращения: поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

Форма контроля: Наблюдение: танцевальная комбинация на основе изученных движений. Опрос по теме: «Истоки зарождения джазового танца». **ЭОиДОТ: Теория: информационный материал** в группе WatsApp в соответствии с темой « Презентация об истории возникновения джазового танца, художественные особенности. Кэтрин Данхэм (хореограф, танцовщица, создатель теории и методики джазового танца). Превращение «чёрного» танца в сценическое искусство. Первая джазовая постановка «Тропики и горячий Джаз» с подзаголовком «От Гаити до Гарлема» (18 апреля 1940г.).».

Практика: практическая работа ZOOM: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Глоссарий. номер конференции 359 407 8551 и код доступа 968025 в группе WatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение: танцевальная комбинация на основе изученных движений. Опрос по теме: «Истоки зарождения джазового танца».

4.Классический танец

Теория: Становление русской школы классического танца. Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров).

Практика:

4.1Экзерсис у станка. Отличительные черты русского классического балета и его школы:

1.Подготовительные движения рук(и) – *préparations*. закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда;

2.Координация ног, рук и головы в движении – *temps relevé par terre*;

3.Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда;

4.Разучивание элементов классического танца у станка. В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме 2, держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

– Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*cou de pied*), икры и колена;

– *Demi-pliés* в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение;

– *Battements tendus* из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт);

– *Battements tendus* с *demi-pliés* из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение;

– *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга) с I позиции – с *préparation* и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта;

– *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* с I позиции – с *préparation* и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта;

– *Battements tendus jetés*. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт;

- *Battements frappés* в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4;
- *Battements tendus pour les pieds* или *battements doubles tendus* или *battements tendus* с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на *demi-pliés*;
- *Relevés* (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с *demi-pliés*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4;
- *Battements fondus*. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такт;
- *Battements relevés lents* на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4;
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта;
- *Grands pliés*. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта;
- *Préparations* к *ronds de jambe par terre en dehors et en dedans*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения;
- *Battements retirés* «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение;
- 1-е *port de bras*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

4.2 Экзерсис на середине зала:

- Подготовительные движения рук – *préparations*;
- Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда;
- Координация ног, рук и головы в движении – *temps relevé par terre*;
- *Épaulement*: *épaulemént croisé* (с ногой на полу), *épaulemént effacé* (с ногой на полу)

4.3 Allegro:

- Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (*temps levé sauté*): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка;
- *Temps levé sauté*. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение;

- Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

Форма контроля: Наблюдение: танцевальная комбинация на основе изученных движений. Опрос по теме: «Отличительные черты русского классического балета и его школы».

ЭОиДОТ: Теория: информационный материал в группе WhatsApp в соответствии с темой «Становление русской школы классического танца. Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров).

Практика: практическая работа ZOOM: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro. Глоссарий. номер конференции 359 407 8551 и код доступа 968025 в группе WhatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WhatsApp и др.

Форма контроля: Наблюдение: танцевальная комбинация на основе изученных движений. Опрос по теме: «Отличительные черты русского классического балета и его школы».

5. Танцевальные комбинации и этюды

Теория: Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика:

- создание сценического образа;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения

Форма контроля: Наблюдение: самостоятельное создание танцевального этюда на основе изученного материала.

ЭОиДОТ: Теория: информационный материал в группе WhatsApp в соответствии с темой «Танцевальные комбинации и этюды».

Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика: практическая работа ZOOM: создание сценического образа; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные комбинации; работа над музыкальностью; развитие пластичности; работа над техникой исполнения; номер конференции 359 407 8551 и код доступа 968025 в группе WatsApp педагог размещает

Форма контроля: Наблюдение: самостоятельное создание танцевального этюда на основе изученного материала.

6. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками ритмического, классического, джазового танцев и импровизацией. Творческое задание: Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала.

Форма контроля: Открытое занятие, концерты, результаты участия в конкурсах-фестивалях различного уровня.

ЭОиДОТ:

Практика: практическая работа ZOOM Творческое задание: Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала, номер конференции 359 407 8551 и код доступа 968025 в группе WatsApp педагог размещает

Форма обратной связи: электронная почта педагога, WatsApp и др.

Форма контроля: Анализ практической работы

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты

В конце **1-ого года** обучения учащийся (6-8лет) **будет знать:**

- терминологию классического танца;
- структуру и основные части занятия;
- последовательность изучаемых элементов;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- основы классического танца: позиции рук, ног, положение корпуса;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- принципы составления учебных комбинаций;
- правила поведения и технику безопасности на занятиях в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях;
- историю становления отечественной школы классического танца;

Будет уметь:

- самостоятельно выполнять разминку, изученные элементы ритмического танца;
- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять выученные связки и комбинации ритмического и классического танцев;
- выделять сильную и слабую музыкальную долю в постановке;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара

Будет владеть:

- элементарным приемом разминки на середине зала;
- ориентируются в пространстве, простейшей координацией движения;
- синхронным выполнением движений и комбинаций;
- навыком для современной хореографической пластики;
- основами партерной гимнастики;
- исполнительским мастерством сценического танца

К концу **2-го года** обучения учащийся (9-10лет) **будет знать:**

- основные принципы современного и джазового танцев: упражнения для развития подвижности позвоночника, координация, уровни, поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, contraction и release; терминологию современного и джазового танцев;
- техническую базу: методику исполнения движений: contraction, side contraction, release, high release, body roll; положений: arch, low back, curve, flat back, deep body band;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене;

Будет уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации классического, джазового танцев;
- танцевальные связки исполнять «зеркально», использовать пространственное воображение;
- самостоятельно сочинять комбинации и этюды на основе изученного материала;
- исполнять программные прыжковые комбинации

Будет владеть:

- основами вращения на месте и в продвижении;
- пластичностью и гибкостью;
- танцевальным шагом и выворотностью, прыжковой техникой;
- навыком концентрации внимания

Метапредметные результаты**Регулятивные УУД:**

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между разными танцевальными направлениями;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства (литература, театр, живопись);

Познавательные УУД:

- изучать классический танец, ритмический, современный и джазовый танцы;
- изучать основы музыкальной грамоты (мелодику, метрику, музыкальные формы произведений);
- изучать основы актерского мастерства;
- изучать основы правильного дыхания;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на характер, динамику, темп музыки, отмечать сильную долю такта;
- творчески мыслить, импровизировать на заданную тему, используя пройденный лексический материал;
- основы импровизации

Коммуникативные УУД: Формирование навыков: работы в группе, коллективе с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Личностные результаты: учащиеся проявляют трудолюбие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность., навыки общения в коллективе, терпение, чувство взаимопомощи, навыки коммуникативного общения; стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению знаниями, пониманию прекрасного; имеют сформированные элементы ИТ –компетенции.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Периоды обучения	1 год обучения 34 учебные недели		2 год обучения 36 учебных недель	
	теория	практика	теория	практика
1.09уч.год- 31.05уч.год	20	196	20	196
	216		216	
Общее количество учебных часов 432				

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы условия:

1. Материально-техническое обеспечение:

– оборудование и предметно-пространственная среда: танцевальный хореографический зал (деревянное половое покрытие, зеркала, металлические или деревянные станки для выполнения экзерсиса у станка); раздевалка для детей; сцена, концертная площадка; аудио- и видеотехника (компьютер, ноутбук, флеш-карты); музыкальный фото и видеоматериал; хореографические атрибуты для занятий (мягкие полипропиленовые коврики для занятий на полу и растяжек, кубики, ленты и т.д.);

– комплекты костюмов, репетиционная форма, танцевальная обувь: балетки, джазовки.

2. Информационное обеспечение: на занятиях необходимо использование учебно-наглядного материала: иллюстрации, картины, таблицы, схемы, видеоряд (освоение теоретического материала программы).

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерного оборудования с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

3. Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям обозначенным в документе: Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы контроля

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется контроль посредством таких форм и методов обучения:

- контрольные «точки» - выполнение творческого задания по изученной теме раздела (наблюдение);
- открытые итоговые занятия 1 и 2-ого годов обучения (декабрь, май);
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня,
- отчетный концерт;
- класс-концерт;
- практическая и самостоятельная работа по заданной теме; опрос, наблюдение;
- выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

ЭОиДОТ: Анализ практической работы

2.4. Оценочные материалы

1 год обучения

- Вопросы к беседам: «Танец как древнейший вид искусства»; «Возникновение и развитие направления «ритмическая гимнастика».
- Вопросы опроса: «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке»; «Терминология классического танца»; «Методика исполнения движений партерной гимнастики. Техника напряжения и расслабления, техника дыхания».
- Сборник упражнений для практической работы: «Партерная гимнастика»; «Музыкально-ритмические игры».
- Индивидуальные задания для самостоятельной работы: «Прослушивание музыкальных фрагментов. Определение характера, темпа, размера музыкального произведения»; «Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Самостоятельное составление музыкального рисунка, используя хлопки и притопы».

2 год обучения

- Вопросы к беседам: «История русского балета»; «История возникновения современного танца. Появление современного танца в России»; «Истоки зарождения джазового танца»; «Русская школа классического танца». Вопросы опроса: «Знания основ по ТБ на занятиях и концертной площадке»; «Отличительные черты русского классического балета и его школы».
- Сборник упражнений для практической работы: «Техника изоляции».

– Индивидуальные задания для самостоятельной работы: «Создание хореографических «картинок-зарисовок» на образ (этюдная работа)».

2.5. Методические материалы

При проведении занятий по дополнительной общеразвивающей программе по хореографии используются разнообразные виды художественной деятельности: познавательная, творческая, коммуникативная. Среди методов обучения активно используются такие, как объяснительно - иллюстративный, тренинговый, проблемный, поисковый, наблюдение и обсуждение, показ, игровой, проектный и др.

Дидактический материал

Раздаточный материал: карты «Позиции рук и ног»; иллюстрации картин известных художников.

Информационно-методический материал

Разработки учебных занятий: «Основы классического танца в современной хореографии», «Основы джаз-модерн танца. Работа над техникой исполнения разноуровневых движений», «Изучение кроссовых комбинаций с вращениями».

Примеры разминок для учащихся по дополнительной общеразвивающей программе: упражнения для развития подвижности позвоночника, координации. Уровни, поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, contraction и release.

Разработаны методические материалы по темам: «Развитие творческих способностей детей средствами хореографии», «Танцевальная импровизация как средство творческих способностей детей на занятиях по хореографии», «Методика построения занятий по хореографии, используя технику джаз-модерн танца», «Применение здоровьесберегающей технологии на занятиях по хореографии», «Личностно-ориентированный подход как основа комфортности и успешности обучающихся на занятиях в учреждениях дополнительного образования», словарь терминов и понятий по джаз танцу для учащихся, для педагогов (гlossарий), «Особенности балетмейстерской работы в объединении».

2.6. Список литературы для педагогов

1. Александрович, А. По пути искания «новых людей». Далькроз/ А.Александрович - Л.Записки Передвижного Общедоступного театра, 1918. -вып. 16.- 9-11с.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей– М.: Искусство, 1974. – 207с.
3. Балет. Танец. Хореография. краткий словарь танцевальных терминов и понятий/Сост. Н. А. Александрова.- СПб.:Лань; Планета музыки, 2008.- 416.: ил.
4. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин-М.: Просвещение, 1973. –255с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000.- 192с.
6. Вербицкая, А. Основы сценического движения / А. Вербицкая – М., 1983. –132с.
7. Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц.- Донецк: изд. АСТ, 2002.- 62с.
8. Дешкова, И. Эта независимая Алла Сигалова / И.Дешкова, Е. Федоренко, // Советский балет. – М.: Известия, 1990. – №5 –31–32с.
9. Иванов, В. «Эксперимент» Панфилова / В. Иванов, // Советский балет. – М.: Известия, 1990. – №2. –57–58с.
10. Иноземцева, Г. Человек в современном мире / Г. Иноземцева, // Советский балет. – 1989. – №5. –15–18с.
11. Карасев, О. Бежар (фрагменты из книги) / О. Карасев, //Советский балет.– 1988. – №1. –44–55с.
12. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр
13. / В. Красовская. – Л.: Искусство, 1981. – 286с.
14. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе
15. / М. В. Левин. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96с.
16. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) / В. Ю. Никитин // Я вхожу в мир искусств. – 1998. –№3. –120с.
17. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) / В. Ю.Никитин // Я вхожу в мир искусств. – 2001. –№4. –118с.
18. Савенков, А. И. Одаренный ребенок дома и в школе / А. И. Савенков. – Екатеринбург: У–Фактория, 2004. – 272 с.
19. Смит, Л. Танцы. Начальный курс / Л. Смит. – М.: ООО «Астрель», 2001. – 48с.
20. Тарасова, Н. Марта Грэхем – 95 лет / Н. Тарасова, // Советский балет. – 1990. – №1. – 35–38 с.
21. Хореографическая школа в системе дополнительного образования./ Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М.- Самара.: Издательство СИПКРО, 2003- 168 с.
22. Эндрюс, Т. Магия танца. / Т. Эндрюс.- М.: Ваклер, 2003.- 83 с.

2.7. Список литературы для учащихся

- 1.Александрова, Н.А. «Балет. Танец. Хореография» (Краткий словарь танцевальных терминов и понятий) Н. Александрова, «Лань», 2011.- 544 с.
- 2.Александрова, Н.А. «Балет. Мини-энциклопедия для детей» (Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях) / Н. Александрова, БХВ-Петербург, 2016.- 600 с.
- 3.Абызова, Л.И. «История хореографического искусства. Отечественный балет XX –нач.XXI века». Учебное пособие / Л. Абызова, СПб. Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 412 с.
- 3.Барышникова, Т.К. «Азбука хореографии» (Внимание: дети!) / Т. Барышникова, СПб.: Люкси, Респекс ISBN: 5-7345-0061-5, 1996. – 254 с.
- 4.Гваттерини, М. (пер. с итал. Лисовский Ю.П.) «Азбука балета» (Учимся танцевать) / М. Гваттерини , [БММ АО], 2011. – 315 с.
- 5.Захаров, Р.В. «Слово о танце/ Р. Захаров М., «Молодая гвардия», 1979. – 114 с.
- 6.Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца» /В. Пасютинская М., «Просвещение»,1985. – 254 с.

**Мониторинг результатов обучения учащихся по
дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности «Детский танец»**

1 год обучения

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<p>Теоретические знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и основные части занятия; - последовательность изучаемых элементов; - методику изучения танцевальных движений и упражнений; - основы классического танца: позиции рук, ног, положение корпуса; - способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением; 	<p>Знает структуру и основные части занятия; последовательность изучаемых элементов; методику изучения танцевальных движений и упражнений; основы классического танца; способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением; принципы составления учебных комбинаций; правила поведения техники безопасности на занятиях в хореографическом классе, на сцене и в других</p>	<p><i>высокий уровень</i> - учащийся освоил практически весь объем полученных знаний, предусмотренных программой.</p>	<p>от 4,5 до 5 баллов</p>	<p>Тестирование</p>
		<p><i>средний</i> - объем усвоенных знаний составляет более 50%.</p>	<p>от 3 до 4,4 баллов</p>	
		<p><i>низкий</i> - учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.</p>	<p>от 0 до 2,9 баллов</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - принципы составления учебных комбинаций; - правила поведения и технику безопасности на занятиях в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях 	<p>помещениях историю становления отечественной школы классического танца.</p>			
--	--	--	--	--

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
– историю становления отечественной школы классического танца				
Владение специальной терминологией (Глоссарий).	Осмысленно и правильно владеет специальной терминологией.	<i>высокий уровень</i> - специальные термины употребляет осознанно и в соответствии с их содержанием.	от 4,5 до 5 баллов	Тестирование
		<i>средний уровень</i> - сочетает специальную терминологию с бытовой.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень</i> - избегает употреблять специальную терминологию.	от 0 до 2,9 баллов	
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки работы: – самостоятельно исполнять изученные комбинации классического, джазового танцев; танцевальные связки исполнять «зеркально», использовать пространственное воображение; – самостоятельно сочинять комбинации и этюды на основе изученного материала; – исполнять программные прыжковые комбинации;	Умеет самостоятельно исполнять изученные комбинации классического, джазового танцев; танцевальные связки исполнять «зеркально», использовать пространственное воображение; самостоятельно сочинять комбинации и этюды на основе изученного материала; исполнять программные прыжковые комбинации Владеет основами вращения на месте и в продвижении; пластичностью и гибкостью; танцевальным шагом и	<i>высокий уровень</i> - учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	от 4,5 до 5 баллов	Практические работы. Наблюдение.
		<i>средний</i> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень</i> - учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков.	от 0 до 2,9 баллов	

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<ul style="list-style-type: none"> – основами вращения на месте и в продвижении; – пластичностью и гибкостью; – танцевальным шагом и выворотностью, прыжковой техникой; – навыком концентрации внимания 	выворотностью, прыжковой техникой; навыком концентрации внимания			
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствуют затруднения в использовании специального оборудования.	<i>высокий уровень</i> - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	от 4,5 до 5 баллов	Практические работы.
		<i>средний уровень</i> - работает с оборудованием с помощью педагога.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень</i> - испытывает затруднения при работе с различным оборудованием.	от 0 до 2,9 баллов	
Творческие навыки	Креативность в выполнении творческого задания (этюд, композиция, сольная работа).	<i>Творческий уровень</i> - учащийся выполняет задание с элементами творчества.	от 4,5 до 5 баллов	Творческая работа.
		<i>Репродуктивный уровень</i> - в основном выполняет задания на основе предложенного образца.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.	от 0 до 2,9 баллов	

1 год обучения

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания: – основные принципы современного и джазового танцев: упражнения для развития подвижности позвоночника, координация, уровни, поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, contraction и release; – терминологию современного и джазового танцев; – -техническую базу: методику исполнения движений: contraction, side contraction, release, high release, body roll; положений: arch, low back, curve, flat back, deep body band; – организацию труда, рабочего места на уроке и сцене	Знает основные принципы современного и джазового танцев; техническую базу; организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.	<i>высокий уровень</i> - учащийся освоил практически весь объем полученных знаний, предусмотренных программой.	от 4,5 до 5 баллов	Тестирование
		<i>средний</i> - объем усвоенных знаний составляет более 50%.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень</i> - учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.	от 0 до 2,9 баллов	
Владение специальной терминологией (Глоссарий).	Осмысленно и правильно владеет терминологией современного и джазового танцев;	<i>высокий уровень</i> - специальные термины употребляет осознанно и в соответствии с их содержанием.	от 4,5 до 5 баллов	Тестирование
Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики

		<i>средний</i> - сочетает специальную терминологию с бытовой.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень</i> - избегает употреблять специальную терминологию.	от 0 до 2,9 баллов	
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки работы: <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно исполнять изученные комбинации классического, джазового танцев; танцевальные связки исполнять «зеркально», использовать пространственное воображение; - самостоятельно сочинять комбинации и этюды на основе изученного материала; - исполнять программные прыжковые комбинации - основами вращения на месте и в продвижении; - пластичностью и гибкостью; - танцевальным шагом и выворотностью, прыжковой техникой; - навыком концентрации внимания. 	Самостоятельно исполняет изученные комбинации классического, джазового танцев; танцевальные связки, использует пространственное воображение; сочиняет комбинации и этюды на основе изученного материала; исполняет программные прыжковые комбинации. Владеет основами вращения на месте и в продвижении; пластичностью и гибкостью; танцевальным шагом и выворотностью, прыжковой техникой; навыком концентрации внимания.	<i>высокий уровень</i> - учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	от 4,5 до 5 баллов	Практические работы.
		<i>средний</i> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень</i> - учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков.	от 0 до 2,9 баллов	
Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики

Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствуют затруднения в использовании специального оборудования.	<i>высокий уровень</i> - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	от 4,5 до 5 баллов	Практические работы.
		<i>средний</i> - работает с оборудованием с помощью педагога.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень</i> - испытывает затруднения при работе с различным оборудованием.	от 0 до 2,9 баллов	
Творческие навыки.	Креативность (импровизация) в выполнении творческого задания (создание этюда, композиции, хореографической постановки): - оригинальность, - выразительность образа, - грамотное композиционное решение, - нестандартное использование комбинаций (собственное видение; применение различных средств художественной выразительности)	<i>Творческий уровень</i> - учащийся выполняет задание с элементами творчества.	от 4,5 до 5 баллов	Творческая работа.
		<i>Репродуктивный уровень</i> - в основном выполняет задания на основе предложенного образца.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.	от 0 до 2,9 баллов	
Метапредметные (универсальные учебные действия)				
Регулятивные УУД: - распределять учебную нагрузку в течение всего занятия;		<i>высокий уровень</i> - работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает трудностей.	от 4,5 до 5 баллов	Наблюдение. Анкетирование
Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики

<ul style="list-style-type: none"> - понимают и соблюдают последовательность действий при выполнении практических работ; - осуществляют итоговый и пошаговый контроль, сравнивая способ действия и его результат с эталоном, представленным в практических работах; - корректируют план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; - сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между разными танцевальными направлениями; - находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства (литература, театр, живопись) 		<p><i>средний уровень</i> - работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.</p>	от 3 до 4,4 баллов	
		<p><i>низкий уровень</i> - ребенок испытывает затруднения в работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле.</p>	от 0 до 2,9 баллов	
<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняют практические работы разными способами; - осуществляют поиск и 	Адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога; свободно выступает в составе коллектива на	<p><i>высокий уровень</i> - учащийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, свободно владеет и</p>	от 4,5 до 5 баллов	Наблюдение. Анкетирование
Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики

<p>использование информации, необходимой для выполнения творческих работ, с учётом этических и правовых норм;</p> <p>- анализируют, сравнивают, делают выводы и адекватно оценивают свою самостоятельную работу и работу товарищей на основе заданных критериев (умеют творчески мыслить, импровизировать на заданную тему, используя пройденный лексический материал отмечать в движении ритмический рисунок, акцент; умеют реагировать на характер, динамику, темп музыки, отмечать сильную долю такта);</p> <p>- изучают классический танец, ритмический, современный и джазовый танцы; основы музыкальной грамоты (мелодику, метрику, музыкальные формы произведений); основы актерского мастерства; основы правильного</p>	<p>конкурсах, фестивалях художественного творчества</p>	<p>подает учащимся подготовленную информацию. (презентация: основы теории вопроса)</p>		
		<p><i>средний уровень</i> - слушает и воспринимает информацию невнимательно, при подготовке к выступлению пользуется помощью педагога</p>	<p>от 3 до 4,4 баллов</p>	
		<p><i>низкий уровень</i> - испытывает затруднения в восприятии информации, при подготовке и подаче информации испытывает трудности.</p>	<p>от 0 до 2,9 баллов</p>	
<p>Показатели</p>	<p>Критерии</p>	<p>Степень выраженности оцениваемого качества</p>	<p>Число баллов</p>	<p>Методы диагностики</p>

дыхания; основы импровизации				
Коммуникативные УУД: - Формирование навыков: работы в группе, коллективе (умеют использовать монолог и диалог для выражения и доказательства своей точки зрения, терпимости к чужому мнению); - с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий	Умеет самостоятельно подготовить свое рабочее место (коврик, атрибуты) к деятельности и убрать за собой, соблюдает правила поведения и техники безопасности общие и при работе в хореографическом классе, аккуратен и ответственен в работе.	<i>высокий уровень</i> - умеет самостоятельно организовать свое рабочее место, соблюдает правила поведения и техники безопасности, аккуратен и ответственен в работе.	от 4,5 до 5 баллов	Наблюдение.
		<i>средний уровень</i> - при помощи педагога может организовать свое рабочее место, соблюдать правила поведения и техники безопасности, может быть аккуратным и ответственным в работе.	от 3 до 4,4 баллов	
		<i>низкий уровень</i> - испытывает затруднения при организации своего рабочего места, редко соблюдает правила поведения и техники безопасности, редко бывает аккуратным и ответственным в работе.	от 0 до 2,9 баллов	
Личностные показатели				
отношение к Родине - патриотизм, к своему народу, к своей малой родине, бережное отношение к природе	– Любит родину, проявляет интерес к истории отечества, привлекает ребят к активной деятельности на благо родины – Бережно относится к	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	Наблюдение. Анкетирование. (Определение нравственного поведения подростков по методике Капустина)
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	
Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики

	природе, требует такого поведения от других, принимает активное участие в природоохранной деятельности			Н.П.; «Нравственные понятия подростков» (адаптирована методика Шилина З.М.)
отношение к обществу - бережное отношение ко всем элементам общественной среды, ответственность	<ul style="list-style-type: none"> - Бережет имущество учреждения, призывает к этому других. - Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других. 	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	
отношение к труду - уважение к труду, трудолюбие, дисциплинированность	<ul style="list-style-type: none"> - Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в образовательных учреждениях, улице, дома, требует этих качеств от других - Работает в полную силу, проявляет интерес к деятельности, трудолюбив и прилежен, доводит дело до конца, сам охотно помогает другим 	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	
отношение к людям - доброта, отзывчивость, чуткость, забота о старших и младших	<ul style="list-style-type: none"> - Заботливый, чуткий, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей 	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9	
Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики

	<ul style="list-style-type: none"> - Добр к людям, охотно отзывается на просьбы товарищей, требует от сверстников проявления этих качеств 		баллов	
отношение к самому себе - самокритичность, требовательность, ценность знания, ответственное отношение к учебе	<ul style="list-style-type: none"> - Самокритичен и требователен, одобряет эти качества у других - Приходит на занятие с выполненным заданием педагога. - При выполнении задания старается не прибегать к помощи взрослых. - Использует дополнительную литературу, пользуется средствами Интернета. - Аккуратен, исполнительен, точен. 	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	

**Карта учета результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной
общеразвивающей программе художественной направленности «Детский танец»**

период (входная, промежуточная, итоговая диагностика) _____
 год обучения: _____ группа № _____ педагог: _____ концертмейстер _____

№ п/п	ФИО учащегося	Освоение разделов программы предметные показатели					Метапредметные показатели (универсальные учебные действия)			Личностные показатели				Средний балл (сумму баллов раздели ть на 12)	Уровень обученности и Н - от 0 до 2,9 баллов, С – от 3 до 4,4 баллов, В – от 4,5 до 5 баллов
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	отношении к труду	отношении к людям	отношении к Родине	отношении к самому себе		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией (гlossарий)	Практические умения и навыки	Владение спец. оборудованием и оснащением	Творческие навыки									
1.	Иванова Маша	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4,5	В

**Оценочные материалы
оценки результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы по хореографии
художественной направленности (ознакомительный уровень)**

Диагностика музыкально-ритмических способностей

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: определение уровня музыкально-ритмических способностей ребенка (начального уровня и динамики развития).

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

ДВИЖЕНИЕ

Передача в движении характера знакомого музыкального произведения

Критерии:

- высокий уровень - ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- средний уровень - производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
- низкий уровень - смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания.

Критерии:

- высокий уровень - движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
- средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- низкий уровень - движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Соответствие ритма движений ритму музыки:

Критерии:

- высокий уровень - чёткое выполнение движений;
- средний уровень - выполнение движений с ошибками;
- низкий уровень - движение выполняется не ритмично.

Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»).

Критерии:

- высокий уровень - ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- средний уровень - допускает 1 -2 ошибки;
- низкий уровень - не справляется с заданием.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РИТМА

Воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение.

Критерии:

- высокий уровень - ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
- средний уровень - воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- низкий уровень - неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте.

Критерии:

- высокий уровень - ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
- средний уровень - воспроизводит ритм песни с ошибками;
- низкий уровень - неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма песни шагами.

Критерии:

- высокий уровень - верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и позалу;
- средний уровень - верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
- низкий уровень - допускает много ошибок или не справляется с заданием.

Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»).

Критерии:

- высокий уровень - ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний уровень - допускает 2-3 ошибки;
- низкий уровень - не верно воспроизводит ритмический рисунок.

ТВОРЧЕСТВО

Сочинение ритмических рисунков.

Критерии:

- высокий уровень - ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; средний уровень - использует стандартные ритмические рисунки; низкий уровень - не справляется с заданием.

Танцевальное творчество.

Критерии:

- высокий уровень - ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- средний уровень - чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- низкий уровень - не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Диагностика танцевальных физических данных учащихся

Проводится при наборе и в конце обучения.

Метод: сравнительный анализ.

Параметры оценивания: осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок.

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

Выворотность - способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

Подъем стопы - изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг - способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Выворотность ног позволяет совершенствовать технику движения. Выворотность ног зависит от двух важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, от строения ног будущего танцовщика. При определении выворотности ног следует обращать внимание:

- на строение тазобедренного сустава - на степень податливости ног, т. е. на способность всей ноги (бедро, голени и стопы) занять выворотное положение;
- на возможность развития выворотности ног, исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные Х-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра:

- лежа на животе (подбородок касается пола) согнуть ногу и с помощью рук постараться коснуться пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола;
- сидя на полу, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире; угол между ногами должен составлять не менее 90°;
- сидя на полу, согнуть ноги в коленях, соприкасаясь ступнями так, чтобы колени касались пола.

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Стопа является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Подъем стопы - это ее изгиб вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий, средний и маленький.

Тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы:

- присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью опоры и голенью составляет 45°-55°;
- встать лицом к станку и опереться руками. Отставить выпрямленную ногу как можно дальше назад, не отрывая пятку от пола. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50°-60°;
- из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед, назад. После проверки величины пассивного шага, произведенной с посторонней помощью, проверяется активный шаг - это способность поднять ногу

самостоятельно. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек - выше 90°. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Тесты для определения растяжки и оценки танцевального шага:

- стоя у палки поднять одну ногу в сторону в «шпагат»; опорная нога должна быть выворотной, обе ноги натянуты;
- стоя лицом к палке кидать выворотную и выпрямленную ногу назад;
- стоя лицом к палке положить одну ногу на нее выворотной, опорная нога выворотная и выпрямленная, спина прямая. Съезжать ногой по палке, при этом надо бедра держать на одной линии с телом.

Гибкость тела - показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого вперед и назад. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Тесты для оценки гибкости позвоночника:

- встать прямо, ноги вместе; наклониться как можно ниже вперед, опустив руку вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола;
- встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 см. друг от друга; наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены; кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки;
- лежа на животе с закрепленными стопами, прогнуться, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10 - 20 см.

Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность, и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллового сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. Для прыжка важно умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

Уровни танцевальных физических данных

Параметры	Высокий (от 4,5 до 5 баллов)	Средний (от 3 до 4,4 балла)	Низкий (от 0 до 2,9 баллов)
Осанка	Хорошая осанка	Не очень хорошая осанка	Плохая осанка

Выворотность	Отличная выворотность(в бедрах, голени и стопах)	Выворотность в 2 из- 3 суставов	Выворотность в 1 из 3 суставов
Танцевальный шаг	Танцевальный шаг от 1200	Танцевальный шаг - 900	Танцевальный шаг ниже 900
Подъем стопы	Высокий подъем стопы	Средний подъем	Низкий подъем
Гибкость	Очень хорошая гибкость	Не очень хорошая - гибкость	Плохая гибкость
Прыжок	Легкий высокий прыжок	Легкий средний прыжок	Нет прыжка

Партерная гимнастика

Критерии:

- высокий уровень (от 4,5 до 5 баллов) - правильное и точное выполнение упражнения в течение заданного промежутка времени;
- средний уровень (от 3 до 4,4 балла) - выполнение упражнения с погрешностями; незначительное сокращение времени выполнения упражнения;
- низкий уровень (от 0 до 2,9 баллов) - выполнение упражнения с погрешностями; значительное сокращение времени выполнения упражнения.

Уровень владения движениями классического танца у станка и на середине

Критерии оценивания

Высокий уровень (от 4,5 до 5 баллов):

- владеет терминологией классического танца;
- знает элементы классического танца, особенности постановки корпуса, рук, ног, головы; - знает правила исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями техники выполнения;
- точно, грамотно выполняет движения;
- умеет держать спину, координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- умеет преодолевать технические трудности при выполнении движений классического танца, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Средний уровень (от 3 до 4,4 балла):

- понимает терминологию классического танца;
- знает позиции ног, рук и правильно их выполняет;

- допускает некоторую неточность, небрежность, незначительные нарушения, ошибки в знании методики и правил исполнения движений классического танца;
- затрудняется исполнять некоторые движения. Низкий уровень (от 0 до 2,9 баллов):
- не понимает терминологию классического танца;
- не может координировать движения;
- не умеет преодолевать технические трудности при выполнении движений классического танца.

Музыка и движение

Критерии:

- высокий уровень (от 4,5 до 5 баллов) - учащийся проявляет стойкий интерес к музыкально-ритмическим упражнениям, понимает структуру музыкального произведения; хорошо ориентируется в пространстве; умеет точно выполнять танцевальные движения в хореографических композициях; способен творчески составить несложные комбинации из знакомых упражнений; накопленный двигательный опыт переносит на самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях;
- средний уровень (от 3 до 4,4 балла) - учащийся понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку; владеет главными элементами техники большинства движений; способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа; иногда ошибается при выполнении танцевальных движений; движения выполняет ритмично, но просит повторного показа; охотно выполняет задания на импровизацию;
- низкий уровень (от 0 до 2,9 баллов) - учащийся допускает существенные ошибки в технике движений; не соблюдает заданный темп и ритм, действует только в сопровождении показа педагога; плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении; проявляет минимальную творческую активность, пассивность, не уверен в себе.

Упражнения для выявления уровня музыкально - двигательного развития

Координация, ловкость движений - точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания.

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Критерии:

- высокий уровень - правильное одновременное выполнение движений;
- средний уровень - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа;
- низкий уровень - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

Критерии:

- высокий уровень - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ;
- средний уровень - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения; низкий уровень - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела - это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

Критерии:

- высокий уровень - 8-11 см;
- средний уровень - 4-7 см;
- низкий уровень - 3 см и меньше.

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

Критерии:

- высокий уровень - максимальная подвижность позвоночника вперед и назад;
- средний уровень - средняя подвижность позвоночника;
- низкий уровень - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю - быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

Критерии:

- высокий уровень - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику);
- средний уровень - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;
- низкий уровень - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису»,

«девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения - передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнениемимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза):

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения); 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши;

- 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

Критерии:

- высокий уровень - точно передает ритмический рисунок;
- средний уровень - выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком;
- низкий уровень - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Исполнение танцевального номера

Параметры оценивания

Техника исполнения, хореография - наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения; соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению); уровень сложности; оригинальность; музыкальность (ритмичность) - умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли; синхронность; качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); соответствие номера возрасту исполнителей.

Рисунок танца - оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы; использование связей между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз; рациональное использование танцевальной площадки; выбор танцевальных элементов; фигуры танца, их вариации; взаимодействие танцоров друг с другом.

Имидж, самовыражение - использование реквизита; актуальность и правильность подбора музыкальной композиции; артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; соответствие движений эстетическим нормам, манеры; костюм, макияж, прическа;

самопрезентация, ощущение себя включенным в танец; наличие поклона, уход со сцены.

Эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.

Зрелищность - воздействие на публику; уместность костюма, усиливает ли он всю презентацию; изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна; контакт со зрителем.

Критерии:

- высокий уровень - технически качественное, художественно-осмысленное выразительное и артистичное исполнение хореографических композиций без погрешностей, музыкальность и техничность исполнения; владение профессиональной хореографической лексикой; свободное владение своим телом, абсолютно правильная постановка рук, ног и корпуса; точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной четкостью; учащийся находится в отличной танцевальной форме; передает в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки, умеет самостоятельно находить свои оригинальные движения, чувствует себя комфортно;
- средний уровень - грамотное, выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); правильная постановка рук, ног и корпуса; учащийся в основном владеет хореографической лексикой; своим телом, находится в хорошей танцевальной форме; выполняет в соответствии с музыкой половину и более движений; но отсутствует чистота в движениях, движения его довольно простые, однотипные; допускает погрешности, в некоторых моментах не чувствует себя комфортно;
- низкий уровень - формальное, невыразительное исполнение танцевального материала с большим количеством недочётов (недоученные движения, слабая техническая подготовка), техническими погрешностями; сбивчивость, недостаточная музыкальность исполнения; мимика бедная, движения не выразительные; учащийся демонстрирует слабое знание хореографической лексики, плохое владение своим телом, самостоятельно не выполняет движения, повторяет за другими детьми, чувствует дискомфорт, зажат.

Оценивание развития творческой индивидуальности

Для оценивания развития творческой индивидуальности используются методики оценки креативности, проявляющейся в танцевальной деятельности: методика анализа и видеоанализа импровизации; методика

«Пространственное мышление», методика «Шаг за шагом».

Данные методики позволяют оценить:

- эмоциональную и двигательную выразительность (пластику);
- импровизационность;
- креативность;
- уровень самостоятельности в творческих заданиях.

Важным в диагностике развития творческой индивидуальности является отслеживание качественных изменений, которые происходят с обучающимся в процессе самой творческой деятельности. Эти оценки индивидуальны и отражают прирост смыслозначимой деятельности обучающегося: «Я изменился в том-то», «Мне интересно потому-то», «Я открыл в себе то-то» и т.д.

Творческие задания способствуют активизации творческого потенциала, формированию умений интерпретировать и импровизировать, находить субъективно новые интонационно-пластические движения и выразительные образы. Творческие занятия способствуют активизации творческого потенциала детей, развитию умений интерпретировать и импровизировать, находить субъективно новые интонационнопластические движения и выразительные образы.

Год обучения	Тема	Творческие задания
1	Классический танец - основа хореографии	Подобрать примеры взаимосвязи и взаимозависимости танцевального искусства с реальной жизнью
	Соотношение характеров музыки и движения.	Подготовить справку о выбранной музыке и о композиторе, который ее написал.
2	Элементы классического танца	Проанализировать структуру танцевального движения. Выявить основные элементы, из которых оно состоит.
	Основы актерского мастерства	Сочинить этюд. Создать сценический образ при помощи грима.
	Эмоциональная выразительность. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Сценический образ	Найти и отобрать наиболее точные движения, жесты, позы, выражающие одно из эмоциональных состояний - радость, гнев, горе, усталость, ужас, грусть, растерянность и т. п. Передать возрастные особенности в характере персонажа (ребенка, девочки-подростка, старика и т. д.) через манеру поведения, отношение к окружающему, общение с другими.

Постановочная и репетиционная работа	Сочинение танцевального этюда. Разработка эскизов костюмов для танцевального номера. Сочинить несколько вариаций на одно и то же танцевальное движение.
О пользе занятий танцами	Продемонстрировать в форме сценического выступления результаты исследований «О пользе занятий танцами».

Выполнение творческих заданий позволяет оценить

Параметры	Критерии
Актерские способности	<ul style="list-style-type: none"> - сценическая выразительность; - понимание логики хореографического произведения; - пластичность; - музыкальность; - творческие способности (воображение, фантазия, пространственное видение, вкус); - умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> - уровень владения техникой; - ритмический рисунок; - музыкальность, синхронность; - воплощение художественного образа в исполняемом произведении; - артистизм, самовыражение, - эмоциональность, контакт со зрителем - владение сценическим пространством; - использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков
Исполнение танцевальной импровизации	<ul style="list-style-type: none"> - своеобразие и индивидуальность танца; - разнообразие танцевальной лексики; - полнота работы с пространством; - эмоциональность и актерское мастерство; - умение изменять танцевальную лексику в зависимости от музыкального материала; - техничность исполнения; - использование максимального числа предложенных музыкальных фрагментов

<p>Сочинение танцевальной комбинации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - комбинация выстроена от простого к сложному; - четкая музыкальная раскладка; - использование принципа мультипликации; - индивидуальность стиля, характера комбинации; - использование оригинальных движений и подходов; - активное использование пространства
<p>Сочинение танцевального этюда</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ярко выраженная драматургическая структура; - узнаваемость хореографических образов; - оригинальность лексического материала и рисунка; - соответствие музыкального материала замыслу и характеру танцевального этюда
<p>Сочинение танцевального номера на заданную тему.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - новизна, ясность, оригинальность замысла; - визуальная интерпретация музыкальной ткани текстом танцевальных движений
<p>Разработка сценографии номера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - гармонию (эскизов) костюмов с музыкально-танцевальным действием; - характер и стиль лексики, пространственное строение, композиция - в целом; - выбор исполнителей (особенно на солирующие партии)