

Управление образования  
администрации Тисульского муниципального района  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества

Принята на педагогическом совете  
Протокол №1 от 24.08.2022г.

Утверждаю:

Директор

МУ ДО Дома детского творчества:

 Е.Ю.Панина

Приказ №114 от 24.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Пластилиновая фантазия»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Сурикова Людмила  
Николаевна, педагог  
дополнительного образования

Тисуль, 2022

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая фантазия» (далее – Программа) является модифицированной, художественной направленности декоративно-прикладного направления и направлена на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира у детей 5-7-летнего возраста.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации Программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
11. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

12. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества;
13. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.
14. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области, утверждённые приказом №740 департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

**Программа актуальна**, так как декоративное творчество является составной частью общекультурного направления дополнительного образования. Оно наряду с другими видами искусства готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит с различными средствами художественной выразительности. На основе эстетических знаний и приобретённого практического опыта у учащихся складывается позитивное отношение к собственной творческой деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами в формировании основных компетенций учащихся.

Одним из востребованных родителями и учащимися видов декоративно-прикладного творчества является пластилиновая живопись, которая способствует развитию художественного вкуса и творческой индивидуальности ребенка.

**Практическая значимость** Программы заключается в том, что она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию мелкой моторики рук, необходимых для успешного обучения. Пластилиновая живопись формирует эстетический вкус, правильное цветовосприятие, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Это очень важно при интеграции общего и дополнительного образования.

**Уровень освоения Программы:** стартовый (ознакомительный), что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

**Отличительные особенности Программы** заключаются в том, что в ней успешно совмещены два любимых детьми вида изобразительной деятельности: лепка и рисование, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объёмные композиции, воплощая в ручном

труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети заявленной возрастной категории любят рисовать и лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Особенностью Программы является еще и то, что даже не обладая очень высокими способностями изобразительной деятельности, получив умения и навыки по Программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. Ребенок растет уверенным, спокойным, а значит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого педагога.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в приобретении учащимися знаний и умений, необходимых для общего развития учащихся: усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости, развития образного и пространственного мышления, глазомера, согласованности глаз и рук, мелкой моторики, владения инструментами, технологическими операциями, в получении дополнительных знаний по предметам.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 5-10 лет.

Именно в этом возрасте продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. В этом возрасте дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребёнка является изобразительная деятельность. У детей данного возраста в рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

Дети данной возрастной группы умеют самостоятельно выбирать изобразительные материалы и располагать изображения на листе. Не теряются при использовании способов нестандартного решения при выполнении аппликации. Умеют экспериментировать с различными материалами. Проявляют фантазию, умеют передавать личное отношение к объекту изображения.

**Объём, срок освоения Программы, режим занятий:** Программой предусмотрено проведение занятий в один год обучения по 2 академических часа в неделю (144 годовых часа, 144 часа по программе).

Началом учебного года считается 1 сентября. В том случае, если первый день занятий не совпадает с указанной датой, то занятия начинаются в день после 1 сентября по расписанию учебных занятий, составленному на учебный год.

Проводится 1 занятие по 45 минут с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю при наполняемости группы от 7 до 15 человек. Такая группа является оптимальной для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Режим занятий не СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Изучение каждого раздела программы начинается с инструктажа по технике безопасности.

Количество учебных недель по программе – 36.

Занятия по программе в праздничные дни, установленные производственным календарём, не проводятся.

Каникулы программой не предусмотрены.

**Форма обучения** – очная.

**Основная форма организации обучения** – учебное занятие.

Каждая тема содержания Программы начинается с теоретического занятия, на котором педагог вводит учащихся в тему, знакомит детей с техникой исполнения, правилами и приемами выполнения работы, знакомит с фотографиями, наглядными пособиями, выполненными в данной технике.

Большая часть занятий каждой темы – это практические работы, направленные на овладение детьми разными техниками изготовления картин из пластилина.

Программа предусматривает проведение занятий с применением ИКТ, а также использования традиционных форм проведения занятий, таких как беседа, рассказ, практические работы.

На занятиях применяются разнообразные наглядные пособия и дидактический материал: книги, фотографии, образцы работ, выполненные в различных техниках.

**Виды занятий** – лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-конкурс, выставка.

**Формы организации познавательной деятельности на учебном занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно, групповой композиции, подготовка и оформление выставки и т.п.);

- групповая: организация работы в малых группах, (в парах), задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Цель:** научить учащихся технике выполнения работ из пластилина – пластилинографии (пластилиновой живописи).

**Задачи:**

обучающие:

- закреплять и обогащать знания учащихся в технике «пластилиновая живопись»;
- знакомить учащихся с различными видами пластилиновой живописи, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

развивающие:

- развивать интерес учащихся к творческой деятельности;
- обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- совершенствовать практические навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;
- развивать чувство формы, цвета, пропорций;
- развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы.
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление.

воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, способность к творческой самореализации;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать потребность в творческой деятельности;
- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

**Условия реализации программы:** на обучение по программе принимаются дети от 5 до 10 лет независимо от их творческих способностей. Зачисление ведётся в разновозрастные группы.

**Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:  
Личностными результатами освоения Программы являются следующие умения:

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.
- умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других учащихся;

Метапредметными результатами изучения Программы являются следующие универсальные способности учащихся:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами изучения Программы являются следующие знания и умения:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- умение эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;
- использование в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов и художественных техник;
- умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения;
- овладевать навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

**Формы аттестации учащихся**

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждой темы проводится выставка работ);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Данная система определения результативности учащихся дает возможность определить качество освоения темы в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью итоговой самостоятельной творческой работы, где учитываются следующие критерии:  
 -соответствие работы заданной теме;  
 -оригинальность работы.

Для текущего контроля уровня достижений учащихся используются такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с учащимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждой темы.

Для проведения итоговой аттестации по результатам освоения Программы используется итоговая выставка.

Способ фиксации учебных и личностных результатов освоения Программы - уровни – высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Способ выявления – наблюдение.

**Таблица для фиксации учебных результатов учащихся**

ФИ учащего ся	Названия работ, подлежащих контролю														
	«Подводный мир»			«Золотая рыбка»			«Необитаемый остров»			«Космос»			«Цветы для мамы»		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Высокий уровень (В) – ярко развиты образность и «творческость» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно



используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (С) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (Н) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны. - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Приемы работы с пластилином	10	1	4	Беседа
3	Нанесение пластилиновых мазков	25	1	17	Беседа, практическое занятие
4	Рисование при помощи шаблона	6	1	1	Беседа, практическое занятие
5	Процарапывание на пластилине	6	1	1	Беседа, практическое занятие
6	Техника «отпечатывание»	6	1	1	Выставка
7	«Подводный мир»	11	1	4	Выставка
8	«Золотая рыбка»	19	1	8	Выставка
9	«Необитаемый остров»	19	1	8	Выставка
10	«Космос»	19	1	8	Выставка
11	«Цветы для мамы»	21	1	8	Выставка
12	Выставка работ	1		1	Выставка
	Итого	144	11	133	

**Содержание программы:** обучение по программе носит практико-ориентированный характер и строится на потребностях в конкретных знаниях и умениях, возникающих у учащихся при выполнении практических заданий. Важнейшим аспектом каждого раздела является обучение навыкам самостоятельной и групповой работы учащихся, что обеспечивает личностный рост каждого ребёнка.

#### **Раздел 1.**

**Тема: «Вводное занятие»**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и режим работы. Знакомство с детьми. Беседа «Пластилиновая живопись». Показ работ из пластилина. План работы объединения, цели и задачи. Материалы и инструменты.

**Практика:** Разогрев пластилина. Приёмы работы со стеклой.

## **Раздел 2.**

**Тема: «Приемы работы с пластилином»**

**Теория:** Способы лепки: конструктивный и скульптурный.

**Практика:** Лепка разными приемами.

## **Раздел 3.**

**Тема: «Нанесение пластилиновых мазков»**

**Теория:** Виды и приёмы нанесения пластилиновых мазков «налепов» на поверхность. Рисование «горошками», «кусочками», «жгутиками», «капельками».

**Практика:** Изготовление картин пластилиновыми мазками

## **Раздел 4.**

**Тема: «Рисование при помощи шаблона»**

**Теория:** Рисование с помощью шаблонов или трафаретов различных картинок

**Практика:** Рисование по шаблонам картин «Белочка», «Цветок».

## **Раздел 5.**

**Тема: «Процарапывание на пластилине».**

**Теория:** Процарапывание на пластилине рисунка

**Практика:** Рисуем картину «Листик», «Подводный мир».

## **Раздел 6.**

**Тема: «Техника «отпечатывание»**

**Теория:** Техника «отпечатывание» при помощи штапеля, печатками, природным, подручным материалом (пуговицы, трубочки и т.д)

**Практика:** Изготовление рисунков в технике «отпечатывание» с применением различных материалов.

## **Раздел 7.**

**Тема: Создание картины «Подводный мир»**

**Теория:** Подбор эскиза, перенос эскиза на основу, подбор цвета, смешивание пластилина, выполнение фона.

**Практика:** выполнение картины «Подводный мир»

## **Раздел 8.**

**Тема: «Золотая рыбка»**

**Практика:** Подбор эскиза, перенос эскиза на основу, подбор цвета, смешивание пластилина, выполнение фона. Выполнение картины «Золотая рыбка»

## **Раздел 9.**

**Тема: «Необитаемый остров»**

**Практика:** Подбор эскиза, перенос эскиза на основу, подбор цвета, смешивание пластилина, выполнение фона. Выполнение картины «Необитаемый остров»

## **Раздел 10.**

**Тема: «Космос»**

**Практика:** Рисуем эскиз, перенос эскиза на картон, подбор цветовой гаммы, выполнение фона. Выполнение картины «Космос»

## **Раздел 11.**

**Тема: «Цветы для мамы»**

**Практика:** Рисуем эскиз, перенос эскиза на картон, подбор цветовой гаммы, выполнение фона. Выполнение картины «Цветы для мамы»

## **Раздел 12.**

Итоговая выставка работ

## **Методическое и материально-техническое обеспечение Программы**

Для реализации Программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный– учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный–учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый–участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный–индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, работ, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация работ других учащихся для наглядности.

### **Ведущие педагогические технологии:**

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

### **Методическое сопровождение программы**

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;

- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий пластилиновой живописью

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы используются следующие материалы:

- Детские столы
- Детские стульчики
- Стол для педагога
- Шкаф для хранения методического
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
- Пластилин обычный, 10-14 цветов
- Стеки
- Картон
- Природный материал
- Пуговицы
- Приспособления для теснения
- Шпатели
- Влажные салфетки

## Список литературы

### *Основная литература:*

- Григорьев, Е.И. «Современные технологии социально-культурной деятельности» /Е.И.Григорьев., Тамбов, 2004
- Иванченко, В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно–методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов–организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007.-288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К.Беспятова.– М.: Айрис–пресс, 2003.–176с. – (Методика).

### *Дополнительная литература:*

- Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно–прикладного творчества: учебно–методическое пособие/ С.В.Астраханцева, В.Ю.Рукавица, А.В.Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. –Ростов н/ Д: Феникс, 2006.–347с.: ил.–(Высшее образование).
- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П.П.Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- Ерошенко, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях/ И.Н. Ерошенко- М.: НГИК, 1994.-32с.
- Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей /З.А. Каргина//Внешкольник.– 2006.-№5.– С.11-15.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2ч. Ч.1/ [М.Ю.Демидова, С.В.Иванов, О.А.Карабанова и др.; под ред. Г.С.Ковалевой, О. Б. Логиновой.–2-е изд.– М.: Просвещение, 2010.–215с. – (Стандарты второго поколения).]
- Панышина, И.Г. Декоративно–прикладное искусство. Мн., 1975.- 112с., ил.
- Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. Для учителя нач. классов по внеклассной работе.–М.: Просвещение, 1985.– 112с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А.Горского.–М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. Ч.2.–2-е изд. –М.: Просвещение, 2010.–232с. –(Стандарты второго поколения).
- Сафонова, Е.Ю. Вместе с детьми – по ступенькам творческого роста [Текст] / Е.Ю.Сафонова// Дополнительное образование.–

2004. - №7. – С. 36-49.
- Сборник авторских программ дополнительного образования детей/ Сост. А.Г.Лазарева.– М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002.–312 с.
  - Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов/Б. В.Куприянов, Е. А. Салина, Н.Г.Крылова, О.В. Миновская; Под ред. А.В.Мудрика.–М.: Издательский центр «Академия»,2004.–240с.
  - Уткин,П.И. Королева, Н.С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. –М.: Высш.шк., 1992.–159с.
  - Фомина,А.Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] /А. Б.Фомина //Дополнительное образование.–2004.-№7. – С.9-14
  - Чернова,Е.В. Пластилиновые картины /е. В.Чернова–Ростов н/Д.: Феникс,2006.–48с.–(Город мастеров).
  - Кискальт,И. Соленое тесто и моделирование.–М.:Профиздат, 2004.
  - Огонь–Камень. Сказки народов Тюменского Севера.- Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1980.
  - Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол.- М.: Мой Мир Гмб Х Ко.Кг, 2006.
  - Синеглазова, М.О. Удивительное соленое тесто. –М.: ЗАО «Издательский Дом МСП», 2005.
  - Ханакеева, И. Соленое тесто.- М.: АСТ ПРЕССКНИГА, 2006.
  - Чаянова, Г. Соленое тесто. -М.: Дрофа, 2005.