

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Киселевского городского округа  
«Лицей № 1»



Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 28.08.2020г.

Утверждаю: \_\_\_\_\_  
директор Лицея №1  
Т.Г.Паймурзина  
Приказ № 224 от 31.08.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по эстрадному вокалу  
**«Веселые нотки»**

Возраст детей: 7-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Рожкова Юлия Вильгельмовна,  
педагог дополнительного  
образования

Киселевский городской округ, 2020

## Содержание

1. «Комплекс основных характеристик программы» .....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи программы .....	7
1.3 Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана) .....	8
1.4 Планируемые результаты .....	14
2. «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	17
2.1 Календарный учебный график .....	17
2.2 Условия реализации программы.....	17
2.3 Формы аттестации .....	17
2.4 Оценочные материалы .....	18
2.5 Методические материалы.....	18
Список литературы.....	23
Приложение.....	25

## 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» разработана *в соответствии с современными нормативными правовыми актами* и государственными программными документами по дополнительному образованию:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Развитие образования» на 2018-2025 гг.;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства просвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования»;
- Распоряжение администрации Кемеровской области от 3 апреля 2019 года №212р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Порядка оценки (добровольной сертификации) ДОП и состава экспертной группы»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86- ОЗ;
- Локальные акты Лицея №1: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» является дополнительной модифицированной образовательной программой художественной направленности и даёт

возможность для приобщения к эстрадно-вокальному искусству широкого круга детей, не имеющих яркой музыкальной одарённости, обеспечивая также процесс воспитания и развития наиболее способных учащихся.

**Уровень сложности:** программа «Веселые нотки» имеет *«стартовый» уровень сложности* освоения содержания, так как предполагает возможность её освоения любым ребенком без музыкальных умений и вокальных навыков. Учащиеся, закончившие обучение по данной образовательной программе, могут продолжить обучение по другой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня.

**Актуальность** программы обусловлена потребностями нашего общества в подъёме музыкальной культуры, стремлению к духовности. Поэтому приобщение детей к музыкальной вокальной культуре является современной и важной частью воспитания и образования. Программа даёт возможность приобщения к эстрадно-вокальному искусству широкого круга детей, не имеющих яркой музыкальной одарённости, обеспечивая также процесс воспитания и развития наиболее способных учащихся.

**Новизна** программы заключается в адаптированности к возрастным особенностям и степени одарённости детей, в использовании при обучении детей фонетических упражнений и дыхательной гимнастики, способствующих развитию красивого голоса, певческого дыхания, охраняя от перегрузки голосовых связок. В репертуарном плане используются новые произведения композиторов Кузбасса, России, а также зарубежных композиторов.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Необходимость развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к вокалу через приобщение к лучшим образцам эстрадной культуры повышают интерес учащихся к занятиям музыкой. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива. Программа «Веселые нотки» включает в себя изучение и овладение художественными приемами эстрадного пения.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся 7-16 лет.

Учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста.

Младшая возрастная группа 7-11 лет – *детские голоса*, подвижная психика, головное резонирование, небольшой диапазон. Младший школьный возраст – наиболее благоприятный временной период для обучения ребенка вокалу, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре<sub>1</sub> - ре<sub>2</sub>. Наиболее удобные звуки - ми<sub>1</sub> - ля<sub>2</sub>. тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Это простые средства художественной выразительности и музыкального языка (мелодии, гармонии, ритма), яркое образное содержание, четкая ритмическая основа, многообразие и яркость выразительных и изобразительных средств, рассчитанные на мгновенное воздействие на маленького слушателя. Благодаря этому процесс усвоения младшими школьниками основ музыкального искусства становится не только информативным, но и увлекательными. Во время исполнения эстрадного произведения развиваются двигательные способности,

чувство ритма. Движения ребенка становятся более уверенными, раскованными, эмоциональными. Ребенок желает научиться красиво и грамотно петь и двигаться на сцене, быть признанным в своем окружении, поэтому работа над эстрадным произведением легка и плодотворна.

Средняя возрастная группа 12-14 лет - *формирующиеся голоса*, предмутационный период, головное, микстовое, грудное резонирование. В этот период у подростков наблюдается стремление более углубленно понять себя, разобраться в своих чувствах, настроениях, мнениях, увлечениях. Жизнь подростка должна быть заполнена какими-то содержательными отношениями, интересами, переживаниями. Именно в подростковом возрасте начинает устанавливаться определенный круг интересов, который постепенно приобретает известную устойчивость. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

Старшая возрастная группа 15-16 лет - *сформировавшиеся голоса*. Мутационный период, быстрая утомляемость голоса в начальной фазе, в конечной – яркое звучание, увеличение диапазона голоса, его гибкость. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе. В большинстве своем голоса детей уже сформированы, причем в этих голосах уже смешиваются элементы детского и взрослого голоса. У мальчиков заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания, при этом мальчики подвержены мутации и поют в этом возрасте редко. У девочек заканчивается формироваться голос. Вокальное развитие детей способствует развитию в области эмоций, ощущений, восприятия и слуха; оно проявляется в отношении к певческой (от увлечения - к интересу, потребности) и исполнительской (от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении) деятельности.

При работе во всех возрастных категориях учитывается индивидуальный подход к каждому ребёнку, его интересы, стремления, характер; психологические особенности мальчиков, их большая физическая активность, высокая эмоциональность.

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в группу "Веселые нотки" и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

### ***Объем и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения с 01 сентября по 31 мая, 36 учебных недель.

Общее количество часов – 72 часа

### ***Форма обучения***

Форма обучения по данной программе очная.

### ***Режим занятий:***

Периодичность проведения занятий – один раз в неделю по 2 часа. Между учебными часами предусмотрен 10 минутный перерыв.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуальная.

### ***Отличительные особенности программы***

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс и исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией в концертных программах. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением.

При составлении программы учтены возрастные психологические и физиологические особенности обучающихся:

*младшая возрастная группа 7-11 лет – детские голоса*

*средняя возрастная группа 12-14 лет - формирующиеся голоса,*

*старшая возрастная группа 15-16 лет - сформировавшиеся голоса.*

Формы занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают основные формы обучения: занятие; занятие-игра; беседа; открытые занятия; репетиция; контрольное занятие; концерт; творческий отчет.

***Особенности организации образовательного процесса.*** Основная форма образовательного процесса – занятие. Занятия проходят индивидуально и по микрогруппам (дуэт, трио, квартет, ансамбль). Возможна индивидуальная, групповая форма обучения или всем составом объединения. Наполняемость учебной группы по годам обучения соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.14 №41; количество детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 15 человек.

Программа дифференцирована для разных возрастных групп: младшая возрастная группа 7-11 лет– *детские голоса*, средняя возрастная группа 12-14 лет - *формирующиеся голоса*, старшая возрастная группа 15-16 лет - *сформировавшиеся голоса*. Для каждой группы определены свои методы и формы работы.

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** развитие устойчивого интереса к занятиям эстрадной песней, овладение вокальными приемами, формирование музыкального вкуса и музыкальной культуры.

### ***Задачи:***

#### ***Обучающие:***

- формировать у учащихся теоретические знания о музыкальных понятиях;
- развивать навыки владения голосом на материале распевов и вокализов;
- развивать у учащихся музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;

- формировать представления о разнообразии музыкальных жанров.

**Развивающие:**

- развивать у учащихся диапазон голоса;
- развивать коммуникативные навыки учащихся;
- развивать творческие способности и раскрывать творческий потенциал.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей музыкальный и художественно-эстетический вкус;
- развивать познавательный интерес к музыкальному искусству;
- приобщать детей к популяризации вокального искусства.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план

##### Младшая группа (7-11 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Прослушивание
2.	Вокальная работа.	42	12	30	
2.1.	Звуки. Виды и свойства. Способы усиления звука	12	4	8	Музыкальные игры.
2.2.	Мелодия – как основа пения	8	2	6	Музыкальные игры.
2.3.	Музыкальный язык и его возможности: голос, сопровождение, мимика и жесты	10	2	8	исполнение упражнений, произведений
2.4.	Дыхание, дикция, динамика, интонация	12	4	8	исполнение упражнений, произведений
3.	Творчество и импровизация.	4	2	2	Инсценировка песни
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	10	6	4	тест
5	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	-	8	Работа на сцене
6	Концертно – исполнительская деятельность.	6	-	6	Отчетный концерт
	Итого:	72	16	56	

##### Средняя группа (12-14 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Прослушивание

					ие
2	Вокальная работа.	36	4	32	
2.1.	Звук и его характеристика. Формирование звука	8	2	6	интерактивная игра
2.2.	Дыхание	6	2	4	
2.3	Строение голосового аппарата.	10	2	8	Индивидуальный опрос
2.4.	Песенный репертуар. Интонирование.	12	2	10	Тест, викторина
3.	Творчество и импровизация.	6	2	4	инсценировка
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	8	4	4	тест
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	12	4	8	Работа на сцене
6.	Концертно – исполнительская деятельность.	8	-	8	Отчетный концерт
	Итого:	72	16	56	

#### Старшая группа (15-16 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Прослушивание
2.	Вокальная работа.	36	4	32	Работа на сцене
2.1	Звук и его характеристика. Формирование звука	8	2	6	интерактивная игра
2.2	Дыхание	6	2	4	
2.3	Строение голосового аппарата.	10	2	8	Индивидуальный опрос
2.4	Песенный репертуар. Интонирование.	12	2	10	Тест, викторина
3.	Творчество и импровизация.	8	4	4	инсценировка
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	8	2	6	тест
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	10	2	8	Работа на сцене
6.	Концертно – исполнительская деятельность.	8	-	8	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

#### Содержание программы Младшая группа (7-11 лет)



## **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Музыкальный слух – фундамент вокального искусства. Знакомство с планами работы на учебный год.

*Практика.* Тренировка эвакуации. Прослушивание произведений с записью различных инструментов, описание характера их звучания, использование свойств выразительности звуков для передачи настроения музыкального произведения.

## **2. Вокальная работа.**

### **2.1. Звуки. Виды и свойства. Способы усиления звука**

*Теория.* Знакомство учащихся с разнообразием звуков, их видами и свойствами, голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

*Практика.* Прослушивание произведений с записью различных инструментов, описание характера их звучания, использование свойств выразительности звуков для передачи настроения музыкального произведения, пение согласных, упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосия, включают в себя элементы многоголосия. Упражнения на раскрепощение певческого аппарата

### **2.2. Мелодия – как основа пения**

*Теория.* Формирование теоретических знаний о понятии мелодия. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

*Практика.* Прослушивание мелодии знакомых песен, их сравнение и отличительные признаки. Разучивание и воспроизведение новых песен. Отличить песни друг от друга только при проигрывании мелодии.

### **2.3. Музыкальный язык и его возможности: голос, сопровождение, мимика и жесты.**

*Теория.* Дать понятие о человеческом голосе, его особенностях, возможностях и разнообразии. Роль музыкального сопровождения, музыкальные штрихи. Динамические оттенки. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений

*Практика.* Исполнение произведений под фонограмму. Использование мимики и жестов во время пения, их роль и целесообразность.

### **2.4. Дыхание, дикция, динамика, интонация**

*Теория.* Формирование понятия о дыхании, дикции, динамике, интонации. Выяснение взаимосвязей между этими понятиями. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

*Практика.* Практическая работа над дыханием, дикцией, динамикой, интонацией использованием выученных песен. Дыхательные упражнения. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции. Работа над интонацией. Исполнение попевок на 1-5 звуках. Разучивание песен с малым диапазоном. Отслеживание точности интонации при исполнении распевов, попевок, песен. Исполнение выученных песен в унисон. Работа над унисоном в распевках.

## **3. Творчество и импровизация.**

*Теория.* Особенности исполнения современных песен. Понятие образ и как он создаётся. Грамотная, правильная речь в жизни человека. Тембр певческого и речевого голоса  
*Практика.* Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Упражнения, разучивание песен. Упражнения на тренировку различных образных ситуаций. Создание образов взрослых, маленьких детей, животных и т.д. Работа над выразительностью речи, мимики, жестов в произведениях. Работа над пластическим образом в песнях.

#### **4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.**

*Теория.* Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства, музыка, как вид искусства. Музыкальные жанры. Классификация музыкальных жанров. "Серьёзная" и "Лёгкая" музыка. Джаз. Рок. Истоки рока. Мюзикл. Истоки возникновения жанра. 15 Киномузыка. Шансон. Бардовская песня. Синтетические музыкальные жанры, ансамблевое исполнение.

*Практика.* Вокальные упражнения. разучивание речевых и музыкальных скороговорок. Упражнения, формирующие навык твёрдой и лёгкой атаки. Произнесение гласных на резком выдохе. Упражнений для исправления недостатков в работе языка. Разучивание скороговорок. Репетиционные занятия по программе песен репертуарного плана

#### **5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.**

*Теория.* Понятие ритм, темп.

*Практика.* Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Движения под музыку. Исполнение ритма выученных песен хлопками. Наложение ритма на пульс песни. Выкладывание ритма карточками.

#### **6. Концертно – исполнительская деятельность.**

*Теория.* Образ на сцене. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

*Практика.* Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Пение тренировочного материала, меняя динамику звучания.

### **Средняя группа (12-14 лет)**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Музыкальный слух – фундамент вокального искусства. Знакомство с планами работы на учебный год.

*Практика.* Тренировка эвакуации. Прослушивание произведений с записью различных инструментов, описание характера их звучания, использование свойств выразительности звуков для передачи настроения музыкального произведения.

#### **2. Вокальная работа.**

##### **2.1. Звук и его характеристика. Формирование звука**

*Теория.* Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

*Практика.* Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений,

направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

## **2.2. Дыхание.**

*Теория.* Дыхание. Основы правильного дыхания при извлечении звука. Упражнения на дыхание. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу, групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений. Техника дыхания. Рефлекторное певческое дыхание. Звук и дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Цепное дыхание.

*Практика.* Постановка рефлекторного дыхания в произведениях. Пение фраз на одном дыхании. Устранение недостатков над дыханием в песнях. Работа над исполнением песен с использованием цепного дыхания. Пение с паузами и формированием короткого и задержанного дыхания (дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха).

## **2.3. Строение голосового аппарата.**

*Теория.* Что такое голосовой аппарат. Отличия вокальной позиции от разговорной речи. Здоровьесберегающие компоненты использования голосового аппарата.

*Практика.* Упражнения на правильное звукоизвлечение. Упражнения для чистоты и внятного произношения слова. Проговаривание скороговорок.

## **2.4. Песенный репертуар. Интонирование.**

*Теория.* Слушание и анализ исполняемых песен (Приложение). Музыка и текст исполняемых произведений. Каноны.

*Практика.* Работа над текстом и разучивание мелодий по фразам в медленном и быстром темпе. Устойчивое интонирование с элементами двухголосья и трёхголосья, пение в унисон. Работа в подгруппах, индивидуальная работа, пение под фонограмму «-». Совершенствование звучания мелодии. Исполнение канонов без сопровождения музыки (пение акапельно).

## **3. Творчество и импровизация.**

*Теория.* Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

*Практика.* Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни. Актёрское мастерство, поиск сценического образа песни. Упражнения на раскрытия характера, на раскрепощение.

## **4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.**

*Теория.* Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.).

*Практика.* Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.

## **5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.**

*Теория.* Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

*Практика.* Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

## **6. Концертно – исполнительская деятельность.**

*Практика.* Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни. Работа с микрофоном.

## **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Музыкальный слух – фундамент вокального искусства. Знакомство с планами работы на учебный год.

*Практика.* Тренировка эвакуации. Прослушивание произведений с записью различных инструментов, описание характера их звучания, использование свойств выразительности звуков для передачи настроения музыкального произведения.

## **2. Вокальная работа.**

### **2.1. Звук и его характеристика. Формирование звука**

*Теория.* Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

*Практика.* Певческая установка. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

### **2.2. Дыхание.**

*Теория.* Дыхание. Основы правильного дыхания при извлечении звука. Упражнения на дыхание. Владение простыми навыками по формированию певческого звука в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу, групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений. Техника дыхания. Рефлекторное певческое дыхание. Звук и дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Цепное дыхание.

*Практика.* Постановка рефлекторного дыхания в произведениях. Пение фраз на одном дыхании. Устранение недостатков над дыханием в песнях. Работа над исполнением песен с использованием цепного дыхания. Пение с паузами и формированием короткого и задержанного дыхания (дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха).

### **2.3. Строение голосового аппарата.**

*Теория.* Что такое голосовой аппарат. Отличия вокальной позиции от разговорной речи. Здоровьесберегающие компоненты использования голосового аппарата. Дикция. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса

*Практика.* Упражнения на правильное звукоизвлечение. Упражнения для чистоты и внятного произношения слова. Проговаривание скороговорок. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

### **2.4. Песенный репертуар. Интонирование.**

*Теория.* Слушание и анализ исполняемых песен (Приложение). Музыка и текст исполняемых произведений. Каноны.

*Практика.* Работа над текстом и разучивание мелодий по фразам в медленном и быстром темпе. Устойчивое интонирование с элементами двухголосья и трёхголосья, пение в унисон. Работа в подгруппах, индивидуальная работа, пение под фонограмму «-». Совершенствование звучания мелодии. Исполнение канонов без сопровождения музыки (пение акапельно).

## **3. Творчество и импровизация.**

*Теория.* Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

*Практика.* Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

#### **4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.**

*Теория.* Знакомство с творчеством современных композиторов.

*Практика.* Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения. Работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором.

#### **5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.**

*Теория.* Рассмотрение различных техник движений на сцене.

*Практика.* Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

#### **6. Концертно – исполнительская деятельность.**

*Практика.* Активное участие в жизни лица, города. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. Показательные выступления (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

##### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

##### **Метапредметные результаты:**

###### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

###### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

##### **Предметные результаты:**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-эстрадные произведения.

**По итогам освоения программы обучающиеся младшей группы (7-11 лет) знают:**

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

*умеют:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

*владеют:*

- навыками петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарными дирижерскими жестами и следованием им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- дикцией в исполнительской деятельности.

**По итогам освоения программы обучающиеся средней группы (12-14 лет) знают:**

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);

*умеют:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;

*владеют:*

- дирижерскими жестами и следованием им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведениями различных жанров;
- элементарными представлениями о работе резонаторов, выработкой ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

**По итогам освоения программы обучающиеся старшей группы (15-16 лет) знают:**

- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

*умеют:*

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «М"п-нус»,
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения,
- правильно применять микрофон.

*владеют:*

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>№</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Режим работы</b>	<b>Количество учебных дней</b>
1	Первый	72	36	1 раз в неделю по 2 часа	36

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3).

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – до полной реализации программы.

## 2.2. Условия реализации программы

Условиями реализации программы являются материально-техническое обеспечение программы, наличие информационно- и учебно-методических материалов, а также кадровое обеспечение.

### *Материально-техническое обеспечение:*

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

**Кадровое обеспечение:** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

## 2.3. Формы аттестации

Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, который осуществляется в соответствии с программой. Используются вводный, тематический итоговый контроль. Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ, контрольных упражнений; проводится в форме музыкальных игр, игр-инсценировок и пр.

- Вводный контроль – определение начального уровня подготовки учащихся, прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание имеющихся у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью;
- Тематический контроль – подведение промежуточных итогов обучения по основным разделам программы; проводится в форме игр-инсценировок, контрольных занятий, контрольного исполнения песен.
- итоговая диагностика – проводится по завершению программы в конце учебного года в виде отчетного концерта.

## 2.4. Оценочные материалы

Для оценки качества освоения программы используется разработка заведующей кафедрой МГУ О.П. Рядиновой (приложение 1) следующих **5-ти критерий оценки наблюдения обучающихся:**

- **уровень сформированности развития элементарных певческих навыков;**



- *уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память;*
- *дикция, артикуляция;*
- *развитие познавательной активности и творческой деятельности;*
- *уровень эмоционально-эстетической настроенности.*

Каждый критерий включает в себя высокий, средний, низкий показатель.

**Высокий** показатель для первого года обучения:

- присутствует устойчивый познавательный интерес;
- отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, способность к рождению новых идей;
- легко и быстро увлекается новым делом.

**Средний:**

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;
- не может решать самостоятельные задания, необходима помощь педагога;
- может придумать интересные идеи, но чаще, не может их оценить и выполнить.

**Низкий:**

- интереса к творчеству не проявляет;
- производит сравнение предметов по заранее намеченному плану;
- не испытывает радости открытия;
- нет гибкости мышления, воображения, навыков самостоятельного решения проблем.

## **2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Программа «Веселые нотки» построена с учетом возрастных особенностей детей. На музыкальных занятиях у детей развиваются любовь к музыке, к ритмическим движениям под музыку, певческие умения.

*Ведущий вид деятельности у младших школьников* – учебная деятельность. Дети этого возраста обладают образной памятью и наглядным мышлением, на занятиях им необходим образец. У детей этого возраста развито непроизвольное внимание, дети неусидчивы, быстро утомляются, поэтому занятие должно быть разнообразно. С большим увлечением они занимаются практической работой. В младшей группе обязательным является игровой момент, конкурсное исполнение отдельных музыкальных фраз, самостоятельное придумывание движений во время исполнения песен. Занятия не должны быть слишком перегруженными. Должно проходить стремительно, эмоционально.

*Для среднего и старшего школьного возраста* характерен переход к рационально – логическому восприятию, для которого наиболее адекватными формами станут практические занятия, групповые занятия, конкурсы, драматизация и ролевые игры, общественные акции и проекты. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. В результате систематических занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе вокальных занятий.

На занятиях по эстраднему вокалу используются следующие методы: игровой; словесный; наглядный; практический.

**Игровой метод** применяется на всех этапах занятия и предполагает включение различных подвижных игр, музыкальных игр, отдельных игровых приемов, как при организации детей, так и в ходе сообщения нового, закрепления пройденного материала.

На занятиях используются *игры-инсценировки, музыкальные игры*, закрепляющие умения детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. В игре у детей развивается чувства ритма, они учатся точно воспроизводить мелодию, ритмический рисунок песни, попевки.

**Словесные методы** позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины окружающего мира. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся. Из словесных методов на занятиях по музыкальной культуре используются такие как *рассказ, объяснение, беседа, эвристическая беседа*. **Эвристическая беседа** применяется для соединения отдельных представлений, знаний в целостную систему музыкально-теоретических понятий. Отвечая на отдельные взаимосвязанные вопросы, дети осознают сложные музыкальные понятия (импровизация, средства музыкальной выразительности – лад, ритм, темп, динамика).

**Метод проблемного изложения** используется в основном для усвоения новых знаний. Анализируя, сравнивая, проверяя на практике, дети самостоятельно осуществляют процесс познания (например, звуки шумовые и музыкальные; мажор-минор).

**Наглядный метод** используется во взаимосвязи со словесным и практическим, предназначен для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с музыкальными образами природы, сказочными образами, музыкой народных праздников, музыкальными инструментами.

Наглядные методы условно можно разделить на **метод иллюстраций и метод демонстраций**. Метод иллюстраций предполагает показ детям наглядных пособий. Метод демонстраций связан с ознакомлением учащихся с музыкальными инструментами (металлофон, ксилофон, бубен, маракас, и др.) и прослушиванием аудиозаписей.

**Практические методы** основаны на практической деятельности учащихся. На занятиях по музыкальной культуре используются упражнения по заучиванию и запоминанию текстов песен, попевок, ритмических движений, затем ранее усвоенное на занятиях, воспроизводится на праздниках, концертах для родителей.

Основные принципы программы:

- принцип свободы выбора и ответственности, предполагающий свободу в выборе содержания деятельности, свободу духовную и интеллектуальную;
- принцип природосообразности – любое обучение не должно наносить вред духовному и физическому здоровью детей;
- системный подход – воспитание успешно, если оно системно;
- принцип доступности – от простого к сложному, от общего к частному;
- принцип повторяемости материала на новом уровне, т.е. принцип спирали.

Для реализации целей и задач образовательной программы, учитывая возраст учащихся, используются различные **формы организации образовательной деятельности**:

- занятие – основная форма обучения;
- занятие-игра;
- беседа;
- открытое занятие;
- репетиция;
- контрольное занятие;
- концерт;
- творческий отчет.

При разработке структуры занятия и установлении его последовательности необходимо соблюдать следующий алгоритм:

- постановка целей учебного занятия;
- структурирование учебного материала с учетом объективно существующих связей

- между его темами;
- актуальность, практическая значимость учебного материала.

Такой подход обеспечивает более эффективное овладение важнейшими технологическими навыками, необходимыми для качественного исполнения музыкальных произведений, умением передавать эмоциональное состояние посредством звука, формирования различных компетенций учащихся.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы могут быть организованы в *дистанционном режиме*:

- занятия и мастер-классы;
- творческие конкурсы с дистанционным представлением выполненных учащимися работ.

Для реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий обеспечивается возможность демонстрации учащимися индивидуальных достижений в освоении программы, в том числе в формате видеозаписей ответов, направления творческих работ в электронном формате, участия в конкурсах в дистанционном режиме.

Важная роль отводится построению индивидуального учебного плана с использованием и применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, использованию средств обучения и воспитания, представленных в электронном виде, в том числе электронных образовательных и информационных ресурсов.

Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для определения уровня знаний и оценки компетенций учащихся осуществляется с применением электронных образовательных ресурсов, результаты заносятся в диагностическую карту.

В соответствии с современными подходами к оцениванию результатов обучения используется формирующее оценивание. Регулярная оценка дает информацию о том, как учащийся приобретает знания; исходя из нее педагог и учащийся могут предпринимать те или иные действия.

Формирующее (внутреннее) оценивание нацелено на определение индивидуальных достижений каждого учащегося и не предполагает, как сравнения результатов, продемонстрированных разными учащимися, так и административных выводов по результатам обучения. Формирующее оценивание позволяет педагогу четко сформулировать образовательный результат, подлежащий формированию, и сделать учащегося субъектом образовательной и оценочной деятельности.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные	Заключительный контроль в конце занятия

			упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

*Каждое занятие строится по схеме:*

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
  - дыхательная гимнастика;
  - речевые упражнения;
  - распевание;
  - пение вокализов;
  - работа над произведением;
  - анализ занятия;
  - задание на дом.
- концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников индивидуально.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

### Список литературы для педагога

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р). Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
2. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10). Режим доступа: [https://pstu.ru/files/2/file/fpkp/gos/2019/Nacionalniyi\\_proekt\\_«Obrazovanie»\\_pdf](https://pstu.ru/files/2/file/fpkp/gos/2019/Nacionalniyi_proekt_«Obrazovanie»_pdf)
3. Альбова Е. и Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. - «Государственное музыкальное издательство», 1949г.
4. Алпарова, Н. Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: На лугу: Учеб.-метод.пособие [Электронный источник] / – Н. Н. Алпарова, В. А. Николаев, И. П. Сусидко. – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2016. – 128 с. – (Б-ка муз. Рук. и педагога музыки)
5. Бекина, С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов [Электронный источник] / Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М. : Просвещение, 2017. - 288 с., ил., нот.
6. Гарина, З. Полный курс эстрадного мастерства [Электронный источник] / З. Гарина. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2015. – 63 с.
7. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения: вокальная практика [Электронный источник] / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 189, [1] с. : ил. –
8. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный источник] / В. В. Емельянов. – Спб. : «Лань», 2000. – 192 с.
9. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.-136с.
10. Комисарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов [Электронный источник] / Л. Н. Комисарова, Э. П. Костина. — М. : Просвещение, 2018. — 144 е., л. ил.: ил., нот.
11. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
12. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс [Электронный источник] / А. С. Поляков. — М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. — 248 с.
13. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. [Электронный источник] / О. П. Радынова — М. : Гуманит. изд. центр ВЛДЦОС, 2017. - Ч. 1. — 608 с.: нот.
14. Рудзик, М. Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебно-методическое пособие с видеоприложением [Электронный источник] / М. Ф. Рудзик. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. – 140 с.
15. Семенова, В. П. Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций) [Электронный источник] / В. П. Семенова. - Кировск: ЦДТ «Хибины, 2017. – 30 с.
16. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
17. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.

18. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992.-95с.
19. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
- 20.

#### ***Перечень информационно-методических материалов***

1. Онлайн-занятия по теме «Развитие чувства метро-ритма» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/mmG8Y5IUIMA>
2. Онлайн-занятия по теме «Развитие чувства метро-ритма» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/J79T-MdiRsU>
3. Онлайн-занятия по теме «Работа над дыханием» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/c5T2n0sT1SA>
4. Онлайн-занятия по теме «Развитие гармонического слуха» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/emo5WYh5APk>
5. Онлайн-занятия по теме «Образы в музыке» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/ttuj5CpDfmU>
6. Онлайн-занятия по теме «Музыкальный язык и его возможности» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/yXapND4y-vg>
7. Онлайн-занятия по теме «Развитие музыкальной памяти» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/dT0e6JWQQYM>
8. Онлайн-занятия по теме «Отработка дикции в упражнениях» // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/zN5czDUFxqY>

#### **Список литературы для учащихся**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. - М.: Просвещение, 1980. - 175 с.
2. Брыткина Н.Т., Жиренко О.Е., Барылкина Л.П. Нестандартные и интригованные уроки по курсу «Окружающий мир»:1-4 класс М.:ВАКО, 2004.-320с.- (Мастерская учителя).
3. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1988. -112с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М: Музыка, 2000.- 368 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки) Новосибирск, «НАУКА» 1991. - 41 с.
7. Лепешев С.Я. Путь к искусству. - М.: Искусство, 1982. - 280 с.
8. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: Просвещение, 1980. - 160 с.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - СПб.: Музыка, 1980. - 142 с.
10. Тимохин В.В. Мастера вокального искусства XX века. - М.: Музыка, 1983. - 174 с.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М: Педагогика, 1985. - 352 с.
12. Браун Л. Ваш голос – статья из интернета.
13. Методические материалы с сайта Натальи Княжинской.

Оценочные материалы

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Ладовое чувство			Музыкально - слуховые представления			Чувство ритма			Общий уровень освоения программы
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1											
2											
3											
4											
5											
Итого											
Итого в %											

- В – высокий уровень развития  
 С – средний уровень развития  
 Н – низкий уровень развития

**Критерии оценки уровня развития учащихся:**

Ладовое чувство:

- Высокий уровень - Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии.
- Средний уровень – Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность
- правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.
- Низкий уровень - Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.

Музыкально – слуховые представления:

- Высокий уровень - Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии (попевки).
- Средний уровень – Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии
- после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.
- Низкий уровень - Неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.

Чувство ритма:

- Высокий уровень - Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.
- Средний уровень – Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.

- Низкий уровень - Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

## Приложение 2

### Оценочные материалы

#### Исполнительское мастерство

1. Спеть выразительно, эмоционально песню «Зимушка-зима» под фонограмму минус
2. Исполнить песню «Улыбка» без сопровождения музыки с движениями
3. Придумать движения к песне (дома выучить любую детскую песню)
4. Рассказать музыкальную сказку от имени героя сказки, придумать песенку-попевку.

#### Музыкальный слух и ритм

1. Пропеть правильно мелодию исполненную педагогом
2. Прохлопать или простучать мелодию песни «Мир волшебных цветов»
3. Угадать правильную ноту 1 октавы исполненную на фортепиано

#### Итоги выполнения контрольных заданий:

За правильное выполнения одного задания 5 баллов:

- 55 баллов- правильное выполнение всех заданий, максимальный уровень;
- 15 баллов- допущено много ошибок в заданиях, минимальный уровень;
- 20-30 баллов- выполнено половина заданий, средний уровень.



**Примерный репертуар** (вокальные группы)

- «Колечко» народная песня
- «Тонкая рябина» народная песня
- «У церкви стояла карета» народная песня
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
- «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
- «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
- «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
- «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
- «Вместе песню запоём»
- «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
- «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
- «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
- «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
- «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
- «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
- «Письма» муз. и сл. К. Попов
- «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

### *Примерный репертуар (солисты)*

- «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
- «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
- «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
- «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
- «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
- «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
- «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
- «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
- «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
- «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Ветром стать» муз. и сл. Максим
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
- «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
- «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
- «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
- «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
- «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
- «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
- «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
- «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
- «Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»
- «Тонкая рябина» народная песня
- «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
- «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
- «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
- «Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварц
- «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин

«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник  
«Жил да был бородобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев  
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин  
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов  
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной  
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной  
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной  
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной  
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной  
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов  
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис  
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов  
«Первая тайна» муз. и сл. ТоруҮтт  
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник  
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник  
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков  
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник  
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин  
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник  
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной  
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
«Качели» муз. А. Вараламова, сл. Р. Паниной  
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой  
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной  
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой  
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоной  
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной