

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по хореографии
«РЕПЕРТУАРНАЯ
ХОРЕОГРАФИЯ»**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им.В.Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «24» апреля 2023г.
Протокол № 3



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РЕПЕРТУАРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 4 года**

Разработчик:
Булатова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г.Кемерово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы первого года обучения	7
1.4. Содержание программы второго года обучения	10
1.5. Содержание программы третьего года обучения	13
1.6. Содержание программы четвертого года обучения	16
1.7. Планируемые результаты	19
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1. Календарный график	20
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы контроля	20
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	21
2.6. Список литературы для педагогов	23
2.7. Список литературы для детей	24
ПРИЛОЖЕНИЯ	25

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Репертуарная хореография» имеет художественную направленность, базового уровня.

«Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, и удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени» [1]. Реализуется в системе дополнительного образования, на территории Кемеровской области, в городе Кемерово, в Сибирском федеральном округе Российской Федерации.

Программа разработана с учетом нормативно-правовой базы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании Российской Федерации» (далее ФЗ),

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

Постановление Государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996 – р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р;

Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

разноуровневые)»;

на основании Устава МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» (далее Устав).

Уровень программы - базовый

Актуальность программы. Вокал это вид деятельности, который является частью синтетического представления, и одним из таких средств является танец, они представляют собой синтетический номер состоящий из пения и танца. Что делает номер более наполненным, выразительным и законченным. Согласно действию Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», статье 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» дополнительное образование детей направлено на творческое развитие личности, ее мотивации к познанию и творчеству [1, с.77]. Одним из элементов творческого развития детей является обучение их хореографии (развитие их музыкальных способностей, координации и ориентации в пространстве), на развитие которых направлена дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Репертуарная хореография». И эта программа создана для того чтобы дети которые занимаются эстрадным пением могли органично и выразительно двигаться по сцене.

Отличительные особенности программы. Программа представляет собой комплекс поэтапного обучения учащихся студии эстрадного пения основам хореографии. Основой для программы являются работы таких хореографов как: Бочкарёва, Н. И. Барышникова Т.К, Бахрушин Ю.А, Маркова Е.К, Тарасова Н.В, Ваганова, А.Л. Ивлева Л.Д, Евсеев Ю. И.

Программа «Репертуарная хореография» рассчитана на 4 года обучения и разбита на три этапа:

1 этап – изучение хореографической дисциплины ритмика, в процессе обучения дети учатся ориентироваться в пространстве, развивается координация, движение под музыку, артистичность, а также укрепляется опорно - двигательный аппарат;

2 этап – освоение основ сценического движения в хореографии (постановка корпуса, изучение позиций рук и ног, элементарные движения классического танца);

3 этап – изучение основ джаз – модерн танца (базовые танцевальные шаги, прыжки, повороты, комбинированные учебные танцевальные задания на основе изученного материала).

Каждый этап обязательно включает в себя постановочно - репетиционную - работу, которая выстраивается в соответствии с песенным репертуаром, возрастом и уровнем подготовленности учащихся.

Адресат программы. Учащиеся 7-18 лет которые занимаются эстрадным пением. Программа выстроена так, что позволяет детям каждый следующий год изучения осваивать более сложный хореографический материал (исполнение движений в ансамбле, выполнять разнообразные

хореографические рисунки, и совершенствовать навыки исполнения танцевальных движений).

Объем и срок освоения программы – 864 часа. Срок реализации программы – 4 года.

Режим занятий: занятия по хореографии проводятся: у детей первого года обучения 1 раз в неделю 2 часа и постановочно репетиционная работа 1 раз в неделю 2 часа. У детей второго и более лет обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, постановочные репетиционные работы 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Виды занятий: практическая, самостоятельная работа, класс-концерт, открытые занятия, концерты, фестивали, творческий отчет.

1.2.Цель и задачи программы:

Цель программы: обучение основам хореографии, развитие координации движений и ориентации в пространстве, формирование правильной осанки, постановки корпуса, рук, ног, головы, тренировка выносливости, импровизации и раскрытие творческих (хореографических) способностей у учащихся на занятиях по репертуарной хореографии.

Задачи программы:

Предметные: познакомить учащихся студии эстрадного пения с основами предмета хореографии «Ритмика», классический танец, джаз танец специальной терминологией и обучать владению собственным телом, используя заложенные в нем способности; движению под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, характер;

Метапредметные: развивать физическую выносливость, координацию путем слияния движений в комбинации, чувство ритма, пространственную координацию, эмоциональность, образное мышление, двигательную память, осмысленность и выразительность;

Личностные: воспитывать у учащихся познавательный интерес к данному виду деятельности, трудолюбие, ответственность, терпение, чувство коллективизма, навыки коммуникативного общения.

1.3.Содержание программы первого года обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Ведение в дополнительную общеразвивающую программу	2	-	2	беседа по теме: «ТБ правила поведения в хореографическом кабинете на занятиях хореографии»
1.	Ритмика	16		16	наблюдение
1.1	Изучение комплекса упражнений «разминки по кругу»	8	-	8	
1.2	Изучение ритмических упражнений на середине зала	8	-	8	
2.	Parr terre	16	1	15	беседа
2.1	Упражнения «напряжение и расслабления мышц тела», упражнения для укрепления осанки	6	-	6	
2.2	Упражнения для развития эластичности мышц и танцевального шага	6	1	5	
2.3	Упражнения для укрепления передней поверхности мышц корпуса	4		4	
3.	Упражнения по диагонали	12	-	12	опрос
3.1	Изучение танцевальных шагов в диагональ	6	-	6	
3.2	Изучение прыжков	6	-	6	
4.	Комплекс упражнений на середине зала	14	1	13	терминологический диктант
4.1	Изучение элементарных упражнений для развития координации (часики, relevé - plié)	6	1	5	
4.2	Изучение шагов для развитие координации (пружинка, паровозик)	8	-	8	

5.	Детский танец	12	1	11	наблюдение
5.1	Изучение рисунков: (линия, круг, колона)	4	1	3	
5.2	Изучение основных элементов детского танца (шаги, прыжки)	6	-	6	
5.3	Изучение игры для развития внимания «День ночь», «Бабочка, камушек, солдатык», «Змейка»	2		2	
6.	Постановочная работа	72	-	72	Участие в конкурсах и фестивалях отчетных концертах; мероприятия различного уровня.
	Итого:	144	3	141	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Ведение в дополнительную общеразвивающую программу.

Практика: Изучение поклона, разминки на середине зала;

Форма контроля: беседа по теме: «ТБ правила поведения в хореографическом кабинете на занятиях хореографии» во избежание травматизма;

1. Ритмика:

Практика:

1.1 Изучение комплекса упражнений «разминки по кругу» (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, подскоки, галоп);

1.2 Изучение ритмических упражнений на середине зала: (хомка - хомячок, петя - петушок, острова, качели);

Форма контроля: наблюдение с целью выявления способностей у детей (внимательности, реакции, старательности, заинтересованности).

2. Parr terre: (упражнения на полу)

Теория: объяснить технику исполнения всех упражнений во избежание травматизма;

Практика:

2.1 Упражнения «напряжение и расслабления мышц тела», упражнения для укрепления осанки;

2.2 Упражнения для развития эластичности мышц и танцевального шага;

2.3 Упражнения для укрепления передней поверхности мышц корпуса;

Форма контроля: беседа по шаговая инструкция по выполнению упражнений и отвечать на вопросы возникающие у учащихся.

3. Упражнения по диагонали:

3.1 Изучение танцевальных шагов в диагональ (шаг с носка по I позиции, переменный шаг, шаг в повороте, шаг с переносом тяжести веса);

3.2 Изучение прыжков (souté, прыжки с поджатыми ногами, прыжки крест на крест, с двух ног на одну);

Форма контроля: наблюдение за правильностью исполнения танцевальных шагов и прыжков учащимися для исправления возможных ошибок; опрос в конце изученного материала.

4. Комплекс упражнений на середине зала:

Теория: дать понятие, что такое координация и для чего она нужна рассказать о синхронности выполнения танцевальных комбинаций, танцевальных постановок, а также цель работы учащихся на середине зала;

Практика:

4.1 Изучение элементарных упражнений для развития координации (часики, relevé - plié);

4.2 Изучение шагов для развитие координации (пружинка, паровозик);

Форма контроля: терминологический диктант.

5. Детский танец:

Практика:

5.1. Изучение рисунков: (линия, круг, колона);

5.2 Изучение основных элементов детского танца (шаги, прыжки);

5.3 Изучение игры для развития внимания «День - ночь», «Бабочка, камушек, солдатик», «Змейка»;

Форма контроля: наблюдение.

6. Постановочная работа:

Практика: Изучение элементов детского танца для постановки вокального номера, разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива;

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах, мероприятия различного уровня.

1.4. Содержание программы второго года обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Джаз - модерн танец	16	-	16	беседа
1.1	Изоляция	8	-	8	
1.2	Изучение позиций рук и ног в "джаз - модерн танце»;	4		4	
2.3	Понятие flex и point	4	-	4	
2.	Parr terre	22	-	22	беседа
2.1	Упражнения для развития мышц пресса	10		10	
2.2	Упражнения для развития эластичности мышц stretching	12		12	
3.	Элементы классического танца	24		24	контрольная точка
3.1	Изучение упражнений relevé, plié (учебная комбинация)	12		12	
3.2	Изучение упражнений battement tendu, battement tendu jeté (учебная комбинация)	12		12	
4.	Упражнения по диагонали	42		42	беседа, терминологический диктант
4.1	Изучение связки grand battement вперед, в сторону, назад	8		8	
4.2	Изучение переменного шага в повороте	10		10	
4.3	Изучение танцевального шага pas chasse	8		8	
4.4	Изучение движения (ножницы)	8		8	
4.5	Изучение акробатического элемента подбивка	8		8	
5.	Работа на середине зала	40	-	40	опрос
5.1	Изучение вращений со сменной точек в танцевальном зале с ускорением темпа	12		12	
5.2	Изучение I и II Port de bras	12		12	

5.3	Изучение положения flat back	8		8	
5.4	Изучение движения roll down, roll up	8		8	
6.	Постановочная работа	72	-	72	Участие в конкурсах и фестивалях отчетных концертах; мероприятия различного уровня.
8.	Итого:	216	-	216	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.Джаз – модерн танец:

Изоляция:

Практика:

1.1 Изучение разминки всех частей тела на середине зала: (голова, плечи, руки, корпус, опорно - двигательный аппарат,);

1.2 Изучение позиций рук и ног в "джаз - модерн танце»;

1.3 Понятие flex и point;

Форма контроля: беседа.

2.Parr terre:

Практика:

2.1 Упражнения для развития мышц пресса;

2.2 Упражнения для развития эластичности мышц stretching;

Форма контроля: беседа.

3.Элементы классического танца:

Практика:

3.1 Изучение упражнений relevé, plié (учебная комбинация);

3.2 Изучение упражнений battement tendu, battement tendu jeté (учебная комбинация);

Форма контроля: контрольная точка.

4.Упражнения по диагонали:

Практика:

4.1 Изучение связки grand battement вперед, в сторону, назад;

4.2 Изучение переменного шага в повороте;

4.3 Изучение танцевального шага pas chasse;

4.4 Изучение движения (ножницы);

4.5 Изучение акробатического элемента подбивка;

Форма контроля: беседа, терминологический диктант.

5 Работа на середине зала:

5.1 Изучение вращений со сменной точек в танцевальном зале с ускорением темпа;

5.2 Изучение I и II Port de bras;

5.3 Изучение положения flat back;

5.4 Изучение движения roll down, roll up;

Форма контроля: опрос.

6 Постановочная работа:

Практика: изучение вокальных постановок;

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях отчетных концертах; мероприятия различного уровня.

1.5. Содержание программы третьего года обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Джаз - модерн танец	30		30	опрос
1.1	Комплекс упражнений «Изоляция»	10	-	10	
1.2	Изучение прыжка souté из II во II позицию в повороте на 360 градусов	12	-	12	
1.3	Изучение движения drop и frast	8		8	
2.	Parr terre	20	-	20	беседа
2.1	Упражнения для развития мышц пресса	10		10	
2.2	Упражнения для развития эластичности мышц stretching	10		10	
3.	Crosse	46	1	45	опрос
3.1	Изучение прыжка (кольцо)	8	1	7	
3.2	Связка grand battement (назад и в кольцо)	8		8	
3.3	Изучение танцевального шага pas de bourgee спиной вперед	12		12	
3.4	Изучение танцевального шага tap step	6		6	
3.5	Изучение танцевального шага slait	12		12	терминологический диктант
4.	Работа на середине зала	48		48	контрольная точка
4.1	Изучение движения «bounce»	4		4	
4.2	Изучение танцевального движения kick на 45 и 90 градусов	12		12	
4.3	Вращение shene со сменной ракурса в правую и левую сторону в паре	8		8	
4.4	Изучение движение body roll	6		6	

4.5	Изучение танцевальных комбинаций	12		12	
4.6	Импровизация	6		6	
5.	Постановочная работа	72	-	72	Участие в конкурсах и фестивалях отчетных концертах; мероприятия различного уровня.
	Итого:	216	1	215	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Джаз - модерн танец:

Практика:

1.1 Комплекс упражнений «Изоляция» (разогрев всех частей тела в движении на середине зала голова, плечи, кисти, корпус, опорно - двигательный аппарат, тазобедренный сустав);

1.2 Изучение прыжка *souté* из II во II позицию в повороте на 360 градусов;

1.3 Изучение движения *drop* и *frast*;

Форма контроля: опрос.

2. **Parr terre:**

Практика:

2.1 Упражнения для развития мышц пресса: (подъемы корпуса до лопаток, подъем корпуса до лопаток с одновременным скручиванием корпуса, в положении лежа подъем ног от земли на 45 и 90 градусов, ножницы, березка, березка с переходом в складку, броски ног на 90 градусов лежа на боку);

2.2 Упражнения для развития эластичности мышц *stretching*: (складка, мостик, корзинка, кольцо, наклоны корпуса в положении сидя, разножка с наклоном корпуса вперед);

Форма контроля: беседа.

3. **Crosse:**

Теория: Техника исполнения прыжков;

Практика:

3.1 Изучение прыжка кольцо: (состоящий из двух шагов соскока и прыжка);

3.2 Связка *grand battement* (назад и в кольцо);

3.3 Изучение танцевального шага *pas de bourree* спиной вперед;

3.4 Изучение танцевального шага *tap step*;

3.5 Изучение танцевального шага *slait*;

Форма контроля: открытое занятие, терминологический диктант.

4. **Работа на середине зала:**

Практика:

4.1 Изучение движения *bounce*;

- 4.2 Изучение танцевального движения kick на 45 и 90 градусов;
- 4.3 Вращение shene со сменной ракурса в правую и левую сторону в паре;
- 4.4 Изучение движение body roll (наклоны корпуса с поочередным перемещением центра корпуса синоним волна);
- 4.5 Изучение танцевальных комбинаций (в зависимости от направления выбранного педагогом по пению);
- 4.6 Импровизация (умение вести себя на сцене во время статичных рисунков);

Форма контроля: контрольная точка.

5. Постановочная работа:

Практика: изучение вокальных постановок;

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях отчетных концертах; мероприятия различного уровня.

1.6. Содержание программы четвертого года обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Джаз - модерн танец	10		10	наблюдение
1.1	Комплекс упражнений Warming up	10	-	10	
2.	Parr terre	24	-	24	беседа
2.1	Упражнения для развития мышц пресса	12		12	
2.2	Упражнения для развития эластичности мышц stretching	12		12	
3.	Crosse	62		62	открытое занятие
3.1	Учебная комбинация grand battement	8		8	
3.2	Танцевальный шаг pas chasse	8		8	
3.3	Танцевальный шаг Pas de bourree в повороте	12		12	
3.4	Танцевальный шаг slait с поворотом на 90 градусов	8		8	
3.5	Изучение танцевальных шагов и прыжков: hop, triplet, leap	8		8	
3.6	Учебная комбинация hop, triplet, leap	6		6	
3.7	Упражнения для развития координации (с атрибутом)	12		12	
4.	Работа на середине зала	48		48	тестирование
4.1	Учебная комбинация demi et grand plié	12		12	
4.2	Учебная комбинация batement tendu, batement tendu jeté	12		12	
4.3	Изучение танцевальных комбинаций	24		24	

5.	Постановочная работа	72	-	72	Участие в конкурсах и фестивалях отчетных концертах; мероприятия различного уровня.
	Итого:	216	-	216	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Джаз - модерн танец:

Практика:

1.1 Комплекс упражнений Warming up (разогрев всех частей тела голова, плечи, кисти, корпус, опорно - двигательный аппарат, тазобедренный сустав);

Форма контроля: наблюдение.

2. Parr terre:

Практика:

2.1 Упражнения для развития мышц пресса: (подъемы корпуса до лопаток, подъем корпуса до лопаток с одновременным скручиванием корпуса, в положении лежа подъем ног от земли на 45 и 90 градусов, ножницы, березка, березка с переходом в складку, броски ног на 90 градусов лежа на боку);

2.2 Упражнения для развития эластичности мышц stretching: (складка, мостик, корзинка, кольцо, наклоны корпуса в положении сидя, разножка с наклоном корпуса вперед);

Форма контроля: беседа.

3. Crosse:

Практика:

3.1 Учебная комбинация grand battement;

3.2 Танцевальный шаг pas chasse;

3.3 Танцевальный шаг Pas de bourree в повороте;

3.4 Танцевальный шаг slait с поворотом на 90 градусов;

3.5 Изучение танцевальных шагов и прыжков: hop, triplet, leap;

3.6 Учебная комбинация hop, triplet, leap;

3.7 Упражнения для развития координации с использованием атрибута: (одновременная смена ног через лавку, прыжок с двух ног на две через лавку, прыжок с вращением на 360 градусов через лавку, вращение shene со сменной ног через лавку, колесо, вращение shene на лавочке);

Форма контроля: открытое занятие.

4. Работа на зеркало:

Практика:

4.1 Учебная комбинация demi et grand plié;

4.2 Учебная комбинация batement tendu, batement tendu jeté;

4.4 Изучение танцевальных комбинаций (в зависимости от направления выбранного педагогом по пению);

Форма контроля: тестирование.

5. Постановочная работа:

Практика: изучение вокальных постановок;

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях отчетных концертах; мероприятия различного уровня.

1.7. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

по окончании 1 года обучения учащиеся:

знают: комплекс упражнений по кругу, на середине зала, название изученных элементов, (галоп, переменный шаг с носка, *souté*, прыжок с поджатыми ногами, разножка, прыжок крест на крест), упражнения для развития подвижности позвоночника, упражнения для развития координации, ритмические упражнения на середине зала, танцы-игры, танцевальные комбинации для вокальных постановок;

умеют: определять темп, ритм музыки; ориентироваться в пространстве сцены;

владеют: элементарными навыками исполнительского мастерства для вокальных постановок, изученных в течение всего учебного года.

К концу 2 года обучения учащиеся:

знают: элементарные движения классического танца;

умеют: самостоятельно исполнять движения и комбинации как в продвижении так и на середине зала;

владеют: элементарными навыками исполнительского мастерства для вокальных постановок, изученных в течение всего учебного года.

К концу 3 года обучения учащиеся:

знают: основы джаз – модерн танца: базовые танцевальные шаги, прыжки, повороты, комбинированные учебные танцевальные задания на основе изученного материала.

умеют: импровизировать на сцене во время статичных рисунков;

владеют: элементарными навыками исполнительского мастерства для вокальных постановок, изученных в течение всего учебного года.

К концу 4 года обучения учащиеся:

знают: терминологию всех изученных упражнений за период реализации программы: (*souté*, прыжок с поджатыми ногами, тройной бег, *stretching*, *grand battement*, *pas chasse*, *pas de bourree*, вращение *shene*, *plié*, *relevé*, *drop*, *frast*, кольцо, *tap step*, *slait*, *bounce*, *kick* на 45 и 90 градусов, *body roll*, *hop*, *leap*, *fan kick*);

умеют: ориентироваться в пространстве исполняя танцевальные движения, шаги и прыжки в поворотах на 90, 180 и 360 градусов;

владеют: элементарными навыками исполнительского мастерства для вокальных постановок, изученных в течение всего учебного года.

Метапредметные результаты: Учащиеся смогут уверенно вести себя на сцене, владеть собственным телом, анализировать результат своей работы, видеть и исправлять свои ошибки, иметь мотивацию в достижений новых вершин.

Личностные результаты: потребность в посещении занятий по хореографии для создания полноценного конкурсного номера и достижения наград, умение контролировать себя во время выступлений на сцене, умение находить общий язык в коллективе и приходить к общему мнению.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения				
Предмет (хореография)	1год обучения	2год обучения	3год обучения	4год обучения
Теория	3	-	1	-
Практика	141	216	215	216
Всего часов за год	144	216	216	216
36 учебных недель				

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия:

1. Наличие специально оборудованного кабинета (хореографического зала с зеркалами и станками);
2. Актный зал (в том числе со сценой);
3. Коврик гимнастический;
4. Разнообразный соответствующий возрасту учащихся, игровой и наглядный материал (иллюстрации, игрушки), ИКТ;
5. Наличие репетиционного зала (сцена);
6. Музыкальный центр, компьютер;
7. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
9. Записи выступлений, концертов.

2. информационное обеспечение: интерактивные дидактические материалы, образовательные ресурсы.

3. кадровые условия: программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, с уровнем не ниже среднего профессионального образования в области хореографии, без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации/контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результата деятельности учащихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Репертуарная хореография» осуществляется два вида контроля: промежуточный и итоговый:

контрольные точки - самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций;

тестирование – по итогам изучения разделов программы, по пройденному теоретическому и практическому материалу: беседа – опрос, наблюдение, терминологический диктант, самостоятельная работа.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

открытые занятия по итогам полугодия,
отчетные концерты,
конкурсы.

2.4. Оценочные материалы:

1 год обучения

опрос: «Знания основ по ТБ на занятиях в хореографическом классе и концертных площадках»;

самостоятельная работа «Создание хореографических рисунков: линия, колона, круг, шахматный порядок»;

комплекс игр на внимание;

комплекс ритмических разминок.

2 год обучения

опрос: «Знания основ по ТБ на занятиях и концертных площадках»; комплекс упражнений (координаций в пространстве); терминологический диктант по итогам пройденного материала понятие: (flex, point, stretching, relevé, plié, battement tendu, battement jeté, battement fondu, grand battement, переменный шаг в повороте, pas chasse, flat back, roll roll up, down, ножницы).

3 год обучения

вопросы к опросу по теме: «Техника исполнения прыжков»;

контрольная точка по теме: "Вращение shene со сменной ракурса в правую и левую сторону в паре".

4 год обучения

комплекс упражнений в part terre для развития мышц пресса;

практическая работа «Исполнение учебных комбинаций в crosse»;

комплекс упражнений (с атрибутом).

2.5 Методический материал

Среди методов обучения активно используются такие, как объяснительно - иллюстративный, наблюдение и обсуждение, игровой и др.

Разработаны:

– конспекты учебных занятий, по темам :«Закрепление комбинированных упражнений в crosse. Работа над вокальным номером «Находка»; Упражнения на развитие координации движений в пространстве с использованием атрибута. Закрепление вокальной постановки «Возрождайся Россия!».

Дидактические материалы

- тестовые задания
- терминологический диктанты.
- терминологический словарь
- опорные и технологические карты по теме изучение позиций рук и ног:
- «Изучение позиций рук и ног классического танца»,
- «Изучение позиций рук и ног в Джаз - модерн танце»;
- комплекс игр на внимание: «День - ночь», «Бабочка, камушек, солдатик», «Змейка».

2.6.Список литературы для педагогов

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. Статья 41 [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РАСПОРЯЖЕНИЕ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

3. Федеральный закон «О дополнительном образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 года № 273 – ФЗ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pravo.gov.ru>

4. СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [Электронный ресурс]. URL: http://ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/41/41665/

5. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО) [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

Список литературы и интернет-ресурсы для педагогов

1. Бочкарёва, Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов / Н. И. Бочкарева. - 2-е изд., доп. и перераб. - Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000. - 101 с. — Текст: непосредственный.

2. Ваганова, А. Л. Основы классического танца: учебник для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А. Л. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 192 с. — Текст: непосредственный.

3. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец: учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000. – 104 с. — Текст: непосредственный.

4. Ивлева, Л. Д. Методы работы с детским коллективом / Л. Д.Ивлева. – Челябинск: Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, 1997. – 128 с.

5. Евсеев, Ю. И. Танцевальная культура [Текст] / Ю.И. Евсеев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 227 с. — Текст: непосредственный.

6. Никитин, Ю. В. Методика преподавания хореографии / Ю. В.Никитин // Я вхожу в мир искусств. - 2001. - № 4. – 14-17 с. — Текст: непосредственный.

7. Никитин, Ю. В. Детский коллектив / Ю. В. Никитин // Педагогика. - 2011. - № 4. – 16-18 с. — Текст: непосредственный.

8. Микляева, Н.В. Работа педагога в творческом детском коллективе: методическое пособие / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. – Москва: Айрис-пресс, 2015. – 384с. – Текст: непосредственный.

2.7.Список литературы для детей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Москва: Айрис-Пресс; Рольф, 2001. – 262 с. — Текст: непосредственный.
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета. / Ю. А.Бахрушин. - Москва: Просвещение, 1973. – 255 с. — Текст: непосредственный.
3. Маркова, Е. К. Современная и зарубежная пантомима. / Е. К. Маркова. – Москва: Искусство, 1985. – 152 с. — Текст: непосредственный.
4. Секрет танца / сост. Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1997. – 478 с. — Текст: непосредственный.
5. Тарасова, Н. В. Марте Грехэм – 95 лет / Н. В. Тарасова // Советский балет. – 1990. - № 1. – 58-60 с. — Текст: непосредственный.
6. Маркова, Е. К. Современная и зарубежная пантомима / Е. К. Маркова. – Москва: Искусство, 1985. – 152 с. — Текст: непосредственный.
7. Секрет танца / сост. Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1997. – 478 с. — Текст: непосредственный.

Примерный репертуарный план

Первый год обучения

1. «Колечко» народная песня
2. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
3. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
4. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
5. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой

Второй год обучения

1. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
2. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
3. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
4. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
5. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов

Третий год обучения

1. «Ты вернёшься», муз. и сл. Л. Агутин
2. «Carol of the bells» муз. и сл. Pentatonix
3. «За тихой рекою» муз. и сл. С. Трофимов
4. «Придумай мир» муз. и сл. М. Тишман
5. «Берёзы» муз. И. Матвиенко. сл. А. Андреев

Четвертый год обучения

1. «Горница» муз. А. Морозов, сл. Н. Рубцов
2. «Кто, если не мы» муз. и сл. А. Дудникова
3. «Ты молодой» муз. и сл. С. Критская
4. «Пиратский блюз» муз. и сл. А. Паюровская
5. «Письма» муз. и сл. К. Попов

Рабочая программа воспитания

Аннотация.

Рабочая программа воспитания сопряжена с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии «Репертуарная хореография».

Цель – воспитание качеств личности у учащихся: воспитывать активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям в освоении ДООП «Репертуарная хореография».

Задачи воспитания:

- формировать осознанное представление учащихся о качествах: активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям;
- способствовать развитию положительного эмоционального отношения к обозначенным качествам;
- отрабатывать в поступках и поведении качества: активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям.

Направления воспитательной деятельности (гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, экологическое воспитание).

Формы организации воспитания (викторина, мастер-классы, встречи с интересными людьми, музыкальный ринг, походы на каток, бассейн, концерты, поездки образовательные и культурные).

Планируемые результаты воспитания.

Положительная тенденция осознанного понимания, развития положительного эмоционального отношения и проявление (под контролем педагога, самостоятельно) нравственных качеств: активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям.

Календарный план воспитательной работы на учебный год

месяц	Направление воспитательной деятельности					
	гражданское	Патриотическое	духовно-нравственное	эстетическое	экологическое	физическое
Сентябрь			День учителя (концерт); Встреча с профессионалом «От первого лица»			
Октябрь					региональное мероприятие Всероссийский праздник «Россия – территория эколят, молодых защитников природы» (концерт)	
Ноябрь						областное мероприятие: награждение победителей ГТО (соревнование в бассейне)
Декабрь	городская акция посвященная дню борьбы со СПИДом (концерт)					городская акция «Новый год с ГТО»; поход на каток
Январь				мастер-класс хореографа СДК с.Топки Рябиковой Н.А.		
Февраль			Викторина «Калейдоскоп танца»			
Март				музыкальный ринг: встреча со студией эстрадного пения «Эксперимент»		
Апрель	Награждение молодых учителей (концерт)	Встреча с интересными людьми; Концерт ко дню космонавтики		Отчетный концерт хореографического коллектива Step up (СДК с. Топки)	Городская акция «Международный день птиц» (концерт)	

Май		Праздничные концерты, посвященные дню победы		Отчетный концерт хореографического коллектива Ренессанс. Тематический отчетный концерт СЭВ «Созвездие»		
Июнь	Встреча с интересными людьми: «День детских объединений»					
Август			образовательная и культурная поездка в Сочи «У самого синего моря»			