


Управление образования администрации города Прокопьевска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр творческого развития детей»
(МБОУ ДО ЦТРД)

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
МБОУ ДО ЦТРД протокол № 8
от «31» 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ЦТРД
М.В. Музафарова
«31» 05 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Чудеса из глины»

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок освоения программы: 1 год

Разработчик:
Мазурова Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Прокопьевский ГО
2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса из глины» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022г.;
- Национального проекта «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018г.);
- Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 3.09.2019г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.;
- Локальных актов МБОУ ДО ЦТРД.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса из глины» имеет *художественную направленность*.

Лепка - один из древнейших видов прикладного искусства. Из глины люди лепили посуду, украшения, игрушки. Глина служила строительным материалом и заменяла бумагу. На глиняных дощечках писали письма и документы. Изделия из глины – замечательный материал для эстетического воспитания детей.

Используя лучшие образцы народного искусства и произведения лучших мастеров, педагог развивает у детей интерес и способность эстетически воспринимать скульптуры, различные предметы художественного творчества,

иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

На занятиях лепки ребята учатся передавать форму предметов, фигур животных, птиц, человека; применять различный материал (глина, пластилин, соленое тесто), который позволяет изменять внешний образ персонажа, их движения, позы, добиваясь желаемой выразительности. Лепка является наиболее осязаемым видом изобразительного искусства. Моделируя фигуры человечков, сказочных героев, всевозможных зверушек, они показывают пластилиновые спектакли или рыцарские турниры. Стряпают песочные куличики или пирожные и угощают кукол или друзей и родителей. Создают пластилиновые картины или интерьерные поделки и украшают помещение – к празднику или на каждый день.

Кроме того, лепка – чрезвычайно полезный вид творчества. Помимо развития художественного вкуса и пространственного воображения, она влияет на мелкую моторику. А это, в свою очередь, активизирует работу мозга и способствует развитию интеллекта ребенка. Во время занятий по лепке ребенок усваивает такие понятия, как композиция, цвет, пропорциональность, учится фантазировать.

Актуальность программы. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Отличительной особенностью является то, что она включает в себя различные элементы декоративно-прикладного искусства: сувенирная лепка, изготовление бижутерии, флористика.

Педагогическая целесообразность. Данная программа способствует творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Программа содержит разделы, включающие в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки, составляющие ингредиенты которого можно постоянно изменять, заменять на появляющиеся новинки; а также появляется возможность постоянно экспериментировать с процессом лепки из соленого теста, фарфора, глины и его окрашиванием.

Уровень сложности программы - базовый. «Базовый уровень» (использование организации материала, допускающих освоение специализированных знаний). Предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического

направления программы. Программа базового уровня реализуется в течение одного-трех лет. В программе предусмотрена уровневая дифференциация, обусловленная особенностями направленности программы, спецификой освоения и индивидуальными особенностями, возможностями и потребностями детей и подростков, которые могут являться основанием к переходу на следующий (продвинутый) уровень. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Адресат программы. Занятия по программе «Чудеса из глины» предназначены для учащихся **10 – 15 лет**. Предлагаемая программа по лепке из пластилина представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. В процессе обучения учащиеся осваивают приемы: скатывания, раскатывания, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание. На каждом занятии создается изделие в освоенной технике. В конце года проводится выставка работ.

Объем программы: 72 часа.

Срок реализации образовательной программы 1 год.

Курс программы «Чудеса из глины» рассчитан на 72 учебных часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2 часа	1 раз	2 часа	72 часа

1 час равен 45 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения. Периодичность и продолжительность занятий осуществляется в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.

Численность группы **12 - 15 человек**.

Формы обучения и виды занятий. Учащиеся осваивают программу в очной форме. Занятия проводятся в группах, малых группах, индивидуально.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-эстетического вкуса и творческих способностей учащихся посредством художественной лепки.

Задачи:

обучающие:

- научить лепить из различных материалов простые и сложные формы;
- научить лепить изделия в различных техниках исполнения;
- обучить необходимым трудовым навыкам, способам художественной деятельности;

развивающие:

- развивать у учащихся ассоциативно-образное мышление и воображение;
- развивать у учащихся зрительную память;
- развивать чувство цвета и пропорции;
- развивать и совершенствовать практические умения и навыки детей при изготовлении изделий из разных материалов;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность и трудолюбие;
- формировать партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание;
- воспитывать любовь к народному творчеству и к современному искусству.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теория	Практика	
Раздел 1. Простейшие способы лепки из соленого теста					
1.1	Вводное занятие. Освоение простейших способов лепки из соленого теста	2	1	1	Тестирование
1.2	Психология цвета	2	1	1	
Раздел 2. Рельефная лепка					
2.1	Технология изготовления подковки-оберега	2	1	1	Практическое задание
2.2	Украшения для кухни	12	3	9	
2.3	Сувениры	6	1	5	
Раздел 3. Объемные изделия					
3.1	Технология изготовления подсвечников	6	1	5	Практическое задание

3.2	Технология изготовления карандашницы	6	1	5	
3.3	Изготовление тематической композиции по желанию детей	6	1	5	
Раздел 4. Объемные изделия на каркасе					
4.1	Объемные изделия на каркасе	6	2	4	Творческое задание
4.2	Коллективные работы: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами»	8	2	6	
Раздел 5. Композиция из пластилина и декоративных материалов					
5.1	Композиции из пластилина и декоративных материалов «Паук с паутиной», «Мудрая сова»	4	1	3	Творческое задание
5.2	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи и декоративных материалов	2	1	1	
Раздел 6. Полимерная глина					
6.1	Виды полимерной глины Физические и химические свойства материалов. Общие правила работы с глиной. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм	2	1	1	Выставка
6.2	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото	2	-	2	
6.3	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы	2	-	2	
6.4	Технология изготовления морских обитателей: морские звезды, ракушки, рыбки	2	-	2	
6.5	Итоговое занятие. Просмотр работ	2	-	2	
	Итого:	72	17	55	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Простейшие способы лепки из соленого теста

Тема 1.1. Вводное занятие. Освоение простейших способов лепки из соленого теста.

Теория: инструктаж по ОТ и ТБ. Ознакомление учащихся со специальной и периодической литературой, наглядными пособиями и фотографиями работ. Приготовление теста. Этапы составления инструкционной карты. Расчет

материалов для работы. Составление инструкционной карты на разрабатываемую игрушку.

Практика. выполнение эскиза игрушки, предложенного учащимся. Выполнение игрушки, предложенной учащимся в двух экземплярах.

Тема 1.2. Психология цвета

Теория: повторение основных законов цветоведения. Тона и полутона. Глухие и звонкие цвета. Холодные и теплые. Передача настроения с помощью цвета. Влияние цветовой гаммы на оптическое восприятие цвета. Символика цвета.

Изучение специальной литературы, составление орнаментов с использованием тонов и полутонов, глухих и звонких, теплых и холодных цветов.

Практика. раскрашивание двух одинаковых игрушек в разные цвета и сравнение их.

Форма контроля. тестирование.

Раздел 2. Рельефная лепка

Тема 2.1. Технология изготовления оберега с декорированием

Теория: создание сюжета в полу объёме. Формирование композиционных навыков. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Смешивание цвета при лепке растений. Показ презентации народных традициях украшения дома, оберегах. Лепка рельефной подковки-оберега из окрашенного теста на плотной основе.

Практика. роспись поделки после просушки.

Самостоятельная работа. Выполнение эскиза оберега.

Тема 2.2. Украшение для кухни с декорированием

Теория: беседа на тему: «Дизайн кухни». Методы лепки плетенок, венков, калачей, фруктов, цветов и т.п. Применение новых способов лепки: раскатывание колбасок, плетение венков, изготовление цветов, декоративных решёток, цветочного кольца.

Практика. выполнение изделий-сувениров:

1. вешалка для полотенец;
2. декоративные решетки и композиции;
3. веселые заготовки;
4. домики для специй;
4. корзина с цветами;
5. украшение для стола;
6. выполнение изделий для кухни на тему: «Фантазийная композиция».

Самостоятельная работа. Выполнение эскиза на тему: «Фантазийная композиция».

Тема 2.3. Сувениры

Теория: беседа на тему: «Дом и уют». Просмотр литературы, иллюстраций, подборок современного дизайна интерьера Способы, методы, принципы лепки и оформление сувениров. Инструменты и приспособления, применяемые для изготовления сувениров для дома.

Практика. изготовление изделий-сувениров:

1. Сувенир - сердечко с яблоком и птичками.

2. Сувенир черепашки.

3. Подвески под календарь.

4. Сувениры по желанию детей

Оформление вышеперечисленных сувениров.

Самостоятельная работа. Выполнение эскиза на тему: «Сувениры».

Форма контроля. практическое задание.

Раздел 3. Объемные изображения

Тема 3.1. Технология изготовление подсвечников

Теория: разнообразие форм и видов подсвечников. Правила осторожного обращения с огнем, ППБ. Составление и зарисовка композиции украшения подсвечника.

Практика. лепка основы подсвечника, цветов и листьев. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий подсвечников. Подбор иллюстративного материала.

Тема 3.2. Технология изготовления карандашницы

Теория: зарисовка эскиза карандашницы. Способы крепления объемных деталей к плотной основе.

Практика. лепка основы карандашницы. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий карандашниц. Подбор иллюстративного материала.

Тема 3.3 Технология изготовления тематической композиции по желанию детей

Теория: дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Практика. использование соленого теста, гуашевых красок, стеки, чеснокодавилка, зубочистки, лак. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

Форма контроля. практическое задание.

Раздел 4. Объемные изделия на каркасе

Тема 4.1. Объемные изделия на каркасе

Теория: знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Наблюдение за повадками, движениями животных во время охоты, игры, сна. Выполнение эскиза поделки. Выполнение композиции – животные: «Собака», «Лошадка», «Кошка», «Обезьяна», «Жираф».

Лепка фигуры.

Практика. лепка дополнительных деталей для создания сюжетной композиции по составленному ранее эскизу Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 4.2. Коллективные работы: «Скотный двор», «Сказка, придуманная нами»

Теория: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе.

Практика. выполнение композиции «Скотный двор», «Сказка, придуманная нами» по желанию детей.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции, поиск образов персонажей композиции.

Форма контроля. творческое задание.

Раздел 5. Композиция из пластилина и декоративных материалов

Тема 5.1. «Паутинка с паучком», «Мудрая сова». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева

Теория: развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки.

Практика. Использование картона, цветного теста, ниток, бусин, пуговиц, лент. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

Тема 5.2. «Волшебное зеркало». Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.

Теория: формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Практика. Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Использование картона, цветного теста, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 6. Полимерная глина

Тема 6.1. Виды полимерной глины. Инструменты и материалы

Теория: знакомство с видами полимерной глины. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.

Практика. Выполнение простейших форм (бусины, кольца, кубики и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

Тема 6.2. Изготовление сувениров

Теория: закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото, украшений. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Практика. изготовление сувениров.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

Тема 6.3. Изготовление магнитов

Теория: применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Практика. Изготовление магнитов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

Тема 6.4. Технология изготовления морских обитателей

Теория: разнообразия морских обитателей. Приемы лепки ракушки, морских звезд, рыбок.

Практика. Выполнение морских обитателей. Просушивание, тонировка акриловыми красками.

Тема 6.5. Подведение итогов

Теория: беседа, обобщение и анализ работы за год.

Практика. Организация и проведение просмотра работ учащихся.

Форма контроля. Выставка.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Планируемыми образовательными результатами реализации программы являются следующие знания, умения и навыки учащихся:

Раздел	Знать	Уметь	Владеть	Контролирующая система
Раздел 1. Простейшие способы лепки из соленого теста	<ul style="list-style-type: none"> - простейшие способы лепки из соленого теста; - приёмы работы (скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание массы); - из психологии цвета знать смешивание цветов, получение оттенков; - законы цветоведения (тона и полутона). Глухие и звонкие цвета. Холодные и теплые. Передача настроения с помощью цвета. Влияние цветовой гаммы на оптическое восприятие цвета. Символика цвета.); - названия и назначение ручных инструментов стеки – правила работы с ними; - технологическую последовательность изготовления несложных работ; 	<ul style="list-style-type: none"> - под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами; - с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; - самостоятельно эстетически оформлять готовые работы; - уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; - выполнять исходные формы любых размеров и пропорций; - правильно использовать приемы доработки исходных форм; - использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм; - пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе; - самостоятельно выполнять несложное изделие. 	Тестирование

<p>Раздел 2. Рельефная лепка</p>	<p>-технологию изготовления рельефной лепки;</p> <p>- способы лепки: раскатывание колбасок, плетение венков, изготовление цветов, декоративных решёток, цветочного кольца;</p> <p>-названия и назначение ручных инструментов стеки – правила работы с ними;</p> <p>-технологическую последовательность изготовления несложных работ;</p>	<p>-самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;</p> <p>- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;</p> <p>-самостоятельно эстетически оформлять готовые работы;</p> <p>-уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.</p>	<p>-соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;</p> <p>-выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;</p> <p>-правильно использовать приемы доработки исходных форм;</p> <p>-использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;</p> <p>-пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;</p> <p>-самостоятельно выполнять несложное изделие.</p>	<p>Выставка</p>
<p>Раздел 3. Объемные изделия</p>	<p>-технологию изготовления объёмных изделий;</p> <p>- понятия о декоративности, выразительности образа;</p> <p>-названия и назначение ручных инструментов стеки – правила работы с</p>	<p>-самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;</p> <p>- с помощью педагога анализировать,</p>	<p>-соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;</p> <p>-выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;</p>	<p>Выставка</p>

	<p>ними;</p> <p>-технологическую последовательность изготовления несложных работ.</p>	<p>планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;</p> <p>-самостоятельно эстетически оформлять готовые работы.</p> <p>-уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.</p>	<p>-правильно использовать приемы доработки исходных форм;</p> <p>-использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;</p> <p>-пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;</p> <p>-самостоятельно выполнять несложное изделие.</p>	
<p>Раздел 4. Объемные изделия на каркасе</p>	<p>Технологию изготовления изделий на каркасе;</p> <p>-названия и назначение ручных инструментов стеки – правила работы с ними;</p> <p>-технологическую последовательность изготовления несложных работ.</p>	<p>-самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;</p> <p>- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;</p> <p>-самостоятельно эстетически</p>	<p>-соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;</p> <p>-выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;</p> <p>-правильно использовать приемы доработки исходных форм;</p> <p>-использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;</p> <p>-пользоваться схемами с</p>	<p>Выставка</p>

		<p>оформлять готовые работы;</p> <p>-уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.</p>	<p>условными обозначениями в своей работе;</p> <p>-самостоятельно выполнять несложное изделие.</p>	
<p>Раздел 5. Композиция из пластилина и декоративных материалов</p>	<p>Технологию изготовления композиций из пластилина и декоративных материалов;</p> <p>-названия и назначение ручных инструментов стеки – правила работы с ними;</p> <p>-технологическую последовательность изготовления несложных работ.</p>	<p>-самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;</p> <p>- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;</p> <p>-самостоятельно эстетически оформлять готовые работы;</p> <p>-уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.</p>	<p>-соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;</p> <p>-выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;</p> <p>-правильно использовать приемы доработки исходных форм;</p> <p>-использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;</p> <p>-пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;</p> <p>-самостоятельно выполнять несложное изделие.</p>	<p>Выставка</p>
<p>Раздел 6.</p>	<p>-технологию</p>	<p>-самостоятельно</p>	<p>-соблюдать правила</p>	<p>Просмотр</p>

<p>Полимерная глина</p>	<p>изготовления изделий из полимерной глины;</p> <p>- физические и химические свойства материалов;</p> <p>- названия и назначение ручных инструментов стеки – правила работы с ними;</p> <p>- технологическую последовательность изготовления несложных работ.</p>	<p>организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;</p> <p>- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;</p> <p>- самостоятельно эстетически оформлять готовые работы.</p> <p>- уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.</p>	<p>безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;</p> <p>- выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;</p> <p>- правильно использовать приемы доработки исходных форм;</p> <p>- использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;</p> <p>- пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;</p> <p>- самостоятельно выполнять несложное изделие.</p>	<p>работ. Диагностика.</p>
--------------------------------	--	--	---	--------------------------------

Планируемые развивающие результаты реализации программы:

- у учащихся развита эмоциональная отзывчивость, ассоциативно-образное мышление, воображение, зрительная память, моторика.
- у учащихся развито чувство цвета и пропорции;
- учащиеся умеют на практике изготавливать различные изделия из пластилина в различных техниках, импровизируют в процессе творчества.

Планируемые воспитательные результаты реализации программы:

- учащиеся аккуратны и трудолюбивы;

- учащиеся умеют работать в группе и несут самостоятельную ответственность за качество выполненной работы;
- учащиеся глубже понимают значение своего края в жизни страны, проникается любовью к народному творчеству и к современному искусству.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из глины» необходимы следующие **материально-технические условия:**

Оборудование:

- турнетки для лепки;
- стулья;
- парты ученические.

Материалы:

- пластилин;
- соленое тесто;
- фарфор;
- глина;
- полимерная глина;
- скалки для раскатки;
- доски для лепки;
- набор стеков (пластмассовые и деревянные);
- алюминиевая фольга;
- лопаточка с тонким краем;
- перочинные ножички;
- пинцет для манипуляций с мелкими деталями;
- баночка с водой и кисточка;
- расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек;
- зубочистки;
- деревянная палочка для суши.

Дополнительное оборудование

- бисер и бусины;
- набор насадок для кондитерского шприца;
- набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки;
- проволока для изготовления каркаса изделия;
- ложки;
- сеточка;
- чесноковыжималка;
- гуашь;
- акрил;
- кисти;
- карандаш простой;

- бумага для эскизов.

Организационные условия реализации программы: периодичность занятий 1 раз в неделю по 2 часа, оптимальное количество учащихся в каждой группе 12-15 человек.

Внешние условия реализации программы: посещение выставок, использование Интернета, участие в мастер-классах семинарах по профилю, творческий диалог и обмен опытом с коллегами, участие в выставках и конкурсах.

Кадровые условия реализации программы: педагог дополнительного образования с художественным образованием.

2.3. Формы контроля

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из глины» предусмотрен контроль в форме тестирования, творческих заданий и выставки работ. В творческом плане очень наглядным является сравнение деятельности учащихся в ходе первых и последних занятий.

Выставка – форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз. Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из глины» в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий (*представлен в приложении*), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала. В качестве диагностического инструментария используются:

- мониторинговые карточки по индивидуальным и групповым достижениям;
- тестирование;
- опросы, беседы, анкеты;
- дневники самоконтроля (фотоальбомы, портфолио);
- просмотр работ;
- выставки.

Важным в осуществлении программы является *комплексное и систематическое отслеживание результатов*, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Творческие выставки (мини-выставки, выставки с презентациями, презентации работ и т.п.) – также являются формами итогового контроля по большим разделам и темам программы. Они осуществляются с целью определения уровня

мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз (диплом, свидетельство, грамота, сертификат, благодарственное письмо и т.п.).

Критерием оценки программы может также считаться годовой мониторинг участия в конкурсах, фестивалях, выставках на различных уровнях (международном, федеральном, областном, региональном, муниципальном, учреждения, внутри творческого объединения).

2.4. Оценочные материалы

Формы отслеживания результатов освоения программы:

1. анализ выполнения учащимися упражнений (проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия, а также текущий контроль, итоговый контроль);
2. педагогическое наблюдение выполнения творческих заданий учащимися;
3. анализ отзывов родителей на результаты занятий и творческого показа (см. Приложение 1).

2.5. Методические материалы

Методические материалы к программе представлены приложением к программе и составляют общий учебно-методический комплект дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка». Учебные занятия включают *теоретический блок* подачи учебного материала и *практический блок*. Теоретический блок включает информационно-просветительский материал по разделу и темам программы. Среди *методов обучения* данного блока преобладают:

- устное изложения материала (рассказ, лекция, объяснение и др.);
- беседа (игра);
- показ (демонстрация, экскурсия, наблюдение, презентация и др.);
- упражнения (устные, практические, тестовые).

Практический блок включает практические, самостоятельные групповые и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала. Среди *методов обучения* данного блока можно выделить:

- индивидуальные и групповые задания;
- экскурсии;
- прогулки.

Формы организации изобразительной деятельности

По показу. Проводится тогда, когда есть необходимость познакомить детей с новым сложным приёмом, способом работы, материалом. Дети пошагово копируют действия педагога. Чаще используется для младшего возраста.

С использованием частичного показа. Когда деятельность в целом знакома детям, вводится новый приём, который и показывается, остальное дети делают сами.

С натуры. Позволяет самостоятельно нарабатывать опыт технических приёмов. Но может быть и лепка с натуры, и копирование изделий скульпторов, керамистов, как тренировочное занятие.

Творческая, полностью самостоятельная работа на заданную тему.

3. Список литературы

Учебные пособия:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто». Ростов-на-Дону, Издательский дом «Владис», 2007г.123с.
2. Горичева В.С., Агибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко», 1998г. 32с.
3. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста». ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г. 12с.
4. Марунич Е. Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками, Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г. 320с.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.34с.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор. М: Эксмо, 2004. 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. М.: АСТ-пресс книга, 2004. 104 с.

Методическая литература:

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2011.128с.
2. Горичева В.С., Агибина М.И.«Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.13с.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2000г.178с.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2015.87с.
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. М.: Дизайн CJ, 2008. 156с., ил.
6. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. М.: АСТ-пресс книга, 2003.144 с.
7. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. М.:Профиздат 2002. 80 с.
8. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. 2007. №7. с. 40 – 42.
9. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
10. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.65с.
12. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.45с.
- 13.Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.67с.

Электронные образовательные ресурсы:

История возникновения соленого теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки из соленого теста

<https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с соленым тестом

http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html

Материалы и инструменты для работы с тестом

http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonogo_testa

Мастера рукоделия

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

Новые записи в технике соленое тесто

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>

Изделия из холодного фарфора

<http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudesasvoimi-rukami/>

Новые записи в технике холодный фарфор

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>

Холодный фарфор и все о нем

<http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem>

Цветы из холодного фарфора

<http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety>

Приложение 1

Диагностика

№	Критерий / ФИО ребенка	5 баллов	3 балла	0 баллов	всего
1	Создает знакомый образ посредством пластилина на горизонтальной плоскости.				
2	Создает целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей.				
3	Умеет создавать рисунок, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали.				
4	Сформированы у детей изобразительные навыки.				
5	Развит интерес к художественной деятельности.				
6	Запоминает и узнает знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.				
7	Замечает изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).				
8	Отмечает выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.				
9	Выполняет изображения по представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов.				
10	Создает изображения по заданию педагога.				
11	Создает изображения по представлению и собственному замыслу.				
12	Создает рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.				
13	Изображает отдельные предметы и сюжеты.				

14	Пользуется всеми изобразительными материалами и инструментами. Смешивает краски, создает оттенки.				
	Итого				

высокий уровень – 5 баллов

средний уровень – 3 балла

низкий уровень – 0 баллов

Низкий уровень: упражнение не выполняется или выполняется только с помощью воспитателя.

Средний уровень: упражнение выполняется с небольшой помощью воспитателя.

Высокий уровень: упражнение выполняется самостоятельно.

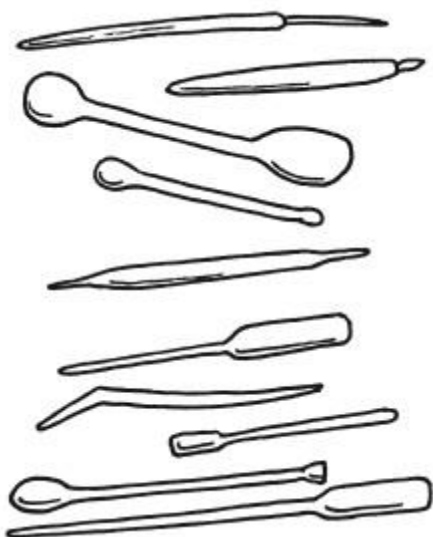
Приложение 2

Необходимые материалы для работы с глиной

Прежде чем приступить к изготовлению изделий, необходимо оборудовать место для работы с глиной. Итак, для того чтобы защитить стол от грязи, надо застелить его клеенкой. Раскатывать глину и лепить из нее лучше всего на деревянной доске, так как она хорошо впитывает влагу и материал к ней не прилипает. Для этих целей можно приспособить обыкновенную разделочную доску.

Для работы с глиной требуются специальные инструменты – деревянные стеки, которые могут иметь разнообразные форму и размеры и быть острыми, как ножи, с петлями из проволоки, металлическими наконечниками.

Стеками выбирают глину внутри формы, выравнивают саму форму, снимают излишек материала.



Стеки

Стеки-петельки нужны для моделирования изделий. С их помощью снимают излишек материала с деталей, кроме того их используют для полировки изделий на гончарном круге.



Стеки-петельки

В самом начале вы можете купить только стеку № 1 и № 2 с плоской и круглой формой лопаточки, заточенной с двух сторон. По мере роста мастерства вы сами решите, какие стеки вам еще нужны. Можно также купить для начала набор пластмассовых стоек, это экономичней, но не так удобно.

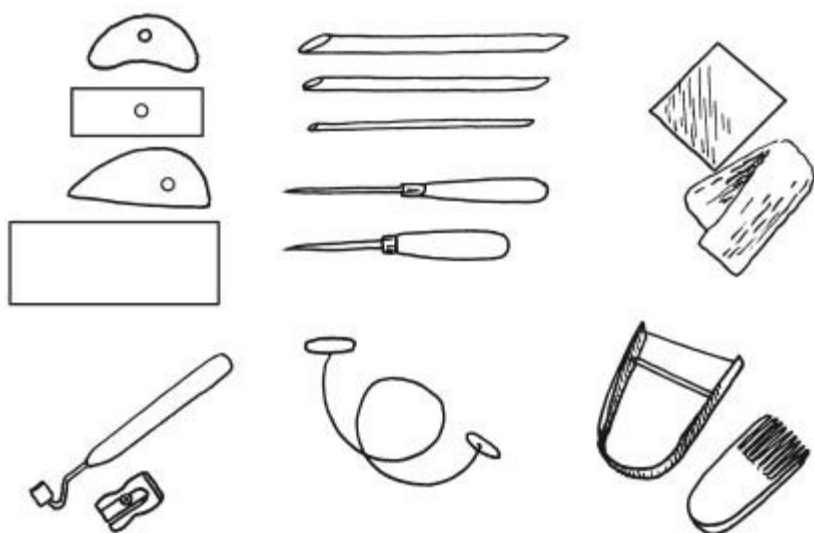
Во время работы постоянно под рукой должны быть миска с водой, в которую можно обмакнуть пальцы, резиновый скребок или губка для сглаживания неровностей поделки в сыром виде и мягкой полировки в сухом (для этих целей можно взять обычную для мытья посуды), салфетка для поддержания рук и стоек в чистоте. Кроме того, влажными салфетками оборачивают незаконченные работы, чтобы не дать глине высохнуть.

Как уже было сказано выше, для разделения глины понадобится струна с ручками, которую можно заменить проволокой.

Для устранения шероховатостей и удаления неровностей понадобятся наждачная бумага или рашпиль.

Заостренным конусообразным металлическим лезвием штихеля можно делать отверстия различной величины, а металлическими скребками (циклями) выравнять поверхности поделок.

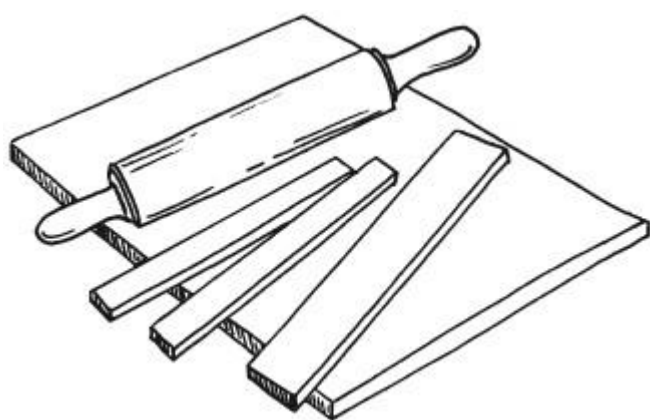
Клюшками выполняют резьбу и удаляют лишнюю глину с подсохшего изделия. Гребнем можно создать орнамент на мягком материале.



Гребень, штихели, цикли, клюшки, струна, скребок, рашпиль, гребень, салфетка

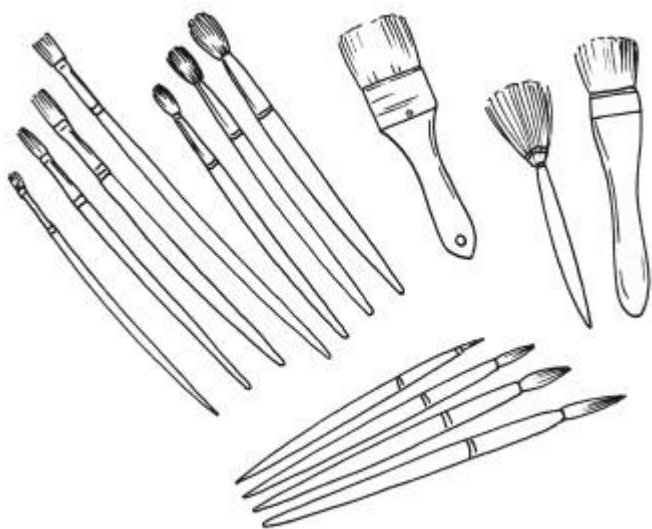
Для раскатывания пластов глины нужна деревянная нелакированная скалка диаметром 5 см. После применения с инструмента необходимо сразу же соскоблить остатки глины и протереть его мягкой тряпочкой.

Рейки-шаблоны понадобятся для качественной обработки глины с помощью скалки.



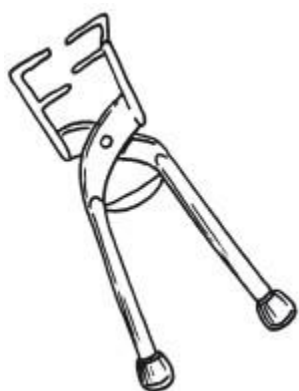
Скалка, доска и рейки

Для декорирования изделий потребуются мягкие и жесткие кисти, кроме них, можно использовать помазок для бритья, зубную щетку, словом все, что подскажет фантазия.



Кисти

Щипцы для глазуровки нужны каждый раз, когда изделие покрывают глазурью, так как благодаря им на поверхности обработанного изделия не остаются следы рук.

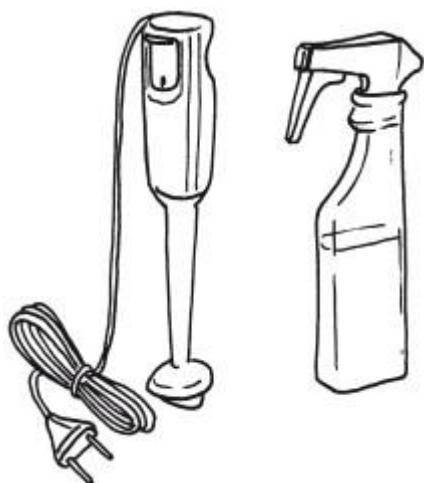


Щипцы для глазуровки

Для опрыскивания комков глины и готового изделия во время сушки, чтобы этот процесс протекал равномерно, нужен пульверизатор.

Многие мастера самостоятельно вырезают стеки для работы той формы, которая им удобна. Кроме того, во время лепки с детьми можно использовать любые предметы, которые подскажет воображение, например вилку, колпачки от фломастеров, стержни для шариковых и гелиевых ручек, чеснокодавилку и др.

С помощью строительного миксера можно перемешать большие куски глины. Также это можно сделать дрелью со специальной насадкой для замешивания раствора.



Пульверизатор и миксер

Для изготовления горшков, ваз, чашек и другой посуды нужен гончарный круг. Круги бывают разного размера, с электрическим или механическим приводом. Его можно приобрести позже, если ребенок действительно увлечется гончарным делом.



Некоторые техники и приемы рисования пластилином

1 способ.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ.

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

3 способ.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

4 способ.

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и

выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чеснокодавилка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов. Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным. Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.