

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по хореографии
«РАДУГА ДВИЖЕНИЯ»**

Управление образования Администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета

от « 23 » 05 2019 г.

Протокол № 3

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ЦДОД им. В.
Волошиной»

И.П. Чередова

от « 17 » 06 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии «Радуга движения»**

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Трегубова Анна Сергеевна, педагог
дополнительного образования

г. Кемерово, 2019

Содержание

Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы	4
Содержание программы первого года обучения	5
Содержание программы второго года обучения	10
Содержание программы третьего года обучения	16
Планируемые результаты	22
Условия реализации программы	24
Форма контроля	24
Оценочные материалы	25
Методические материалы	25
Список литературы для педагогов	26
Список литературы для учащихся	28

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Радуга движений» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы - Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации ориентирует осуществление образовательной деятельности в ООДО на выполнение социального заказа (запросу родителей и детей), удовлетворение их индивидуальных потребностей [гл.10 ст.75 с.77]. Посредством реализации дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается развитие у учащихся среднего школьного возраста в области хореографического искусства; формируется художественно-эстетический вкус, умение передачи художественного образа через пластику движений, физическую культуру.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы - в ее основе лежит изучение джаз-модерн танца. Занятия по классическому танцу строятся на методики преподавания по системе А.Я.Вагановой; теоретическая часть программы знакомит учащихся с историей классического и современного танцев, ведущими хореографами и исполнителями: М.Грэхэм, Б.Эйфмана, П.Бауш, и др.. Программа является следующим образовательным этапом дополнительной общеразвивающей программы для учащихся младшего школьного возраста «Мир танца».

Адресат программы: учащиеся 11-14 лет. В среднем подростковом возрасте происходит интенсивное формирование самосознания, развивается интеллект, ярче проявляется склонность к занятиям определенного вида деятельности. Дети становятся сильными, ловкими и выносливыми, имеют потребность в регулярной физической нагрузке.

Объём программы 864 часа:

- 1 год обучения-216 часов;
- 2 год обучения- 324 часа;
- 3 год обучения -324 часа.

Формы организации образовательного процесса – групповые и индивидуальные занятия. Виды занятий: практическая, самостоятельная работа, класс-концерт, творческие мастерские, открытые занятия, концерты, фестивали, творческий отчет.

Срок реализации программы -3 года

Режим занятий - 1 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа,
2 и 3гг. обучения 3 раза в неделю по 3 часа.

Цель и задачи программы

Цель–приобщение учащихся среднего школьного возраста к искусству современного танца, развитие художественного вкуса, повышение уровня исполнительского мастерства на занятиях хореографией в условиях дополнительного образования.

Задачи:

- познакомить учащихся с историей классического и современного танцев;
- развивать общую физическую подготовку (двигательную активность и координацию движений); танцевальные данные (гибкость, выворотность, шаг, музыкальность); самостоятельную творческую деятельность, уверенность и эмоциональность выступления на сцене перед различной категорией зрителей;
- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, творческую активность, чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма.

Содержание программы
Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	История современного танца.	6	3	3	Беседа, опрос
2.	Классический танец	51	7	44	
2.1	Балет в стиле модерн. Борис Эйфман и его современный балет.	3	1	2	Беседа
2.2	Экзерсис у станка	15	2	13	Наблюдение, опрос
2.3	Экзерсис на середине зала	15	2	13	Наблюдение, опрос
2.4	Allegro	9	1	8	Наблюдение, опрос
2.5	Вращения	9	1	8	Наблюдение, опрос
3.	Современный танец	54	5	49	
3.1	Основные принципы техник современного танца	3	1	2	Беседа
3.2	Разминочный тренаж	9	2	7	Наблюдение, практическая работа
3.3	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
3.4	Вращения	9	1	8	Наблюдение, опрос
3.5	Танцевальные комбинации	18		18	Наблюдение, практическая работа
4.	Кросс.	21	2	19	
4.1	Прыжковые комбинации	6	2	4	Наблюдение, опрос
4.2	Танцевальные комбинации	15		15	Практическая работа, наблюдение
5.	Импровизация, как неотъемлемая часть современного танца	18	2	16	
5.1	Импровизация под музыку на свободную тему	18	2	16	Наблюдение, беседа
6.	Постановочно-репетиционная работа	60		60	Конкурсы-фестивали , класс-концерт; отчетный концерт;
7.	Итоговые занятия	6		6	Открытые занятия
	Итого	216	19	197	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. История современного танца

Теория: Понятие техники современного танца. Условия возникновения современного танца. «Великая четверка» американского танца модерн.

Практика: Просмотр иллюстраций с изображением Марты Грэм, Дорис Хамфри, Чарльза Вейдмана и Ханьи Хольм.

Практика: Просмотр балета Марты Грэм «Хроники».

Форма контроля: Беседа, опрос на тему: «История современного танца»

2. Классический танец

2.1 Балет в стиле модерн. Борис Эйфман и его современный балет

Теория: Биография Бориса Эйфмана. Санкт-Петербургский государственный академический Театр балета под руководством Бориса Эйфмана.

Практика: Просмотр фотографий и балета «Пиноккио».

Форма контроля: Беседа на тему: «Современный балет»

2.2 Экзерсис у станка

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок со сменой ракурсов.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок с изменением ракурса тела *croise, en face, efface*:

- *Demi plie, grand plie; releve*;
- *Battement tendu, battement tendu jete, pique*;
- *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*;
- *Battement fondu*;
- *Grand battement jete*.

Выполнение движений держась одной рукой за станок:

- *Adagio* – медленная часть урока
- *relevelent*;
- *developpe*;
- *por de bras*.

Выполнение движений лицом к станку:

- *Battement frappe* – «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги;
- *Battement soutenu* – выдерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное слитное движение;
- *Grand rond de jambe par terre* – бросок ноги от колена на 90 градусов и выше;
- *Pas de bourree* – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.3 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Позы классического танца- ecartee вперед и назад, effacee вперед и назад;
- Arabesque- I,II,III,IV;
- Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:
- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete.
- Balance- «покачиваться, качать», покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.4 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка.

Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
- Changement de pied ;
- Echappe;
- Assemble;

Выполнение прыжков у станка:

- Entrachats – прыжок с заноской;
- Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад;
- Jete ferme- закрытый прыжок;
- Sissonne simple- простой прыжок с двух ног на одну.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.5 Вращения

Теория: Подготовка к вращениям лицом к станку. Техника вращений.

Практика: Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка)- туры, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах по диагонали танцевального зала;
- Soutenu-«втягивать», быстрый поворот на двух ногах с подтягиваем ноги в V позицию исполняется по диагонали танцевального зала;
- Tour pique – поворот на 1 ноге, с положением ноги рабочей ноги «у колена», исполняется по диагонали танцевального зала.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

3. Современный танец

3.1 Основные принципы техник современного танца

Теория: Понятие «контемпорари». Техники Марты Грэхем и Мерса Канингема. Их особенности.

Практика: Разучивание учебных комбинаций в технике Марты Грэхем, где большое внимание уделяется сжатию, раскрытию, падению, восстановлению баланса и работе с полом. Разучивание комбинаций в технике Мерса Канингема, где большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движением ног, заимствованные из экзерсиса классического танца.

Форма контроля: Беседа на тему: «Техники современного танца».

3.2 Разминочный тренаж

Теория: Методика исполнения движений разминочного тренажа.

Практика: Разучивание танцевальной разминки с использованием упражнений для разогрева позвоночника:

- roll up, roll down;
- twist;
- flat back, deep body bend;
- contraction, release;
- arch.

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа

3.3 Экзерсис на середине зала

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Swing;
- Grand battement jete.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.4 Вращения

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и en dedans на releve и на полной стопе. Штопорный поворот. «Карнадаш» - поворот на одной ноге, вторая нога находится возле щиколотки рабочей ноги, стопа в положении flex.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее изученного материала.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

4. Кросс

4.1 Прыжковые комбинации

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков: leap, hop, jump, tilt, grand jete. Изучение новых прыжков:

- Grand jete с уходом в пол с перекатом;
- Tilt с закрытием ноги через passé;
- Slide- с приземлением в пол и с выходом на ноги.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

4.2 Танцевальные комбинации

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

5. Импровизация, как неотъемлемая часть современного танца

5.1 Импровизация под музыку на свободную тему

Теория: Понятие импровизация. Изучение возможностей тела, пространства, воображения, фантазии.

Практика: Создание образа на незнакомый музыкальный материал, пластическое выражение и отображение эмоций.

Форма контроля: Наблюдение, беседа на тему: «Импровизация в современном танце».

6. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка номеров входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

7. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев и импровизации.

Форма контроля: Открытые занятия, выступление на конкурсах различного уровня.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Творчество Пины Бауш-	6	3	3	Беседа
2.	Классический танец	63	4	59	
2.1	Экзерсис у станка	18	1	17	Наблюдение, опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
2.3	Allegro	9	1	8	Наблюдение, опрос
2.4	Вращения	9	1	8	Наблюдение, опрос
2.5	Танцевальные комбинации	12		12	Наблюдение
3.	Современный танец	81	6	75	
3.1	Техника партнеринг	30	2	28	Наблюдение, практическая работа, беседа
3.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
3.3	Вращения	9	1	8	Наблюдение
3.4	Прыжковые комбинации	12	1	11	Наблюдение
3.6	Танцевальные комбинации	15	1	14	Наблюдение, практическая работа
4.	Кросс	36	2	34	
4.1	Прыжковые комбинации	12	1	11	Практическая работа, опрос
4.2	Партерные комбинации	9	1	8	Наблюдение, практическая работа
4.3	Танцевальные комбинации	15		15	Наблюдение, практическая работа
5.	Импровизация	45	4	41	
5.1	Импровизация на заданную тему	24	2	22	Наблюдение
5.2	Контактная импровизация	21	2	19	Наблюдение
6.	Постановочно-репетиционная работа	87		87	Конкурсы отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.
7.	Итоговые занятия	6		6	Открытое занятие, класс-концерт
	Итого	324	19	305	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Творчество Пины Бауш

Теория: Биография Пины Бауш, знакомство с ее творчеством.

Практика: Просмотр видеофильма Вима Вендерса «Пина».

Форма контроля: Беседа на тему : «Творчество Пины Бауш».

2. Классический танец

2.1 Экзерсис у станка

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок со сменой ракурсов.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок с изменением ракурса тела *croise, en face, efface*:

- *Demi plie , grand plie; releve*;
- *Battement tendu, battement tendu jete, pique*;
- *Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans*;
- *Battement fondu*;
- *Grand battement jete*.
- *Adagio* –медленная часть урока
- *relevelent*;
- *developpe*;
- *por de bras*.

Выполнение движений держась одной рукой за станок:

- *Battement frappe*- «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги;
- *Battement soutenu*- выдерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное слитное движение;
- *Grand rond de jambe par terre* – бросок ноги от колена на 90 градусов и выше;
- *Pas de bourree*.

Выполнение движений лицом к станку:

- *Petit battement*;
- *Rond de jambe en lair*-круговое движение нижней части ноги при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45 или 90 градусов.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Позы классического танца- *ecartee* вперед и назад, *effacee* вперед и назад;

- Arabesque- I,II,III,IV;
- Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:
- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete;
- Balance
- Adagio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.3 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка.

Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
- Changement de pied ;
- Echappe;
- Assemble;
- Entrachet – прыжок с заноской;
- Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад;
- Jete ferme- закрытый прыжок;
- Sissonne simple- простой прыжок с двух ног на одну

Разучивание прыжков:

- Grand jete- прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат»;
- Pas ciseaux-ножницы, прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе;
- Sissone ouverte –прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.4 Вращения

Теория: Подготовка к вращениям лицом к станку. Техника вращений.

Практика: Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка)- туры, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах по диагонали танцевального зала;

- Soutenu-«втягивать», быстрый поворот на двух ногах с подтягиваем ноги в V позицию выполняется по диагонали танцевального зала;
- Tour pique – поворот на 1 ноге, с положением ноги рабочей ноги «у колена», выполняется по диагонали танцевального зала.

Проучивание движений:

- Tour en l'air-тур в воздухе;
- Fouette-«стегать», вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается. Сначала проучивается лицом к станку.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее проученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

3. Современный танец

3.1 Техника партнеринг

Теория: Понятие партнеринг. Отличительные особенности техники партнеринг. Понятия «передавать» и «принимать» свой вес и вес своего партнера.

Практика: Упражнения на доверие: разбить группу по парам- один человек с закрытыми глазами, другой его бережно ведет. Все пары двигаются по залу хаотично, постепенно увеличивая темп ходьбы, потом отпускает человека и он с закрытыми глазами продолжает движение доверяя своему партнеру, что он находится рядом и контролирует ситуацию. Упражнения с отдачей веса и принятием веса партнера, работа в паре и в группе. Разучивание несложных поддержек и парных комбинаций.

Форма контроля: Беседа на тему : «Особенности техники партнеринг», наблюдение, практическая работа

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Swing;
- Grand battement jete;
- Adagio с использованием разных уровней.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.3 Вращения

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и en dedans на releve и на полной стопе.

- Штопорный поворот;
- «Карнадаш»;
- «Циркуль»- поворот на одной ноге, другая нога находится в положении вперед или в сторону на высоте 45 или 90 градусов;
- «Stage»- поворот в прыжке.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.4 Прыжковые комбинации

Теория: Техника исполнения прыжков в современном танце.

Практика: Разучивание комбинаций на основе ранее проученных прыжков.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца»

3.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее изученного материала.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

4. Кросс

4.1 Прыжковые комбинации

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков: leap, hop, jump, tilt, grand jete, grand jete с уходом в пол с перекатом, Tilt с закрытием ноги через passé, slide.

Изучение новых прыжков:

- Прыжок в «поперечный шпагат» с места и в продвижении;
- Grand jete с поворотом;
- «Коза»;
- «Одеяло».

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

4.2 Партерные комбинации

Теория: Работа с полом, умение отдавать вес и расслабляться.

Практика: Разучивание комбинаций направленных на работу с пространством и изучением возможностей собственного тела.

Форма контроля: Наблюдение

4.3 Танцевальные комбинации

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

5. Импровизация

5.1 Импровизация на заданную тему

Теория: Техника импровизации.

Практика: Упражнения на импровизацию:

- Написать свое имя при помощи танцевальных движений;
- Описать чувства: радость, грусть, боль, смятение при помощи танцевальных движений;
- Работа с пространством танцевального зала.

Форма контроля: Наблюдение.

5.2 Контактная импровизация

Теория: Понятие контактная импровизация и ее особенности.

Практика: Работа в парах: лепим скульптуры, задаем импульс движения, ведомая часть тела и т.д. Работа с пространством танцевального зала.

Форма контроля: Наблюдение, беседа на тему: «Особенности контактной импровизации».

6. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

7. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Знакомство с современными американскими балетмейстерами и их танцевальными компаниями.	6	3	3	Беседа
2.	Классический танец	57	4	53	
2.1	Экзерсис у станка	15	1	14	Наблюдение, опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
2.3	Allegro	9	1	8	Наблюдение, опрос
2.4	Комбинированные вращения	6	1	5	Наблюдение, опрос
2.5	Танцевальные комбинации	12		12	Наблюдение
3.	Современный танец	72	6	66	
3.1	Техника ЛестерХортон	21	2	19	Наблюдение, беседа
3.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Наблюдение, опрос
3.3	Комбинированные вращения	9	1	8	Наблюдение
3.4	Прыжковые комбинации	12	1	11	Наблюдение
3.6	Танцевальные комбинации	15	1	14	Наблюдение, практическая работа
4.	Кросс	30	2	28	
4.1	Прыжковые комбинации	9	1	8	Практическая работа, опрос
4.2	Партерные комбинации	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
4.3	Танцевальные комбинации	15		15	Наблюдение, практическая работа
5.	Импровизация	45	4	41	
5.1	Импровизация на заданную тему	24	2	22	Наблюдение
5.2	Контактная импровизация	21	2	19	Наблюдение
6.	Танцевальные комбинации и этюды	21	3	18	
7.	Постановочно-репетиционная работа	87		87	конкурсы-фестивали, отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.
8.	Итоговые занятия	6		6	Открытое занятие, класс-концерт
	Итого	324	22	302	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Знакомство с современными американскими балетмейстерами и их танцевальными компаниями.

Теория: Знакомство с творчеством Дага Варона. Его биография и творческие взгляды.

Практика: Просмотр спектаклей «Люкс» и «Алхимия» американской танцевальной компании «Даг Варон и танцовщики».

Форма контроля: Беседа на тему: «Творчество Дага Варона».

2. Классический танец

2.1 Экзерсис у станка

Теория: Техника выполнения движений держась одной рукой за станок со сменой ракурсов.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок с изменением ракурса тела *croise, en face, efface*:

- Demi plie , grand plie;releve;
- Battement tendu, battement tendu jete, pique;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete;
- Adagio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras;
- Battement frappe;
- Battement soutenu;
- Grand rond de jambe par terre;
- Pas de bourree.

Выполнение движений держась одной рукой за станок:

- Petit battement;
- Rond de jambe en l'air;
- Balancoire-«качели»,применяется в grand battement jete;
- Позы-attitude и terboushon.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала с изменением ракурсов тела.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Позы классического танца- ecartee вперед и назад, effacee вперед и назад;
- Arabesque- I,II,III,IV;
- Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:

- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement jete;
- Balance;
- Adagio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras;

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.3 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка.

Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute ;
- Changement de pied ;
- Echappe;
- Assemble;
- Entrachat – прыжок с заноской;
- Glissade – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад;
- Jete ferme- закрытый прыжок;
- Sissonne simple;
- Grand jete;
- Pas ciseaux;
- Sissone ouverte .

Разучивание прыжков:

- Emboite-последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45 градусов; при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе;
- Sissone tombe- прыжок с падением.

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.4 Комбинированные вращения

Теория: Техника комбинированных вращений.

Практика: Упражнения на баланс.

- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка;
- Soutenu;

- Tour pique ;
- Tour en lair;
- Fouette.

Разучивание комбинированных вращений.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее проученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

3. Современный танец

3.1 Техника Лестера Хортон

Теория: Биография и творчество Лестера Хортон.

Практика: Техника Лестера Хортон, направленная на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык. Просмотр видеоматериала с канала YouTube. Разучивание движений и комбинаций в технике Хортон.

Форма контроля: Наблюдение, беседа на тему: «Техника Лестера Хортон»

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Экзерсис в современном танце. Методика исполнения движений.

Практика: Упражнения на середине зала с использованием разных ракурсов и позиций ног и рук:

- Plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Swing;
- Grand battement jete;
- Battement fondu;
- Adagio с использованием разных уровней.

Разучивание учебных комбинаций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.3 Комбинированные вращения

Теория: Техника вращений в современном танце.

Практика: Разучивание комбинированных вращений. Туры en dehors и en dedans на releve и на полной стопе.

- Штопорный поворот;
- «Карнадаш»;
- «Циркуль»;
- «Stage».

Комбинированными вращения с прыжками, с уходом в пол, с продвижением и т.д.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.4 Прыжковые комбинации

Теория: Техника исполнения прыжков в современном танце.

Практика: Разучивание комбинаций на основе ранее проученных прыжков.

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

3.5 Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее изученного материала.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

4. Кросс

4.1 Прыжковые комбинации

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием уже проученных прыжков: leap, hop, jump, tilt, grand jete, grand jete с уходом в пол с перекатом, Tilt с закрытием ноги через passé, slide, «коза», «одеяло».

Изучение новых прыжков:

- «Вытяжка».

Форма контроля: Наблюдение, опрос по теме: «Терминология современного танца».

4.2 Партерные комбинации

Теория: Работа с полом, умение отдавать вес и расслабляться.

Практика: Разучивание комбинаций направленных на работу с пространством и изучением возможностей собственного тела.

Форма контроля: Наблюдение

4.3 Танцевальные комбинации

Практика: Танцевальные комбинации составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

5.Импровизация

5.1 Импровизация на заданную тему

Теория: Техника импровизации.

Практика: Упражнения на импровизацию:

- Написать свое имя при помощи танцевальных движений;
- Описать чувства : радость, грусть, боль, смутение при помощи танцевальных движений;
- Работа с пространством танцевального зала;
- Работа в паре и в группе с выдуманной историей.

Форма контроля: Наблюдение.

5.2 Контактная импровизация

Теория: Понятие контактная импровизация и ее особенности.

Практика: Работа в парах: лепим скульптуры, задаем импульс движения, ведомая часть тела и т.д. Работа с пространством танцевального зала. Работа в группах.

Форма контроля: Наблюдение

6. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

7. Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В конце **1-го года** обучения учащиеся:

знают:

- историю развития современного танца;
- биографию и творчество Бориса Эйфмана;
- понятие контемпорари;
- основные движения классического и современного танца;
- терминологию классического и современного танца;
- основные принципы техник современного танца;
- понятие и особенности импровизации;

умеют:

- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять экзерсис современного танца на середине зала;
- исполнять прыжки классического и современного танцев;
- самостоятельно выполнять разминочный тренаж;
- исполнять вращения классического и современного танцев;
- импровизировать на свободную тему.

владеют:

- приемами разминки на середине зала;
- хорошей координацией движений;
- синхронным выполнением движений и комбинаций;
- основами импровизации.

К концу **2-го года** обучения учащиеся:

знают:

- биографию и творчество Пины Бауш;
- особенности техники партнеринг;
- особенности импровизации на заданную тему;
- особенности контактной импровизации;
- методику исполнения движений классического экзерсиса на середине зала и allegro;
- методику исполнения движений современного танца в партере, на середине зала и в кроссе;
- технику вращений классического и современного танцев.

умеют:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации классического и современного танца;
- исполнять классический экзерсис на середине зала и allegro;
- исполнять экзерсис современного танца на середине зала и в кроссе;
- исполнять танцевальные комбинации;
- импровизировать на заданную тему, в паре и в группе.

владеют:

- танцевальным шагом, выворотностью и прыжковой техникой;

- сложными прыжками и вращениями;
- хорошей техникой исполнения современного танца.

В конце **3-го года** обучения учащиеся:

знают:

- творчество и биографию Дага Варона;
- технику Лестера Хортон;
- технику комбинированных вращений классического и современного танцев;
- танцевальный репертуар коллектива.

умеют:

- исполнять движения классического экзерсиса держась одной рукой за станок и на середине зала со сменой ракурсов;
- выполнять разноуровневые комбинации, соединять их с прыжковыми и вращательными движениями;
- эмоционально и легко выполнять танцевальные комбинации классического и современного танца;
- свободно импровизировать под заданную музыку, тему solo, в паре и в группе.

владеют:

- изученными видами вращения (tour, pirouette, fouette);
- техниками классического и современного танца.

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Для успешной реализации программы необходимы условия:

- оборудование и предметно-пространственная среда: танцевальный хореографический зал (деревянное половое покрытие, зеркала, металлические или деревянные станки для выполнения экзерсиса у станка);
- раздевалка для детей;
- сцена, концертная площадка;
- аудио- и видеотехника (компьютер, ноутбук, флеш-карты);
- музыкальный, фото и видеоматериал;
- хореографические атрибуты для занятий (мягкие полипропиленовые коврики для занятий на полу и растяжек, кубики, ленты и т.д.);
- комплекты костюмов, репетиционная форма, танцевальная обувь: балетки, джазовки.

Формы контроля

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется контроль посредством таких форм :

- открытые итоговые занятия 1, 2 и 3 гг. обучения (декабрь, май);
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня;
- отчетный концерт;
- класс-концерт;
- практическая и самостоятельная работа по заданной теме; опрос, наблюдение;
- выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

Оценочные материалы

1 год обучения:

Вопросы к беседам: «Современный балет»; «Техники современного танца», «Импровизация в современном танце».

Вопросы опроса: «История современного танца»; «Терминология классического танца»; «Терминология современного танца».

Сборник упражнений для практической работы «Выполнение упражнений классического танца», «Выполнение упражнений джаз-модерн танца».

2 года обучения:

Вопросы к беседам: «Творчество Пины Бауш»; «Особенности техники партнеринг»; «Особенности контактной импровизации».

Вопросы опроса: «Терминология классического танца»; «Терминология джаз-модерн танца».

Сборник упражнений для практической работы «Выполнение кроссовых упражнений», «Экзерсис у станка по классическому танцу».

3 год обучения:

Вопросы к беседам: «Творчество Дага Варона», «Техника Лестера Хортон».

Вопросы опроса: «Терминология классического танца», «Терминология современного танца».

Сборник упражнений для практической работы «Экзерсис по современному танцу», «Импровизация».

Методические материалы

Методические рекомендации на тему: «Формы проведения открытых занятий». Конспекты занятий «Классический танец» и «Современный танец для детей». Конспект класс-концерта «Контемпорари».

Дидактический материал: технологические карты, карта-задание на знание истории классического балета и современного танца.

Электронный ресурс: видеофильм «Пина», современный балет «Алхимия», «Люкс», «Шоу под дождем».

Список литературы для педагогов

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.:Лань, 2000.- 192 с.
2. Гваттерини, М. Азбука балета. Учимся танцевать. [Текст]/ М. Гваттерини.- Спб.: Эксмо, 2001.-104с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца [Текст] / Н. Базарова, В. Мей-М.:Искусство, 1974. - 207с.
4. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец.История.Методика.Практика. [Текст] / В. Ю. Никитин // Я вхожу в мир искусств, 1998. -№3. -120 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю.Никитин // Я вхожу в мир искусств, 2001. - №4. -118 с.
6. Гюнтер, Х. Джазовый танец. История, теория, практика. [Текст]/Х. Гюнтер. М.: Радуга,1982.- 134с.
7. Балет. Танец. Хореография. [Текст]:краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Сост. Н. А. Александрова.- СПб.: Лань;Планета музыки, 2008.- 416.: ил.
8. Захаров, Р. Записки балетмейстера.[Текст]/ Р.Захаров - М.: Искусство, 1976.-197с.
9. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст]/М. В. Левин. - М.: Терра-Спорт, 2001. - 96 с.
10. Тарасов Н. Классический танец.[Текст] /Н.Тарасов.- М.: Искусство, 1971-97с.
11. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
12. Эндрюс, Т. Магия танца. [Текст]/ Т. Эндрюс.- М.: Ваклер, 2003.- 83 с.
13. Савенков, А. И. Одаренный ребенок дома и в школе [Текст]/А. И. Савенков. -Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 272 с.
14. Андреева, Ю. Неповторимая Айседора Дункан. Модерн на босу ногу. [Текст]/ Ю.Андреева.-М.: Литрес, 2014-49с.
15. Хореографическая школа в системе дополнительного образования./ Сост.Косяченко Г. С., Черникова Н. М.- Самара.: Издательство СИПКРО, 2003- 168 с.
16. Диниц, Е. В. Джазовые танцы. [Текст]/ Е. В. Диниц .- Донецк: изд. АСТ, 2002.- 62 с.
17. Баглай, В. Этническая хореография народов мира. [Текст]/ В.Баглай.- М.:АСТ, 2007.-202с.
18. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. [Текст]/ В. Пасютинская.- М.:Просвещение, 1985.-58с.
19. Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета. [Текст]/ Д. Трускиновская.-Спб.: Вече, 2010.-289с.
20. Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая. [Текст]/ М.Плисецкая.-М.:Олма медиа групп, 2015.-39с.

- 21.Гаевский, В.Дивертисмент [Текст] / В. Гаевский. - М.: Искусство, 1981. - 383 с.
- 22.Полятков, С.С.Основы современного танца. [Текст] /С.Полятков.-М.: 2000.-208с.
- 23.Джозеф С. Хавилер. Тело танцора[Текст] / Джозеф С. Хавилер.- Спб.:2005.-198с.

Список литературы для учащихся

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000.- 192 с.
2. Гваттерини, М. Азбука балета. Учимся танцевать. [Текст]/ М. Гваттерини.- Спб.: Эксмо, 2001.-104с.
3. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю.Никитин // Я вхожу в мир искусств, 2001. - №4. -118 с.
4. Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета. [Текст]/ Д. Трускиновская.-Спб.: Вече, 2010.-289с.
5. Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая. [Текст]/ М.Плисецкая.-М.:Олма медиа групп, 2015.-39с.