

Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского и юношеского туризма, экскурсий»
(МБУ ДО «ДДЮТЭ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДДЮТЭ»
«5» мая 2024 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:

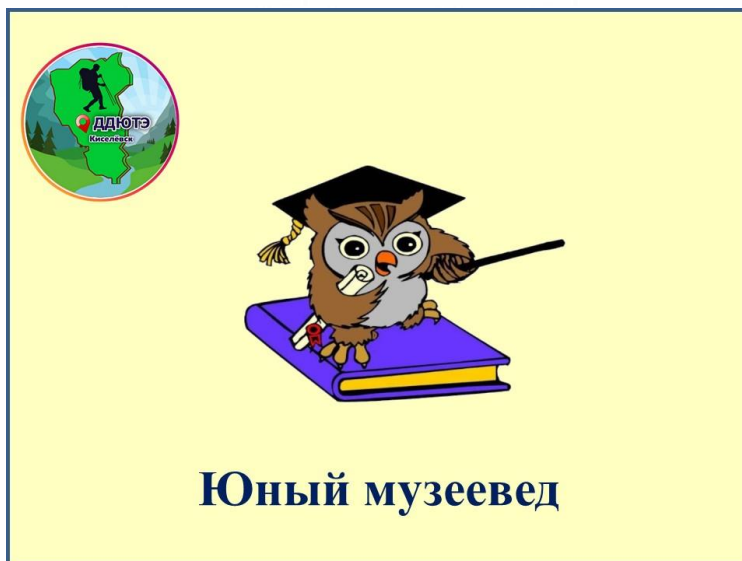
Директор МБУ ДО «ДДЮТЭ»

 Муленок Т.В.

Подпись/Фамилия, инициалы

Приказ № 99

от «5» мая 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Юный музейевед»**

Базовый уровень

Возраст учащихся: 13-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Рудакова Татьяна Петровна,

педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	18
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы контроля.....	22
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы.....	23
2.6. Список литературы.....	24
ПРИЛОЖЕНИЯ	26
• Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы.....	26
• Приложение № 2. Глоссарий	31

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музеевед» туристско-краеведческой *направленности* реализуется в рамках реализации проекта персонифицированного дополнительного образования (П ФДО) на территории Кемеровской области.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства Просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Кузбасса от 13 января 2023 г. № 102 «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области - Кузбассе»;
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в образовательных организациях Киселевского городского округа» (утв. УО КГО от 30.04.2023 г.);
- Устав МБУ ДО «ДДЮТЭ»;
- Положение о структуре и содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ДДЮТЭ».

Актуальность программы. Исходя из Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на следующих принципах: ... «воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответ-

ственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования», данная программа *актуальна* в современных условиях получения знаний социально-гуманитарного цикла. Причём *социальный заказ* родителей города Киселёвска на получение знаний, которые включают ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, учащимися очень велик.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный музейвед» значима, в первую очередь, для активистов школьных музеев. Обучаясь по данной программе, учащиеся изучают основные направления работы школьных музеев: поисковое, экспозиционное, фондовое, экскурсионное. Кроме того, на занятиях уделяется повышенное внимание практической работе, где учащиеся учатся проектировать и составлять экспозиции, проводить экскурсии, овладевают навыками поисковой работы в рамках деятельности школьного музея, учатся грамотной работе с учётной документацией, что позволяет формировать у них лидерские позиции и общественную активность.

Отличительные особенности программы. Программа носит интегративный характер, объединяя в своем содержании музейведение и историю России. Такая интеграция позволяет развивать у учащихся инициативу, *воспитывать* чувства гражданственности и патриотизма.

Структура самой программы и занятий предполагает организацию деятельности учащихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и, наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы. В связи с этим содержание программы

- предполагает посещение музеев города для непосредственного знакомства учащихся с приемами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением выставок;

- включает вопросы музейведения, изучение основ поисковой и исследовательской деятельности, предполагает освоение летописного жанра, чтобы помочь объяснить обучающимся те явления истории и культуры, которые должны присутствовать в жизни каждого человека и открывать ему путь в мир истории жизни.

Кроме того, в программе заключён большой *воспитательный потенциал*, так как каждое занятие направлено на приобщение обучающихся к историческому прошлому и настоящему родного края, города, школы.

При реализации данной программы активно используется и такой современный метод обучения и воспитания, как виртуальная экскурсия. Дистанционный формат изучения различных объектов познания позволяет расширить возможности обычного занятия и тем самым повышается эффективность изучения материала.

Программа – *модифицированная*. Разработана на основе «Примерной программы вне- урочной деятельности. Начальное и основное образование» под редакцией В.А. Горского (г. Москва, 2017 г.).

Уровень освоения программы – базовый. Обучающиеся знакомятся с историей музейного дела, историей школы, жизнью и деятельностью знаменитых земляков, основами музееведческой деятельности, методикой проведения поисково-исследовательской работы, основными терминами, применяемыми в музейном деле.

Адресат программы: учащиеся 13-16 лет.

Чувство взрослости – это психологический симптом начала подросткового возраста. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Поэтому подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении.

Главная потребность подросткового периода – найти свое место в обществе, быть значимым – реализуется в сообществе сверстников. Если подросток не может занять удовлетворяющего его места в системе общения в классе, он «уходит из школы и психологически, и даже буквально». Поэтому при правильном руководстве взрослых обучающиеся в этом возрасте проявляют высокую социальную активность, выражающуюся не только в стремлении получить больше разнообразной информации и знаний, но и желание участвовать в общественной жизни.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. Количество учащихся в 1 учебной группе – 7-15 человек. Состав группы разновозрастной. Комплектование групп осуществляется в свободной форме по заявлению родителей (законных представителей) или самих обучающихся, достигших 14 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов на реализацию программы – 72.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 2. Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. В *каникулярный период* занятия проходят в форме игровых программ, экскурсий, квестов и т.д.

Форма обучения - очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования и на базе отличного военно-исторического музея боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина Киселёвска контр-адмирала Рычкова Валентина Дмитриевича МБОУ «ООШ № 35». Проведение занятий и посещение экскурсий на базе других музеев образовательных организаций осуществляется по договоренности.

Гражданско-патриотическое воспитание школьников является важной со-

ставляющей учебного процесса. Большую роль здесь играет музейная педагогика. Различные направления музейной деятельности во многом помогают развивать патриотические чувства у подростков. Благодаря познанию музея, его экспонатов, у детей рождается или укрепляется любовь и бережное отношение к истории, к своей стране, а значит и патриотичность.

Содержание и условия реализации образовательного программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Программа, носит практико-ориентированный характер, большая часть часов направлена на выполнение практических заданий и упражнений.

В случае реализации программы с использованием *дистанционных технологий* образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, с использованием VK Мессенджера. и т.д. Видеоуроки могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность заключается в удовлетворении познавательного интереса подростков, посредством музейной педагогики, что способствует формированию их мировоззрения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие у учащихся навыков музейной деятельности в процессе изучения, возрождения и сохранения истории родного края.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширить у учащихся представления о музеях города, области, страны и мира;
- познакомить учащихся с основными музейными понятиями, правилами комплектования музейного собрания, фондами музея;
- учить подростков основам поисково-собирательской, учебно-исследовательской деятельности;
- познакомить учащихся с экспозиционно-выставочной работой, видами музейных предметов, экспонатов, приёмами экспонирования, правилами оформления этикетажа;
- научить детей классифицировать музейные экскурсии, составлять текст экскурсии, анализировать посещенную экскурсию;
- познакомить учащихся с требованиями к экскурсоводу и «портфелю экскурсовода».

Развивающие:

- развивать у подростков интерес к изучению истории и краеведения;
- развивать у учащихся умение обобщать и классифицировать музейные предметы, экспонаты, определять последовательность событий, явлений,

- выявлять закономерные явления и проводить аналогии;
- формировать у подростков навык овладения профессиональной лексикой, умения свободно пользоваться речью;
 - развивать у детей умение логически выстраивать текст экскурсии, представлять экспозиционные материалы;
 - формировать у обучающихся навык прослушивания экскурсии.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся уважение к событиям, традициям, достопримечательностям и жителям родного края;
- воспитывать у детей культуру общения;
- формировать у подростков дисциплинированность, организованность, собранность, аккуратность и работоспособность.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Я приглашаю вас в музей»	2	-	2	Анкетирование «Музееведение»
	Раздел 1. История и фонды известных музеев мира.	8	2	6	Интерактивная игра «Увлекательный мир музея»
1.1.	Известные музеи мира	2	0.5	1.5	
1.2.	Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев.	2	0.5	1.5	
1.3.	Поисково-собрательская работа как основа комплектования музейного собрания.	2	0.5	1.5	
1.4.	Программа поисково-собрательской работы.	2	0.5	1.5	
	Раздел 2. Комплектование музейного собрания.	8	2	6	Круглый стол «Школа юного музееведа»
2.1.	Научное комплектование музейных фондов: объекты и источники комплектования.	2	0.5	1.5	
2.2.	Документы комплектования музейных коллекций.	2	0.5	1.5	
2.3.	Деятельность фондовой комиссии.	2	0.5	1.5	
2.4.	Музейные предметы как основа работы музея.	2	0.5	1.5	

Раздел 3. Выявление и сбор музейных материалов.		8	2	6	Составление памятки «Учёт музейных материалов»
3.1.	Выявление и сбор музейных материалов.	2	0.5	1.5	
3.2.	Тематическое комплектование. Тематическая коллекция.	2	0.5	1.5	
3.3.	Учёт и описание музейных материалов.	2	0.5	1.5	
3.4.	Документационное обеспечение деятельности музея.	2	0.5	1.5	
Раздел 4. Фондовая работа.		8	2	6	Игра-описание на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду.
4.1.	Основной и вспомогательный фонды.	2	0.5	1.5	
4.2.	Учётная карточка экспоната школьного музея.	2	0.5	1.5	
4.3.	Учёт и хранение музейных материалов.	2	0.5	1.5	
4.4.	Идентификация и предметно-количественный учёт музейных материалов.	2	0.5	1.5	
Раздел 5. Шифрование музейных материалов.		8	2	6	Анализ тематико-экспозиционного плана.
5.1.	Шифрование музейных материалов.	2	0.5	1.5	
5.2.	Нанесение шифра на музейный предмет.	2	0.5	1.5	
5.3.	Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея.	2	0.5	1.5	
5.4.	Тематическая экспозиция школьного музея.	2	0.5	1.5	
Раздел 6. Музейные экспонаты		12	4	8	Викторина на определение типов музейных экспонатов.
6.1	Типы музейных экспонатов.	2	1	1	
6.2	Экспонирование, атрибутика и художественное оформление экспозиции музея.	2	-	2	
6.3.	Музейный этикетаж.	2	1	1	
6.4	Оформление этикетаж экспозиции.	2	-	2	
6.5	Роль, значение и классификация музейных экскурсий.	2	1	1	
6.6	Типы музейных экскурсий.	2	1	1	

Раздел 7. Требования к экскурсоводу музея.		8	2	6	Конкурс экскурсоводческого мастерства.
7.1	Требования к экскурсоводу музея.	2	0.5	1.5	
7.2	Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых» МБУ ДО «ДДЮТЭ».	2	0.5	1.5	
7.3	Основные принципы подготовки и проведения экскурсии.	2	0.5	1.5	
7.4	Умения и навыки экскурсовода.	2	0.5	1.5	
Раздел 8. Экскурсионная деятельность в музее.		8	2	6	Памятка «Правила проведения экскурсии».
8.1	Методика проведения экскурсии.	2	0.5	1.5	
8.2	Составление памятки экскурсовода.	2	0.5	1.5	
8.3	Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях.	2	0.5	1.5	
8.4	Тематическая экскурсия «Гордись, Кузбасс, людьми своими!».	2	0.5	1.5	
Итоговое занятие «Наш музей»		2	-	2	Проведение тематической экскурсии.
ИТОГО:		72	18	54	

Содержание программы

Вводное занятие «Я приглашаю вас в музей» (2 часа).

Теория. Цели и задачи программы. Краткое введение в курс. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении. ПДД. Режим занятий.

Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экспозиция, экскурсия).

Практика. Ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела: составление словаря музейных терминов, викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?», составление кроссворда на тему «Музей».

Форма контроля: анкетирование «Музееведение».

Раздел 1. История и фонды известных музеев мира (8 часов).

1.1. История и фонды известных музеев мира (2 ч.).

Теория. Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции. Музеи как уникальные хранилища предметного мира культуры и истории. Многофункциональность музеев. Первый музей в мире, созданный в Египте. Кунсткамера - первый российский государственный музей (1714 г.).

Практика. Просмотр видеофильмов об известных музеях мира. Задания по подгруппам: поиск сайтов музеев мира и знакомство с их собраниями, экспозициями.

1.2. Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев (2ч.).

Теория. Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека. Основные социальные функции музеев.

Социальная функция школьного музея. Школьный краеведческий музей на современном этапе развития. Структура краеведческого школьного музея и деятельность его подразделений.

Практика. Обзорная экскурсия в краеведческий музей города. Задание: определение социальных функций посещенного музея.

1.3. Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания (2ч.).

Теория. Задачи поисковой работы, связь с тематикой музея. Формы поисково-собираТЕЛЬской работы учащихся (краеведческие походы, работа в библиотеке, краеведческом музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

Практика. Составление поэтапного плана программы поисково-собираТЕЛЬской работы.

1.4. Программа поисково-собираТЕЛЬской работы (2ч.).

Теория. Правила работы в фондах музеев, архивах и библиотеках. Копирование документов. Правила хранения и использования документов.

Практика. Составление программы поисково-собираТЕЛЬской работы и её проведение.

Форма контроля: интерактивная игра «Увлекательный мир музея».

Раздел 2. Комплектование музейного собрания (8 часов).

2.1. Научное комплектование музейных фондов: объекты и источники комплектования. (2 ч.).

Теория. Профили музеев. Задачи, направления, формы, методы комплектования музейных фондов в соответствии с профилем музея. Объекты и источники комплектования. Критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея. Планы комплектования фондов.

Практика. Определение профиля музея по описанию, заполнения таблицы «Профиль музея». Составление плана комплектования фондов музея.

2.2. Документы комплектования музейных коллекций (2 ч.)

Теория. Общие положения по хранению музейных предметов. Порядок приема музейных предметов на постоянное и временное хранение. Требования к условиям микроклимата, обеспечивающим сохранность музейных предметов.

Общие условия обеспечения сохранности музейных предметов при их упаковке и транспортировке. Упаковка и транспортировка фотографических материалов.

Практика. Разработка памятки по приему предметов в музей на постоянное и временное хранение. Отработка техники упаковывания музейных предметов разных видов при транспортировке.

2.3. Деятельность фондовой комиссии. (2 ч.).

Теория. Организация работы экспертной фондово-закупочной комиссии в музее. Отбор и приобретение предметов музейного значения. Требования к умениям и знаниям хранителя музейных ценностей. Формирование коллекций музея.

Практика. Заполнение акта приема предметов на постоянное (временное) хранение в музей. Опись инвентарных книг и книг поступлений.

2.4. Музейные предметы как основа работы музея. (2 ч.).

Теория. Предметы музейного значения. Понятие и функции музейного предмета. Свойства музейного предмета. Атрибуция музейного предмета. Классификация и систематизация музейных предметов. Определители – издания, специально предназначенные для помощи в определении предметов.

Практика. Классификация музейных предметов с помощью определителей. Определение (атрибуция) музейного предмета: установление материала, способа изготовления предмета (ручной, механический,ковка, чеканка, литье, живопись, гравюра, литография, письмо, печать и пр.), цвет, форма, размер, вес (в случае с предметами нумизматики и предметами из драгоценных металлов), устройство, авторство, стилистические особенности, время и место создания и бытования предмета, его социальная, этническая, мемориальная принадлежность. Для изобразительных, письменных, фонических, фото - и кино источников определяются также тема и сюжет. В ходе атрибуции расшифровываются надписи, клейма и другие, нанесенные на предмет знаки, определяется степень его сохранности, и описываются имеющиеся на нем повреждения.

Форма контроля: круглый стол «Школа музееведа».

Раздел 3. Выявление и сбор музейных материалов (8 часов).

3.1. Выявление и сбор музейных материалов (2ч.).

Теория. Собирательская работа как составная часть комплектования музейных фондов. Принцип комплектности. Критерии отбора предметов музейного значения. Режимы хранения музейных фондов.

Практика. Работа в музее: изучение и анализ информации, её достоверности и исторической ценности, отбор материала, формулировка выводов. Оформление текстового материала.

3.2. Тематическое комплектование. Тематическая коллекция (2ч.).

Теория. Тематическая коллекция. Документы, фотографии, произведения искусства, вещи, которые в своей совокупности раскрывают определенную тему - основа формирования тематической коллекции. Мемориальная коллекция. Отбор музейных материалов в фонды с учётом целей и задач музея. Документы комплектования коллекции. Тематический план, разделы и темы. Каталог музейных коллекций.

Практика. Составление тематического плана тематической коллекции.

Составление каталога музейной коллекции.

3.3. Учёт и описание музейных материалов (2ч.).

Теория. Документы учета и описания собранных материалов: полевой дневник, акт приема, полевая опись, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, тетрадь фиксаций фотографий и др. Правила оформления и заполнения полевых документов.

Практика. Выполнение коллекционной описи принятых на хранение музейных предметов. Заполнение образцов коллекционной описи музейных ценностей.

3.4. Документационное обеспечение деятельности музея. (3ч.).

Теория. Акт приема музейного предмета, акт сдачи музейного предмета, учётная карточка экспоната, журнал учета основного фонда музея, журнал учёта вспомогательного фонда, карточки описания поступающих экспонатов.

Практика. Заполнение книги поступлений, акта приёма-сдачи, карточки описания поступающих экспонатов.

Форма контроля: составление памятки «Учёт музейных материалов».

Раздел 4. Фондовая работа (8 часов).

4.1. Основной и вспомогательный фонды (2 ч.).

Теория. Научная организация фондов музея. Состав и структура музейного фонда. Принципы организации фондовой работы в школьном музее. Содержание основного фонда: подлинные памятники истории и культуры, имеющие статус музейного предмета. Вещественные памятники. Реликвии и раритеты. Документальные памятники. Памятники изобразительного искусства, музыкальные записи. Содержание вспомогательного фонда: материалы, не имеющие статус музейного предмета. Муляжи. Новodelы. Диаграммы. Схемы. Модели и репродукции. Фотокопии и ксерокопии. Материалы, изготовленные музеем для экспозиционной и пропагандистской работы. Подлинные материалы недостаточной сохранности.

Практика. Организация выставок и проведение экскурсий. Учёт фондов в школьном музее.

4.2. Учётная карточка экспоната школьного музея. (2 ч.).

Практика. Ознакомление с фондами музея. Составление учётных карточек экспоната школьного музея. Составление памятки по передаче в фонд музея фотографий. Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и вспомогательного фондов.

Форма контроля: Контрольный тест на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду.

4.3. Учёт и хранение музейных материалов (2 ч.).

Теория. Организация учета краеведческих материалов в процессе экспедиций, походов, других видах исследований – одна из основных научных задач комплектования фондов музея. Задачи учетной работы. Создание условий, обеспечивающих безопасность музейных экспонатов. Основные требования к хранению музейных предметов на экспозиции и в фондах. Что нельзя хранить в музеях образовательных учреждений?

Практика. Заполнение учетной документации.

4.4. Идентификация и предметно-количественный учет музейных материалов. (2 ч.).

Практика. Работа с учетной документацией (инвентарной книгой поступления экспонатов, картотекой, книгой посещения музея и т.п.).

Проведение инвентаризации фондов музея с целью проверки условий хранения музейных предметов. Посещение музея одного из образовательных учреждений для ознакомления с организацией работы по сохранению музейных экспонатов.

Изучение документа: «Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». (Приказ Минкультуры России от 23.07.2020 № 827).

Форма контроля: Игра - описание на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду.

Раздел 5. Шифрование музейных материалов (8 часов)

5.1. Шифрование музейных материалов (2ч.).

Теория. Понятие «шифр». Правила шифрования предметов. Требования к шифрованию предметов. Схема описания музейных предметов.

Практика. Первичная научная обработка собранной коллекции в ходе поиска. Порядок нанесения номеров на предметы.

5.2. Нанесение шифра на музейный предмет (2ч.).

Практика. Викторина «За строкой музейного шифра». Работа со словарём музейных терминов.

5.3. Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея (2ч.).

Теория. Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы». Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, музыкальные комментарии, указатели и др.).

Особенности экспозиций разных групп музеев (общеевропейские музеи, исторические отделы краеведческих и школьных музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом).

Практика. Экспозиции (постоянные, временные и тематические) в школьном музее. Обновление экспозиций школьного музея. Подборка заголовков к тематическим экспозициям и выставкам музея, посвящённым памятным датам.

5.4. Тематическая экспозиция школьного музея(2ч.).

Практика. Подготовка тематической экспозиции в школьном музее к памятным датам: «Сердцем к подвигу прикоснись», «В единстве сила России» и т.д.

Форма контроля: анализ тематико-экспозиционного плана.

Раздел 6. Музейные экспонаты (12 часов)

6.1. Типы музейных экспонатов (2ч.).

Теория. Экспонат как структурный элемент экспозиции. Экспозиция - основная форма музейной коммуникации. Ведущие экспонаты. Экспозиционный пояс. Виртуальная экскурсия.

6.2. Экспонирование, атрибутика и художественное оформление экспозиции музея (2ч.).

Практика. Знакомство с приёмами экспонирования. Мини-экскурсия по экспозиции: <https://yandex.ru/video/preview/671764882790474230> Художественное оформление новых экспозиций силами учащихся под руководством педагога.

6.3. Музейный этикетаж (2ч.).

Теория. Значение текста в экспозиции. Ведущие и пояснительные (объяснительные) тексты; этикетка, указатель. Приемы размещения текстов в экспозиции. Этикетка – аннотация к экспонату. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетажа различных музейных предметов.

Практика. Изучение примеров и оформление этикетажа, сопроводительного текста экспозиции.

6.4. Оформление этикетажа экспозиции (2ч.).

Практика. Определение видов экспозиционных текстов. Анализ содержания текстов. Составление этикеток к различным музейным экспонатам.

6.5. Роль, значение и классификация музейных экскурсий (2ч.).

Теория. Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Классификация музейных экскурсий:

- обзорная (вся экспозиция, широкие хронологические рамки, общеобразовательный характер);

- тематическая (определённый раздел экспозиции, чёткая хронология, учебный характер);

- учебная (расширение знаний школьной программы, уроки-экскурсии, экскурсии-семинары, тематические занятия).

Практика. Подготовка презентаций по теме раздела.

6.6. Типы музейных экскурсий (2ч.).

Теория. Музейная экскурсия. Типы и виды музейных экскурсий. Правила проведения экскурсии.

Практика. Поиск информации к исследованию в экспозициях музея, формирование проблемных вопросов для экскурсовода. Определение типа экскурсии в соответствии с классификацией:

по содержанию – обзорные (многоплановые), тематические, учебные;

по месту проведения – городские, загородные, производственные, музейные;

по способу проведения – пешеходные, транспортные;

по форме проведения – экскурсии-массовки, экскурсии-прогулки, экскурсии-уроки и т.д. Новые формы экскурсий: диалоговые, игровые, театрализованные, виртуальные. Квест-игра «Путешествие по музею».

Форма контроля: викторина на определение типов музейных экспонатов.

Раздел 7. Требования к экскурсоводу музея (8 часов)

7.1. Требования к экскурсоводу музея (2ч.).

Теория. Требования к экскурсоводу музея (внешний вид, культура речи, знание материала, владение методикой проведения экскурсии).

Практика. Музейная игра - квест «Увлекательный мир музея».

7.2. Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых» МБУ ДО «ДДЮТЭ»

(2ч.).

Практика. Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых» МБУ ДО «ДДЮТЭ». Анализ прослушанной экскурсии.

7.3. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии (2ч.).

Теория. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность и синтез показа с рассказом.

Практика. Викторина по материалам виртуальной экскурсии.

7.4. Умения и навыки экскурсовода. (2ч.).

Теория. Приёмы экспонирования. Атрибутика. Правила составления карточек экскурсионных объектов. Особенности работы с документальными источниками и литературой. Демонстрация и получение информации при помощи интерактивных средств. Виртуальная экскурсия.

Практика. Упражнения на формирование и отработку умений и навыков экскурсовода «Я поведу тебя в музей», «Здравствуй, я экскурсовод музея...». Компоновка преподносимых экскурсантам знаний в любой комбинации экскурсионных объектов. Виртуальная экскурсия: «Государственный музей обороны Москвы»: https://www.youtube.com/watch?v=paGeC_OaukQ

Форма контроля: конкурс экскурсоводческого мастерства.

Раздел 8. Экскурсионная деятельность в музее (8 часов)

8.1. Методика проведения экскурсии (2ч.).

Теория. Экскурсионные методы и приёмы. Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приёмы сравнения и мыслительной реконструкции. Метод рассказа и его основные приёмы. Требования к языку экскурсовода. Приём цитирования. Метод беседы, его варианты и условия использования. Использование «портфеля» экскурсовода. Элементы ритуала на экскурсии. Контакт экскурсовода с группой.

Практика. Игра «Навыки публичного выступления».

8.2. Составление памятки экскурсовода (2ч.).

Практика. Отработка методики показа и анализа группы экспонатов (объектов), использование приёмов демонстрации, сравнение экспонатов, цитирование. Виртуальная экскурсия: «Государственный исторический музей» - <https://youtu.be/uD59p3DYiVs> Демонстрация и получение информации при помощи интерактивных средств.

Форма контроля: разработка и проведение тематической экскурсии для школьников младшего возраста.

8.3. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях (2ч.).

Теория. «Портфолио» мероприятия: понятие, назначение. Виды портфолио (простые, состоящие из 2-х, 3-х разделов). Основные разделы портфолио и их содержание: «Раздел документов», «Раздел работ», «Раздел отзывов».

Практика. Составление портфолио музейного и краеведческого мероприятия.

8.4. Экскурсия. Тема: «Гордись, Кузбасс, людьми своими»(2ч.).

Практика. Заполнение таблицы - схемы «Анализ действий экскурсовода». Работа в группах: анализ действий экскурсовода при показе объектов в экскурсии, полноты экскурсионного рассказа (сочетание показа и рассказа в экскурсии).

Форма контроля: памятка «Правила проведения экскурсии».

Итоговое занятие «Наш музей» (2ч.).

Практика. Деловая игра «За семью печатями». Для игры учащиеся делятся на команды. Каждая команда – это представители какого-либо музея, название которого, профиль и содержание деятельности ребята придумывают до игры. Также до игры каждая команда выбирает один музейный предмет и составляет его описание. Описание предмета (его название, назначение, условия возникновения, описание применения и т.д.) должно быть оформлено в папку с файлами, т.к. во время игры участники меняются предметами, и работают уже с новым предметом, опираясь только на его описание

Форма контроля: проведение тематической экскурсии.

1.4. Планируемые результаты

По окончании **обучения** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- общие сведения о музее и его деятельности;
- известные музеи мира;
- музейную терминологию («музей», «музейное дело», «экскурсия», «экспозиция», «экскурсовод», «тематико-экспозиционный план», «учётная карточка», «экспонат», «музейный предмет», «шифрование», «экспонирование», «учётная запись», «музейный этикетаж», «фонд музея», «артефакт», «виртуальная экскурсия», «музейное собрание», «обзорная экскурсия», «тематическая экскурсия», «музейная выставка», «экскурсионный объект», «портфель экскурсовода»);
- правила комплектования музейного собрания;
- требования составления учётной карточки;
- требования к экскурсоводу музея;
- музейный этикетаж, правила его оформления;
- основы поисково-исследовательской деятельности;
- предметы основного и вспомогательного фонда;
- правила составления текста экскурсии;
- предметно-количественный учёт музейных предметов;
- особенности массовых музейно-краеведческих мероприятиях;

умеют:

- аргументировать свои тезисы при рассуждении;
- работать с источниками информации;

- описывать музейные материалы;
- классифицировать музейные экскурсии, экспозиции;
- распределять музейные предметы основного и вспомогательного фонда;
- прослушивать и анализировать экскурсию;
- подготовить и провести экскурсию;
- составлять учётную карточку музейного предмета;
- комплектовать музейные предметы в собрания.

В результате реализации программы у учащихся формируются **мета-предметные компетенции:**

- умеют работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- имеют представление о музееведении как науке;
- умеют интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умеют вести экскурсии, описывать и шифровать музейные предметы;
- умеют осуществлять проектно-исследовательскую деятельность;
- умеют осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций;
- умеют анализировать музейные предметы и объекты;
- умеют оформлять музейную документацию, выставки и экспозиции.

В результате реализации программы у учащихся формируются **личностные качества:**

- устойчивое отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного села, республики, России как основополагающим ценностям;
- гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории своей малой родины;
- потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность;
- любовь к Родине, чувство гордости и ответственности за свою страну;
- осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда;
- проявиться осознанное отношение к ценностям семьи, ее истории, реликвиям, традициям.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год	72 часа	36	1 раз в неделю по 2 часа	72	01.09. – 31.05	30 дней

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение. В программе творческого объединения, в зависимости от педагогической цели и задач, последовательно применяются групповые, индивидуальные и фронтальные *формы работы*.

Методы и приёмы обучения:

- а) словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
- б) наглядные методы (демонстрация, иллюстрация, показ);
- в) практические методы (упражнение, игра, погружение в ситуацию, описание, анализ).

Программа предусматривает различные формы организации занятия: групповая, индивидуальная, работа в паре.

В образовательной деятельности используются следующие *образовательные технологии*:

- технология развития критического мышления (умения принимать решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений, делать обоснованные выводы);
- технология виртуальной экскурсии в качестве средства развивающего обучения при формировании знаний.

Формы организации учебного занятия: для реализации программы предусматриваются часовые теоретические и практические занятия в кабинете и в помещении школьного музея, а также на базе музеев образовательных организаций города.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап (мотивация учащихся на дальнейшую работу, целеполагание).
2. Актуализация знаний, имеющихся у учащихся, для подведения к теме занятия.
3. Усвоение и осмысление новой информации через чтение текста, доку-

ментов, прослушивание выступлений учащихся.

4. Рефлексия. Обобщение информации, закрепление новых знаний.

В Программу воспитания и социализации учащихся МАУ ДО ДДЮТЭ на 2021-2025 годы включены мероприятия, в которых участвуют учащиеся творческого объединения в рамках программы «Юный музеевед» (<https://drive.google.com/file/d/1E8bErXuVxe3pkRB7BxeYIMMRG1SK0ksN/view>):

Материально-техническое обеспечение:

Средство обучения	Количество единиц на группу	Интенсивность использования по продолжительности программы в процентах на одну единицу
Архивные материалы (муниципальные)	10	65
Бумага АО (ватман)	15	15
Бумага А 4 (альбомная)	10	55
Бумага А 4 (офисная)	250	35
Программное обеспечение (Мультимедиа)	1	50
Учебный кабинет (включая типовую мебель), групповые занятия	1	65
Школьный музей (тематика – краеведение)	1	55

Информационное обеспечение:

1. Учительский портал: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchportal.ru> Дата обращения (20.05.2024г.)

2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september> Дата обращения (20.05.2024г.)

3. Портал «Мой университет» / Факультет коррекционной педагогики: [Электронный ресурс]. URL: <http://moi-sat.ru>

4. Сеть творческих учителей: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.it-n.ru> / Дата обращения (20.05.2024г.)

5. Сообщество взаимопомощи учителей: [Электронный ресурс]. URL: <https://pedsovet.su/load/> Дата обращения (20.05.2024г.)

Кадровое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музеевед» реализуется педагогом дополнительного образования, высшей квалификационной категории, руководителем Отличного музея боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина города В.Д. Рычкова.

2.3. Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Контроль результатов обучения по программе «Юный музеевед» осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся;
- *промежуточный* - проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Подведение итогов реализации программы проводится в форме проведения тематической экскурсии.

За время обучения учащиеся могут принимать участие в конкурсах и конференциях учебно-исследовательских работ краеведческой направленности разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Этапы диагностики	Форма диагностики
<i>вводный</i>	Анкетирование «Музееведение».
<i>тематический</i>	Интерактивная игра «Увлекательный мир музея»; Круглый стол «Школа юного музееведа»; Составление памятки «Учёт музейных материалов»; Игра-описание на принадлежность музейных предметов к основному или вспомогательному фонду; Анализ тематико-экспозиционного плана; Викторина на определение типов музейных экспонатов; Конкурс экскурсоводческого мастерства; Памятка «Правила проведения экскурсии».
<i>итоговый</i>	Проведение тематической экскурсии.

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- раздаточный материал: вопросник для проведения анкетирования, инвентарные карточки;
- мультимедийные презентации;
- игры-квесты, игры-кейсы, используемые при подготовке экскурсоводов;
- упражнения для подготовки речевого аппарата экскурсоводов;
- тексты экскурсий по музею;
- тесты, кроссворды по темам.

Наглядные материалы:

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

- Мультимедийные презентации: «Виды музеев. Музейные экспонаты», «Методические основы работы над музейной экспозицией», «Этапы проектирования музейной экспозиции»: [Электронный ресурс]. URL: <https://spravochnick.ru/definitions/cifrovoy-obrazovatelnyy-resurs-cor/> Дата обращения (20.05.2024г.)

- Виртуальные экскурсии:

1. «Экскурсия в Музей Победы, посвящённая Дню снятия блокады Ленинграда»: [Электронный ресурс]. URL: <https://topwar.ru/134789-muzey-pobedy-centralnyy-muzey-velikoy-otechestvennoy-voyny-na-poklonnoy-gore.html> Дата обращения (20.05.2024г.)

2.«Музей-панорама Сталинградской битвы»: [Электронный ресурс]. URL: http://vm1.culture.ru/vtour/tours/muzey_panorama_stalingradskoy_bitvy/pano.php Дата обращения (20.05.2024г.)

3. Диорама «Курская дуга»: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.31md.ru/> Дата обращения (20.05.2024г.)

4.«Государственный исторический музей» https://www.youtube.com/watch?v=JAP_eRU1gIg Дата обращения (20.05.2024г.)

- «Государственный музей обороны Москвы»: [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/channel/UCHMyncTuJkjQCC9rbKmmF_g Дата обращения (20.05.2024г.)

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» (ФЦИОР)»: [Электронный ресурс]. URL: <https://spravochnick.ru/definitions/federalnyy-centr-informacionnyh-obrazovatelnyh-resurov-fcior/> Дата обращения (20.05.2024г.)

Методические материалы, разработанные педагогом:

- «Организация проектно-исследовательской деятельности, развитие патриотизма и гражданственности на базе школьного музея» (Кемерово, 2016);
- «Программы: «Юный музейвед», «Юные музейведы», «Наш музей» (КГО, 2021), «Школьное музейведение» (КГО, 2022);
- «Использование интерактивных методов и приёмов во внеурочной деятельности» (Кемерово, 2021)
- «Электронный сборник диагностических работ к дополнительной обще-

развивающей программе «Юный музейевед» (Кемерово, 2021);

- Памятки для учащихся: «По развитию компетентности», «По составлению плана работы над проектом», «По формированию навыков техники ведения экскурсии»;

Методические разработки:

- «Славе не меркнуть – традициям жить!» (Сценарий музейного праздника);

- «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой» (Сценарий музейного мероприятия);

- «Солдатская слава Солдатова А.Е.» (Сценарий митинга, посвящённого открытию мемориальной доски полному кавалеру орденов Славы – Солдатову А.Е.).

- СМИ – издание «Фонд Образовательной и Научной деятельности 21 век». Конспекты открытых занятий: «Экскурсионные объекты музея», «Типы музейев».

2.6. Список литературы

Основная литература

- для педагога:

1. Возрастная и педагогическая психология: учебник для вузов / под редакцией Б.А. Сосновского. - Москва: ЮРАЙТ, 2021.- 359 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы. - Москва: ЮРАЙТ, 2021.-281с.
3. Гашук Е.А. Технология музейной педагогики. - Волгоград: Учитель, 2019. - 181с.
4. Лавочкина Н.А. Музейный менеджмент: курс лекций. - Омск: ИП Загурский С.Б., 2020. – 153 с.
5. Малиновская М.В., Стрелкова Г.Г. Преподавание основ музейного дела в школе: методическое пособие. - Москва: Перспектива, 2017.- 72с.
6. Пирлик Г.П. Возрастная психология: развитие ребёнка в деятельности: учебное пособие. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020.- 372 с.
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование»/ под редакцией В.А. Горского. – Москва: Просвещение, 2019. – 145 с.
8. Толстых Н.Н. Психология подросткового возраста: учебник и практикум. - Москва: Общество с ограниченной ответственностью ЮРАЙТ, 2020.- 406 с.
9. Шлюстина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. – Санкт-Петербург, Лань: Планета музыки, 2017. – 206 с.
10. Я поведу тебя в музей: истории, рассказанные музейщиками России. - Москва: АСТ, 2019.-254 с.

- для учащихся:

1. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания:

- учебное пособие; изд. 3-е, дополненное. - Москва: МГУКИ, 2017.- 160 с.
2. Соловьёв Л.И. Живи, Кузнецкая земля! методическое пособие по краеведению. - Кемерово, 2019. - 132 с.
 3. Следопыты ведут поиск: пособие для учителей. /сост. И.М. Соколова. Москва, 2019. - 167 с.
 4. Школьные музеи: из опыта работы. / под ред. В.Н. Столетова, М.П. Кашина. - Москва, 2020. - 225 с.

Интернет-источники:

1. Музеи России [Электронный ресурс]. / URL: <http://www.museum.ru/> Дата обращения (15.05.2024 г.)
2. Российская музейная энциклопедия: [Электронный ресурс]. /URL: <http://www.museum.ru/rme/> Дата обращения (10.04.2024);
3. Словарь активных музейных терминов: [Электронный ресурс]. /URL: <http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.rdf> / Дата обращения (12.01.2024г.)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: анкетирование.

Содержание: учащиеся индивидуально отвечают на вопросы анкеты.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки: выбор правильного ответа, «да»/ «нет».

Вопросы 1-4 предполагают выбор одного из трёх вариантов ответа, при этом:

Да - 2 б,

Затрудняюсь ответить - 1б;

Нет - 0 б.

Вопросы 5-7 предусматривают один правильный ответ и оцениваются 1 баллом.

Вопрос 8 позволяет оценить умения учащихся на начальном этапе:

3– умею;

2 - иногда пользуюсь;

1 - чаще не получается;

0 – не умею.

Критерии определения результата:

- *высокий уровень* – 13-14 б.
- *средний уровень* – 7-12 б.
- *низкий уровень* – 0-6 б.

Анкетирование «Музеевед»»

Вопросы:

1. Нужен ли школе музей?

а) да;

б) нет.

2. Часто ли вы посещаете его?

а) да;

б) нет.

3. Знаете ли вы полное название вашего музея?

а) да;

б) нет.

4. Готовы ли вы помочь в поиске музейных экспонатов для школьного музея?

а) да;

- б) затрудняюсь ответить;
в) нет.
5. Укажите, в чём будет выражаться Ваша конкретная помощь:
- а) фотографии;**
б) документы;
в) материалы по военной истории;
г) мемориальные экспонаты;
д) другое.
6. Как вы любите осматривать экспозиции музея?
- а) самостоятельно;
б) с экскурсией.
7. Укажите автора высказывания: «Я хочу, чтобы люди смотрели и учились...»:
- а) Лукреций;
б) Пётр Великий;
в) М.В. Ломоносов.
8. Оцени свои умения в использовании метода проекта по следующим критериям:
- 3-умею;
2- иногда пользуюсь;
1-чаще не получается;
0- не умею.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по *разделу «Фонды музея»*.

Форма проведения: тестирование.

Содержание:

- Получение задания.
- Выполнение контрольного задания.
- Самоанализ задания.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки:

Вопрос 1 предполагает правильное соотнесение цифры и буквы.

Вопросы 2 - 8 предполагают один правильный вариант ответа.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Критерии определения результата:

- *высокий уровень* – 8 - 9 б.
- *средний уровень* – 4 -7 б.
- *низкий уровень* – 0-3.

Интерактивная игра «Увлекательный мир музея»

Пояснительная записка к ресурсу		
1.	Автор (ФИО, должность)	Колышкина Елена Владимировна, учитель географии высшей квалификационной категории, г. Новосибирск
2.	Название ресурса	Познавательная игра «Увлекательный мир музея»
3.	Вид ресурса	Презентация в программе PowerPoint
4.	Тип ресурса	Интерактивная игра
5.	Предмет, УМК	Воспитательная работа/МХК
6.	Цель и задачи	<p>Формирование у обучающихся интереса к культурному наследию разных народов.</p> <p>-Способствовать развитию познавательного интереса к изучению культуры своей страны и других народов мира.</p> <p>-Создать условия для самореализации учащихся в интеллектуально-развивающей деятельности, развития познавательной активности, внимания, памяти, мышления, сообразительности и связной речи.</p> <p>-Организовать культурный и интеллектуальный досуг школьников.</p>
7.	Актуальность	<p>Музей – это целый мир, отдельная частичка, в которой можно проследить эволюцию, развитие культуры городов, жизнь целых народов, научный и технический прогресс, искусство и историю. Это храм, в котором бережно собираются и сохраняются памятники материальной и духовной культуры, созданные на разных исторических этапах развития общества: бесценные коллекции живописи, предметов интерьера и быта, скульптуры, собрания монет, книг. В 1946 году было решено учредить специальную организацию – Совет музеев. На 11 Генеральной конференции Международного Совета музеев в 1977 году был учрежден – Международный день музеев. С 1978 года праздник ежегодно отмечается 18 мая в 150 странах мира.</p> <p>Игровая деятельность позволит лучше усвоить материал и сохранить полученные знания, проявить познавательную активность, эрудицию и смекалку.</p>
8.	Целевая аудитория	4-11 классы

9.	Описание ресурса	Познавательная игра о музеях мира состоит из 30 заданий с выбором ответа. Использовать ресурс рекомендуется в урочное и внеурочное время по МХК, на тематическом классном часе общеинтеллектуальной направленности (Международный день музеев – 18 мая). Правила: верный ответ изменит цвет на зелёный, а неверный – покачается. Переход на следующий игровой слайд происходит по управляющей кнопке.
10.	Деятельность учителя	Составление игры, организация игровой деятельности, контроль за выполнением заданий, анализ ошибок и коррекция знаний.
11.	Формы учебной деятельности учащихся	Индивидуальная/групповая
12.	Средства обучения	Компьютер, экран, мультимедиа, интерактивная познавательная игра «Увлекательный мир музея»
13.	Источники информации	https://pandarina.com/viktorina/museum https://classic-blog.udn.com/520fortuna/173559035 https://stock.adobe.com/search?k=museum+entrance&asset_id=213173776

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка качества знаний и умений за весь период обучения.

Форма проведения: проведение тематической экскурсии.

Содержание:

- Получение задания / выбор темы самостоятельно.
- Выполнение задания (составление презентации защиты выбранной темы).
- Представление экскурсии по теме.
- Самоанализ.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки:

- Актуальность выбранной темы.
- Глубина представленного материала.
- Наличие архивных или иных документов, музейных предметов, фото-видеоматериалов, оформленных в экспозицию.
- Связь с современным временем.

Критерии определения результата:

Каждый пункт из параметров оценки рассматривается экспертной комиссией по пятибалльной шкале от 0 до 5 баллов.

- *высокий уровень* – 20 - 17 баллов;
- *средний уровень* – 16 - 13 баллов;
- *низкий уровень* – менее 12 баллов.

Диагностика личностных и метапредметных результатов

Анкета «Мой выбор»

Цель: выявление отношения учащихся к нравственным нормам и соответствующим нравственным качествам (ответственности, коллективистской направленности, самокритичности, совестливости, принципиальности, чуткости, справедливости).

Форма проведения: анкетирование.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки:

- Ответ (а) — устойчивое и ответственное отношение к выполнению нравственных норм — 5 баллов.
- Ответ (б) - отношение активное, но не всегда устойчивое - 3 балла.
- Ответ (в) — отношение к выполнению нравственных норм пассивное и недостаточно устойчивое - 2 балла.
- Ответ (г) — негативное отрицательное отношение к нравственным нормам — 1 балл.

Критерии определения результата:

- Высокий уровень нравственной воспитанности: 24-30 баллов.
- Средний уровень нравственной воспитанности: 14-23 баллов.
- Низкий уровень нравственной воспитанности: 6—13 баллов.

Инструкция: прочти внимательно приведенные ситуации и определи, как бы ты поступил, если бы оказался в подобной ситуации.

Вопросы

1. Во время каникул тебя приглашает в Дом туризма руководитель музея, для того чтобы помочь ему привести в порядок помещение музея. Как ты поступишь?

- а) согласишься сразу же и придешь в Дом туризма;
- б) скажешь, что созвонишься с ребятами и придешь вместе с ними;
- в) скажешь, что ты уезжаешь с родителями;
- г) окажешься больным;
- д) своя версия.

2. Тебе поручили дело, которое тебе не очень-то по душе. Однако, его выполнение очень нужно группе. Как ты поступишь?

- а) выполнишь поручение точно в срок;

- б) попросишь у руководителя музея дело, которое интересно тебе;
- в) поговоришь с ребятами группы и попросишь их выполнить порученное тебе дело;
- г) найдешь отговорку и откажешься;
- д) своя версия.

3. Ты услышал, что группа высказывает в твой адрес справедливое, но неприятное тебе замечание. Как ты поступишь?

- а) постарайся все объяснить ребятам;
- б) постарайся без объяснений с ребятами быстро все исправить;
- в) сделаешь вид, что ничего не слышал(а);
- г) попытаешься выяснить с ними отношения, доказывая свою правоту;
- д) своя версия.

4. Ваша группа участвует в экологическом субботнике. Ты устал(а), тебе надоело работать. Как ты поступишь?

- а) будешь работать до конца, несмотря на усталость;
- б) попросишься уйти, объяснив усталостью;
- в) попросишь ребят поработать за тебя;
- г) оставишь работу и уйдешь.
- д) своя версия.

5. Ты стал(а) свидетелем того, как один человек незаслуженно обидел другого. Как ты поступишь?

- а) потребуешь, чтобы обидчик извинился перед пострадавшим;
- б) разберешься в причине конфликта;
- в) выскажешься сочувственно в адрес пострадавшего;
- г) сделаешь вид, что тебя это не касается;
- д) своя версия.

6. Ты совершил(а) зло, не желая того. Как ты поступишь?

- а) сделаешь все возможное, чтобы загладить свою вину;
- б) извинишься перед пострадавшим публично;
- в) сделаешь вид, что не виноват(а);
- г) свалишь вину на другого человека;
- д) своя версия.

ГЛОССАРИЙ

- 1. Вещевые источники** — тип музейных предметов. Представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Виды вещевых источников подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.).
- 2. Виртуальный музей** - 1) созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Воспроизводит некоторые составляющие реального музея: каталоги «коллекций», «экспозицию» и т.д. Как правило, отличается возможностью обратной связи с посетителями сайта, наличием трехмерных «виртуальных экспозиций», дающих возможность виртуального путешествия по «экспозиции» и даже ее самостоятельного моделирования.
- 3. Дар** – предмет или коллекция, переданные музею безвозмездно, в дар. Факт дарения фиксируется специальным актом.
- 4. Датировка** – один из важнейших элементов атрибуции музейного предмета. Заключается в определении времени создания (изготовления) предмета, его бытования.
- 5. Диорама** – экспозиционный комплекс, включающий живописный фон (задник) и передний план, выполненный в объемных формах (в натуральную величину или в уменьшенном виде). Как правило, является произведением экспозиционного искусства и служит для эмоционального воздействия и более наглядного представления о каком-либо объекте.
- 6. Документирование** – одна из социальных функций музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов и другой информации тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и статусом в музейной сети. Реализуется в процессе поисково-собирательской работы по комплектованию фондов, научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работы.
- 7. Дублет** – каждый из ряда идентичных музейных предметов. Группа дублетных предметов образует дублетный (обменный) фонд.
- 8. Единица хранения** - предмет или группа предметов, входящих в состав фондов музея, принятый (принятая) в качестве единицы учёта в музейном деле.
- 9. Инвентарная карточка** – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея. Составляется на каждый музейный предмет. Дублирует сведения из книги поступлений (инвентарной книги). Является основой для создания различных картотек.
- 10. Инвентарный номер** – порядковый номер учета музейного предмета в книге поступлений (инвентарной книге), проставляется на предмете и составляет часть учетного обозначения (шифра музейного предмета).
- 11. Инсталляция** - произведение музейного искусства в виде пространственного сооружения, объекта (композиции) из сочетания различных элементов. В последнее время часто применяется в выставочной деятельности.

- 12. Информативность** – одно из общих свойств музейного предмета, его способность выступать в качестве источника информации.
- 13. Изобразительные источники** — тип музейных предметов, информация которых зафиксирована в предметах и видах изобразительного искусства, киноискусства, фотодокументах, графических документах.
- 14. Картотека музейная (каталог)** - систематизированная в определенном порядке группа карточек, содержащих сведения музейного характера. Картотеки могут быть систематическими, тематическими, именными, хронологическими, географическими и др.
- 15. Каталог музейный** – перечень музейных предметов, составленный в определенном порядке.
- 16. Клеймо** - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).
- 17. Книга отзывов** - тетрадь, журнал, куда посетители музея записывают свои впечатления (отзывы). Является своеобразным барометром интереса разных людей к музею. Помогает изучить общественное мнение и, в конечном счете, улучшить работу музея.
- 18. Книга поступлений основного фонда** – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Листы книги прошиваются, нумеруются и скрепляются печатью вышестоящей организации. Запись в книге производится по форме, установленной инструкцией по учёту и хранению музейных ценностей. В повседневной практике школьных музеев в книгу поступлений могут вноситься предметы как основного, так и научно- вспомогательного фондов.
- 19. Коллекция музейная** — совокупность музейных предметов, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную) как единое целое.
- 20. Комплектование музейных фондов** - одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов. Осуществляется целенаправленно в соответствии с миссией музея и научной концепцией комплектования музея. Реализует основную социальную функцию музея – документирования процессов и явлений, происходящих в природе и обществе.
- 21. Копия** - точное воспроизведение предмета с его особыми приметами, Противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции, выставке с целью максимального сохранения оригинала. Входит в научно- вспомогательный фонд.
- 22. Краеведческий принцип музейной деятельности** - основополагающий принцип организации и деятельности музея, связанный с активным взаимодействием музея с местным его природным и историко-культурным наследием. В соответствии со своим профилем музей изучает и собирает различные материалы, отражает музейными средствами различные явления окружающей действи-

тельности, создавая тем самым своеобразную летопись родного края. К. п. тесно связан с функцией музей по документированию исторического процесса на локальном уровне.

23. Легенда предмета - описание предмета (рассказ о нём), составленное на основе данных, полученных от бывшего владельца или иным способом. Содержит сведения об истории предмета, времени и месте изготовления, прежней принадлежности, среде его бытования, использовании, мемориальном значении. Л. п. составляется на основе тщательной проверки с использованием различных источников.

24. Модель - 1) Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета. 2) Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, механизма или системы.

25. Музейный объект - объект культурного и природного наследия, источник знаний и эмоций, актуализируемый в процессе музейной деятельности. Музейным объектом, в отличие от музейных предметов, принято называть недвижимые, средовые и нематериальные объекты;

26. Музейный предмет - движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования вместе с фрагментом на основе одного или нескольких признаков по тематическому принципу, общности происхождения или бытования, принадлежности конкретному человеку и др.

27. Муляж - объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет.

28. Новодел - точная копия музейного предмета, объекта историко- культурного и природного наследия, выполненная из того же материала, что и оригинал, с повторением размера (объёма). Создается на основе научной реконструкции или при помощи сохранившихся образцов.

29. Подлинник - настоящий, подлинный, оригинальный предмет, не являющийся копией, подделкой. Нередко копия произведения искусства, предмета быта, принадлежавшая историческому лицу, становится в музее подлинным мемориальным предметом. П. составляют основу фондов музея.

30. Предмет музейного значения – предмет или объект, обладающий музейной ценностью и свойствами музейного предмета, выявленный в процессе изучения окружающего мира, научного комплектования фондов музея. Предмет музейного значения, изъятый из среды бытования и прошедший все стадии научной обработки, становится музейным предметом и включается в музейное собрание.

31. Раритет (нем. Raritat от лат. raritas – редкость) — предмет, ценностное значение которого заключается, прежде всего, в его редкости. В современной науке понятие раритета используют применительно к предметам, существующим в нескольких экземплярах (в отличие от типового предмета). К Р. в музее предьявляется повышенное внимание (особый режим хранения и использования в работе).

32. Реликвия - особо чтимый музейный предмет, значение которого определяется принадлежностью к важному историческому событию (реликвии военных лет), известному человеку, памятному месту.

33. Репрезентативность музейного предмета - свойство, способность предмета отражать те или иные сведения, передавать присущую предмету информацию. Р. связывается со способностью воздействовать на чувства и эмоции посетителя музея.

34. Свойства музейного предмета - наиболее важные характеристики музейного предмета, определяющие его значимость как первоисточника знаний и эмоций. Основные свойства музейного предмета независимо от их типов и видов: информативность – способность являться источником информации; экспрессивность – способность к эмоциональному воздействию; аттрактивность – внешняя привлекательность; репрезентативность – способность достоверно представлять эпоху, круг определенных предметов или явлений.

35. Собираательство - первоначальный этап коллекционирования либо параллельный ему процесс первичной систематизации с помощью создания определенных рядов артефактов или природных объектов.

36. Фондовая работа - одно из основных направлений музейной деятельности, целью которого является сохранение, изучение и использование музейных предметов. Включает в себя учет музейных фондов, хранение музейных фондов и их изучение. На современном этапе развития музееведения признаётся самостоятельным направлением музейной деятельности.

37. Фонды музея — научно организованная совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Подразделяются на основной фонд, научно-вспомогательный фонд, обменный фонд, фонд временного хранения, коллекционный фонд, фонд сырьевых материалов (в естественно-научных музеях).

38. Экспонат – предмет, выставленный для обозрения. Является первичным структурным элементом экспозиции. В качестве экспоната в музее могут выступать подлинные музейные предметы, их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы. Предмет, несущий в экспозиции особую смысловую, эмоциональную нагрузку, называется ведущим экспонатом. Он может выделяться на фоне других Э. при помощи различных архитектурно- художественных средств (обрамление, разность уровней, разрядка с помощью второстепенных материалов, использование цвета, особого фона, подсветки и др.