

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им.В.Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «24» апреля 2023г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
И.П. Чередова
от «02» мая 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МИР ТАНЦА»**

**Возраст учащихся: 6-10 лет
Срок реализации: 3 года**

Разработчики:

Трегубова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования;
Ветрова Алёна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г.Кемерово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы первого этапа обучения	7
1.4. Содержание программы второго этапа обучения	11
1.5. Содержание программы третьего этапа обучения	16
1.6. Планируемые результаты	21

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы контроля	24
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методические материалы	24
2.6. Список литературы для педагога	25
2.7. Список литературы для учащихся	27
ПРИЛОЖЕНИЕ	28

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании Российской Федерации» (далее ФЗ),

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

- Постановление Государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996 – р);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р;

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

- на основании Устава МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» (далее Устав).

Уровень программы – базовый, является частью программы «Мастерская танца».

Актуальность программы. Среди множества форм художественного воспитания детей хореографическое искусство занимает особое место, так как

обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве, и, безусловно, оказывает положительное воздействие на здоровье детей.

Отличительные особенности программы - в ее основе лежит изучение джаз-модерн танца, включающий различные направления и техники, элементы гимнастики и акробатики. В содержание программы включены темы по истории возникновения и развития отечественных школ классического балета (знакомство со знаменитыми хореографами и исполнителями: Васильев В.В., Григорович Ю.Н., Максимова Е.С., Павлова А.П., Плисецкая М.М.). Занятия строятся по методике преподавания классического танца по системе А.Я.Вагановой.

Адресат программы: учащиеся 7-10 лет, обладающие природными данными (гибкость, пластичность, выворотность, танцевальность, музыкальность и т. д). В младшем школьном возрасте завершается формирование скелета и скелетной мускулатуры, продолжается формирование организма, отличающееся высокой скоростью роста, увеличением массы тела. Дети способны сосредоточиться на выполнении определенного задания, становятся сильными, ловкими и выносливыми, имеют потребность в регулярной физической нагрузке. Детям данного школьного возраста характерен творческий интерес к познанию мира танца, способны понимать и выполнять требования педагога для достижения результата в танцевальной деятельности.

Объём программы: на период обучения необходимо для освоения программы 648 ч.

- 1 год обучения-216 часов;
- 2 год обучения -216 часа;
- 3 год обучения -216 часа.

Срок освоения программы - для освоения программы необходимо 3 года.

Режим занятий:

- 1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа,
- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа,
- 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа

Форма обучения - очная

Организационные формы обучения – основная форма организации обучения – учебные занятия. Предусмотрены виды занятий: практическое занятие, самостоятельная работа, открытые занятия, концерты и фестивали.

Формы организации познавательной деятельности - групповая и индивидуальная, коллективная.

Индивидуальные занятия предусмотрены для детей младшего школьного возраста, обладающих высоким уровнем физических возможностей с целью подготовки сольных хореографических композиций для участия в конкурсах детского хореографического творчества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: знакомство с разными видами хореографического искусства, сохранение и укрепление здоровья детей младшего школьного возраста посредством занятий в объединении в условиях дополнительного образования детей.

В процессе обучения реализуются следующие **задачи программы:**

Предметные: формировать интерес к хореографическому искусству, расширять кругозор учащихся в области современной хореографии;

Метапредметные: прививать учащимся младшего школьного возраста умение слышать и слушать музыку и передавать её содержание в движении; развивать природные способности ребенка (выворотность, гибкость корпуса, укрепление мышц, координацию, выносливость);

Личностные: воспитывать личностные качества: дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, трудолюбие.

1.3.Содержание программы 1 этап обучения Учебный план

Количество часов на каждый год обучения 1 этапа обучения отводится по 216 ч.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. История развития танцевального искусства. Виды хореографии.	3	1	2	Беседа, опрос на тему: «Правила поведения и ТБ в зале хореографии»
2.	Ритмика	63	4	59	
2.1	Партерная гимнастика	30	1	29	Практическая работа
2.2	Танцевальные элементы	25	2	23	Практическая работа
2.3	Ориентационно-пространственные элементы	8	1	7	Практическая работа
3.	Классический танец	66	9	57	
3.1	История классического балета	3	1	2	Беседа
3.2	Постановка корпуса, позиции рук и ног	11	2	9	Опрос
3.3	Партерный экзерсис	27	3	24	Опрос
3.4	Экзерсис у станка	25	3	22	Наблюдение
4.	Знакомство с джаз-модерн танцем.	57	6	51	
4.1	Особенности джаз-модерн танца.	6	2	4	Наблюдение
4.2	Положение корпуса и позиции рук и ног	9	1	8	Опрос
4.3	Упражнения для развития подвижности позвоночника	23	1	22	Практическая работа
4.4	Координация	13	1	12	Наблюдение
4.5	Уровни	7	1	6	Наблюдение
5.	Танцевальные комбинации и этюды	21		21	Самостоятельная работа
6.	Итоговые занятия	6		6	Открытые занятия
	Итого	216	20	196	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. История развития танцевального искусства. Виды хореографии.

Теория: познакомить детей с миром танца, рассказать как развивалось танцевальное искусство и какие виды хореографии существуют: классический, народный, характерный, историко-бытовой, балльный, эстрадный.

Практика: просмотр видеоматериала, иллюстраций, национальных костюмов. (ноутбук, флэш-карта с видеоматериалом, аудиоматериал, подборка иллюстраций.)

Форма контроля: беседа, с целью выявления знаний по истории танцевального искусства; беседа по теме: «Правила поведения и ТБ в зале хореографии».

2. Ритмика.

2.1 Партерная гимнастика

Теория: понятие партерная гимнастика, рассказать как использовать гимнастические коврики, показать как исполнять основные движения, положение корпуса.

Практика: постановка корпуса, упражнения для развития подвижности голеностопного сустава (flex, point), тазобедренных суставов (бабочка, лягушка и др.), гибкости (мостик, полумостик, корзинка и др.), растяжки.

Форма контроля: Практическая работа: выполнение упражнений в партере.

2.2 Танцевальные элементы

Теория: знакомство с простейшими танцевальными элементами, объяснение техники исполнения движений и терминологию.

Практика: Упражнения на середине зала для развития устойчивости и баланса, простые прыжки (на двух ногах, поджатые, разножка и др.) и упражнения в продвижении (подскоки, голоп и др.).

Форма контроля: Практическая работа: выполнение танцевальных связок в продвижении, с использованием проученных элементов.

2.3 Ориентационно-пространственные элементы

Теория: понятие рисунок танца, какие рисунки танца существуют (галочка, квадрат, крут, линия и др.), передвижение в пространстве.

Практика: Упражнения для развития ориентации в пространстве, разучивание простых перестроений, исполнения несложных комбинаций сохраняя рисунок танца.

Форма контроля: Практическая работа.

3. Классический танец

3.1 История классического балета

Теория: История возникновения и развития отечественных школ классического балета, система Вагановой А.Я. Рассказ о знаменитых хореографах и исполнителях, таких как, Васильев В.В., Григорович Ю.Н., Максимова Е.С., Павлова А.П., Плисецкая М.М. и др. Знакомство со всемирно известными балетами («Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и др)

Практика: Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Форма контроля: Беседа на тему: «История балета».

3.2 Постановка корпуса, позиции рук и ног

Теория: Изучение основных поз классического танца (постановка корпуса, позиции рук, ног, положение головы). Знакомство с терминологией классического танца.

Практика: Постановка корпуса, изучение позиций рук и ног, положений головы. Проучивание поз классического танца.

Формы контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

3.3 Партерный экзерсис

Теория: Изучение основных движений классического танца в партере, развитие выворотности, гибкости, растяжки.

Практика: Проучивание основных движений классического танца -*battement tendu, battement tendu jete, passé* и тд).

Постановка корпуса в положении сидя, отработка позиций ног и рук, упражнения для развития выворотности ног, гибкости (складочка, мостик и тд.),растяжки .

Формы контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

3.4 Экзерсис у станка.

Теория: Понятие экзерсис. Техника выполнения движений у станка.

Практика: выполнение упражнений у станка:

- постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку);
- позиции ног: I, II, III, V, VI;
- *Releve* по I, II, V, VI позициям;
- *Demi plie* (полуприседание), *grand plie* (полное, глубокое приседание) – развивает силу, эластичность и выворотность ног;
- *Battement tendu* (отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола) в сторону, затем вперед и назад;
- *Battement tendu jete* (бросок, взмах вытянутой ноги в положение 25 или 45 градусов в сторону, затем вперед и назад);
- *Rond de jambe par terre* (круговое движение носком по полу) лицом к станку из I-ой позиции *en dehors, en dedans*;
- Положение ноги на *cou de pied*: *sur le cou de pied* вперед (условное), *sur le cou de pied* сзади;
- Положение ноги *passee, battement retire*.

Формы контроля: Наблюдение.

4. Знакомство с джаз-модерн танцем.

4.1 Особенности джаз-модерн танца.

Теория: отличительные черты и основные принципы джаз-танца и танца модерн. Знакомство с основоположниками данного направления, различными школами джаз-модерн танца. Изучения упражнений для разминки.

Практика: Просмотр видеоматериала и иллюстраций. Упражнения на середине зала.

Форма контроля: Наблюдение

4.2 Положение корпуса и позиции рук и ног

Теория: Постановка корпуса, изучение позиций рук и ног в джаз-модерн танце.

Практика: Разучивание и постановка позиций рук, ног, корпуса, характерные для джаз-модерн танца.

Формы контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

4.3 Упражнения для развития подвижности позвоночника.

Теория: Методика исполнения движений: contraction, release; положений: arch, low back, flat back, deep body bend.

Практика: выполнение упражнений в партере:

- contraction-сокращение, сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника;
- release-расширение объема тела, которое происходит на вдохе;
- Выполнение упражнений в положении стоя:
- arch- арка, прогиб торса назад;
- low back – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе; Flat back- наклон торса вперед, в сторону на 90 градусов.
- deep body bend- наклон торсом вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук;

Освоение упражнений на напряжение и расслабление для достаточной свободы позвоночника.

Форма контроля: практическая работа.

4.4 Координация

Теория: Понятие «координация»

Практика: Проучивание упражнений для развития координации, разучивание небольших танцевальных комбинаций на координацию.

Формы контроля: Наблюдение

4.5 Уровни в джаз-модерн танце

Теория: Понятие уровни в джаз-модерн танце. Виды уровней.

Практика: Проучивание уходов в пол с разных уровней, техника исполнения. Разучивание комбинаций на основе проученного материала.

Формы контроля: Наблюдение

5. Танцевальные комбинации и этюды

Теория: Понятие «Танцевальный этюд».

Практика: Разучивание танцевальных этюдов по классическому и джаз-модерн танцам, на заданную тему и под конкретный музыкальный материал.

Форма контроля: самостоятельная работа «Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала».

6. Итоговое занятие

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие.

1.4.Содержание программы
2 этап обучения
Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	История развития танца модерн	3	1	2	Беседа
2.	Образ. Взаимосвязь образа, музыки и пластики	3	1	2	Беседа
3.	Афро-джаз танец	30	2	28	
3.1	История возникновения и развития афро-джаз танца	3	1	2	Беседа
3.2	Особенности афро-джаз танца	12	1	11	Наблюдение
3.3	Танцевальные комбинации и этюды в технике афро-джаз танца	15		15	Практическая работа
4.	Классический танец	50	4	46	
4.1	Партерный экзерсис	10	1	8	Наблюдение
4.2	Экзерсис у станка	20	1	25	Опрос
4.3	Экзерсис на середине зала	10	1	18	Опрос
4.4	Allegro	10	1	16	Опрос
5.	Джаз-модерн танец	50	5	45	
5.1	Разминочный тренаж	5	1	4	Наблюдение
5.2	Основные движения джаз-модерн танца	10	2	8	Опрос
5.3	Партерный экзерсис	17	1	16	Опрос
5.4	Экзерсис на середине зала	18	1	17	Опрос
6.	Танцевальные комбинации	17		17	Практическая работа
7.	Кросс	15	1	14	Наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная работа	42		42	Выступления на класс-концертах, открытых занятиях и мероприятиях локального уровня.
9.	Итоговые занятия	6		6	Открытые занятия
	Итого	216	14	202	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. История развития танца модерн

Теория: Американский и европейский танец модерн, отличительные черты и особенности. Основоположники танца модерн (Айседора Дункан, Рудольф фон Лабан и др.). Знакомство с современными балетами.

Практика: Просмотр иллюстраций с выступлений А. Дункан и видеоматериала с ее выступлений (видеохостинг)

Форма контроля: Беседа, опрос: на тему: «Основоположники танца модерн»

2. Образ. Взаимосвязь образа, музыки и пластики

Теория: Понятие образ в хореографическом искусстве. Роль музыки и образа в хореографии, на примере знаменитых балетных образов.

Практика: Просмотр отрывков из балета «Лебединое озеро», сравнение образов Одетты и Одилии.

Форма контроля: беседа

3. Афро-джаз танец

3.1 История возникновения и развития афро-джаз танца

Теория: Зарождение афро-джаза, его влияние на развитие джазового танца. Первый исполнитель афроамериканского танца Джордж Примроуз.

Практика: Просмотр иллюстраций.

Форма контроля: Беседа на тему: «История афро-джаза»

3.2 Особенности афро-джаз танца

Теория: Особенности музыки и пластики афро-джаза (свобода движений всего тела танцора, отдельных частей, тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства). Изучение основных движений. Работа с ритмическими рисунками.

Практика: Проучивание танцевальных движений и ритмических упражнений, направленных на улучшение координации, внимания и развитие музыкального слуха.

Форма контроля: Наблюдение

3.3 Танцевальные комбинации и этюды в технике афро-джаз танца

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций с стиле афро-джаза, соединение их в этюд.

Форма контроля: практическая работа

4. Классический танец

4.1 Партерный экзерсис

Теория: Техника исполнения движений классического танца, изучение французской терминологии.

Практика: Проучивание движений :

– Battement developpe – вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной на 90 градусов и выше;

– Relevelent- плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90 градусов вперед, в сторону или назад;

- Grand battement- бросок ноги на 90 градусов и выше;
- Battement fondu-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

Форма контроля: Наблюдение

4.2 Экзерсис у станка

Теория: Техника выполнения движений у станка.

Практика: Выполнение движений у станка:

- Demi plie , grand plie;releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu
- Grand battement.

Форма контроля:опрос по теме: «Терминология классического танца».

4.3 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала. Восемь точек танцевального зала.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- положения классического танца en face и epaulement;
- положение рук – Allonge и arrondie;
- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete .

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

4.4 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка. Классификация прыжков.

Практика: Выполнение прыжков у станка:

- Saute –(прыгать),прыжок без перемены позиции. Может исполняться по I,II,IV и V позициях.
- Changement de pied (перемена ног), прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

5. Джаз-модерн танец

5.1 Разминочный тренаж:

Теория: Методика исполнения движений для разогрева мышц всего тела.

Практика: Упражнений для разогрева мышц и подготовки тела к работе соединенные в учебные комбинации:

- наклоны головы;
- contraction, release;
- flat back, deep body bend;
- releve, plie
- планка, статичные упражнения для эффективного разогрева;
- перегибы корпуса.

Форма контроля: Наблюдение

5.2 Основные движения джаз-модерн танца

Теория: Методика исполнения движений на середине зала: jack knife-положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во II параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;

- twist-скручивание;
- lay out-положение, при котором нога, открытая на 90 градусов в сторону или назад, и торс составляет одну прямую линию;
- flat step-шаг, при котором вся стопа ставится на пол;
- kick ball change-бросок ноги вперед или в сторону на 45 или 90 градусов, через вынимание приемов develope, со сменой ног.

Формы контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

5.3 Партерный экзерсис

Теория: Методика выполнения упражнений stretch-характера в разных уровнях. Положение frog position. Дыхательная гимнастика с использованием contraction и release. Ориентация в пространстве. Стойки на руках.

Практика: выполнение упражнений stretch-характера в положении лежа и сидя, из положения frog position. Подъем ног на 90 градусов из положения лежа (стопы point), grand battement во всех направлениях. Работа с дыханием при выполнении упражнений contraction и release. Упражнения направленные на работу с пространством. Стойки на руках с поднятием одной ноги, с выходом в стойку из положения сидя. Положение swastika.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

5.4 Экзерсис на середине зала

Теория: Понятие «Элементарные акробатические элементы». Методика исполнения движений roll down, roll up. Изоляция.

Практика: Освоение элементарных акробатических элементов:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- кувырки вперед и назад;
- перекаты;
- колесо.

Выполнение движений:

- roll down-спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы;
- roll up-обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

Изоляционная работа головы, плеч, рук, грудной клетки, бедер, ног в положении стоя.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

6. Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание разноуровневых танцевальных комбинаций используя проученный материал, отработка синхронности движений. Работа над техникой, танцевальностью и легкостью исполнения движений, максимально используя все танцевальное пространство. Работа в паре «зеркально» и в группе со сменой танцевальных точек в зале (ракурсов).

Форма контроля: Практическая работа

7. Кросс

Теория: Понятие «кросс». Основные шаги и прыжки.

Практика: выполнение передвижений в пространстве. Основные шаги и прыжки:

- step boll change-связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах;
- pas chasse- вспомогательный прыжок по всем направлениям;
- hop-шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении у колена;
- leap-прыжок с продвижением вперед с одной ноги на другую;
- jump-прыжок на двух ногах. Разучивание простых комбинаций с использованием изученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

8. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Создание небольших танцевальных композиций на основе изученного материала.

Форма контроля: Выступления на класс-концертах, открытых занятиях и мероприятиях локального уровня.

9.Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытые занятия

1.5.Содержание программы 3 года обучения Учебный план

Количество часов на каждый год обучения 3 этапа обучения отводится по 324 ч

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства	5	2	3	Беседа
2.	Классический танец	50	4	46	
2.1	Экзерсис у станка	15	1	14	Опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	15	1	14	Опрос
2.3	Allegro	10	1	9	Опрос
2.4	Вращения	10	1	9	Опрос
3.	Джаз-модерн танец	50	5	45	
3.1	Техника релиз	10	1	9	Опрос
3.2	Экзерсис на середине зала	10	1	9	Опрос
3.3	Вращения	9	1	8	Наблюдение
3.4	Прыжки	9	1	8	Опрос
3.5	Партерные комбинации	12	1	11	Наблюдение
4.	Кросс	40	2	38	
4.1	Прыжковые комбинации	12	1	11	Опрос
4.2	Партерные комбинации	12	1	11	Наблюдение
4.3	Танцевальные комбинации	26		26	Практическая работа
5.	Клубный танец	20	3	27	Опрос
6.	Постановочно-репетиционная работа	45		45	конкурсы-фестивали художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт
р7.	Итоговые занятия	6		6	Открытое занятие, класс-концерт
	Итого	216	16	200	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.

Теория: Виды искусства, оказывающие влияние на хореографию - музыка, театр, цирк. Музыка, как неотъемлемая часть хореографии.

Знакомство с российскими и зарубежными композиторами (П.И.Чайковский, Л.Минкус, А.И.Хачатурян и др.)

Практика: Прослушивание музыки к балетам «Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак» и др. Просмотр видео с выступлениями цирковых артистов, детских театральных постановок.

Форма контроля: Беседа

2. Классический танец

2.1 Экзерсис у станка

Теория: Техника выполнения движений, держась одной рукой за станок.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок:

- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors , en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement.

Выполнение движений лицом к станку:

- Adagio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца»

2.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Положения классического танца epaulement croisse и epaulement effacee;
- Позы классического танца- croisse вперед и назад, effacee вперед и назад;
- Arabesque- I,II,III,IV;
- Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:
- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete .

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.3 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка.

Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute –(прыгать), прыжок без перемены позиции. Может исполняться по I,II,III,IV и V позициях.

- *Changement de pied* (перемена ног), прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе.
Выполнение прыжков у станка:
- *Echappe*- прыжок с посветом, исполняемый с двух ног на две из V позиции во II и со II в V;
- *Assemble* – собирать.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.4 Вращения

Теория: Подготовка к вращениям лицом к станку. Техника вращений.

Практика: Упражнения на баланс.

- *Preparation* – подготовка к вращению со II и V позиции;
- *pirouettes* (поворот на 1 ноге) *en dehors* и *en dedans* с V позиции;
- *Chaines* (цепочка)- туры, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах. Проучивается с точкой при повороте на 180 градусов по диагонали танцевального зала.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

3. Джаз-модерн танец

3.1 Техника релиз

Теория: Понятие техника релиз. Необходимость техники релиз в современном танце. Понятия баланс, импульс, центр тяжести, работа с весом.

Практика: Упражнения для улучшения баланса:

- *Lay out*;
- *Passe*;
- *Releve*, а одной ноге на двух с закрытыми глазами.

Работа с импульсом, центром тяжести и весом. Упражнения в партере.

Форма контроля: опрос по теме: «Особенности техники релиз»

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Экзерсис в джаз-модерн танце. Методика исполнения движений.

Отличие экзерсиса в джаз-модерн танце от классического танца.

Практика: Упражнения на середине зала:

- Разминка
- *Plié* по выворотной и параллельным позициям;
- *Battement tendu, battement tendu jete*;
- Комбинация на координацию.

Проучивание движения свинг (раскачивание).

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца»

3.3 Вращения

Теория: Техника вращений в джаз-модерн танце.

Практика: Туры на полной стопе и на *releve* со сменой ног, с использованием шага *step boll change*. Учебные комбинации с использованием проученного материала.

Форма контроля: Наблюдение

3.4 Прыжки

Теория: Техника исполнения прыжков на середине зала.

Практика: Выполнение движений:

- Tilt- (угол), прыжок с двух ног на одну, с выбросом ноги на 90 градусов.
- Stag (олень), прыжок в положении «swastika».

Прыжковые комбинации.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца»

3.5 Партерные комбинации

Теория: Методика исполнения движений в партере. Стойки на руках.

Практика: Работа с полом, упражнения на напряжение и расслабление мышц. Танцевальные комбинации направленные на работу с пространством, исполняются в разных уровнях. Стойки на руках с положения стоя, со сменой ног, с положение ноги «у колена».

Форма контроля: Наблюдение.

4. Кросс

4.1 Прыжковые комбинации

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием прыжков: leap, hop, jump, tilt. Проучивание прыжка:

- Grand jete- прыжок с раскрытием ног в шпагат.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

4.2 Партерные комбинации

Теория: Методика исполнения партерных комбинаций в продвижении.

Практика: Партерные комбинации в продвижении направленные на расслабление и напряжение тела, на развитие координации и ориентации в пространстве. Выполнение танцевальных элементов, прыжков, перекатов и тд.

Форма контроля: Наблюдение

4.3 Танцевальные комбинации

Практика: Танцевальные комбинации, составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: практическая работа.

5. Клубный танец

Теория: Понятие клубный танец. Стили и отличительные черты: RnB, hip-hop, tiktonik.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций для улучшения координации и танцевальности.

Форма контроля: опрос по теме: «Стили клубного танца».

6. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

7.Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

1.6 Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании первого этапа обучения учащийся

будет знать:

- историю развития танцевального искусства;
- простые танцевальные элементы, технику их исполнения и терминологию;
- историю классического балета;
- основы классического и джаз-модерн танца: позиции рук, ног, положения корпуса;
- терминологию классического и джаз-модерн танца;
- основные принципы джаз-модерн танца: упражнения для развития подвижности позвоночника, координация, уровни, поза коллапса, contraction и release
- техническую базу и методику исполнения движений: contraction, release; положений: arch, low back, flat back;

будет уметь:

- самостоятельно выполнять элементы партерной гимнастики;
- исполнять простые танцевальные элементы и свободно перестраиваться из рисунка в рисунок;
- исполнять классический экзерсис в партере и у станка;
- самостоятельно выполнять разминку, изученные элементы джаз-модерн танца;
- исполнять выученные связки и комбинации классического и джаз-модерн танцев.

будет владеть:

- элементарным приемом разминки на середине зала;
- простейшей координацией движения;
- синхронным выполнением движений и комбинаций;
- основами партерной гимнастики.

По окончании второго этапа обучения учащийся

будет знать:

- историю развития танца модерн;
- творчество и биография Айседоры Дункан;
- историю развития и особенности афро-джаза;
- методику исполнения движений классического экзерсиса на середине зала и allegro;
- методику исполнения движений джаз-модерн танца в партере и на середине зала.

будет уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации классического,

модерн танцев;

- исполнять классический экзерсис на середине зала и *allegro*;
- исполнять экзерсис джаз-модерн танца в партере и на середине зала;

владеют:

- развитой устойчивостью и координацией в классическом тренаже;
- танцевальным шагом и выворотностью;
- пластичностью и гибкостью;
- навыков концентрации внимания;
- ритмическим чувством при исполнении движений джазового танца.

По окончании третьего этапа обучения учащийся

будет знать:

- творчество и биографию П.И. Чайковского;
- технику релиз;
- технику вращений классического и джаз-модерн танцев;
- основы клубного танца;

будет уметь:

- исполнять движения классического экзерсиса, держась одной рукой за станок и на середине зала со сменой ракурсов;
- выполнять разноуровневые комбинации, соединять их с прыжковыми и вращательными движениями;
- различать стили клубного танца;
- исполнять танцевальные комбинации в стили RnB.

будет владеть:

- изученными видами вращения (*tour, pirouette*);
- техниками классического и джаз-модерн танца.

Метапредметные результаты: учащиеся демонстрируют: общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость); танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координацию); ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

Личностные результаты: учащиеся проявляют трудолюбие, терпение, чувство взаимопомощи, коллективизма, навыки коммуникативного общения; стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению знаниями, пониманию прекрасного; самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Периоды обучения	1 год обучения 34 учебные недели		2 год обучения 36 учебных недель		3 год обучения 36 учебных недель	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.09. уч.год- 31.05уч.год	20	196	14	202	16	200
	216		216		216	
Общее количество учебных часов -864						

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- оборудование и предметно – пространственная среда: танцевальный зал (деревянное половое покрытие, зеркала и специальный линолеум, станки);
- аудио, видеотехника;
- музыкальный и видеоматериал;
- наличие костюмов и атрибутов для танцевальных номеров.

2. Информационное обеспечение: на занятиях необходимо использование учебно-наглядного материала: иллюстрации, картины, таблицы, схемы, видеоряд (освоение теоретического материала программы).

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерного оборудования с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

3. Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям обозначенным в документе: Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы контроля

Контрольная точка. Контрольное прослушивание музыки по жанрам. Тестирование, викторины, сочинение. Класс-концерт по классическому танцу в каждой возрастной группе. Класс-концерт по джаз-танцу в каждой возрастной группе. Конкурсы детских хореографических коллективов разных уровней. Отчетные концерты.

2.4.Оценочные материалы

Тесты; вопросы и задания контрольной точки; вопросы и задания для анализа прослушивания музыки по жанрам; задания викторин; материалы для анализа класс-концерта по каждой возрастной группе. Данные оценочные материалы позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов.

Критерии оценки результатов учащихся:

отлично: полное освоение программного материала данного года обучения, отличная память, техническая чистота исполнения, эмоциональность, самостоятельное исполнение движений;

хорошо: освоение программного материала с показом педагога, хорошее, грамотное повторение за педагогом, частичное самостоятельное исполнение;

удовлетворительно: слабое освоение программного материала, долгое проучивание, исполнение и повторение только с педагогом, слабая эмоциональная выразительность.

2.5.Методические материалы

Проведение занятий по дополнительной общеразвивающей программе строится на основных педагогических принципах: доступность и индивидуальность; постепенное повышение требовательности; систематичность (регулярность) занятий; сознательность и активность учащихся; повторяемость учебного материала; наглядность.

Среди методов и приемов обучения активно используются такие, как объяснительно – иллюстративный (объяснения технологий движения, знакомство с терминами); музыкальное сопровождение (соответствие музыки и лексического материала); игровой; концентрический (вновь вернуться к пройденному на более сложном варианте); комбинационный (сочетание нескольких движений).

Методические материалы.

Методические рекомендации: «Формы проведения открытых занятий». Конспекты занятий «Азбука классического танца» и «Современный танец для детей». Конспект класс-концерта «Рисуем красками танца».

Дидактический материал: технологические карты, карта-задание на знание истории классического балета и джаз-модерн танца.

Электронный ресурс: «Свободный танец Айседоры Дункан», балет «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Шоу под дождем».

Список литературы для педагогов

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000.- 192 с.
2. Гваттерини, М. Азбука балета. Учимся танцевать. [Текст]/ М. Гваттерини.- Спб.: Эксмо, 2001.-104с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца [Текст] / Н. Базарова, В. Мей-М.: Искусство, 1974. - 207с.
4. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец.История.Методика.Практика. [Текст] / В. Ю. Никитин // Я вхожу в мир искусств, 1998. -№3. -120 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю.Никитин // Я вхожу в мир искусств, 2001. - №4. -118 с.
6. Гюнтер, Х. Джазовый танец. История, теория, практика. [Текст] / Х. Гюнтер. М.: Радуга,1982.- 134с.
7. Балет. Танец. Хореография. [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Сост. Н. А. Александрова.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2008.- 416.: ил.
8. Захаров, Р. Записки балетмейстера.[Текст]/ Р.Захаров - М.: Искусство, 1976.-197с.
9. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. - М.: Терра-Спорт, 2001. - 96 с.
10. Тарасов Н. Классический танец.[Текст] /Н.Тарасов.- М.: Искусство, 1971-97с.
11. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Цветная. -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
12. Эндрюс, Т. Магия танца. [Текст]/ Т. Эндрюс.- М.: Ваклер, 2003.- 83 с.
13. Савенков, А. И. Одаренный ребенок дома и в школе [Текст] / А. И. Савенков. -Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 272 с.
14. Андреева, Ю. Неповторимая Айседора Дункан. Модерн на босу ногу. [Текст]/ Ю.Андреева.-М.: Литрес, 2014-49с.
15. Хореографическая школа в системе дополнительного образования./ Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М.- Самара.: Издательство СИПКРО, 2003-168 с.
16. Диниц, Е. В. Джазовые танцы. [Текст]/ Е. В. Диниц .- Донецк: изд. АСТ, 2002.- 62 с.
17. Баглай, В. Этническая хореография народов мира. [Текст]/ В.Баглай.-М.: АСТ, 2007.-202с.
18. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. [Текст]/ В. Пасютинская.-М.: Просвещение, 1985.-58с.
19. Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета. [Текст]/ Д. Трускиновская.-Спб.: Вече, 2010.-289с.
- 20.Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая. [Текст]/ М.Плисецкая.-М.:Олма медиа групп, 2015.-39с.

21. Гаевский, В. Дивертисмент [Текст] / В. Гаевский. - М.: Искусство, 1981. - 383 с.
23. Полятков, С.С. Основы современного танца. [Текст] / С. Полятков. - М.: 2000. - 208 с.
24. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора [Текст] / Джозеф С. Хавилер. - СПб.: 2005. - 198 с.

Список литературы для учащихся

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000.- 192 с.
2. Гваттерини, М. Азбука балета. Учимся танцевать. [Текст]/ М. Гваттерини.- Спб.: Эксмо, 2001.-104с.
3. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю.Никитин // Я вхожу в мир искусств, 2001. - №4. -118 с.
- 4.Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета. [Текст]/ Д. Трускиновская.-Спб.: Вече, 2010.-289с.
- 5.Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая. [Текст]/ М.Плисецкая.-М.:Олма медиа групп, 2015.-39с.

Рабочая программа воспитания

Аннотация: рабочая программа воспитания разработана в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Мир танца».

Целью реализации программы является воспитание личностных качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Задачи:

–формировать осознанное понимание качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм;

развивать нравственное отношение к проявлению нравственных качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Вырабатывать нравственные качества: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм в поступках и поведении учащихся.

Направления воспитательной деятельности: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое воспитание.

Формы организации воспитания: встречи, викторины, фестивали, экскурсии, посещение культурных центров города, участие в акциях и мероприятиях и событиях МБОУ ДО «ЦДОД им.В.Волошиной», города и области.

Планируемые результаты воспитания:

Положительная тенденция осознанного представления об обозначенных нравственных качествах; развитие положительного эмоционального отношения и отработка на практике в поступках и поведении качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Календарный план воспитательной работы на учебный год

направление воспитательной деятельности	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
гражданское	Традиционная встреча с выпускниками коллектива «Как я провел лето!»		Класс концерт, посвященный Дню матери!	Посвящение юных танцоров. Класс-концерт «Здравствуй, новый год!»	Участие в рождественских мероприятиях	Участие на конкурсе-фестивале «Успех»	Воспитательное мероприятие «Квиз-только танцы!»		Отчётный класс-концерт. Подведение итогов года!
патриотическое						Мероприятие «Добрый день», посвященное Международному Дню добровольцев			Участие в концертной программе, посвященной 9 мая
духовно-нравственное		Посещение театра, музея		Воспитательное мероприятие «Гайны й деде мороз»				посещение отчётного концерта выпускников КемГИК	