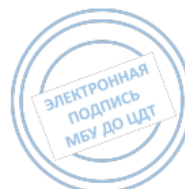


Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 23.04.2024 №3



Подписан: Г.А. Сисина
Основание: я подтверждаю
этот документ своей
удостоверяющей подписью
Местоположение: МБУ ДО
ЦДТ
Дата: 2024-06-18 15:47:14

Приказ от 147 от 25.04.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Колорит: взгляд художника»**

Возраст учащихся: 6 - 10 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень сложности: базовый

Разработчик:
Камольцева Дарья Павловна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы	7
Объём программы	7
Формы обучения и виды занятий по программе	7
Срок освоения программы	8
Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
Учебный план 1 года обучения	10
Содержание учебного плана 1 года обучения	11
Учебный план 2 года обучения	16
Содержание учебного плана 2 года обучения	17
Учебный план 3 года обучения	22
Содержание учебного плана 3 года обучения	23
1.4. Планируемые результаты освоения программы	27
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	29
Календарный учебный график	29
Условия реализации программы	29
Этапы и формы аттестации	30
Оценочные материалы	32
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	33
Воспитательный модуль	38
Список литературы	41
Приложение №1	43
Приложение №2	48

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит: взгляд художника»
Разработчик программы:
Камольцева Дарья Павловна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Камольцева Дарья Павловна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
приобщение учащихся к историческому и мировому культурному наследию посредством посещения виртуальных музеев, картинных галерей и мастерских.
Задачи программы:
<p>образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить учащихся с мировыми музеями и картинами великих художников; • познакомить учащихся с малоизвестными художниками современности и прошлых лет; • научить учащихся пользоваться онлайн-каталогами и электронными ресурсами виртуальных музеев; • обратить внимание учащихся на особенности художественного письма известных и малоизвестных мастеров изобразительного искусства; • научить учащихся отражать в своих творческих работах впечатления от просмотра картин известных художников; <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • привить учащимся интерес к изобразительному творчеству; • воспитывать уважительное отношение к культурному наследию России и родного края; <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать у учащихся визуально-образное мышление, зрительную память, воображение, цветовое восприятие художественных полотен; • содействовать пробуждению у учащихся познавательного интереса к истории изобразительного искусства.
Возраст учащихся:
от 6 до 10 лет
Год разработки программы:
2024
Сроки реализации программы:
3 года (всего 108 часов: по 36 часов в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ) 2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»; 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
19. Постановление Администрации Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
20. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;

- Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
- Положение о режиме занятий учащихся;
- Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
- Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, образцы работ учащихся, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной программе.

Специальная литература: художественные энциклопедии, собрания известных художников по эпохам, литература по истории художественной культуры и изобразительному искусству, иллюстрированные энциклопедические издания известных художников; история развития живописи, графики, композиции.

Мультимедийные презентации: развитие художественных способностей у детей младшего и среднего возраста; мастерство художников эпохи Возрождения, современные течения и направления в изобразительном искусстве, дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции) и т.д.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит: взгляд художника» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ, включает результаты осмысления собственного педагогического опыта, реализуется в рамках муниципального социального заказа на программы дополнительного образования и является неотъемлемой частью основной ДООП «Колорит», реализуемой в МБУ ДО ЦДТ.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит: взгляд художника» осуществляется на русском языке - государственный язык РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит: взгляд художника» имеет художественную направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

Развитие современных информационных технологий предоставляет новые образовательные возможности подрастающему поколению, и сегодня любой учащийся под руководством опытного педагога может с лёгкостью посетить виртуальные музеи, кинотеатры, совершить онлайн экскурсии и т.п. Виртуальный музей – одна из современных интерактивных форм познания окружающего мира, искусства, формирования ценностного отношения, повышение эффективного расширения воспитательно-образовательного пространства.

Актуальность данной программы состоит в эффективности применения информационных технологий в образовательной деятельности как культурно-просветительский, обучающий и мотивационный факторы, способствующие овладению учащимися культурного наследия своей страны и мира.

Отличительные особенности программы

Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники, оформление экспозиций и выставок с привлечением информационных технологий способствует повышению эффективности изучения и ознакомления учащихся с новым материалом.

ДООП «Колорит: взгляд художника» предусматривает интерактивное знакомство учащихся с историей музейного дела, со всемирно известными и мало известными художниками как российскими, так и зарубежными пишущих картины в традиционных и неклассических техниках.

Данная программа построена по концентрическому типу. Все блоки программы в разной мере присутствуют практически на каждом занятии и на каждом году обучения, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя его.

Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности, самовыражению и самореализации учащихся.

Новизна программы заключается в том, что её основу составляют экскурсионные занятия, которые дают учащимся возможность соприкоснуться с подлинником, освоить приемы художественного анализа на примере конкретных памятников, понять художественно-образную идею создания экспозиции или систему произведения изобразительного искусства, научиться распознавать различные техники исполнения работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием у учащихся интеллекта духовности через виртуальные экскурсии. При организации и проведении экскурсий учитываются три аспекта предлагаемого к просмотру материала: познавательный (развитие интеллекта), чувственный (эмоциональная отзывчивость и восприятие выразительных особенностей музейного памятника) и аффективный (сопереживание, являющееся основой сотворческого отношения к памятнику). В сотворчестве с педагогом учащиеся развивают свою визуальную грамотность через ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование.

Программа включает два уровня сложности: **стартовый** (1-2 год обучения), **базовый** (3 год).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит: взгляд художника» разработана для учащихся 6-10 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек по возрастам: 6-8 лет, 8-10 лет. *Группы формируются из учащихся, проходящих обучение по программе «Колорит».*

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит: взгляд художника» составляет 108 часов (по 36 часов в год).

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Колорит: взгляд художника» - групповое занятие.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит: взгляд художника»:

- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Выставка
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсии
- Виртуальная экскурсия
- Мастер-класс
- Квиз
- Встреча с интересными людьми
- Творческая мастерская

Программой также предусмотрена работа с родителями (законными представителями), которая предполагает проведение родительских собраний, открытых занятий, совместных мероприятий (мастер-классы, походы выходного дня).

Для реализации творческого самовыражения и самореализации учащихся в образовательно-воспитательном процессе применяются различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический);
- проблемный;
- исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит: взгляд художника» составляет 3 года.

Режим занятий

Недельная нагрузка в первый год обучения составляет 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность каждого часа 40 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется образовательная платформа Сферум, блог детского творческого объединения «Колорит».

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к историческому и мировому культурному наследию посредством посещения виртуальных музеев, картинных галерей и мастерских.

Задачи:

образовательные:

- познакомить учащихся с мировыми музеями и картинами великих художников;
- познакомить учащихся с малоизвестными художниками современности и прошлых лет;
- научить учащихся пользоваться онлайн-каталогами и электронными ресурсами виртуальных музеев;
- обратить внимание учащихся на особенности художественного письма известных и малоизвестных мастеров изобразительного искусства;
- научить учащихся отражать в своих творческих работах впечатления от просмотра картин известных художников;

воспитательные:

- привить учащимся интерес к изобразительному творчеству;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию России и родного края;

развивающие:

- развивать у учащихся визуально-образное мышление, зрительную память, воображение, цветовое восприятие художественных полотен;
- содействовать пробуждению у учащихся познавательного интереса к истории изобразительного искусства.

1.3. Содержание программы
Учебный план 1 года обучения
(стартовый уровень)

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- познакомиться с художниками России и зарубежья, рисующими в неклассических и классических техниках рисования;
- познакомиться с музейно-экскурсионной деятельностью.

Воспитательные:

- воспитывать способность учащихся передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление учащихся и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности, через посещение виртуальных экскурсий по музеям.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Беседа-игра
2.	Раздел «Музейно-экскурсионная деятельность»	12	4,25	7,75	
2.1	О чём рассказывает музей	1	0,25	0,75	Игра
2.2.	Роль музеев в жизни человека.	1	0,25	0,75	Практическое задание
2.3.	Правила поведения в музее.	1	1	0	Практическое задание
2.4.	Важность музеев для истории.	1	0,25	0,75	Опрос
2.5.	Виды музеев. Россия	1	0,25	0,75	Практическое задание
2.6.	Виды музеев. Зарубежные	1	0,25	0,75	Практическое задание
2.7.	Краеведческий музей г. Междуреченск	1	0,25	0,75	Экскурсия
2.8.	Музей воинской славы г. Междуреченск	1	0,25	0,75	Экскурсия
2.9.	Выставочный зал г. Междуреченск	1	0,25	0,75	Экскурсия
2.10.	Заповедник «Кузнецкий Алатау» г. Междуреченск	1	0,25	0,75	Экскурсия
2.11.	Арт-час	1	0	1	Беседа
3.	Раздел «Дом творца»	12	6,5	5,5	
3.1.	Профессия – художник. Как и где появилась.	1	1	0	Беседа-игра
3.2.	Профессия – художник. Виды	1	0,25	0,75	Практическое задание
3.3.	Профессия – художник. Великие творцы России и Зарубежья.	1	0,25	0,75	Практическое задание
3.4.	Коморка иллюстратора: Коровин Ювеналий Дмитриевич	1	0,25	0,75	Практическое задание
3.5.	Мастерская современного художника: Таринан фон Анхальт	1	1	0	Опрос
3.6.	Коморка иллюстратора: Дехтерев Борис Александрович	1	0,25	0,75	Практическое задание

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.7.	Мастерская современного художника: Натали Айриш	1	1	0	Опрос
3.8.	Великие творцы: Репин Илья Ефимович	1	0,25	0,75	Практическое задание
3.9.	Великие творцы: Клод Моне	1	1	0	Опрос
3.10.	Великие творцы: Шишкин Иван Иванович	1	0,25	0,75	Практическое задание
3.11.	Мастерская современного художника: Отторино де Лукки	1	1	0	Опрос
3.12.	«Мастера и мастерицы»	1	0	1	Квиз
4.	Раздел «Родной Кузбасс»	12	9	3	
4.1.	Новокузнецкий художественный музей	1	1	0	Опрос
4.2.	Параскева пятница г. Новокузнецк	1	0,5	0,5	Творческое задание
4.3.	Кемеровский Областной Музей Изобразительных Искусств	1	1	0	Опрос
4.4.	Музей Археология, этнография и экология Сибири г. Кемерово	1	1	0	Опрос
4.5.	Музей истории Православия на земле Кузнецкой г. Кемерово	1	1	0	Опрос
4.6.	Кузбасский музей-заповедник «Томская писаница»	1	0,5	0,5	Творческое задание
4.7.	Кузнецкая крепость г. Новокузнецк	1	1	0	Опрос
4.8.	Музей космонавта А. А. Леонова г. Кемерово	1	1	0	Опрос
4.9.	«Музей изобразительных искусств Кузбасса» г. Кемерово	1	1	0	Опрос
4.10.	Кузбасский государственный краеведческий музей г. Кемерово	1	1	0	Опрос
4.11.	«Я знаю музей!»	1	0	1	Викторина
4.12.	Арт-пространство	1	0	1	Беседа
	Итого:	36	19,75	16,25	

Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень)

1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (1ч.)

Воспитывающий компонент: Приобщение к здоровому и безопасному образу жизни. Привлечение учащихся к занятию творчеством.

Теория: Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с программой, необходимыми материалами и инструментами.

Форма контроля: Беседа-игра.

2. Раздел «Музейно-экскурсионная деятельность» (12ч.)

Воспитывающий компонент: Приобщение учащихся к культурному наследию и традициям страны, формирование познавательного интереса для творческой самореализации.

Тема 2.1. О чём рассказывает музей (1ч.)

Теория: Музей, музейное дело, музееведение, экспонаты. Основные понятия и термины музееведения.

Практика: просмотр образовательного видеоматериала. Ролевая игра «Юный экскурсовод».

Форма контроля. Практическое задание

Тема 2.2. Роль музеев в жизни человека. (1ч.)

Теория. История становления и развития экскурсионной деятельности.

Практика. Составление памятки экскурсанта (для детей)

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 2.3. Правила поведения в музее (1ч.)

Теория: Обобщение правил поведения во время экскурсий.

Практика: Составление памятки экскурсанта (для родителей)

Форма контроля: Практическое задание

Тема 2.4. Важность музеев для истории (1ч.)

Теория. Краткий экскурс в историю музея.

Практика: Создание карточки с музеями и их особенностями.

Форма контроля. Опрос.

Тема 2.5. Виды музеев. Россия(1ч.)

Теория. Обзор российских музеев, их особенности. Каталоги.

Практика. Поиск в модуле «Коллекции-онлайн 2.0» информации выставках, персоналиях предметах музеев России.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 2.6. Виды музеев. Зарубежные (1ч.)

Теория: Обзор зарубежных музеев, их особенности.

Практика: Поиск в модуле «Коллекции-онлайн 2.0» информации выставках, персоналиях, предметах зарубежных музеев.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 2.7. Краеведческий музей г. Междуреченск (1ч.)

Теория: Знакомство с музеем, его историей и особенностями.

Практика: Посещение музея, просмотр постановок.

Форма контроля: Практическое задание

Тема 2.8. Музей воинской славы г. Междуреченск (1ч.)

Теория: Знакомство с музеем, его историей и особенностями.

Практика: Посещение музея, просмотр постановок.

Форма контроля: Практическое задание

Тема 2.9. Выставочный зал г. Междуреченск (1ч.)

Теория: Знакомство с залом, его историей и особенностями.

Практика: Посещение зала, прохождение мастер-класса, предложенного экскурсоводом.

Форма контроля. Практическое задание

Тема 2.10. Заповедник «Кузнецкий Алатау» г. Междуреченск (1ч.)

Теория. Знакомство с заповедником, его историей и особенностями.

Практика. Посещение заповедника, просмотр обучающего видео о истории заповедника.

Форма контроля. Практическое задание

Тема 2.11. Арт-час (1ч.)

Практика: Просмотр каталога «Коллекция живописи и графики художников Кузбасса»
Форма контроля: Беседа

3. Раздел «Дом творца» (12 ч.)

***Воспитывающий компонент:** Привлечение внимания учащихся к творчеству разных художников.*

Тема 3.1. Профессия – художник. (1ч.)

Теория: Изучение понятий и истории о профессии художник.
Форма контроля: Беседа-игра

Тема 3.2. Профессия – художник. Сферы. (1ч.)

Теория: Где и кем может работать художник. Сферы Виды профессий.
Практика: Прохождение теста «Какая творческая профессия вам подойдет?»
Форма контроля: Практическое задание

Тема 3.3. Профессия – художник. Великие творцы России и Зарубежья (1ч.)

Теория: Просмотр популярных художников России и зарубежья. Краткая история.
Практика: Создание карточки/карточек с художниками и краткой информацией о них.
Форма контроля: Практическое задание

Тема 3.4. Коморка иллюстратора: Коровин Ювеналий Дмитриевич(1ч.)

Теория: Биография иллюстратора, его деятельность, просмотр его популярных работ.
Практика: создание копии иллюстрации Коровина Ю.Д. к книге «Дядя Стёпа».
Форма контроля: Практическое задание

Тема 3.5. Мастерская современного художника: Таринан фон Анхальт (1ч.)

Теория: Биография художницы Таринан фон Анхальт, её популярные картины, созданные при помощи неклассической техники «Выдувание». Анализ стиля работы.
Форма контроля: Опрос

Тема 3.6. Коморка иллюстратора: Дехтерев Борис Александрович(1ч.)

Теория: Биография иллюстратора, его деятельность, просмотр его популярных работ.
Практика: создание копии иллюстрации к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
Форма контроля: Практическое задание

Тема 3.7. Мастерская современного художника: Натали Айриш (1ч.)

Теория: Просмотр популярных картин художницы Натали Айриш, написанные в неклассической технике «Оттиску».
Форма контроля: Опрос

Тема 3.8. Великие творцы: Репин Илья Ефимович (1ч.)

Теория: Биография художника Ильи Репина, просмотр его популярных картин.
Практика: Просмотр обучающего видео об особенностях техники работы Ильи Репина.
Форма контроля. Практическое задание

Тема 3.9. Великие творцы: Клод Моне (1ч.)

Теория: Биография художника Клода Моне, его популярные картины, созданные при помощи неклассической техники «Пуантилизм».
Форма контроля. Опрос

Тема 3.10. Великие творцы: Шишкин Иван Иванович(1ч.)

Теория: Биография художника Шишкина Ивана, его популярные картины.

Практика: Просмотр обучающего видео об особенностях техники работы Ивана Шишкина.

Форма контроля. Практическое задание

Тема 3.11. Мастерская современного художника: Отторинно де Лукка (1ч.)

Теория: Просмотр популярных картин художника Отторинно де Лукка, написанные в неклассической технике «Сухая кисть».

Форма контроля: Опрос

Тема 3.12. «Мастера и мастерицы» (1ч.)

Практика: Прохождение викторины, в которой собраны факты, пройденные на занятиях, закрепление пройденного материала.

Форма контроля: Квиз

4. Раздел «Родной Кузбасс» (12ч.)

***Воспитывающий компонент:** Содействие развитию фантазии, творческих способностей, художественного вкуса и понимания прекрасного через знакомство с музеями Кузбасса. Приобщение к культуре родного края, её особенностям. Привитие чувства гордости за свою малую родину.*

Тема 4.1. Новокузнецкий художественный музей (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Просмотр выставки «Искусство большой страны».

Форма контроля. Опрос.

Тема 4.2. Параскева пятница, г. Новокузнецк (1ч.)

Теория: Краткая история центра. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Просмотр мастерской «Кладезь ремёсел».

Практика. Создание оберега из ниток «Божье око».

Форма контроля. Творческое задание.

Тема 4.3. Кемеровский Областной Музей Изобразительных Искусств (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Просмотр выставки «Град Петров».

Форма контроля. Опрос.

Тема 4.4. Музей Археология, этнография и экология Сибири, г. Кемерово (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Просмотр этнографической экспозиции «Многообразие культур народов Сибири».

Форма контроля. Опрос.

Тема 4.5. Музей истории Православия на земле Кузнецкой, г. Кемерово (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Виртуальная экскурсия по Залу №1.

Форма контроля. Опрос.

Тема 4.6. Кузбасский музей-заповедник «Томская писаницы» (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Виртуальная экскурсия по древнему святилищу Томской писаницы.

Практика: Роспись камней в первобытном стиле.

Форма контроля. Творческое задание.

Тема 4.7. Кузнецкая крепость, г. Новокузнецк (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Виртуальная выставка Забытые промыслы России: Астрецово.

Форма контроля. Опрос.

Тема 4.8. Музей космонавта А. А. Леонова, г. Кемерово (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Просмотр экспозиции «Человек и космос».

Форма контроля. Опрос.

Тема 4.9. Кузбасский государственный краеведческий музей г. Кемерово (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Просмотр онлайн-экскурсии из отдела природы: Сибирский пситтакозавр.

Форма контроля. Опрос.

Тема 4.10. Кузбасский Центр Искусств, г. Кемерово (1ч.)

Теория: Знакомство с историей музея. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Знакомство с выставками, залами, творческими работами.

Форма контроля. Опрос.

Тема 4.11. «Я знаю музеи!» (1ч.)

Практика: Прохождение заключительной викторины, закрепление знаний о музеях Кузбасса.

Форма контроля. Викторина

Тема 4.12. Арт-пространство (1ч.)

Практика: встреча с художником г. Междуреченска Валерием Мориным, мастер-класс от художника.

Форма контроля: Беседа.

Учебный план 2 года обучения
(стартовый уровень)

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- познакомиться учащихся с художниками современности;
- познакомить учащихся с музеями России и творческими работами художников, которые выставляются в них;
- научить создавать быстрые поделки и рисунки в стиле современного искусства.

Воспитательные:

- формировать у учащихся уважение к культуре и искусству, к Российскому культурно-историческому наследию через виртуальные экскурсии по музеям.

Развивающие:

- развивать у учащихся познавательную, творческую и социальную активность, потребность в самообразовании.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел «Современность»	12	9,75	2,25		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Беседа-игра	
1.2.	Вспомнить всё – художники.	1	1	0	Квиз	
1.3.	Аске Дмитрий г. Москва	1	1	0	Интерактивный тест	
1.4.	Константин Батынков г. Москва	1	1	0		
1.5.	Александр Суслов г. Новокузнецк	1	1	0		
1.6.	Бордокин Петр г. Гурьевск	1	1	0		
1.7.	Пыженков Арсений г. Калининград	1	1	0		
1.8.	Алдашин Михаил г. Туапсе	1	1	0		
1.9.	Бронзит Константин г. Санкт-Петербург	1	0,25	0,75		Творческое задание
1.10.	Бауман Екатерина г. Санкт-Петербург	1	1	0		Интерактивный тест
1.11.	Ломаев Антон г. Санкт-Петербург	1	0,25	0,75	Творческое задание	
1.12.	Арт-час	1	0,25	0,75	Творческая работа	
2.	Раздел «Многогранная Россия»	12	8,25	3,75		
2.1.	Вспомнить всё – музеи.	1	1	0	Квиз	
2.2.	Третьяковская галерея г. Москва	1	1	0	Опрос	
2.3.	Эрмитаж г. Санкт-Петербург	1	0,25	0,75	Творческое задание	
2.4.	Музей Рерихов г. Москва	1	1	0	Опрос	
2.5.	Музей Мирового океана г. Калининград	1	1	0		
2.6.	Музей Эрарта г. Санкт-Петербург	1	0,25	0,75	Творческое задание	
2.7.	Государственный музей А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург	1	0,25	0,75		
2.8.	Музей Теней г. Санкт-Петербург	1	1	0	Опрос	
2.9.	Галерея искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков г. Москва	1	0,25	0,75	Творческое задание	
2.10.	Музей Победы г. Москва	1	1	0	Опрос	
2.11.	Оружейная Палата г. Москва	1	0,25	0,75	Творческое задание	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.12	Детская картинная галерея (Особняк Клодта), г. Самара	1	1	0	Опрос
3.	Раздел «Творческая мастерская»	12	2	10	
3.1.	«Деревянный магнитик на память»	1	0,25	0,75	Творческое задание
3.2.	«Дивный мир вокруг»	1	0,25	0,75	
3.3.	«Солёная поделка»	1	0,25	0,75	
3.4.	Кинусайга: картина в технике «пэчворк без иглы»	1	0,25	0,75	
3.5.	«Узоры на молоке»	1	0	1	
3.6.	«Нарисуй песню»	1	0,25	0,75	
3.7.	«Солёная акварель»	1	0,25	0,75	
3.8.	«Расписная брошка»	1	0	1	
3.9.	«Чудо втулки»	1	0,25	0,75	
3.10.	«Космос в бутылочке»	1	0,25	0,75	
3.11.	Квиз «Я творец!»	1	0	1	Викторина
3.12.	Галерея	1	0	1	Выставка
	Итого	36	20	16	

Содержание учебного плана 2 года обучения (стартовый уровень)

1. Раздел «Современность» (12ч.)

Воспитывающий компонент: Приобщение к здоровому и безопасному образу жизни. Акцентирование внимания на особенностях композиционного решения, в работе с различными материалами художников современности.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1ч.)

Теория: Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с программой, необходимыми материалами и инструментами.

Практика: Игры на знакомство и командообразование.

Форма контроля: Беседа-игра.

Тема 1.2. Вспомнить всё – художники. (1ч.)

Практика: Проверка знаний о видах художественных профессий, о современных художника, иллюстраторах и великих художниках, пройденных на 1 году обучения.

Форма контроля: Квиз

Тема 1.3. Аске Дмитрий г. Москва(1ч.)

Теория: Краткая биография, просмотр популярных работ Дмитрия Аске в технике Граффити. Просмотр фрагмента из интервью с Дмитрием Аске на тему «Мы в любом случае двигаемся в будущее, и это неизбежно».

Форма контроля: Интерактивный тест.

Тема 1.4. Константин Батынков г. Москва(1ч.)

Теория: Краткая биография, просмотр популярных работ из серии «ПроКосмос» Константина Батынкова, техника исполнения: тушь.

Форма контроля: Интерактивный тест.

Тема 1.5. Александр Суслов г. Новокузнецк (1ч.)

Теория: Краткая биография, просмотр обучающей видео-экскурсии «Произведения живописи художника-монументалиста Александра Суслова».

Форма контроля: Интерактивный тест.

Тема 1.6. Бордокин Пётр г. Гурьевск(1ч.)

Теория: Краткая биография, просмотр обучающей онлайн выставки «Живопись Петра Бордокина».

Форма контроля: Интерактивный тест.

Тема 1.7. Пыженко Арсений г. Калининград(1ч.)

Теория: Краткая биография, просмотр лучших каллиграфических арт-проектов Пыженко Арсения. Просмотр фрагмента из интервью с Пыженко Арсением «5 советов молодым. Лучший в своём деле».

Форма контроля: Интерактивный тест.

Тема 1.8. Алдашин Михаил г. Туапсе (1ч.)

Теория: Краткая биография, просмотр выставки «Тепло» Михаила Алдашина. Просмотр анимационного мультфильма Михаила Алдашина «Букашки».

Форма контроля: Интерактивный тест.

Тема 1.9. Бронзит Константин г. Санкт-Петербург (1ч.)

Теория: Краткая биография Константина Бронзита, просмотр фрагмента анимационного мультфильма «Алеша Попович и Тугарин Змей».

Практика: зарисовка персонажа из анимационного мультфильма «Алеша Попович и Тугарин Змей» Константина Бронзита.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 1.10. Бауман Екатерина г. Санкт-Петербург (1ч.)

Теория: Краткая биография, просмотр иллюстраций к книге Н. Абрамцевой «О чем думал котенок».

Форма контроля: Интерактивный тест.

Тема 1.11. Ломаев Антон г. Санкт-Петербург (1ч.)

Теория: Краткая биография, просмотр иллюстраций к книге Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок».

Практика: создание иллюстрации из книги Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок».

Форма контроля: Творческое задание

Тема 1.12. Арт-час(1ч.)

Теория: Подведение итогов. Рефлексия.

Практика: Создание работ в техниках современной художницы/иллюстратора Екатерины Бауман.

Форма контроля: Творческая работа

2. Раздел «Многогранная Россия» (12ч.)

***Воспитывающий компонент:** Содействие развитию фантазии, творческих способностей, художественного вкуса и понимания прекрасного через знакомство с музеями России. Привитие чувства патриотизма и уважения к культурному наследию.*

Тема 2.1. Вспомнить всё - музеи (1ч.)

Практика: Проверка остаточных знаний о музеях Кузбасса, их особенностях.

Форма контроля: Квиз

Тема 2.2. Третьяковская галерея, г. Москва (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Просмотр образовательного видео «Мой Музей с Третьяковской галереей. Выпуск И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»».

Форма контроля. Опрос.

Тема 2.3. Эрмитаж, г. Санкт-Петербург (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Виртуальная экскурсия по «Малиновой гостиной».

Форма контроля. Опрос.

Тема 2.4. Музей Рерихов, г. Москва (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Виртуальная экскурсия по залу «Живой этики».

Практика. Пейзажная зарисовка в неклассической технике рисования «Сухая кисть» для передачи своеобразного стиля Рериха.

Форма контроля. Творческое задание.

Тема 2.5. Музей Мирового океана г. Калининград (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Просмотр коллекции «Океан в искусстве».

Форма контроля. Опрос.

Тема 2.6. Музей современного искусства «Эрарта», г. Санкт-Петербург (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Просмотр образовательного мультфильма от создателей музея «Эрарта» - «Чёрный квадрат - Эпизод 1».

Форма контроля. Опрос.

Тема 2.7. Государственный музей А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Просмотр Виртуальной экскурсии «Путешествие по Пушкинскому лицу».

Практика: Создание мини-открыток с персонажами сказок.

Форма контроля. Творческое задание.

Тема 2.8. Музей Теней, г. Санкт-Петербург (1ч.)

Теория: особенности музея теней. Просмотр обзорной экскурсии по музею теней.

Практика. Создание инсталляции предметов, которые отбрасывают на стену художественные тени.

Форма контроля. Творческое задание.

Тема 2.9. Галерея искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков, г. Москва (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Просмотр Зала №10 – Французские художники.

Форма контроля. Опрос.

Тема 2.10. Музей Победы, г. Москва (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Просмотр онлайн экскурсии по музею Победы.

Практика. Зарисовка экспонатов артиллерийской одежды периода Великой Отечественной войны.

Форма контроля. Творческое задание.

Тема 2.11. Оружейная палата, г. Москва (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Просмотр онлайн экскурсии по выставке «Император Александр II. Воспитание просвещением».

Форма контроля. Опрос.

Тема 2.12. Детская картинная галерея (Обособняк Клодта), г. Самара (1ч.)

Теория: Краткая история музея. Просмотр постановки «Куклы особняка Клодта | «Карнавал Бургундской моды».

Практика. Зарисовка куклы Клодта.

Форма контроля. Творческое задание.

3.Раздел «Творческая мастерская» (12ч.)

***Воспитывающий компонент:** Привитие интереса к разнообразной творческой деятельности.*

Тема 3.1. «Деревянный магнитик на память» (1ч.)

Теория: Правила росписи деревянного магнита.

Практика: роспись деревянного магнита «Весенние цветы» акриловыми/гуашевыми красками.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 3.2. «Дивный мир вокруг» (1ч.)

Теория: Знакомство с правилами росписи CD-Диска.

Практика: роспись CD-Диска в весенней тематике.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 3.3. «Солёная поделка» (1ч.)

Теория: Краткая историей создания поделок и соленого теста.

Практика: Лепка и роспись поделки из солёного теста.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 3.4. Кинусайга (1ч.)

Теория: Краткая история о технике Кинусайга. Просмотр обучающего видео «Это тоже пэчворк, но не лоскутное шитьё – техника кинусайга».

Практика: Создание картины «Весенние мотивы» в технике «пэчворк без иглы».

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 3.5. «Узоры на молоке» (1ч.)

Практика: Просмотр обучающего видео о технике рисования на молоке. Выполнение творческой работы «Весеннее настроение».

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 3.6. «Нарисуй песню» (1ч.)

Теория: Рисование под музыку и передача мелодии в своем произведении.

Практика: Прослушивание песни. Обсуждение сюжета, образов для воплощения. Изображение мелодии в рисунке.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 3.7. «Солёная акварель» (1ч.)

Теория: Изучение техники «Солёная акварель», особенности взаимодействия соли и краски.

Практика: Выполнение работы «Цветочная поляна».

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 3.8. «Расписная брошка» (1ч.)

Практика: Выполнение росписи деревянной брошки акриловыми/гуашевыми красками в весенней тематике.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 3.9. «Чудо втулки» (1ч.)

Теория: Знакомимся с бросовыми материалами и техникой выполнения работы с картонными втулками.

Практика: Создание поделки из бросового материала «Зверушки».

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 3.10. «Космос в бутылочке» (1ч.)

Теория: Знакомимся с техникой выполнения работы «Космос в бутылочке». Просмотр обучающего видео «Как сделать космос в баночке».

Практика: Работа с материалами для создания поделки: вата, акварели, глицерин, блёстки.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 3.11. Квиз «Я творец!» (1ч.)

Практика: Итоговый срез знаний по пройденным темам.

Форма контроля: Викторина

Тема 3.12. Галерея (1ч.)

Практика: Сбор работ для выставки. Оформление и расстановка работ выставки. Демонстрация.

Форма контроля: Выставка

Учебный план 3 года обучения
(базовый уровень)

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

- познакомить учащихся с зарубежными музеями и художниками;
- научить создавать быстрые поделки/рисунки используя художественные материалы: пластилин, нитки, масляные краски, деревянные кольца, обрезки газет, журналов и т.д.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.
- формировать у учащихся уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию, через виртуальные экскурсии по музеям.

Развивающие:

- развивать у учащихся эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Творческое путешествие»	18	16,5	1,5	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Беседа-игра
1.2.	Национальная галерея искусства в Вашингтоне.	1	1	0	Опрос
1.3.	Великие творцы: Леонардо да Винчи	1	1	0	Беседа
1.4.	Лувр в Париж	1	1	0	Опрос
1.5.	Великие творцы: Пабло Пикассо	1	1	0	Беседа
1.6.	Музей Энди Уорхол г. Питтсбург	1	1	0	Опрос
1.7.	Великие творцы: Энди Уорхол	1	1	0	Беседа
1.8.	Египетский музей в Турине	1	1	0	Опрос
1.9.	Великие творцы: Инджи Афлатун	1	1	0	Беседа
1.10.	Музей Великой Отечественной войны в Минске	1	1	0	Опрос
1.11.	Великие творцы: Марк Шагал	1	1	0	Беседа
1.12.	Метрополитен-музей в Нью-Йорке	1	1	0	Опрос
1.13.	Мастерская современного художника: Кокс Сэмюэл	1	1	0	Беседа
1.14.	Музей Орсе в Париже	1	1	0	Опрос
1.15.	Великие творцы: Огюст Ренуар	1	1	0	Беседа
1.16.	Музей Ван Гога в Амстердаме	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.17.	Великие творцы: Ван Гог	1	1	0	Беседа
1.18.	Мейкер-спейс «Музей будущего»	1	0	1	Творческое задание
2.	Раздел «Мастерская»	18	1	17	
2.1.	«Мульти-пульти». От идеи до сценария.	1	0	1	Творческое задание
2.2.	«Мульти-пульти». Герои и декорации.	1	0	1	
2.3.	«Мульти-пульти». Запись и звук.	1	0	1	
2.4.	«Мульти-пульти». Монтаж и просмотр.	1	0	1	
2.5.	«Юный Малевич». Идея и эскиз.	1	0	1	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика		
2.6.	«Юный Малевич». Чистовик и подмалевок.	1	0	1	Творческое задание	
2.7.	«Юный Малевич». Добавление цвета.	1	0	1		
2.8.	«Юный Малевич». Детализация.	1	0	1		
2.9.	«Юный Малевич». Сушка и выставка.	1	0	1		
2.10.	«Добрые сны». Подбор цветов. Обмотка деревянной основы.	1	0	1		
2.11.	«Добрые сны». Плетение паутины для основы.	1	0	1		
2.12.	«Добрые сны». Создание подвесов.	1	0	1		
2.13.	«Добрые сны». Объединение элементов. Готовый ловец снов.	1	0	1		
2.14.	«Воздушная лепка». Украшение на карандаш	1	0	1		
2.15.	«Полезные обрезки». Эскиз, подбор обрезков и вырезок.	1	0	1		
2.16.	«Полезные обрезки». Собираем работу.	1	0	1		
2.17.	«Дети творчества»	1	0,5	0,5		Квиз
2.18.	«По волнам памяти»	1	0,5	0,5		Итоговая выставка
Итого:		36	17,5	18,5		

Содержание учебного плана 3 года обучения (базовый уровень)

1. Раздел «Творческое путешествие» (18ч)

Воспитывающий компонент: Содействие развитию фантазии, творческих способностей, художественного вкуса и понимания прекрасного через знакомство с музеями Зарубежных стран.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1ч.)

Теория: Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с программой, необходимыми материалами и инструментами. Игры на ПЭФ и командообразование.

Форма контроля: Беседа-игра.

Тема 1.2. Национальная галерея искусства в Вашингтоне (1ч.)

Теория: Знакомство с историей музея. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Просмотр виртуальной экспозиции «Тканые истории: текстиль и современная абстракция».

Форма контроля. Опрос.

Тема 1.3. Великие творцы: Леонардо да Винчи (1ч.)

Теория: Знакомство с творцом, его знаменитыми работами. Просмотр обучающего видео материала «История искусств вместе с Хрюшей - Леонардо да Винчи - Обучающая программа для детей».

Форма контроля. Беседа

Тема 1.4. Лувр в Париже (1ч.)

Теория: Знакомство с историей музея. Обзор особенностей и индивидуальных качеств. Просмотр виртуального тура «Мифы об основателях: от Геркулеса до Дарта Вейдера»

Форма контроля. Опрос.

Тема 1.5. Великие творцы: Пабло Пикассо (1ч.)

Теория: Просмотр обучающего видео материала «Пабло Пикассо для детей. Кубистический натюрморт для детей.»

Форма контроля. Беседа

Тема 1.6. Музей Энди Уорхола г. Питтсбург (1ч.)

Теория: Знакомство с историей музеев. Обзор особенностей. Просмотр выставки «Я, Энди Уорхол».

Форма контроля. Опрос.

Тема 1.6. Великие творцы: Энди Уорхол

Теория: Обучающего видео материала «Биография арт/Энди Уорхол король Поп-Арта».

Форма контроля. Беседа

Тема 1.8. Египетский музей в Турине (1ч.)

Теория: Знакомство с историей музея. Обзор особенностей. Просмотр обучающего видео «Египетский музей в Турине: история и шедевры. Лекция Виктора Солкина».

Форма контроля. Опрос.

Тема 1.9. Великие творцы: Инджи Афлатун

Теория: Знакомство с художницей Инджи Афлатун, просмотр популярных работ «Нил», «Стирка» и «Улица деревни».

Форма контроля. Беседа

Тема 1.10. Музей Великой Отечественной войны в Минске (1ч.)

Теория: Знакомство с историей музея. Обзор особенностей. Просмотр постановок с военной техникой времен ВОВ.

Форма контроля. Опрос.

Тема 1.11. Великие творцы: Марк Шагал

Теория: Знакомство с художником Марком Шагалом, его знаменитыми работами. Просмотр обучающего видео материала «Сказки картинной галереи - Марк Шагал».

Форма контроля. Беседа

Тема 1.12. Метрополитен-музей в Нью-Йорке (1ч.)

Теория: Знакомство с историей музея. Обзор особенностей. Просмотр образовательного материала «10 Самых Известных картин в Метрополитен Музее».

Форма контроля. Опрос.

Тема 1.13. Мастерская современного художника: Сэмюэль Кокс

Теория: Знакомство с Сэмюэлем Коксом, просмотр его самой масштабной работы на 2023 год «Дудл дом».

Форма контроля. Беседа

Тема 1.14. Музей Орсе в Париже (1ч.)

Теория: Знакомство с историей музея. Обзор особенностей. Виртуальный просмотр росмотр зала импрессионистов.

Форма контроля. Опрос.

Тема 1.15. Великие творцы: Огюст Ренуар

Теория: Знакомство с Огюстом Ренуаром его знаменитыми работами. Просмотр обучающего видео материала «Сказки картинной галереи - Пьер Огюст Ренуар».

Форма контроля. Беседа

Тема 1.16. Музей Ван Гога в Амстердаме (1ч.)

Теория: Знакомство с историей музея. Обзор постоянной коллекции: «Шедевры Ван Гога».

Практика: Написание картины по мотивам творчества Ван Гога.

Форма контроля. Творческое задание.

Тема 1.17. Великие творцы: Ван Гог (1ч.)

Теория: Знакомство с автором и его техникой написания картин. Просмотр фрагмента фильма «Ван Гог. С любовью, Винсент».

Форма контроля. Беседа

Тема 1.18. Мейкер-спейс «Музей будущего» (1ч.)

Практика: Создание арт-объекта, посвящённого музею будущего.

Форма контроля. Творческое задание.

2. Раздел «Мастерская» (18ч.)

***Воспитывающий компонент:** Содействие развитию фантазии, творческих способностей, художественного вкуса.*

Тема 2.1. «Мульти-пульти». От идеи до сценария (1ч.)

Практика: поиск идеи для мультфильма. Написание сценария, создание необходимых материалов.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.2. «Мульти-пульти». Герои и декорации (1ч.)

Практика: Создание героев из выбранных материалов. Добавление декораций.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.3. «Мульти-пульти». Запись и звук (1ч.)

Практика: Съёмка поэтапных действий персонажей. Озвучка мультфильма.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.4. «Мульти-пульти». Монтаж и просмотр (1ч.)

Практика: Монтаж сформированного материала, подготовка к просмотру.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.5. «Юный Малевич». Идея и эскиз (1ч.)

Практика: поиск идеи для воплощения картинки на холсте. Зарисовка различных вариантов несколько вариантов.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.6. «Юный Малевич». Чистовик и подмалёвок (1ч.)

Практика: Перенос эскиза на холст с минимальными изменениями. Разведение краски для нанесения первого тонкого слоя основными цветовыми пятнами.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.7. «Юный Малевич». Добавление цвета (1ч.)

Практика: нанесение более ярких акцентных цветов на высохший подмалёвок.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.8. «Юный Малевич». Детализация (1ч.)

Практика: Проработка деталей картины.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.9. «Юный Малевич». Сушка и выставка (1ч.)

Практика: Покрытие лаком картины, просушка готовой работы, оформление выставки.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.10. «Добрые сны». Подбор цветов. Обмотка деревянной основы. (1ч.)

Практика: поиск идеи для создания «ловца снов». Выбор деревянного обруча нужного размера, его обмотка выбранными цветами.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.11. «Добрые сны». Плетение паутины для основы. (1ч.)

Практика: второй этап создания «ловца снов»: выбор паутины для обруча, плетение. Добавление бусин и камней.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.12. «Добрые сны». Создание подвесов. (1ч.)

Практика: третий этап создания «ловца снов»: сооружение подвесов из перьев/бусин/нитей и т.д. Выбор их количества и длины.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.13. «Добрые сны». Объединение элементов. Готовый ловец снов. (1ч.)

Практика: Заключительный этап создания «ловца снов»: соединение всех элементов вместе. Демонстрация поделки.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.14. «Воздушная лепка». Украшение на карандаш (1ч.)

Практика: Лепкам персонажа или предмет из воздушного пластилина на карандаш или ручку.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.15. «Полезные обрезки». Эскиз. Подбор обрезков и вырезок (1ч.)

Практика. Создание эскиза для коллажа, подборка цветовой гаммы из обрезков цветной бумаги и вырезок из газет и журналов.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.16. «Полезные обрезки». Собираем работу. (1ч.)

Практика: сборка коллажа: фиксирование всех выбранных деталей коллажа на свои места.

Форма контроля: Творческое задание

Тема 2.17. «Дети творчества» (1ч.)

Теория: Вспоминаем пройденный материал.

Практика: Прохождение викторины, закрепление знаний.

Форма контроля: Квиз

Тема 2.18. «По волнам памяти» (1ч.)

Теория: Сбор материалов для выставки. Оформление пригласительных билетов для родителей.

Практика: Оформление выставки и ее презентация.

Форма контроля: Итоговая выставка

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения, учащиеся имеют следующие результаты

Предметные (образовательные):

- знают мировые музеи и картины великих художников;
- знают малоизвестных художников современности и прошлых лет;
- умеют пользоваться онлайн-каталогами и электронными ресурсами виртуальных музеев;
- отличают особенности художественного письма известных и малоизвестных мастеров изобразительного искусства;
- умеют отражать в своих творческих работах впечатления от просмотра картин известных художников;

Личностные:

- проявляют интерес к изобразительному творчеству;
- проявляют уважительное отношение к культурному наследию России и родного края.

Метапредметные:

- умеют применять визуально-образное мышление, зрительную память, воображение в творческой деятельности, оценивают цветовое восприятие художественных полотен;
- проявляют познавательный интерес к истории изобразительного искусства.

К концу 1 года обучения, у учащихся сформированы следующие компетенции

Предметные (образовательные):

- знание музеев и художников Кузбасса;
- знание правил поведения в музее, видов музеев;
- знание современных и несовременных художников/иллюстраторов России и зарубежья.

Метапредметные:

- умения и навыки систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать, интерпретировать и критически оценивать полученную информацию, эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности.

Личностные:

- умение говорить и слушать, способность сопереживать, сочувствовать, взаимодействовать со сверстниками, анализировать и обсуждать результаты собственной художественно-творческой деятельности.

К концу 2 года обучения, у учащихся сформированы следующие компетенции

Предметные (образовательные):

- умение распознавать цветовые отношения в натюрморте и пейзаже;
- умение работать и воспроизводить картины в разнообразных в неклассических техниках;
- знание Российских музеев и великих художников;

- знание современных художников России.
- умение выбирать правильное определение общего пространственного положения, выбирать правильное определение общего пространственного положения предмета, пропорций целого и частей, сравнивать изображения с натурой, передавать фактуру предмета в композиции, составленной из нескольких предметов.

Метапредметные:

- умение находить необходимую информацию, выражать своё мнение, конструктивную критику, проявление познавательной, творческой и социальной активности, потребности в самообразовании.

Личностные:

- знание культурных памятников, картин, монументов, авторов и художников России, выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

К концу 3 года обучения, у учащихся сформированы следующие компетенции

Предметные (образовательные):

- умение выбирать правильное определение «азов» художественного конструирования и дизайна, определить главное в работе, осуществить компоновку, выбор техники;
- знание всех требований и нюансов для создания поделок и умение создавать поделки в разных техниках своими руками;
- знание зарубежных музеев и авторов;
- знание нюансов работы в каждой технике, умение воспроизводить картины в разнообразных техниках.

Личностные:

- знание об ответственном отношении к своему труду и труду других, понимание ценности труда, природы;
- умение вовремя выполнять творческие работы, рационально организовывать время.

Метапредметные:

- умение работать с различными материалами и в разных техниках ДПИ;
- умение анализировать, обсуждать и рассуждать о произведениях искусства;
- знание культурных памятников, картин, монументов, авторов и художников России.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	36	36	1 раза в неделю 1 час	36
2	2 год обучения	36	36	1 раза в неделю 1 час	36
3	3 год обучения	36	36	1 раза в неделю 1 час	36

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий; стеллажи для хранения кистей, красок, палитр, стаканчиков для воды);
- канцелярия, раздаточный материал (бумага для акварели формата А3, бумага офисная белая формата А4, бумага цветная формата А4 и А3, карандаши цветные акварельные, карандаши графитные мягкости НВ-В10, карандаши простые, художественный уголь, скетчбуки, краски акварельные, гуашевые, масляные, планшеты с зажимами Формат А4, палитры, свечи, маркеры для рисования, губки, мягкий графический материал: пастель, угольный карандаш, сепия, соус, твёрдые графические материалы: гелиевые ручки, лайнеры, тушь, перья, ластик, точилки,
- технические средства обучения (ноутбук, колонки, принтер, мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов)

Информационное и учебно-методическое обеспечение

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих

в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
I Год обучения		
Стартовая диагностика (на начало реализации программы)	1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. – знание правил техники безопасности при работе с кистями, палинрой и красками, за мольбертом; – знание свойства красок и графических материалов; – владение правилами поведения по ТБ.	Беседа-игра
2. Раздел «Музейно-экскурсионная деятельность»		
Текущий контроль	Темы 2.1. – 2.10 - знание понятий: музей, экскурсия, музейно-экскурсионная деятельность, виртуальная экскурсия; - знание правил поведения в музее, культурном центре, выставочном зале; знание как необходимо обращаться с творческими работами других и своими; - умение различать музеи России от музеев Зарубежья; - умение структурировать и анализировать информацию; - знание музеев, залов и заповедников г. Междуреченска.	Практическое задание/опрос
	2.11. Тема: <u>Арт-час.</u> – понятие арт-час; – оформление работ; – описание работы; – подготовка к показу.	Просмотр
3. Раздел «Дом творца»		
Текущий контроль	Темы: 3.1. – 3.11.: – знание творцов пройденных ранее на занятиях: Клод Моне, Коровин Ювеналий Дмитриевич, Таринан фон Анхальт, Дехтерев Борис Александрович, Натали Айриш, Репин Илья Ефимович, Шишкин Иван Иванович, Отторино де Лукки; – знание истории появления профессии Художник; – знание художественных профессий Дизайнер, Диджитал художник, иллюстратор, графический дизайнер и т.д.	Практическое задание/опрос
	3.12. Тема: «Мастера и мастерицы» - знание понятий: музей, мастер, творец, художник, диджитал художник, иллюстратор; - умение различать виды музеев; - знание творцов пройденных ранее на занятиях: Клод Моне, Коровин Ювеналий Дмитриевич, Таринан фон Анхальт, Дехтерев Борис Александрович, Натали Айриш, Репин Илья Ефимович, Шишкин Иван Иванович, Отторино де Лукки; - умение структурировать и анализировать информацию.	Квиз
	4. Раздел «Родной Кузбасс»	
	Темы: 4.1. – 4.10 - знание понятий: музей, виртуальная экскурсия, творчество, искусство, арт-объект, арт-пространство, краеведение, этнография; - умение структурировать и анализировать информацию; - умение составлять выставки, делать коллажи; - понимать и знать отличительные особенности разных музеев Кузбасса, их историю, культуру.	Творческое задание/опрос

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Промежуточная аттестация	1.«Я знаю музеи!» – знание виды музеев; – знание понятий: музей, виртуальная экскурсия, творчество, искусство, арт-объект, арт-пространство, краеведение, этнография; – умение слушать и слышать информацию получаемую здесь и сейчас.	Викторина
Промежуточная аттестация	2. Арт-пространство – умение организовать выставку; – умение оформлять работы; – умение представить себя и свою работу.	Творческое задание
II год обучения		
Текущий контроль	1. Раздел «Современность»	
	1.1. Тема: <u>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</u> – знание правил техники безопасности при работе с кистями, палинрой и красками, за мольбертом; – знание свойства красок и графических материалов; – владение правилами поведения по ТБ.	Беседа-игра
	1.2. Тема: <u>«Вспомнить всё!»</u> – повторение пройденного материала.	Квиз
	<u>Темы: 1.3. – 1.11.</u> – знание понятий: современный художник, творчество, граффити, иллюстрация, NFT и т.д. – умение различать техники рисование, техники ДПИ и т.д. – знание художников и иллюстраторов пройденных на занятиях. – умение составлять композицию, знание правил золотого сечения.	Творческое задание/Опрос
	1.12. Тема: <u>Арт-час.</u> – оформление работ; – описание работы; – подготовка к показу.	Просмотр
	2. Раздел «Многогранная Россия»	
	2.1. Тема: <u>«Вспомнить всё!»</u> – повторение пройденного материала.	Квиз
	<u>Темы: 2.2. – 2.12.</u> – знание понятий: музей, экскурсия, галерея, театр теней, культура, история, историческая справка. – понимать и знать отличительные особенности разных музеев России, их историю, культуру; – умение анализировать и структурировать информацию, понимать важность культурного наследия России. Хранящуюся в музеях.	Творческое задание/Опрос
Текущий контроль	3. Раздел «Творческая мастерская»	
	<u>Темы: 3.1. – 3.10.</u> – умение работать с различными декоративными материалами; – знание ТБ при работе с горячим клеем, красками и ножницами; – применение в работе использование основных композиционных схем;	Творческое задание
Промежуточная аттестация	1.Квиз <u>«Я творец!»</u> – закрепление ранее полученных знаний.	Викторина

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля	
Промежуточная аттестация	<p><u>2. Галерея</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение организовать выставку; – умение оформлять работы; – умение представить себя и свою работу. 	Выставка	
III год обучения			
Текущий контроль	1. Раздел «Творческое путешествие»		
	<p>1.1. Тема: <u>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание правил техники безопасности при работе с кистями, палитрой и красками, за мольбертом; – знание свойства красок и графических материалов; – владение правилами поведения по ТБ. 	Беседа-игра	
	<p>Темы: 1.2. – 1.17.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание известных зарубежных художников, пройденных на занятиях; - знание понятий: иностранный музей, современное искусство, живопись, графика, масляные краски, гуашь, акварель, художественные материалы, художественные приёмы/эффекты; - умение работать в разных техниках рисования, с различными художественными материалами; - умение видеть отличительные особенности разных музеев разных стран, их историю, культуру. 	Опрос/Беседа/Творческое задание	
	<p>Тема 1.18. Мейкер-спейс «Музей будущего»</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание понятий: арт-объект, постановка. - умение работать с объемными фигурами и элементами в постановке. 	Творческое задание	
	2. Раздел «Мастерская»		
Текущий контроль	<p>Темы: 2.1. – 2.16.</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать с холстом; – умение работать с хлопковыми нитками; – знание понятий: мультипликация, видеосъемка, озвучивание текста, масляные краски, кисть щетина, пластилинография и т.д. – знание ТБ при работе с растворителем, масляными красками, ножницами, нитками, иглами и клеем⁴ – умение создавать перспективную композицию с использованием правил; – умение самостоятельно придумать идею и эскиз. 	Творческое задание	
	Промежуточная аттестация	<p>1. «Дети творчества»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Закрепление знание по ранее изученному материалу. 	Квиз
	Аттестация по завершении реализации программы	<p><u>2.«По волнам памяти»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – применение в работе использование основных композиционных схем; – понимание задачи перспективы, фактуры предметов; – показ и творческий подход в создании композиции; – умение находить выразительные средства для реализации своих идей; – умение оформлять и представлять работы. 	Выставка

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Колорит: взгляд

художникат» осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении №2):

Беседа-игра;

Экскурсия;

Итоговая выставка;

Выставка;

Арт-час;

Квиз;

Практическое задание и т.д.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1 год						
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Мини -лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	электронная презентация.	ПК, экран проектор	Беседа-игра
2. Раздел: «Музейно-экскурсионная деятельность»						
2.1.	О чём рассказывает музей	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие.	ПК, экран проектор	Игра
2.2.	Роль музеев в жизни человека.					Практическое задание
2.3	Правила поведения в музее.					Практическое задание
2.4.	Важность музеев для истории.					Опрос
2.5.	Виды музеев. Россия					Практическое задание
2.6.	Виды музеев. Зарубежные					Практическое задание
2.7.	Краеведческий музей г. Междуреченск					Экскурсия
2.8.	Музей воинской славы г. Междуреченск					Экскурсия
2.9.	Выставочный зал г. Междуреченск					Экскурсия
2.10.	Заповедник «Кузнецкий Алатау» г. Междуреченск					Экскурсия
2.11.	Арт-час	Выставка		-	-	Беседа
3. Раздел: «Дом творца»						
3.1.	Профессия – художник. Как и где появилась.	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.	ПК, экран проектор	Беседа-игра
3.2.	Профессия – художник. Виды					Практическое задание
3.3.	Профессия – художник. Великие творцы России и Зарубежья.					Практическое задание
3.4.	Коморка иллюстратора: Коровин Ювеналий Дмитриевич					Практическое задание
3.5.	Мастерская современного художника: Таринан фон Анхальт					Опрос

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
3.6.	Коморка иллюстратора: Дехтерев Борис Александрович	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.	ПК, экран проектор	Практическое задание
3.7.	Мастерская современного художника: Натали Айриш					Опрос
3.8.	Великие творцы: Репин Илья Ефимович					Практическое задание
3.9.	Великие творцы: Клод Моне					Опрос
3.10.	Великие творцы: Шишкин Иван Иванович					Практическое задание
3.11.	Мастерская современного художника: Отторино де Лукки					Опрос
3.12.	«Мастера и мастерицы»	Показ всех работ		-		Квиз
4. Раздел: «Родной Кузбасс»						
4.1.	Новокузнецкий художественный музей	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.	ПК, экран проектор	Опрос
4.2.	Параскева пятница г. Новокузнецк					Творческое задание
4.3.	Кемеровский Областной Музей Изобразительных Искусств					Опрос
4.4.	Музей Археология, этнография и экология Сибири г. Кемерово					Опрос
4.5.	Музей истории Православия на земле Кузнецкой г. Кемерово					Опрос
4.6.	Кузбасский музей-заповедник «Томская писаница»					Творческое задание
4.7.	Кузнецкая крепость г. Новокузнецк					Опрос
4.8.	Музей космонавта А. А. Леонова г. Кемерово					Опрос
4.9.	«Музей изобразительных искусств Кузбасса» г. Кемерово					Опрос
4.10.	Кузбасский государственный краеведческий музей г. Кемерово					Опрос
4.11.	«Я знаю музеи!»					Викторина
4.12.	Арт-пространство	Подведение итогов		-	-	Беседа
2 год						
1. Раздел: «Современность»						
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, мини-лекция, опрос.	Индивидуальная работа, работа в группах	Не требуется	ПК, экран проектор	Беседа-игра
1.2.	Вспомнить всё – художники.	Викторина		Раздаточный материал,		Квиз

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.3.	Аске Дмитрий г. Москва	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.		электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.		Опрос
1.4.	Константин Батынков г. Москва					Опрос
1.5.	Александр Сулов г. Новокузнецк					Опрос
1.6.	Бордокин Петр г. Гурьевск					Опрос
1.7.	Пыженков Арсений г. Калининград					Опрос
1.8.	Алдашин Михаил г. Туапсе					Опрос
1.9.	Бронзит Константин г. Санкт-Петербург					Творческое задание
1.10	Бауман Екатерина г. Санкт-Петербург					Опрос
1.11	Ломаев Антон г. Санкт-Петербург					Творческое задание
1.12	Арт-час					Выставка
2. Раздел: «Многогранная Россия»						
2.1.	Вспомнить всё – музей.	Викторина	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.	ПК, экран проектор	Квиз
2.2.	Третьяковская галерея г. Москва	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.				Творческое задание/Опрос
2.3.	Эрмитаж г. Санкт-Петербург					
2.4.	Музей Рерихов г. Москва					
2.5.	Музей Мирового океана г. Калининград					
2.6.	Музей Эрарта г. Санкт-Петербург					
2.7.	Государственный музей А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург					
2.8.	Музей Теней г. Санкт-Петербург					
2.9.	Галерея искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков г. Москва					
2.10.	Музей Победы г. Москва					
2.11.	Оружейная Палата г. Москва					
2.12.	Детская картинная галерея (Особняк Клодта), г. Самара					
3. Раздел: «Творческая мастерская»						
3.1.	«Деревянный магнитик на память»	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.	ПК, экран проектор	Творческое задание
3.2.	«Дивный мир вокруг»					
3.3.	«Солёная поделка»					
3.4.	Кинусайга: картина в технике «пэчворк без иглы»					
3.5.	«Узоры на молоке»					
3.6.	«Нарисуй песню»					

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
3.7.	«Солёная акварель»					
3.8.	«Расписная брошка»					
3.9.	«Чудо втулки»					
3.10.	«Космос в бутылочке»					
3.11.	Квиз «Я творец!»					
3.12.	Галерея	Подведение итогов		-	-	Выставка
3 год						
1. Раздел: «Творческое путешествие»						
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.	ПК, экран проектор	Беседа-игра
1.2.	Национальная галерея искусства в Вашингтоне.					Опрос
1.3.	Великие творцы: Леонардо да Винчи					Беседа
1.4.	Лувр в Париж					Опрос
1.5.	Великие творцы: Пабло Пикассо					Беседа
1.6.	Музей Энди Уорхол г. Питтсбург					Опрос
1.7.	Великие творцы: Энди Уорхол					Беседа
1.8.	Египетский музей в Турине					Опрос
1.9.	Великие творцы: Инджи Афлатун					Беседа
1.10.	Музей Великой Отечественной войны в Минске					Опрос
1.11.	Великие творцы: Марк Шагал					Беседа
1.12.	Метрополитен-музей в Нью-Йорке					Опрос
1.13.	Мастерская современного художника: Кокс Сэмюэл					Беседа
1.14.	Музей Орсе в Париже					Опрос
1.15.	Великие творцы: Огюст Ренуар					Беседа
1.16.	Музей Ван Гога в Амстердаме					Творческое задание
1.17.	Великие творцы: Ван Гог					Беседа
1.18.	Мейкер-спейс «Музей будущего»	Мастерская	Творческое задание			
2. Раздел: «Мастерская»						
2.1.	«Мульти-пульти». От идеи до сценария.	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.	ПК, экран проектор	Творческое задание
2.2.	«Мульти-пульти». Герои и декорации.					
2.3.	«Мульти-пульти». Запись и звук.					
2.4.	«Мульти-пульти». Монтаж и просмотр.					

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
2.5.	«Юный Малевич». Идея и эскиз.	Беседа, игра, мини-лекция, практическое задание.	Индивидуальная работа, работа в группах	Раздаточный материал, электронная презентация, наглядное пособие, обучающие видео материалы.	ПК, экран проектор ПК, экран проектор	Творческое задание
2.6.	«Юный Малевич». Чистовик и подмалевок.					
2.7.	«Юный Малевич». Добавление цвета.					
2.8.	«Юный Малевич». Детализация.					
2.9.	«Юный Малевич». Сушка и выставка.					
2.10	«Добрые сны». Подбор цветов. Обмотка деревянной основы.					
2.11	«Добрые сны». Плетение паутины для основы.					
2.12	«Добрые сны». Создание подвесов.					
2.13	«Добрые сны». Объединение элементов. Готовый ловец снов.					
2.14	«Воздушная лепка». Украшение на карандаш					
2.15.	«Полезные обрезки». Эскиз, подбор обрезков и вырезок.					
2.16.	«Полезные обрезки». Собираем работу.					
2.17.	«Дети творчества»					
2.18.	«По волнам памяти»	Подведение итогов				Итоговая выставка

Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: формирование гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию посредством освоения классических и неклассических техник рисования.

Задачи:

- способствовать приобщению учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на развитие их творческих способностей;
- воспитывать бережное отношение к личным творческим работам, стремление к аккуратности и усидчивости;
- создать условия для интеллектуального и творческого самовыражения личности учащегося.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, направленных на формирование личности взрослого человека.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных

особенностей учащихся (дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового возраста) с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;
- побуждения учащихся к участию в конкурсах, выставках, творческих сменах разного уровня организации;
- побуждения учащихся на занятиях соблюдать принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией;
- применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе,
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога,
- привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- создание условий для социального роста учащихся;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- посещение экскурсий и творческих выставок;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Колорит: взгляд художника» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- флэш-моб (социальная или тематическая акция);
- квиз (викторина по ранее пройденному материалу и т.д.);
- интерактивные игры;
- квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

Результатом освоения программы воспитания станет:

- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- активизация интересов учащихся на развитие их творческих способностей;
- бережное отношение к личным творческим работам, стремление к аккуратности и усидчивости;
- интеллектуальное и творческое самовыражение личности учащегося.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Список литературы

для педагога:

1. Библиотечный Центр «Екатеринбург»: 10 художников-иллюстраторов детских книг. – URL: https://events.bgekb.ru/book_artists (дата обращения 07.06.24).
2. Горельшев. Д. Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Д. Горельшев; Манн, Иванов и Фербер. – Москва: Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 192 с. - ISBN: 9785001176886 – Текст: непосредственный.
3. Йенни П. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование / П. Йенни; Манн, Иванов и Фербер. – Москва: Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 168 с. I- SBN: 978-5-00117-717-3 – Текст: непосредственный.
4. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник / Н. Г. Ли; Эксмо. – Москва: Изд-во Эксмо, 2021. – 480 с. - ISBN: 978-5-699-04508-2, 978-5-699-25049-3 – Текст: непосредственный.
5. Наумова, И. В. Что такое виртуальный музей и зачем он современному обществу / И. В. Наумова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 8 (298). — С. 224-225. — URL: <https://moluch.ru/archive/298/67558/> (дата обращения: 13.05.24).
6. Национальные проекты.рф: Что посетить в Кузбассе: три нескучных современных музея. – URL: <https://kur1.ru/KQxPa> (дата обращения 15.05.24).
7. Хоффман Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером: учеб. пособие / Т. Хоффман; Манн, Иванов и Фербер. – Москва: Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 280 с. - ISBN: 9785001001836 – Текст: непосредственный.
8. Чугуевская О.И. Виртуальные экскурсии как новое явление в России. / О.И. Чугуевская, С.А. Батоева// Текст: электронный. - <https://7ink.ru/qIfXY> - (дата обращения 04.05.24).
9. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. – Москва: Высшая школа, 2005 – 183 с.
10. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом: учеб. пособие / О. В. Шматова; Эксмо. – Москва: Изд-во Эксмо, 2021. – 80 с. - ISBN: 978-5-699-41935-7 – Текст: непосредственный.

для учащихся:

1. MyLuvre.su: Лувр виртуальная экскурсия. – URL: <http://mylouvre.su/> (дата обращения 04.05.23).
1. Издательство «Архипелаг». 10 причин, почему рисование нужно детям: [Текст] / официальный сайт. – URL: https://archipelag-publishing.ru/blog/more_idei/73043/.
2. МГИМО.ру: Искусство рядом — виртуальные экскурсии по музеям мира. – URL: <https://artwalks.live/> (дата обращения 13.05.23).
2. Музеи мира: Какие бывают музеи. – URL: <https://muzei-mira.com/> (дата обращения 13.05.23).
3. Никитина Е. Р. Художники России и их картины. Школьный словарь: учеб. пособие / Е.Р. Никитина; Вако. – Москва: Изд-во Вако, 2024. – 80с. - ISBN: 978-5-408-03830-5, 978-5-408-05404-6, 978-5-408-06330-7, 9785408067701 – Текст: непосредственный.
4. Уроков.нет: Лучшие 14 онлайн экскурсии для детей. – URL: <https://urokoff.net/> (дата обращения 04.05.23).
5. Фаузер Н. Первый самоучитель по рисованию для детей: учеб. пособие / Н. Фаузер; АСТ. – Москва: Изд-во АСТ, 2017. – 64 с. - ISBN: 978-5-17-102910-4 – Текст: непосредственный.

Список ссылок на виртуальные экскурсии по музеям России

- Виртуальные прогулки по Русскому музею <https://kurl.ru/CHgts>
- Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж (тур по залам) <https://clck.ru/MbQK8>
- Виртуальный музей русского примитивного искусства <https://kurl.ru/DoSVY>
- Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова <https://kurl.ru/LVsGE>
- Тур по экспозиции Третьяковской галереи (совместный проект с Google) <https://kurl.ru/pyAZK>
- Тур по экспозиции Третьяковской галереи <https://kurl.ru/nQleV>
- Экспонаты Государственного Эрмитажа (совместный проект с Google) <https://kurl.ru/RRwZD>

Список терминов:

1 год обучения

Автопортрет (греч. «аутос» – сам) – портрет художника, сделанный им самим.

Акварель - от латинского слова «аqua», что означает «вода». Поэтому акварель — это краска, которую разводят при помощи воды. Прозрачность акварели — главный ее признак и основная ценность. Именно прозрачность придает характерную легкость акварельной живописи.

Акварельная живопись – это техника, которая требует максимальной точности. Исправления при работе акварелью практически невозможны. При обучении этому виду живописи особое внимание нужно обращать на соблюдение технологии рисования. В изобразительном искусстве термин «акварель» описывает краску, создаваемую путем смешивания цветных пигментов и воды. Изначально в качестве связующего вещества был костный клей или сахар, в наше время — это гуммиарабик. Кроме того, при создании акварельных красок используются различные добавки (например, мед и глицерин) в целях создания различных эффектов, будь то насыщенность или придание иных физических свойств. Зачастую акварель наносится на белую бумагу или картон, хотя в качестве носителя может выступать холст, кожа или папирус. Подобные краски сохнут гораздо быстрее масляных или темперных, что обуславливается их составом. При регулярном воздействии света цвета акварельных работ тускнеют, нанося произведениям непоправимый ущерб.

Акварельная заливка - обычно используется в масштабных работах, чтобы закрасить максимально большую площадь бумаги. Заливка делается в «мокрой» технике. Лист бумаги, располагающийся под наклоном, смачивается водой при помощи флейца, на мягкую кисть набирается краска и проводится мазок от начала листа до его конца. Затем на кисть вновь набирается краска (возможно другого цвета) и проводится следующий мазок, частично перекрывающий предыдущий. Это позволяет делать равномерный фон с плавным переходом от цвета к цвету. Обычно заливкой рисуют небо.

Акварельные мазки - акварельная живопись более текуча, так как в ней используется много воды, поэтому мазки, как таковые, не являются ее основным приемом. Однако при помощи мазков можно добиться большей динамики в работе, а также выработать свой определенный узнаваемый стиль. При выполнении мазка кисть с пигментом ставится в нужную точку и совершается движение в нужную вам сторону с нужным нажимом, после чего кисть отрывается от бумаги. Стоит понимать, что максимальный эффект от мазка будет в том случае, если вы работаете с сухой бумагой или со слегка увлажненной, тогда мазки будут выразительнее. Чем суше кисть, тем больше пробелов остается на бумаге. Подобным приемом хорошо выписывать блики на воде или металлических крышах домов, проблески солнца в листве.

Аппликация (лат. – прикладывание) – изображение, составленное в большинстве случаев из разноцветных кусков бумаги или ткани, приклеенных или пришитых к бумаге, холсту и т.д. Аппликацией называется и сам способ исполнения этих произведений.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, улицы городов, пр.) с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов.

Графика (гр. «графикос» – начертательный) – вид изобразительного искусства. Для него характерно преобладание линий и штрихов, применение контрастов белого и черного и меньше, чем в живописи, использование цвета. К графике относятся собственно рисунок и различные виды его печатных воспроизведений (гравюра, литография и т.д.) Существует графика различного назначения:

Драпировка (фр.) – 1) ткань, служащая для декоративного оформления или живой модели;

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства. Произведения живописи выполняются на плоскости холста, картона и т.д. с помощью различных красочных материалов. Решающую роль в живописи играет цвет, позволяющий дать наиболее полное, по сравнению с другими видами изобразительного искусства, отображения материальных качеств природы.

Живая экспозиция, экспозиция музейная, основу которой составляют объекты нематериального культурного наследия. Ж.э. наиболее характерны для этнографических музеев, т.к. позволяют демонстрировать производственные процессы, ремесла, фольклор, обряды и т.п. Обязательным компонентом Ж.э. являются люди – носители традиции или имитаторы.

Законченность – такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла, или, в более узком значении, когда выполнена определенная задача в изучении отдельных особенностей природы.

Идея (греч. – понятие, представление) – основная мысль произведения, определяющая его содержание.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним относят также архитектуру и декоративно-прикладное искусство. Все они отражают действительность в зрительных наглядных образах.

Иллюзорность (лат. «иллюзио» – заблуждение) – фотографически точное, граничащее с обманом зрения изображение природы, вследствие чего утрачивается художественная выразительность произведения и глубина его содержания.

Иллюстративность (лат.) – неглубокое, поверхностное отражение в искусстве тех или иных сторон действительности, передача чисто внешних черт явления без глубокого проникновения в его суть. Иллюстративность может возникнуть и в том случае, когда особенности выбранного художником сюжета таковы, что он не может быть полноценно передан средствами изобразительного искусства.

Иллюстрация книжная – разновидность искусства графики, воплощающая образы литературного произведения, его содержание

Использование законов перспективы помогает изобразить предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве.

Карикатура (ит. «карикере» – преувеличивать) – преднамеренно преувеличенное или искаженное изображение каких-либо характерных черт человека, предмета или события. Карикатура служит для осмеяния и разоблачения отрицательных явлений действительности.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины бывают различных жанров. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Краеведение – то изучение природы родного края, его хозяйства, экологических проблем, особенностей населения, истории и культуры.

Композиция (лат. – сочинение, составление, соединение, связь) – построение произведения, согласованность его частей, соответствие идейному содержанию.

Культура — это все то, что создается человеком и при этом само создает человека, производит сам феномен человечности.

Музей — это средство сохранения, презентации и трансляции исторического, культурного и природного наследия. Музей, как и любой социальный институт, в ходе исторического развития претерпел определенные трансформации.

Неклассические техники рисования — это создание изображения, происходит с помощью материалов, не предназначенных изначально для рисования.

Нюанс (фр.) – очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени и т. п.

Отмывка в акварели - очень интересный прием, который популярен среди дизайнеров и тех, кто занимается архитектурной иллюстрацией. Суть приема заключается в том, что берется краска одной концентрации и наносится несколькими слоями на рисунок так. В первый слой делается основной цвет, во второй слой обозначают полутона, а в третий слой добавляют детали. Более трех слоев наносить не рекомендуется, потому что рисунок начинает грязниться.

Оттенок – 1) легкое изменение цвета природы под воздействием окружающей ее среды;

Палитра – 1) доска деревянная, фарфоровая или пластиковая, на которой художник раскладывает и смешивает краски; 2) подбор цветовых сочетаний, характерных для данной картины, для произведений данного художника.

Пастозность (ит. – тестообразность) – прием живописного письма, когда краска наносится густыми, рельефными мазками. Используется в масляной, гуашевой и темперной живописи.

Перспектива (фр.) – наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Полутень – один из элементов светотени. Полутенью, как в природе, так и в произведениях искусства, называется градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

Ракурс (фр.) – перспективное сокращение форм человеческого тела или предмета, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен необычной точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т. п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Рефлекс (лат. – отражение) – 1) цветовой оттенок на поверхности предмета, возникающий в результате отражения лучей света от окружающих предметов. 2) в рисунке отражение света от поверхности одного предмета на затененной поверхности другого.

Свет – в изобразительном искусстве элемент *светотени*. Как в природе, так и в произведениях термин «свет» служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности предметов. В композиции свет, так же как и тень, является важнейшим изобразительным средством, способствующим передачи содержания произведения и обладающим большой силой воздействия.

Сюжет (фр.) – конкретное событие или явление, изображаемое в произведении. Одна и та же тема может быть передана во множестве различных сюжетов.

Тон (фр.) – степень светлоты предмета в природе и в произведении искусства.

Фактура (лат. – «обработка») – 1) характерные особенности материала, поверхности, предметов в природе и их изображение в произведениях искусства; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Экспрессия (фр.) – выражение, выразительность, сила воздействия произведения искусства на чувства человека. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Эскизность – 1) быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения; 2) под эскизностью понимают, с другой стороны, недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла, небрежность исполнения.

2 год обучения

NFT (невзаимозаменяемый токен) — это цифровой объект, который обозначает, что в интернете хранится уникальный предмет. Он может быть в формате фотографии, видео- или аудиофайла.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, улицы городов, пр.) с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов.

Диджитал – термин digital переводится как «цифровой». Его появление связано с развитием информационных технологий. Один из основоположников цифрового искусства, Гарольд Коэн, придумал термин digital art в начале восьмидесятых годов 20 века. Диджитал-арт — форма искусства, художественная задача которого решается при помощи цифровых (компьютерных) технологий.

Жухлость – в живописи – ненормальные изменения в красочном слое, вследствие которых поверхность картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок. Жухлость возникает от недостатка в краске связующего вещества – масла, впитавшегося в грунт, или от чрезмерного разведения красок растворителем. Жухлость может возникнуть и от нанесения красок на не вполне просохший слой.

Законченность – такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла, или, в более узком значении, когда выполнена определенная задача в изучении отдельных особенностей природы.

Иллюзорность (лат. «иллюзио» – заблуждение) – фотографически точное, граничащее с обманом зрения изображение природы, вследствие чего утрачивается художественная выразительность произведения и глубина его содержания.

Иллюстративность (лат.) – неглубокое, поверхностное отражение в искусстве тех или иных сторон действительности, передача чисто внешних черт явления без глубокого проникновения в его суть. Иллюстративность может возникнуть и в том случае, когда особенности выбранного художником сюжета таковы, что он не может быть полноценно передан средствами изобразительного искусства.

Иллюстрация книжная – разновидность искусства графики, воплощающая образы литературного произведения, его содержание.

Искусственный интеллект (ИИ; англ. artificial intelligence, AI) — свойство искусственных интеллектуальных систем выполнять творческие функции, которые традиционно считаются прерогативой человека.

Карикатура (ит. «карикаре» – преувеличивать) – преднамеренно преувеличенное или искаженное изображение каких-либо характерных черт человека, предмета или события. Карикатура служит для осмеяния и разоблачения отрицательных явлений действительности.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины бывают различных жанров. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры, от задачи.

Художественная галерея — пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства.

Экскурсия — коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и прочих мест с учебными или культурно-просветительскими целями.

3 год обучения

Арт-объектом можно назвать произведение искусства, вещь (объект), которая представляет собой художественную и материальную ценность. Арт-объекты, в отличие от других художественных форм, не подчиняются никаким точным правилам. Спонтанность, импульсивность, свобода являются их основой.

Арт-пространство или креативное пространство — это территория, на которой люди могут свободно вести любую творческую деятельность. В городах креативные пространства обычно создаются, чтобы предоставить молодёжи площадку для образования, экспериментирования, обмена навыками и реализации идей.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, улицы городов, пр.) с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов.

Композиция (лат. – сочинение, составление, соединение, связь) – построение произведения, согласованность его частей, соответствие идейному содержанию.

Нюанс (фр.) – очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени и т.п.

Палитра – 1) доска деревянная, фарфоровая или пластиковая, на которой художник раскладывает и смешивает краски; 2) подбор цветовых сочетаний, характерных для данной картины, для произведений данного художника.

Перспектива (фр.) – наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изобразить предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве.

Ракурс (фр.) – перспективное сокращение форм человеческого тела или предмета, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен необычной точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т. п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Свет – в изобразительном искусстве элемент *светотени*. Как в природе, так и в произведениях термин «свет» служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности предметов. В композиции свет, так же как и тень, является важнейшим изобразительным средством, способствующим передаче содержания произведения и обладающим большой силой воздействия.

Сюжет (фр.) – конкретное событие или явление, изображаемое в произведении. Одна и та же тема может быть передана во множестве различных сюжетов.

Тон (фр.) – степень светлоты предмета в природе и в произведении искусства.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

«Высокий уровень», если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составлять описание в логической последовательности с использованием художественной терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий.

Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога.

«Средний уровень», если учащийся:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Критерии оценки творческих работ:

- соответствие содержания творческой работы заявленной тематике
- актуальность творческой работы
- полнота и образность раскрытия темы
- глубина содержания и уровень раскрытия темы
- творческая индивидуальность
- оригинальность идеи, новаторство, творческий подход
- перспективность внедрения в практику
- выраженность гражданской позиции
- выразительность применяемых методов