

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей им.В. Волошиной»

Принята на заседании  
методического совета  
от «23» мая 2019 г.  
Протокол №3

Утверждено  
приказом директора МБОУ ДО  
«ЦДОД им. В. Волошиной»  
от «17» июня 2019 г. №47



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Аранжировка цветов»**

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Артеменко Галина Юрьевна, педагог  
дополнительного образования

г. Кемерово, 2019

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Цель и задачи программы.....	4
3.	Содержание программы первого года обучения .....	5
4.	Содержание программы второго года обучения.....	8
5.	Содержание программы третьего года обучения .....	13
9.	Планируемые результаты.....	19
10.	Условия реализации программы .....	21
11.	Формы контроля .....	21
12.	Оценочные материалы.....	21
13.	Методические материалы .....	21
14.	Список литературы для педагога .....	23
15.	Список литературы для учащихся.....	24

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Аранжировка цветов» является программой художественной направленности.

### *Актуальность программы*

Искусство аранжировки цветов является одним из основных средств развития творческих способностей детей. Богатство растительного мира, разнообразие его форм, цвета, фактуры, природного рисунка, легкость обработки, доступность открывает большие возможности для творческого развития учащихся. Во время работы с материалами пробуждаются эстетические чувства, развивается художественный вкус, формируются трудовые навыки. Этот вид деятельности развивает усидчивость, терпение, настойчивость, приобщает детей к интересному, самобытному виду прикладного искусства. В свою очередь, достижение успеха в творческой деятельности помогает ребенку повысить личностную самооценку, делает его более инициативным и доброжелательным человеком, способствует налаживанию межличностных отношений как со сверстниками, так и со взрослыми, то есть помогает адаптироваться в современном мире.

### *Отличительные особенности программы*

Дополнительная общеразвивающая программа «Аранжировка цветов» по своему функциональному назначению является прикладной, в ней удачно сочетаются практические и теоретические занятия, используются современные виды и техники декоративно-прикладного творчества, применяемые в аранжировке цветов.

Адресат программы: учащиеся 11-14 лет, проявляющие интерес к художественному творчеству.

Объем программы: 504 часа

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастер-классы, экскурсии, творческие и ролевые игры, мастерские, выставки, реализация творческих проектов.

Срок реализации программы: 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа, в год 72 часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, в год 216 часов;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, в год 216 часов

**Цель программы:** содействовать развитию творческих способностей учащихся средствами аранжировки цветов в условиях дополнительного образования.

**Задачи программы:**

- дать представление о средствах, принципах, технологических приемах и технологиях в аранжировке цветов;
- способствовать развитию умений и навыков изготовления творческих работ и праздничных сувениров средствами аранжировки цветов, развить интерес к творческой деятельности;
- воспитать потребность в творческой деятельности и реализации собственных замыслов.

**Содержание программы 1-го года обучения**  
**Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего Часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
	Введение дополнительную общеразвивающую программу	2	-	2	
<b>1.</b>	<b>Основные выразительные средства в аранжировке цветов</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
1.1.	Символика цвета, цветовой круг	6	2	4	викторина
1.2.	Линия как основной выразительный элемент	8	2	6	контр. карточки
1.3.	Форма как основа композиции	8	2	6	творческое задание
<b>2.</b>	<b>Основные принципы построения композиций в аранжировке цветов</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
2.1.	Акцент - центр композиции	8	2	6	творческое задание
2.2.	Принципы пропорции и равновесия	8	2	6	контр. карточки
2.3.	Правило «золотого сечения»	8	2	6	творческое задание
<b>3.</b>	<b>Технологические приемы в аранжировке цветов</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
3.1.	Тиснение, декупаж, торцевание	10	2	8	творческое задание
3.2.	Коллаж	8	2	6	творческ. проект
3.3.	Художественная роспись	6	2	4	творческое задание
<b>Итого часов</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## Содержание учебного плана

Введение в программу. Игровая программа «Цветочная поляна». Правила техники безопасности на занятиях.

### **Раздел 1. Основные выразительные средства в аранжировке цветов.**

#### Тема 1.1. Символика цвета, цветовой круг.

Теория: Символика цвета. Цветовой круг. Особенности сезонного материала. Технология и способы засушки листьев. Технология печати осенним листом. Сюжетная и предметная аппликация из листьев. Гирлянда в технике «бусы».

Практика: Экскурсия в природу «Палитра осени». Технология сушки осенних листьев горячим и холодным воздухом. Печать осенними листьями. Изготовление сюжетных аппликаций из осенних листьев «Ежик в лесу», «Цветы». Выставка аппликаций из осенних листьев «Сказочный узор».

Форма контроля: Викторина «Угадай листочек».

#### Тема 1.2. Линия как основной выразительный элемент.

Теория: Линии в природе. Символика линий

Практика: Работа с шаблонами. Рисование. Творческое задание «Веселые и грустные линии»

Форма контроля: Контрольные карточки «Символика линий».

#### Тема 1.3. Форма как основа композиции.

Теория: Формы природы. Форма как основа композиции. Квадрат, треугольник. Круг – основа венка.

Практика: Изготовление открытки с орнаментом. Оформление панно в форме круга с использованием природного материала. Изготовление венка в технике травоплетения.

Форма контроля: Творческое задание «Артисты с грядки».

### **Раздел 2. Основные принципы построения композиций в аранжировке цветов.**

#### Тема 2.1. Акцент - центр композиции.

Теория: Виды акцентов в композиции (банты, шары, свечи, крупные природные материалы). Структура и фактуры поверхностей. Традиционные приемы оформления праздничного интерьера.

Практика: Изготовление новогоднего венка с использованием акцентов. Изготовление новогодних сувениров и рождественских композиций с использованием акцента.

Форма контроля: Творческое задание «Новый год на пороге».

#### Тема 2.2. Принципы пропорции и равновесия

Теория: Соразмерность предметов в композиции. Принципы пропорции. Принципы равновесия.

Практика: Работа с флористическими картинками и композициями. Работа с шаблонами.

Форма контроля: Контрольные карточки «Пропорции и равновесие в композиции».

#### Тема 2.3. Правило «золотого сечения»

Теория: Принципы расположения предметов на плоскости.

Практика: работа с шаблонами. Изготовление флористической картины по правилу «золотого сечения».

Форма контроля: Творческое задание «Зимний пейзаж».

### **Раздел 3. Технологические приемы в аранжировке цветов.**

#### Тема 3.1. Тиснение, декупаж, торцевание

Теория: Техника «Декупаж». Виды декупажа. Техника «Тиснение». Техника «Торцевание». Фактура бумаги. Особенности изготовления цветов из бумаги. Флористическая упаковка. Виды упаковок. Банты, их виды. Техника изготовления бантов.

Практика: Работа с бумагой разных фактур. Декорирование фоторамки в техниках «Декупаж», «Тиснение», «Торцевание». Декорирование тарелки в технике «Декупаж». Изготовление картины в технике «Торцевание».

Форма контроля: Творческое задание «Весенняя картина»

#### Тема 3.2. Коллаж

Теория: Технология изготовления флористического коллажа. Подбор природного материала для коллажа.

Практика: Работа с крупой, семенами, плодами.

Форма контроля: Творческий проект «Коллаж с использованием природного материала».

#### Тема 3.3. Художественная роспись.

Теория: Основы художественной росписи. Роспись в аранжировке цветов.

Практика: Роспись шаблонов. Роспись пасхального яйца.

Форма контроля: творческое задание «Открытка с элементами художественной росписи».

**Содержание программы 2-го года обучения**  
**Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего Часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Технические приёмы и возможности работы с природным материалом</b>	<b>48</b>	<b>15</b>	<b>33</b>	
1.1.	Технология засушки природного материала	12	3	9	творческое задание
1.2.	Картины в технике «монотипия» с применением осенних листьев.	36	12	24	творческое задание
<b>2.</b>	<b>Основные принципы построения цветочных композиций</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	
2.1.	Знакомство с символикой цвета и цветов.	6	3	3	контр. карточки
2.2.	Построение цветочных композиций в различных техниках	21	6	15	творческ. проект
<b>3.</b>	<b>Технология изготовления праздничных сувениров с использованием в работе природных и растительных материалов</b>	<b>114</b>	<b>33</b>	<b>81</b>	
3.1.	Художественная обработка природного материала.	3	-	3	викторина
3.2.	Технология изготовления новогодних сувениров	39	12	27	творческ. проект
3.3.	Технология изготовления сувениров к весенним праздникам	48	15	33	творческ. проект
3.4.	Технология изготовления пасхальных сувениров	24	6	18	творческ. задание
<b>4.</b>	<b>Технология заготовки и сушки растительного материала</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	
4.1.	Экскурсия в природу, сбор природного материала	6	-	6	беседа
4.2.	Методики сушки и консервации растительного материала	18	3	15	тестирование



4.3.	Итоговое занятие «Праздничный сувенир»	3	-	3	
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Технические приёмы и возможности работы с природным материалом

#### Тема 1.1. Технология засушки природного материала

Теория: Технологические приемы в работе с осенними листьями. Способы засушки листьев. Технология сушки горячим и холодным способом. Сушка листьев при помощи утюга и пресса.

Практика: Работа по засушке природного материала различными способами.

Форма контроля: Творческое задание «Аппликация из осенних листьев».

#### Тема 1.2. Картины в технике «монотипия» с применением осенних листьев.

Теория: Применение осенних листьев с учётом цвета, формы и размера. Технология изготовления узора при использовании гуаши и осенних листьев. Приёмы в работе с цветной бумагой и осенними листьями. Знакомство с технологией «Монотипия», необходимое оборудование для работы. Технология изготовления сюжетной аппликации из осенних листьев. Технология изготовления предметной аппликации из осенних листьев.

Практика: Выполнение узора из осенних листьев «Осеннее солнышко». Аппликация из осенних листьев и цветной бумаги. Изготовление эскиза картины в технике «Монотипия». Изготовление сюжетной и предметной аппликаций из листьев.

Форма контроля: Творческое задание «Картина в технике «Монотипия»

### Раздел 2. Основные принципы построения цветочных композиций

#### Тема 2.1. Знакомство с символикой цвета и цветов.

Теория: Понятие о цвете, символика цвета и цветов. Подбор цветов по цветовой гамме для композиций. Передача образа природы в осенний период. Отражение сезонности в работе с природным материалом.

Практика: Изготовление композиции «Тепло осени» (осенний материал в тёплых тонах, сухоцветы, искусственные цветы). Изготовление венка «Щедрая осень» (жёсткая основа, злаки)

Форма контроля: контрольные карточки «Символика во флористике»

#### Тема 2.2. Построение цветочных композиций в различных техниках

Теория: Техника установки растений в композиции. Расстановка и крепление растений в свободной технике. Построение композиции в параллельной технике. Правила расстановки растений в параллельной технике. Построение композиции из злаков и цветов в радиальной технике. Основные правила расстановки растений в радиальной технике.

Практика: Изготовление композиций в свободной, параллельной, радиальной техниках

Форма контроля: Творческий проект «Композиция в осеннем стиле»

### **Раздел 3. Технология изготовления праздничных сувениров с использованием в работе природных и растительных материалов**

#### Тема 3.1. Художественная обработка природного материала.

Практика: Технология художественной обработки природного материала (окраска, обрезка, скручивание, скелетирование). Обработка природного материала различными способами.

Форма контроля: Викторина «Способы обработки природного материала»

#### Тема 3.2. Технология изготовления новогодних сувениров

Теория: История новогоднего праздника, народные традиции встречи Нового года. Виды флористических новогодних сувениров. Имитация снега на растениях. Технология выращивания кристаллов на злаках из соли. Технология изготовления «заснеженных» веток (пенопласт, клей ПВА). Технология изготовления композиций с применением свечи. Технология изготовления новогодних игрушек из природного материала и цветного картона. Технология изготовления картин на основе использования крупы, соли и листьев. Изготовление картин с применением крупных форм (трутовики, кора, коряги). Технология крепления крупных предметов.

Практика: Выращивание кристаллов из соли. Изготовление «заснеженных» веток. Изготовление праздничной композиции со свечой. Изготовление флористических украшений на новогоднюю елку. Изготовление новогодних картин

Форма контроля: Творческий проект «Новогодний сувенир»

#### Тема 3.3. Технология изготовления сувениров к весенним праздникам

Теория: Праздничная символика в цветочной аранжировке. Технология изготовления праздничных сувениров к дню Св. Валентина. Флористическая открытка. Технология изготовления флористической открытки. Сувенир для папы – галстук из цветов. Технология изготовления праздничного сувенира с использованием лепестков, картона, лент. Праздничная символика весны в цветочных композициях. Цветовая теория времён года. Графический образ весны. Цветовые акценты весны. Технология изготовления цветов из креповой бумаги. Сервировка праздничного стола с элементами оформления. Технология оформления цветочной корзины (сухоцветы, искусственные цветы, лента). Использование флористических материалов и их сочетание с сухоцветами. Оформление корзины цветами и злаками в параллельной технике. Технология оформления флористической корзины в параллельной технике.

Практика: Изготовление сувенира «Сердце». Изготовление флористической открытки. Изготовление сувенира «Галстук из цветов». Изготовление цветов из креповой бумаги. Изготовление цветочных композиций.

Форма контроля: Творческий проект «Цветочная корзина»

### Тема 3.4. Технология изготовления пасхальных сувениров

Теория: История возникновения праздника Пасхи, обычаи, традиции, сохранившиеся до наших дней. Традиционные орнаменты и росписи пасхальных яиц на Руси. Символика, орнамент, роспись пасхальных яиц. Современные технические приёмы в оформлении пасхального яйца. Использование флористических материалов в оформлении пасхальных яиц. Выразительные средства в пасхальной аранжировке. Использование в работе сезонного материала (веточки вербы, мимозы, берёзы). Элементы сервировки праздничного стола к Пасхе. Традиционные приёмы оформления пасхального стола.

Практика: Изготовление пасхальной открытки. Роспись шаблонов пасхальных яиц. Украшение пасхальных яиц различными способами (нитки, листовая крошка, крупа, бумага).

Форма контроля: Творческое задание «Пасхальная композиция»

## **Раздел 4. Технология заготовки и сушки растительного материала**

### Тема 4.1. Экскурсия в природу, сбор природного материала

Практика: Экскурсия в природу, сбор природного материала.

Форма контроля: Беседа «Весенние изменения в природе»

### Тема 4.2. Методики сушки и консервации растительного материала

Теория: Заготовка и сушка растительного материала. Методики сушки растительного материала (объёмная, плоская, консервация, свободная). Технология изготовления ламинированных лент.

Практика: Работа с природным материалом (сушка, консервация, изготовление ламинированных лент)

Форма контроля: Тест «Сушка и консервация природного материала»

### Тема 4.2. Итоговое занятие «Праздничный сувенир».

Презентация творческих проектов на свободную тему.

**Содержание программы 3-го года обучения**  
**Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего Часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>История цветочного искусства</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1.1.	История возникновения и развития цветочного искусства.	9	3	6	творческое задание
<b>2.</b>	<b>Современные выразительные средства цветочной аранжировки</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	
2.1.	Гармония красок, линий и форм.	9	3	6	тестирование
2.2.	Равновесие, ритм, акцент, пропорции.	9	3	6	викторина
2.3.	Линия Хогарта и принцип «золотого сечения» в цветочной аранжировке.	9	3	6	тест
<b>3.</b>	<b>Новые технологии в цветочной аранжировке</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	
3.1.	Изготовление интерьерных композиций в транспарентной технике.	9	3	6	творческое задание
3.2.	Параван – растительный «бутерброд» в технике наслоения.	9	3	6	творческое задание
3.3.	Флористический объект – скульптура из цветов, листьев и травы.	9	3	6	творческ. проект
3.4.	Новые конструктивные решения в работе с природным материалом.	9	3	6	творческое задание
3.5.	Техника наслоения, заполнение сосуда.	9	3	6	творческое задание
<b>4.</b>	<b>Ведущие стили и направления в европейской аранжировке</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
4.1.	Создание цветочных композиций и букетов на основе применения римской техники.	9	3	6	творческое задание

4.2.	Природно-ландшафтный стиль.	9	3	6	тест
4.3.	Архитектурно-строительный стиль.	9	3	6	викторина
4.4.	Декоративный стиль.	9	3	6	тест
4.5.	Формо-линейный стиль.	9	3	6	викторина
4.6.	Параллельный стиль.	9	3	6	тест
<b>5.</b>	<b>Стили и направления в японской аранжировке</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	
5.1.	Каноны красоты в японской аранжировке	9	3	6	творческое задание
5.2.	Принципы построения композиций в японском стиле.	9	3	6	творческое задание
5.3.	Календарные праздники и цветочный этикет в Японии.	9	3	6	творческое задание
<b>6.</b>	<b>Основы конструирования украшений из природных и растительных материалов</b>	<b>54</b>	<b>21</b>	<b>33</b>	
6.1.	Технология разработки эскиза украшений и аксессуаров	6	3	3	творческое задание
6.2.	Технология изготовления стилизованных аксессуаров: бусы, кольцо, кулон, браслет, заколка для волос, флористическая сумочка.	45	15	30	творческ. проект
6.3.	Итоговое занятие «В царстве красоты».	3	3	-	
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>75</b>	<b>141</b>	

## **Содержание учебного плана (3 год обучения)**

### **Раздел 1. История цветочного искусства**

#### Тема 1.1. История возникновения и развития цветочного искусства.

Теория: История возникновения флористики как вида искусства от древних времен до сегодняшних дней. Флористика в Древнем Египте, Древней Греции, Средневековье, эпоху Ренессанса. История флористики как вида искусства в 16-19 столетиях. Флористика в 20 и 21 веке.

Практика: Разработка эскизов цветочных композиций разных исторических периодов. Изготовление цветочных композиций разных исторических периодов.

Форма контроля: Творческое задание «Исторический букет» (изготовление букета по мотивам любого исторического периода).

### **Раздел 2. Современные выразительные средства цветочной аранжировки**

#### Тема 2.1. Гармония красок, линий и форм.

Теория: Основные выразительные средства цветочной аранжировки. Цветосочетание, построение линий, символика линий в аранжировке.

Практика: Изготовление композиций с использованием цветовых акцентов.

Форма контроля: Тест «Основные выразительные средства цветочной аранжировки»

#### Тема 2.2. Равновесие, ритм, акцент, пропорции.

Теория: Равновесие, ритм, акцент, пропорции – качество композиции. Основные правила построения композиции. Равновесие композиции. Ритм композиции. Акцент в композиции.

Практика: Разработка эскизов и композиций с использованием основных правил построения флористических композиций.

Форма контроля: Викторина

#### Тема 2.3. Линия Хогарта и принцип «золотого сечения» в цветочной аранжировке.

Теория: Понятие «Линия Хогарта», ее особенности и использование в работе. Принцип «золотого сечения» в цветочной аранжировке.

Практика: Построение «Линии красоты» (линии Хогарта) в цветочной композиции.

Форма контроля: Тест.

### **Раздел 3. Новые технологии в цветочной аранжировке**

#### Тема 3.1. Изготовление интерьерных композиций в транспарентной технике.

Теория: Понятие о транспарентной технике, ее уникальность и особенности. Принципы использования растительных и природных материалов в транспарентной технике.

Практика: Изготовление интерьерных композиций в транспарентной технике.

Форма контроля: Творческое задание «Осеннее настроение».

Тема 3.2. Параван – растительный «бутерброд» в технике наложения.

Теория: Понятие «Параван». Технические особенности изготовления композиции в технике «параван». Техника крепления растительных материалов и различные способы наложения материала в растительном бутерброде.

Практика: Изготовление флористической композиции в технике «Параван».

Форма контроля: Творческое задание «Дары природы»

Тема 3.3. Флористический объект – скульптура из цветов, листьев и травы.

Теория: Понятие о флористическом объекте. Особенности изготовления флористических объектов. Изготовление каркаса. Наполнение каркаса флористическим материалом.

Практика: Изготовление флористической скульптуры (шар)

Форма контроля: Творческий проект «Растительные скульптуры»

Тема 3.4. Новые конструктивные решения в работе с природным материалом.

Теория: Сложные формы каркасов, выполненных из природного материала (прутья, проволока). Техника заполнения и крепления каркасов.

Практика: Изготовление каркаса в форме «лодочка», «ваза», «куб».

Форма контроля: Творческое задание «Цветочная лодочка».

Тема 3.5. Техника наложения, заполнение сосуда.

Теория: Современные методы заполнения прозрачных сосудов, емкостей. Знакомство с современными сыпучими флористическими материалами (песок, гравий).

Практика: Наполнение флористическими материалами прозрачного объекта.

Форма контроля: Творческое задание «Огонь, мерцающий в сосуде».

**Раздел 4. Ведущие стили и направления в европейской аранжировке.**

Тема 4.1. Создание цветочных композиций и букетов на основе применения римской техники.

Теория: Принципы сборки цветочных композиций и букетов на основе римской техники. Плоский букет.

Практика: Изготовление цветочных композиций в римской технике.

Форма контроля: Творческое задание «Римский букет»

Тема 4.2. Природно-ландшафтный стиль.

Теория: Технологические приёмы по изготовлению композиций в природно-ландшафтном стиле. Составление композиций с учетом региональных особенностей природных материалов и ландшафтных особенностей.

Практика: Изготовление композиции в природно-ландшафтном стиле.



Форма контроля: Тест «Природно-ландшафтный стиль»

Тема 4.3. Архитектурно-строительный стиль.

Теория: Технологические особенности изготовления композиции в архитектурно-строительном стиле. Понятия: колонна, арка, дверь, изгородь и т.д.

Практика: Изготовление композиции в архитектурно-строительном стиле.

Форма контроля: Викторина «Архитектурно-строительный стиль»

Тема 4.4. Декоративный стиль.

Теория: Основные характеристики и особенности декоративного стиля. Широкий спектр использования декоративных материалов (шнур, органза, сетка, бусы, искусственные цветы) в работе. Окрашивание природных материалов.

Практика: Изготовление композиции в декоративном стиле.

Форма контроля: Тест «Декоративный стиль»

Тема 4.5. Формо-линейный стиль.

Теория: Основные положения формо-линейного стиля. Особенности формо-линейного стиля. Построение линий. Особенности использования материала: активная, пассивная формы растений.

Практика: Изготовление композиции в формо-линейном стиле.

Форма контроля: Викторина «Формо-линейный стиль»

Тема 4.6. Параллельный стиль.

Теория: Параллельный стиль: композиционно-пространственное решение. Понятие и технологические особенности в расстановке растений в композиции. Сгруппированная расстановка растений, равномерно рассредоточенная расстановка растений.

Практика: Изготовление композиции в параллельном стиле.

Форма контроля: Тест «Параллельный стиль»

**Раздел 5. Стили и направления в японской аранжировке.**

Тема 5.1. Каноны красоты в японской аранжировке.

Теория: Каноны красоты. Понятие стиля «Рикка» в японской аранжировке. Принципы построения и особенности подбора сосуда. История зарождения стиля, его развитие и трансформация на современном этапе.

Практика: Изготовление флористической композиции в стиле «Рикка».

Форма контроля: Творческое задание «Каноны красоты»

Тема 5.2. Принципы построения композиций в японском стиле.

Теория: Основные и вспомогательные линии построения в японской композиции. Философия линии в построении японской композиции. Понятие основных (небо, земля, человек) и вспомогательных линий.

Практика: Изготовление композиции «Тонкое равновесие»

Форма контроля: Творческое задание «Композиция в японском стиле».

Тема 5.3. Календарные праздники и цветочный этикет в Японии.

Теория: Традиционные японские праздники. Цветочный этикет в Японии. Символика в японской аранжировке. Икебана – раскрытие красоты природы в одном

Практика: Изготовление японской композиции в плетеной вазе.

Форма контроля: Творческое задание «Праздничная икебана».

## **Раздел 6. Основы конструирования украшений из природных и растительных материалов.**

### Тема 6.1. Технология разработки эскиза украшений.

Теория: Последовательная проработка образа от идеи (просмотр журналов, фотографий, иллюстраций) до создания эскиза украшений. Принципы сочетания цвета и фактуры украшений.

Практика: Создание эскизов украшений.

Форма контроля: Творческое задание «Эскиз украшения».

### Тема 6.2. Технология изготовления стилизованных украшений и аксессуаров: бусы, колье, кулон, браслет, заколка для волос, флористическая сумочка.

Теория: Технология изготовления аксессуаров. Особенности изготовления каркасов из картона и проволоки в форме кольца, броши, кулона, колье, браслета, заколки. Заполнение каркаса, его украшение природными и растительными материалами. Техника крепления (наматывание, привязывание, приклеивание, нанизывание).

Практика: Изготовление украшений и аксессуаров из природных и растительных материалов (бусы, колье, кулон, браслет, заколка для волос, флористическая сумочка).

Форма контроля: Творческий проект «От идеи до воплощения»

### Тема 6.3. Итоговое занятие «В царстве красоты».

## Планируемые результаты

### *Предметные результаты*

К концу первого года обучения учащиеся

#### ***Знают:***

- основные выразительные средства в аранжировке цветов;
- основные принципы построения композиций в аранжировке цветов;
- основные технологические приемы в аранжировке цветов.

#### ***Умеют:***

- изготавливать аппликации, открытки с использованием осенних листьев;
- изготавливать новогодние венки, сувениры, композиции с использованием традиционных флористических материалов;
- декорировать фоторамки в техниках «Декупаж», «Тиснение», «Торцевание».

К концу второго года обучения учащиеся

#### ***Знают:***

- основные технические приёмы работы с природным материалом;
- основные принципах построения цветочных композиций;
- технологию изготовления праздничных сувениров с использованием природных и флористических материалов.

#### ***Умеют:***

- заготавливать и консервировать растительный материал;
- изготавливать флористические композиции, картины из природного материала;
- изготавливать сувениры с использованием флористических материалов.

К концу третьего года обучения учащиеся

#### ***Знают:***

- историю возникновения и развития цветочного искусства;
- новые технологии в цветочной аранжировке (транспарентная техника, параван, флористический объект);
- стили и направления европейской и японской аранжировок.

#### ***Умеют:***

- изготавливать флористические композиции с использованием новых технологий (транспарентная техника, параван, флористический объект);
- изготавливать флористические композиции в европейском стиле;
- конструировать украшения и аксессуары из природных и растительных материалов (бусы, кулоны, браслеты, сумочки).

### *Метапредметные результаты*

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умеют в сотрудничестве с педагогом определять и формулировать цель деятельности, ставить учебные задачи, составлять план действий по решению задач;
- умеют работать по составленному плану;
- умеют соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умеют извлекать информацию об аранжировке цветов из различных источников (интернет-ресурсы, периодические издания, книги);
- умеют выбирать наиболее эффективные способы изготовления флористических объектов (композиций, коллажей, сувениров и др.).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умеют доносить свою позицию, при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее;
- умеют осуществлять совместную деятельность с педагогом и сверстниками, согласуя с ними свои интересы и взгляды;
- умеют организовывать взаимодействие в группе.

### *Личностные результаты*

- испытывают потребность в творческой деятельности и реализации собственных замыслов.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы: отдельный кабинет, специально оборудованный для занятий; инструменты и оборудование для практических занятий; флористические и декоративные материалы; выставочный зал для организации и проведения выставок творческих работ; специальная литература по аранжировке цветов (периодические издания, атласы и альбомы).

### **Формы контроля**

Для отслеживания результатов освоения конкретных тем программы используются следующие формы контроля: тестирование, проведение викторин, опрос, выполнение творческих заданий и защита проектов, оформление выставок творческих работ.

Данные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов поставленным цели и задачам программы.

### **Оценочные материалы**

К программе разработаны диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов. Для оценивания теоретических знаний учащихся используются тесты, викторины, контрольные вопросы. Для диагностики практических умений и навыков используются творческие задания, защита проектов, организация выставок. Развитие личных качеств учащихся определяется методом наблюдения. Определены критерии оценивания теоретических знаний, практических навыков и личностных характеристик учащихся. Критерии позволяют определить уровень освоения учащимися программного материала и универсальных учебных действий – от удовлетворительного до отличного.

### **Методические материалы**

Программа «Аранжировка цветов» предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Теоретические занятия проводятся преимущественно с использованием объяснительно – иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов. Практическая часть программы требует выполнения творческих заданий, реализации творческих проектов, организации выставок.

При проведении занятий используются:

#### **Дидактический материал:**

##### **контрольный:**

тесты и контрольные карточки «Символика линий», Принципы пропорции и равновесия», «Символика цвета и цветов», «Сушка и консервация растительного материала, «Выразительные средства цветочной аранжировки», «Природно-ландшафтный стиль», «Декоративный стиль»; викторины «Угадай листочек», «Обработка природного материала», «Гармония

красок, линий и форм», «Архитектурно-строительный стиль», «Формо-  
линейный стиль», «Параллельный стиль».

раздаточный:

инструктивные карты «Сборка римского букета», «Изготовление вазы для  
композиции», «Изготовление каркасов из ивового прута»

наглядный:

иллюстрации, образцы работ, видеофильмы, слайдовые презентации

**Информационно-методический материал:**

методические разработки:

«Технология изготовления коллажа из природного материала»,

«Праздничный венок – символ бесконечности»,

«Создание картин в технике монотипия»;

методические рекомендации:

«Организация и проведение Дня святого Валентина»,

«Создание флористических картин»,

«Искусственный бонсай и фантазийное деревце»;

Информационные материалы:

«Технология изготовления каркасного букета»,

«Новые конструктивные решения в работе с природным материалом»,

«Технология изготовления альтернативной ёлочка»;

Беседы:

«Стили и направления европейской аранжировки»,

«Направления пасхальной аранжировки»;

Мастер-класс:

«Очарование праздника»;

«Использование техники «Декупаж» в интерьере».

И др.

### Литература для педагога

1. Асманн П. Современная флористика. Книга для начинающих и совершенствующихся в профессии флориста / П. Асманн. – М.: Культура и традиции, 2013. – 178 с.
2. Белецкая Л.М. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев / Л.М. Белецкая. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
3. Бойко Е.А. Поделки из природных материалов / Е.А. Бойко. – М.: Полиграфиздат, 2008. – 224 с.
4. Бухольц К.В. Флористический дизайн / К.В. Бухольц. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 352 с.
5. Губер, Т. Флористика. Новые идеи для декорирования / Т. Губер. – М.: Арт - Родник, 2007. – 213 с.
6. Игумнов М.А. Сохранение срезанных цветов / М.А. Игумнов. - М.: Агропромиздат, 1990. - 46 с.
7. Литвинова, Л.С. Нравственно-экологическое воспитание школьников / Л.С. Литвинова, О.Е. Жиренко. - М.: 5 за знания, 2005. – 208 с.
8. Лихачев, Т.П. Эстетическое воспитание в школе / Т.П. Лихачев. – М.: Педагогика, 2004. – 225 с.
9. Мамонтова Ю.В. Гобелены и ширмы / Ю.В. Мамонтова. - М.: Издательский дом 21-й век, 2014. — 96 с.
10. Мангей М.Л. Картины из искусственных цветов / М.Л. Мангей. - М.: АРТ-Родник, 2007. - 34 с.
11. Мишукова Е. М. Параллельная техника. Полный курс флористики / Е.М. Мишукова. – М.: Ниола-Пресс, 2016. – 96 с.
12. Назарова, Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе: Структура, программы, опыт работы / Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 205
13. Николаенко Н.П. Искусство составления икебаны / Н.П. Николаенко. – М.: Изографъ, 2005. – 154 с.
14. Николаенко Н.П. Икебана - искусство и народная традиция Японии / Н.П. Николаенко. – М.: Изографъ, 2008. – 196 с.
15. Осипова Н.В. Цветочный дизайн круглый год / Н.В. Осипова. – М.: Вече, 2015. – 160 с.
16. Сидорова М.А. Европейская флористика / М.А. Сидорова. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
17. Султанова Г.И. Икебана по-русски / Г.И. Султанова. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 224 с.
18. Федотов Г.Я. Сухие травы / Г.Я. Федотов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. - 208 с.
19. Хессайон Д.Г. Всё об аранжировке цветов / Д.Г. Хессайон. – М.: Кладезь, 2008. – 128 с.
20. Шмидт И.К. Букеты, венки, гирлянды и аранжировка различных украшений и изделий из живых цветов /И.К. Шмидт. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 215 с.
21. <http://www.vsehobby.ru> – идеи для дома и подарков

22. <http://df-floristika.ru> – все о флористике
23. <http://www.afloristika-my.ru>- сайт для начинающих флористов и дизайнеров
24. <http://stranamasterov.ru> - творчество для детей и взрослых

### Литература для учащихся

1. Анистратова А.А. Поделки из природных материалов / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. – М.: Оникс, 2009. – 64 с.
2. Грачёва А.С. Основы фитодизайна / А.С. Грачёва. – М.: Форум, 2008. – 214 с.
3. Дедерер А. Чудо-флористика / А. Дедерер. – М.: Арт-Родник, 2008. – 32 с.
4. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. Поделки к Дню рождения, 8 марта, Дню Матери / Н.В. Дубровская. – М.: Детство-Пресс, 2015. – 128 с.
5. Катина Ю. Рождество. Украшения и подарки /Ю. Катина. – М.: Азбука-классика, 2008. – 48 с.
6. Кузнецова С.В. Мастерим с детьми. Поделки из природных материалов / С.В. Кузнецова, Е. Б. Рудакова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 336 с.
7. Макаров О.А. Первый букет. Увлекательная энциклопедия о цветах / О.А. Макаров. - Ярославль: Академия развития, 2009. - 224с.
8. Мельникова М.В. Скрапбукинг. Твоя фотоистория / М.В. Мельникова. – М.: Олма-Медиа-Групп, 2009. – 32 с.
9. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры / М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 1998. - 192с.
10. Хворостухина С.А. Поделки из природных материалов / С.А. Хворостухина. – М.: Астрель, 2010. – 104 с.
11. <http://stranamasterov.ru> - творчество для детей и взрослых
12. <http://luntiki.ru> – творчество и игрушки своими руками
13. <http://dekupaj.ru> – мастер-классы по декупажу для всех
14. <http://pochemu4ka.ru> – декор, творчество, рукоделие для детей.