

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества Кировского района»

Принята на заседании
методического совета

от «04» 08 2023г.
Протокол № 12

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ЦРТДиЮ
Кировского района»
Т.В. Вяткина/
«04» 08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Модный сезон»

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Гапеева Дарья Владимировна
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2023

Оглавление

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Учебно-тематический план стартового уровня	9
Учебно-тематический план базового уровня	12
Учебно-тематический план продвинутого уровня	15
1.4 Содержание программы стартового уровня	21
Содержание программы базового уровня	26
Содержание программы продвинутого уровня	30
1.5 Ожидаемые результаты	39
Раздел №2. «Комплекс организационно –педагогических условий»	42
2.1 Календарные учебные графики	42
2.2 Условия реализации программы	53
2.3 Формы аттестации	55
2.4 Оценочные материалы	56
2.5 Методические материалы	58
2.6 Список литературы	59

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модный сезон» *художественной направленности* нацелена на развитие у учащихся художественно-эстетических способностей посредством искусства моделирования и художественного оформления одежды.

Программа «Модный сезон» (базового, продвинутого уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации.

Базовые нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
6. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации, утв. Указом Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Устав ОУ МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района»;
11. «Положение о дистанционном обучении учащихся МБОУ ДО «ЦРТДиЮ Кировского района» от 06.04.2020г.

Актуальность программы. Программа «Модный сезон» предназначена для изучения и освоения учащимися творческого процесса моделирования одежды, истории становления, развития и совершенствования его приемов и методов, влияния модных тенденций и научно-технического прогресса на костюмное формообразование. Значительное место отводится раскрытию основных законов гармонизации формы одежды различного назначения и способам ее художественного оформления. У учащихся развиваются способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественные способности в процессе творческой деятельности. Знакомство с произведениями искусств, народами мира, история костюма, бытом и религиями разных способствует, духовно-нравственному развитию личности учащихся.

Анализ программ педагогов дополнительного образования по художественному оформлению одежды, разработанных в Кемеровской области и городе Кемерово, показал, что в основе всех программного обеспечения положена швейная технология, конструирование и моделирование швейных изделий, декор костюма. Школьный предмет «Технология» не позволяет учащимся в полной мере освоить основы художественного оформления одежды.

Новизной программы является проектный метод обучения. Обучающиеся проектируют и создают коллекции костюмов и для танцевальных коллективов, и для театрализованных представлений, для музея. Учащиеся осваивают различные виды рукоделия, что дает возможность приобрести опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она расширяет представления обучающихся о профессиях, связанных с миром моды. Осуществляя проектную деятельность, дети занимаются: конструированием, моделированием и пошивом одежды, подбором и изготовлением аксессуаров и дополнений, разработкой построения внешнего образа. Деятельностный подход в системе обучения позволяет попробовать себя в роли дизайнера одежды, модельера-конструктора, стилиста, швеи, портного, закройщика, имиджмейкера, что способствует видению сферы будущей профессиональной деятельности и ее конкретизации. Через публичные выступления на подиуме, участие в презентациях, конкурсах, фестивалях и выставках ребенок получает новые впечатления, трансформирующиеся в его социальный опыт.

Отличительной особенностью программы «Модный сезон» выступает углубленное изучение дизайна одежды, стилевых направлений в одежде, истории костюма, индустрии моды и самостоятельное создание учащимися своих неповторимых дизайнерских коллекций одежды. Подростки приобретают опыт практической деятельности декорирования костюма, изготовления аксессуаров к одежде, применения собственного стиля и имиджа, а также опыт общения со сверстниками и взрослыми, осознания себя в социуме. Программа предполагает выполнение профессиональных проб учащимися таких профессий как: художник-модельер, конструктор швейных изделий, закройщик, портной и модель. Учащиеся на занятиях получают информацию о возможных путях продолжения образования.

Адресат программы - программа рассчитана на учащихся от 11 до 15 лет. Для освоения (реализации) программы «Модный сезон» принимаются все желающие без специального отбора, соответствующего возраста. Учащиеся более младшего возраста могут быть приняты по собеседованию и проведению практической работы по основам швейной технологии (вставить нить в ручную иглу, завязать узелок на конце нити, сделать несколько стежков на ткани и т. д.).

Для обучения по программе «Модный сезон» приходят дети, имеющие интерес к данному виду деятельности. Они обладают различным уровнем знаний и умений, различным социальным опытом, что обусловлено не только их принадлежностью к разным школьным коллективам, но и к разным микрорайонам города, социальным группам. В таком коллективе более интенсивно происходит обмен информацией, социальным опытом, общение не затруднено, сложившимися стереотипами, восприятия друг друга. Новое, необычное положение в коллективе способствует более интенсивному развитию интересов и способностей подростка, создает благоприятные условия для более высокого статуса каждого, для комфортного общения с ровесниками и взрослыми, что способствует общественной активности. У каждого ребенка появляется возможность попробовать себя в разных ролях, например, художник по костюмам, закройщик, портной, декоратор, дизайнер, модель и т. д. Что помогает, раскрыть индивидуальные задатки и развить способности ребенка в том или ином виде деятельности.

Объем программы составляет 756 часов: первый и второй год обучения по 216 часов, третий год обучения 324 часа.

Срок освоения программы – 3 года обучения, занятия проходят в течение полного учебного года (9 месяцев). В период учебного года

используются традиционные формы обучения, а в каникулярное время предполагает внеаудиторные формы (творческая мастерская, экскурсия, пленэр и т. д.)

Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью 10 человек. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа с подростками.

Режим занятий – группы первого и второго года обучения занимаются 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа, а третий год обучения 3 раза в неделю по 3 часа.

Основными формами организации образовательной деятельности в творческом объединении «Модный сезон» на занятиях являются фронтально-групповая, фронтально-бригадная, бригадная, индивидуальная работа:

- фронтально-бригадная (деление группы на бригады, проведение педагогом инструктажа фронтально для каждой бригады, сбор информации, выполнение набросков, работа над созданием разделов модного журнала);

- бригадная (разделение группы на небольшие подгруппы – бригады для написания статей, оформление композиции в материале);

- индивидуальная (индивидуальная работа педагога с каждым учащимся: выполнение набросков и эскизов, написание заметок, презентация модного журнала и т.п.).

Уровень сложности программы: программа имеет два уровня сложности, на первом и втором году обучения это базовый уровень, а на третьем году обучения продвинутый уровень. Программа «Модный сезон» рассчитана на детей подросткового возраста, которые пришли в объединение с уже имеющимися знаниями и навыками в области швейной технологии и декоративно-прикладного искусства, полученными в начальной общеобразовательной школе. Поэтому стартовый уровень в программе отсутствует.

- **базовый** уровень программы обеспечивает на первом и втором году обучения целостность знаний, умений и навыков в области художественного оформления одежды, которое содержит теорию (композиция костюма, строение швейного оборудования, основы цветоведения одежды и т. д.) и практику (ручные стежки, машинные строчки, швейное материаловедение, способы декорирования, изготовление бижутерии и аксессуаров и т. д.). В реализации базового уровня используются формы работы в виде творческой мастерской, экскурсия, дающая импульс к творчеству, практическая работа с

постоянным индивидуальным консультированием учащихся, выставки-продажи изготовленных работ, которые обеспечивают освоение специализированных знаний по тематическому содержанию программы, гарантированно обеспечивающие общую целостность художественной направленности.

- **продвинутый** уровень программы обеспечивает на третьем году обучения более сложное и углубленное изучение тематического содержания программы с самостоятельным принятием решений (создание эскизного проекта). Для реализации продвинутого уровня используются формы работы в виде творческой мастерской с применением приёма фотографирования, интегрированные занятия с привлечением обучающихся и педагогов из других объединений, пленэр, проектирование. Что позволяет приобрести профессиональные знания по художественному оформлению одежды, более узконаправленных и нетрадиционных разделов программы (история костюма, специальный рисунок, стилизация в костюме). Полученные знания, умения и навыки после освоения всей программы подростки смогут применить и в других сферах деятельности.

Виды занятий определены её содержанием и разделены в соответствии с уровнями программы.

Базовый уровень: творческая мастерская, экскурсия, выставка-продажа, конкурс, мастер – класс.

Продвинутый уровень: проект, пленэр, создание модного журнала, дефиле.

В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Программа содержит большой объем необходимого теоретического материала, но самое главное – большая часть учебного времени уделяется именно практическим навыкам работы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: обучение учащихся искусству художественного оформления и моделированию одежды.

Достижению цели программы способствуют **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с модными тенденциями в сфере декорирования одежды и изготовления аксессуаров;
- познакомить с основами композиции костюма;
- научить правильно, использовать инструменты и оборудование, в соответствии с техникой безопасности;
- научить способам декорирования одежды;
- научить строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы будущих работ;
- научить навыкам владения различными техниками декорирования одежды и создание авторских аксессуаров;
- научить создавать дизайнерские коллекции костюма;
- познакомить учащихся с профессиями модной индустрии.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: памяти, внимания, мышления, воображения и восприятия;
- развивать моторику рук;
- развивать самостоятельность и способность решать творческие задачи.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, предприимчивость, коллективизм и ответственность;
- формировать умение общаться со сверстниками;
- формировать профессиональное самоопределение учащихся;
- адаптировать и социализировать учащихся.

1.3 Учебно-тематический план
Учебно-тематический план программы базового уровня обучения
(первый год)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ручные стежки и строчки	6	2,5	3,5	
1.1	Вводное. Техника безопасности при работе со швейными инструментами и материалами	3	1,5	1,5	Опрос
1.2	Ручные стежки и строчки	3	1	2	Контроль выполнения изделия
2	Цветы из текстиля	24	8	16	
2.1	Цветы из лент	9	3	6	Контроль выполнения изделия
2.2	Цветы из ткани	15	5	10	Контроль выполнения изделия
3	Вышивка	60	20	40	
3.1	Вышивка «Сашико»	9	3	6	Контроль выполнения изделия
3.2	Вышивка вязальными нитками.	9	3	6	Контроль выполнения изделия
3.3	Вышивка «Полу-крест»	15	5	10	Контроль выполнения изделия
3.4	Вышивка «Тамбурным» швом.	12	4	8	Контроль выполнения изделия
3.5	Вышивка бисером	15	5	10	Контроль выполнения изделия
4	Мережка	27	9	18	
4.1	Мережка «Раскол»	9	3	6	Контроль выполнения изделия
4.2	Мережка «Козлик»	9	3	6	Контроль выполнения изделия
4.3	Мережка «Решетка»	9	3	6	Контроль выполнения изделия
5	Аппликация	12	3	9	
5.1	Знакомство с техникой ручной аппликации	3	3		Фронтальная беседа

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.2	Аппликация из ткани	9		9	Контроль выполнения изделия
6	Роспись ткани	12	4	8	
6.1	Знакомство с росписью ткани	3	3		Фронтальная беседа
6.2	Роспись «Батик» без контура (холодным способом)	9		9	Контроль выполнения изделия
7	Печворк	15	6	9	
7.1	Знакомство с техникой лоскутного шитья	6	6		Фронтальная беседа
7.2	Лоскутное шитье	9		9	Контроль выполнения изделия
8	Полимерная глина	6	1	5	
8.1	Знакомство с пластичным материалом «Полимерная глина»	1	1		Фронтальная беседа
8.2	Плоские геометрические фигуры	5		5	Контроль выполнения изделия
9	Декупаж	6	1	5	
9.1	Знакомство с техникой «Декупаж»	1	1		Фронтальная беседа
9.2	Декупаж из салфеток	5		5	Контроль выполнения изделия
10	Работы из кожи	9	3	6	
10.1	Цветок из кожи	3	1	2	Контроль выполнения изделия
10.2	Серьги из кожи	3	1	2	Контроль выполнения изделия
10.3	Браслет из кожи	3	1	2	Контроль выполнения изделия
11	Работы из бисера	15	5	10	
11.1	Цветок из бисера	3	1	2	Контроль выполнения изделия
11.2	Серьги из бисера	6	2	4	Контроль выполнения изделия
11.3	Браслет из бисера	6	2	4	Контроль выполнения изделия
12	Композиция одежды	24	8	16	
12.1	Способы моделирования и конструирования одежды	3	1	2	Фронтальная беседа
12.2	Зрительные иллюзии в одежде	3	1	2	Контроль выполнения наброска

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
12.3	Законы композиции	3	1	2	Контроль выполнения наброска
12.4	Цвет в одежде	3	1	2	Контроль выполнения наброска
12.5	Центр композиции	3	1	2	Контроль выполнения наброска
12.6	Стили в одежде	3	1	2	Контроль выполнения наброска
12.7	Ритм в костюме	3	1	2	Контроль выполнения наброска
12.8	Орнамент в костюме	3	1	2	Контроль выполнения наброска
	Итого	216	72,5	143,5	

**Учебно-тематический план программы базового уровня обучения
(второй год)**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Машинные швы	6	2,5	3,5	
1.1	Вводное. Техника безопасности при работе со швейным оборудованием	3	1,5	1,5	Опрос
1.2	Машинные швы	3	1	2	Контроль выполнения изделия
2	Гобелен	18	6	12	
2.1	Знакомство с техникой ручного ткачества.	6	6		Фронтальная беседа
2.2	Полотно с геометрическим рисунком	12		12	Контроль выполнения изделия
3	Работа со шпагатом	12	3	9	
3.1	Знакомство с техникой создания узора из шпагата	3	3		Фронтальная беседа
3.2	Узоры из шпагата	9		9	Контроль выполнения изделия
4	Вышивка	60	20	40	
4.1	Вышивка лентами	9	3	6	Контроль выполнения изделия
4.2	Вышивка паетками	9	3	6	Контроль выполнения изделия
4.3	Вышивка «Крестиком»	15	5	10	Контроль выполнения изделия
4.4	Вышивка «Гладью»	15	5	10	Контроль выполнения изделия
4.5	Вышивка шнуром	12	4	8	Контроль выполнения изделия
5	Мережка	27	9	18	

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.1	Мережка «Снопик»	9	3	6	Контроль выполнения изделия
5.2	Мережка «Настил»	9	3	6	Контроль выполнения изделия
5.3	Мережка «Бантик»	9	3	6	Контроль выполнения изделия
6	Аппликация	12	4	8	
6.1	Знакомство с техникой машинной аппликации	3	3		Фронтальная беседа
6.2	Аппликация из текстиля (коллаж)	9		9	Контроль выполнения изделия
7	Роспись ткани	15	6	9	
7.1	Знакомство с техникой окрашивания и росписи ткани холодным способом «Батик» с контуром	6	6		Фронтальная беседа
7.2	Роспись «Батик» с контуром (холодным способом)	9		9	Контроль выполнения изделия
8	Буфы	6	3	3	
8.1	Знакомство с техникой изготовления «Буф»	3	3		Фронтальная беседа
8.2	Головной убор (берет) с элементами объемных «Буф»	3		3	Контроль выполнения изделия
9	Полимерная глина	9	3	6	
9.1	Знакомство с новыми способами «Полимерной глины» обработки	3	3		Фронтальная беседа
9.2	Объемные изделия из цветной полимерной глины	6		6	Контроль выполнения изделия
10	Работы из кожи	12	4	8	
10.1	Бусы из кожи	3	1	2	Контроль выполнения изделия
10.2	Брошь из кожи	3	1	2	Контроль выполнения изделия

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
10.3	Аппликация из кожи	6	2	4	Контроль выполнения изделия
11	Работы из бисера	15	5	10	
11.1	Бусы из бисера	9	3	6	Контроль выполнения изделия
11.2	Брошь из бисера	6	2	4	Контроль выполнения изделия
12	Композиция одежды	24	8	16	
12.1	Форма одежды	3	1	2	Фронтальная беседа
12.2	Силуэт одежды	3	1	2	Фронтальная беседа
12.3	Симметрия в одежде	3	1	2	Фронтальная беседа
12.4	Асимметрия в одежде	3	1	2	Фронтальная беседа
12.5	Пропорции в одежде	3	1	2	Фронтальная беседа
12.6	Линии в одежде	3	1	2	Фронтальная беседа
12.7	Аксессуары	3	1	2	Фронтальная беседа
12.8	Основы макияжа	3	1	2	Фронтальная беседа
	Итого	216	72,5	143,5	

**Учебно-тематический план программы продвинутого уровня
обучения
(третий год)**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История костюма	51	17,5	33,5	
1.1	Вводное. Техника безопасности при работе со швейными инструментами и материалами	3	1,5	1,5	Опрос
1.2	История костюма	3	1	2	Фронтальная беседа
1.3	Теории моды	3	1	2	Фронтальная беседа
1.4	Древний Египет	3	1	2	Фронтальная беседа
1.5	Китай	3	1	2	Фронтальная беседа
1.6	Япония	3	1	2	Фронтальная беседа
1.7	Индия	3	1	2	Фронтальная беседа
1.8	Древняя Греция	3	1	2	Фронтальная беседа
1.9	Древний Рим	3	1	2	Фронтальная беседа
1.10	Византия	3	1	2	Фронтальная беседа
1.11	Русь	3	1	2	Фронтальная беседа
1.12	Романский стиль	3	1	2	Фронтальная беседа
1.13	Готический стиль	3	1	2	Фронтальная беседа
1.14	Эпоха Возрождения	3	1	2	Фронтальная беседа
1.15	Барокко и Рококо	3	1	2	Фронтальная беседа
1.16	Ампир	3	1	2	Фронтальная беседа
1.17	Модерн	3	1	2	Фронтальная беседа
2	Законодатели моды	21	7	14	
2.1	Габриель Шанель.	3	1	2	Фронтальная беседа
2.2	Эльза Скиапарелли	3	1	2	Фронтальная беседа
2.3	Кристиньяна Баленсиага	3	1	2	Фронтальная беседа
2.4	Кристиан Диор	3	1	2	Фронтальная беседа
2.5	Ив Сен-Лоран	3	1	2	Фронтальная беседа
2.6	Джани Версаче	3	1	2	Фронтальная беседа
2.7	Вячеслав Зайцев	3	1	2	Фронтальная беседа
3	Основы рисунка	36	12	24	
3.1	Эскизный проект	3	1	2	Контроль

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					выполнения наброска
3.2	Основы рисунка	3	1	2	Контроль выполнения наброска
3.3	Классические пропорции женской фигуры	3	1	2	Контроль выполнения наброска
3.4	Классические пропорции мужской фигуры	3	1	2	Контроль выполнения наброска
3.5	Классические пропорции головы	3	1	2	Контроль выполнения наброска
3.6	Прорисовка лица	3	1	2	Контроль выполнения наброска
3.7	Прорисовка торса	3	1	2	Контроль выполнения наброска
3.8	Прорисовка ног	3	1	2	Контроль выполнения наброска
3.9	Удлинение фигуры	3	1	2	Контроль выполнения наброска
3.10	Наброски и фор эскизы	3	1	2	Контроль выполнения наброска
3.11	Форма в одежде	3	1	2	Контроль выполнения наброска
3.12	Линии в одежде	3	1	2	Контроль выполнения наброска
4	Цветоведенье	24	8	16	
4.1	Цветовое решение	3	1	2	Контроль выполнения наброска
4.2	Цветовой круг	3	1	2	Контроль выполнения наброска
4.3	Монохроматическое сочетание цветов	3	1	2	Контроль выполнения наброска
4.4	Контрастное сочетание цветов	3	1	2	Контроль выполнения наброска
4.5	Родственные цвета	3	1	2	Контроль

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					выполнения наброска
4.6	Ахроматические цвета	3	1	2	Контроль выполнения наброска
4.7	Карты цветовой гармонии	6	2	4	Контроль выполнения наброска
5	Эскизы костюма	84	28	56	
5.1	Симметрия в одежде	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.2	Асимметрия в одежде	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.3	Ритм в одежде	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.4	Композиционный центр в одежде	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.5	Декор и орнамент в костюме	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.6	Полоса	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.7	Клетка	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.8	Кривые линии	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.9	Растительные и цветочные мотивы	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.10	«Горох»	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.11	«Животные» мотивы	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.12	Использование символики	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.13	Сочетание рисунков	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.14	Тон. Насыщенность	3	1	2	Контроль

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	и интенсивность цвета				выполнения наброска
5.15	Сочетание линий и пятен	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.16	Светотени	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.17	Направление света	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.18	Передача фактуры	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.19	Текстура	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.20	Традиционные позы фигур	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.21	Соответствие позы и стиля	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.22	Волосы и прическа	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.23	Визаж	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.24	Прорисовка обуви	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.25	Прорисовка аксессуаров	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.26	Прорисовка вышивки	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.27	Наброски фигуры со спины	3	1	2	Контроль выполнения наброска
5.28	Подача эскизов	3	1	2	Контроль выполнения наброска
6	Стилизация эскизов костюма	15	5	10	
6.1	Стиль и стилизация.	3	1	2	Устный опрос, текущее наблюдение
6.2	Естественный	3	1	2	Устный опрос,

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	стиль.				текущее наблюдение
6.3	Обобщенный стиль.	3	1	2	Устный опрос, текущее наблюдение
6.4	Синтетический стиль.	3	1	2	Устный опрос, текущее наблюдение
6.5	Декоративный стиль.	3	1	2	Устный опрос, текущее наблюдение
7	Создание эскизного проекта	94	30	64	
7.1	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Источник вдохновения.	6	2	4	Изготовление конкурсной работы
7.2	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Тенденции моды	9	3	6	Изготовление конкурсной работы
7.3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Предназначение коллекции	9	3	6	Изготовление конкурсной работы
7.4	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Выбор техники рисунка	6	2	4	Изготовление конкурсной работы
7.5	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Выбор стиля	6	2	4	Изготовление конкурсной работы
7.6	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Выбор поз фигур	3	1	2	Изготовление конкурсной работы
7.7	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Наброски	9	3	6	Изготовление конкурсной работы
7.8	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Цветовые карты	3	1	2	Изготовление конкурсной работы
7.9	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Стилизация	6	2	4	Изготовление конкурсной работы
7.10	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Фактура	3	1	2	Изготовление конкурсной работы
7.11	Создание эскизного	3	1	2	Изготовление

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	проекта коллекции одежды. Светотени				конкурсной работы
7.12	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Декор и орнамент	6	2	4	Изготовление конкурсной работы
7.13	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Подача готовых эскизов	21	7	14	Участие в конкурсе
7.14	Защита эскизных проектов коллекций одежды	3	1	2	
	Итого	324	108,5	215,5	

1.4 Содержание программы

Содержание программы базового уровня обучения (первый год)

1. Ручные стежки и строчки

Тема 1.1 Вводное (3 ч.).

Теория 1,5 ч.: Знакомство с техникой безопасности при работе со швейными инструментами и материалами (иглой, булавками, ножницами).

Практика 1,5 ч.: Работа с инструментами и приспособлениями для выполнения ручных швейных работ (игла, ножницы, булавки, сантиметровая лента, портновский мел, резец, распарыватель, наперсток, игольница).

Тема 1.2. Ручные стежки и строчки

Теория 1 ч: Знакомство с понятиями шов и строчка, и их отличия.

Организация рабочего места при ручных швейных работах.

Практика 2 ч.: Выполнение основных соединительных ручных швов и строчек (вперед иголкой, назад иголкой, петельный-обметочный).

2. Цветы из текстиля

2.1. Цветы из лент

Теория 3 ч: Знакомство с материалами для изготовления цветов из лент (ленты атласные, из органзы, ленточное кружево и т. д.).

Практика 6 ч.: Выполнение цветов из лент путем сложения и сборки.

2.2. Цветы из ткани

Теория 5 ч: Знакомство с материалами для изготовления цветов из тканей разных по фактуре, плотности, толщины и т. д.

Практика 10 ч.: Выполнение цветов из полосок ткани и отдельный лепестков.

3. Вышивка

3.1 Вышивка «Сашико»

Теория 3 ч: Знакомство с материалами и инструментами для вышивания в технике «Сашико».

Практика 6 ч.: Создание узора-эскиза. Выполнение вышивки в технике «Сашико» по эскизу.

3.2 Вышивка вязальными нитками

Теория 3 ч: Знакомство с материалами и инструментами для вышивания вязальными нитками.

Практика 6 ч.: Создание узора-эскиза. Выполнение вышивки вязальными нитками по эскизу.

3.3 Вышивка «Полу-крест»

Теория 5 ч: Знакомство с материалами и инструментами для вышивки в технике «Полу-крест». Как работать со схемой-рисунком.

Практика 10 ч.: Подбор схемы-рисунка. Выполнение вышивки в технике «Полу-крест» по схеме.

3.4 Вышивка «Тамбурным» швом

Теория 4 ч.: Знакомство с материалами и инструментами для вышивания «Тамбурным» швом.

Практика 8 ч.: Создание узора-эскиза. Выполнение вышивки «Тамбурным» швом по эскизу.

3.5 Вышивка бисером

Теория 5 ч.: Знакомство с материалами и инструментами для вышивания бисером.

Практика 10 ч.: Подбор схемы-рисунка. Выполнение вышивки бисером по схеме.

4. Мережка

4.1 Мережка «Раскол».

Теория 3 ч.: Знакомство с техникой создания узоров путем выдергивания, а затем замереживания нитей различными способами.

Практика 6 ч.: Выполнение мережки «Раскол».

4.2 Мережка «Козлик».

Теория 3 ч.: Знакомство с техникой создания узоров путем выдергивания, а затем замереживания нитей различными способами.

Практика 6 ч.: Выполнение мережки «Козлик».

4.3 Мережка «Решетка».

Теория 3 ч.: Знакомство с техникой создания узоров путем выдергивания, а затем замереживания нитей различными способами.

Практика 6 ч.: Выполнение мережки «Решетка».

5. Аппликация

5.1 Знакомство с техникой ручной аппликации.

Теория 4 ч.: Знакомство с техникой ручной аппликации. Знакомство с материалами и инструментами для ручной аппликации.

5.2 Аппликация из ткани.

Практика 8 ч.: Создание эскиза-рисунка и лекал аппликации. Выполнение ручной аппликации по эскизу и лекалам.

6. Роспись ткани

6.1 Знакомство с росписью ткани

Теория 4 ч.: Знакомство с техникой окрашивания и росписи ткани холодным способом «Батик». Знакомство с материалами и приспособлениями для выполнения «Батика» холодным способом.

6.2 Роспись «Батик» без контура (холодным способом).

Практика 8 ч.: Расписывание шейного платка (50/50) «Батиком» холодным способом без контура.

7. Пэчворк

7.1 Знакомство с техникой лоскутного шитья.

Теория 5 ч: Знакомство с техникой соединения лоскутков тканей для создания полотна с различными рисунками. Знакомство с материалами и инструментами для выполнения «Пэчворка».

7.2 Лоскутное шитье.

Практика 10 ч.: Создание рисунка и лекал. Подбор материалов, подходящих по свойствам для конкретного рисунка. Выполнение панно в технике лоскутного шитья.

8. Полимерная глина

8.1 Знакомство с пластичным материалом «Полимерная глина».

Теория 2 ч: Знакомство с пластичным материалом «Полимерная глина» (пластик). Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с полимерной глиной.

8.2 Плоские геометрические фигуры.

Практика 4 ч.: Изготовление заготовок (плоских геометрических фигур) из полимерной глины, для будущей бижутерии (серезжки, подвески, броши и т. д.).

9. Декупаж

9.1 Знакомство с техникой «Декупаж»

Теория 2 ч: Знакомство с техникой «Декупаж». Знакомство с материалами и инструментами для выполнения «Декупажа».

9.2 Декупаж из салфеток

Практика 4 ч.: Выполнение декупажа из салфеток на заготовках из полимерной глины.

10. Работы из кожи

10.1 Цветок из кожи.

Теория 1 ч: Знакомство с натуральным природным материалом – кожей. Знакомство со свойствами, инструментами и способами обработки натуральной кожи.

Практика 2 ч.: Выполнение фантазийного цветка из натуральной кожи, путем ее нагревания.

10.2 Серьги из кожи.

Теория 1 ч: Знакомство с натуральным природным материалом – кожей. Знакомство со свойствами, инструментами и способами обработки натуральной кожи.

Практика 2 ч.: Изготовление сережек из натуральной кожи, путем скручивания.

10.3 Браслет из кожи.

Теория 1 ч: Знакомство с натуральным природным материалом – кожей. Знакомство со свойствами, инструментами и способами обработки натуральной кожи.

Практика 2 ч.: Выполнение браслета из полосы натуральной кожи, путем обмотки каркаса.

11. Работы из бисера

11.1 Цветок из бисера.

Теория 1 ч: Знакомство с материалами и инструментами для выполнения объемных работ из бисера.

Практика 2 ч.: Выполнение объемного цветка «Сакуры» из бисера.

11.2 Серьги из бисера.

Теория 2 ч: Знакомство с материалами и инструментами для выполнения объемных работ из бисера.

Практика 4 ч.: Выполнение объемных сережек из бисера.

11.3 Браслет из бисера.

Теория 2 ч: Знакомство с материалами и инструментами для выполнения объемных работ из бисера.

Практика 4 ч.: Выполнение браслета из бисера.

12. Композиция одежды

12.1 Способы моделирования и конструирования одежды.

Теория 1 ч: Знакомство с основными способами моделирования и конструирования одежды.

Практика 2 ч.: Создание одежды «Муляжным» методом, из цельного куска ткани.

12.2 Зрительные иллюзии в одежде.

Теория 1 ч: Знакомство с основными законами зрительной иллюзии в одежде.

Практика 2 ч.: Выполнение лабораторной работы «зрительные иллюзии».

12.3 Законы композиции.

Теория 1 ч: Знакомство с основными законами композиции.

Практика 2 ч.: Выполнение индивидуальной работы

12.4 Цвет в одежде.

Теория 1 ч: Знакомство с цветовым сочетанием и комбинированием цветов в одежде, основываясь на законы цветового круга.

Практика 2 ч.: Выполнение индивидуального подбора цветов в соответствии с типом внешности.

12.5 Центр композиции.

Теория 1 ч: Знакомство с понятием «Композиционный центр».

Практика 2 ч.: Создание индивидуального образа с явно выраженным композиционным центром.

12.6 Стили в одежде.

Теория 1 ч: Знакомство с основными стилями в одежде.

Практика 2 ч.: Создание коллажа, из журналов мод, с подбором стилевых направлений.

12.7 Ритм в костюме.

Теория 1 ч: Знакомство с понятиями «Метр» и «Ритм» в одежде и их видами.

Практика 2 ч.: Создание ритмов различных видов в технике бумага-пластики.

12.8 Орнамент в костюме.

Теория 1ч: Знакомство с орнаментами и рисунками в одежде, и их сочетаниями.

Практика 2 ч.: Прорисовка различных орнаментов и рисунков тканей.

Содержание программы базового уровня обучения (второй год)

1. Машинные швы

1.1 Вводное

Теория 1,5 ч: Знакомство с техникой безопасности при работе со швейным оборудованием (электрическая швейная машина, утюг). Знакомство со строением электрической швейной машиной.

Практика 1,5 ч.: Заправка верхней и нижней нитки в электрической швейной машине.

1.2 Машинные швы

Теория 1 ч: Знакомство с машинными швами и строчками. Организация рабочих мест при работе на электрической швейной машине и при выполнении ВТО.

Практика 2 ч.: Выполнение стачного шва на электрической швейной машине.

2. Гобелен

2.1 Знакомство с техникой ручного ткачества

Теория 6 ч: Знакомство с техникой ручного ткачества. Знакомство с материалами и приспособлениями для ручного ткачества.

2.2 Полотно с геометрическим рисунком

Практика 12 ч.: Выполнение полотна в технике ручного ткачества и изготовления из него сумки.

3. Работа со шпагатом

3.1 Знакомство с техникой создания узора из шпагата

Теория 4 ч: Знакомство с техникой создания узора из шпагата. Знакомство с материалами для выполнения работ из шпагата.

3.2 Узоры из шпагата

Практика 8 ч.: Выполнение аксессуаров из шпагата, уложенного в узоры.

4. Вышивка

4.1 Вышивка лентами.

Теория 3 ч: Знакомство с материалами и инструментами для вышивания лентами.

Практика 6 ч.: Создание узора-эскиза. Выполнение вышивки атласными лентами по эскизу.

4.2 Вышивка паетками.

Теория 3 ч: Знакомство с материалами и инструментами для вышивания паетками.

Практика 6 ч.: Подбор схемы-рисунка. Выполнение вышивки паетками по схеме.

4.3 Вышивка «Крестиком».

Теория 5 ч: Знакомство с материалами и инструментами для вышивки в технике «Крестиком».

Практика 10 ч.: Подбор схемы-рисунка. Выполнение вышивки в технике «Крестиком» по схеме.

4.4 Вышивка «Гладью».

Теория 5ч: Знакомство с материалами и инструментами для вышивки в технике «Гладью».

Практика 10ч.: Подбор схемы-рисунка. Выполнение вышивки в технике «Гладью» по схеме.

4.5 Вышивка шнуром

Теория 4 ч: Знакомство с материалами и инструментами для вышивки шнуром.

Практика 8 ч.: Создание узора-эскиза. Выполнение вышивки шнуром по эскизу.

5. Мережка

5.1 Мережка «Снопик».

Теория 3 ч: Закрепление знаний о технике создания узоров путем выдергивания, а затем замереживания нитей различными способами.

Практика 6 ч.: Выполнение мережки «Снопик».

5.2 Мережка «Настил».

Теория 3 ч: Закрепление знаний о технике создания узоров путем выдергивания, а затем замереживания нитей различными способами.

Практика 6ч.: Выполнение мережки «Настил».

5.3 Мережка «Бантик».

Теория 3 ч: Закрепление знаний о технике создания узоров путем выдергивания, а затем замереживания нитей различными способами.

Практика 6 ч.: Выполнение мережки «Бантик».

6. Аппликация

6.1 Знакомство с техникой машинной аппликации

Теория 4 ч: Знакомство с техникой машинной аппликации.

6.2 Аппликация из текстиля (коллаж).

Практика 8 ч.: Создание эскиза-рисунка и лекал аппликации. Выполнение машинной аппликации по эскизу и лекалам.

7. Роспись по ткани

7.1 Знакомство с техникой окрашивания и росписи ткани холодным способом «Батик» с контуром.

Теория 5 ч: Знакомство с техникой окрашивания и росписи ткани холодным способом «Батик» с контуром. Знакомство с материалами и приспособлениями для выполнения «Батика» холодным способом.

7.2 Роспись «Батик» с контуром (холодным способом).

Практика 10 ч.: Создание эскиза-рисунка. Расписывание шейного шарфа (100/40) «Батиком» холодным способом с контуром.

8. Буфы

8.1 Знакомство с техникой изготовления «Буф»

Теория 2 ч: Знакомство с техникой изготовления «Буф» и их видами.

8.2 Головной убор (берет) с элементами объемных «Буф»

Практика 4ч.: Выполнение головного убора (берет) с элементами объемных «Буф».

9. Полимерная глина

9.1 Знакомство с новыми способами «Полимерной глины» обработки.

Теория 3 ч: Закрепления знаний о пластичном материале «Полимерная глина» (пластик). Знакомство с новыми способами ее обработки.

9.1 Объемные изделия из цветной полимерной глины.

Практика 6 ч.: Изготовление объемных изделий из цветной полимерной глины, для будущей бижутерии (серезжки, подвески, броши и т. д.).

10. Работы из кожи

10.1 Бусы из кожи.

Теория 1 ч: Закрепление знаний о натуральном природном материале – кожа. Знакомство с новыми способами обработки натуральной кожи.

Практика 2 ч.: Выполнение бус из натуральной кожи, путем ее скручивания и нагревания.

10.2 Брошь из кожи.

Теория 1 ч: Закрепление знаний о натуральном природном материале – кожа. Знакомство с новыми способами обработки натуральной кожи.

Практика 2ч.: Изготовление брошки в виде веточки с орешками, из натуральной кожи и орешков (фундук, желуди), путем нагревания и склеивания.

10.3 Аппликация из кожи.

Теория 2 ч: Закрепление знаний о натуральном природном материале – кожа. Знакомство с новыми способами обработки натуральной кожи.

Практика 4ч.: Выполнение сумочки «Клатча» из кусочков цветной натуральной кожи, путем приклеивания и деформирования.

11. Работы из бисера

11.1 Бусы из бисера.

Теория 3 ч: Закрепление знаний о работе с бисером.

Практика 6ч.: Выполнение объемных бус из бисера.

11.2 Брошь из бисера.

Теория 2 ч: Закрепление знаний о работе с бисером.

Практика 4ч.: Выполнение объемной брошки в виде бабочки из бисера.

12. Композиция одежды

12.1 Форма одежды.

Теория 1 ч: Знакомство с основными геометрическими формами одежды.

Практика 2ч.: Выполнение аппликации из цветной бумаги костюмов разных форм.

12.2 Силуэт одежды.

Теория 1ч: Знакомство с основными силуэтами в одежде.

Практика 2ч.: Прорисовка эскизов силуэтов одежды.

12.3 Симметрия в одежде.

Теория 1 ч: Знакомство с понятием симметрия и ее использованием при создании одежды.

Практика 2ч.: Прорисовка симметричного костюма «Статика».

12.4 Асимметрия в одежде.

Теория 1 ч: Знакомство с понятием асимметрия и ее использованием при создании одежды.

Практика 2ч.: Прорисовка асимметричного костюма «Динамика».

12.5 Пропорции в одежде.

Теория 1 ч: Знакомство с понятием пропорция и «Золотое сечение» в создании одежды.

Практика 2ч.: Прорисовка эскиза фантазийного костюма с нарушением пропорций.

12.6 Линии в одежде.

Теория 1 ч: Знакомство с понятием и ролью линий в создании одежды.

Практика 2ч.: Прорисовка графического костюма только линиями (сплошная, ломаная, волнистая, прерывистая и т. д.).

12.7 Аксессуары.

Теория 1 ч: Знакомство с законами подбора аксессуаров для конкретного костюма.

Практика 2ч.: Прорисовка эскиза аксессуаров в едином стиле.

12.8 Основы макияжа.

Теория 1 ч: Знакомство с основами макияжа.

Практика 2ч.: Выполнение индивидуального макияжа глаз.

Содержание программы продвинутого уровня обучения (третий год)

1. История костюма

1.1 Вводное

Теория 1,5 ч: Закрепление знаний по технике безопасности при работе со швейными инструментами, оборудованием и материалами.

Практика 1,5 ч.: Выполнение влажно-тепловой обработки ткани паровым утюгом.

1.2 История костюма

Теория 1 ч: Знакомство с терминами: одежда, костюм, мода, исторический стиль. Познакомить с причинами смены художественных образов моды на протяжении времен.

Практика 2 ч.: Выполнение коллажа из журнала мод.

1.3 Теории моды

Теория 1 ч: Знакомство с теориями моды и возникновение одежды.

Практика 2 ч.: Выполнение коллажа из журналов мод.

1.4 Древний Египет

Теория 1 ч: Знакомство с костюмом и традициями древнего Египта.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка костюма древнего Египта.

1.5 Китай

Теория 1 ч: Знакомство с костюмом и традициями Китая.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка Китайского костюма и аксессуаров.

1.6 Япония

Теория 1 ч: Знакомство с костюмом и традициями Японии.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка Японского костюма.

1.7 Индия

Теория 1 ч: Знакомство с костюмом и традициями Индии.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка Индийского костюма.

1.8 Древняя Греция

Теория 1 ч: Знакомство с костюмом и традициями древней Греции.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка костюма древней Греции.

1.9 Древний Рим

Теория 1 ч: Знакомство с костюмом и традициями древнего Рима.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка костюма древнего Рима.

1.10 Византия

Теория 1 ч: Знакомство с костюмом и традициями Византии.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка костюма Византии.

1.11 Русь

Теория 1 ч: Знакомство с костюмом и традициями древней Руси.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка костюма Руси.

1.12 Романский стиль

Теория 1 ч: Знакомство с костюмом в Романском стиле.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка костюма в Романском стиле.

1.13 Готический стиль

Теория 1 ч: Знакомство с костюмом в Готическом стиле.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка костюма в Готическом стиле.

1.14 Эпоха Возрождения

Теория 1 ч: Знакомство с костюмом в эпоху Возрождения.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка костюма в эпоху Возрождения.

1.15 Барокко и Рококо

Теория 1 ч: Знакомство с костюмами в стилях Барокко и Рококо.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка костюмов в стиле Барокко и Рококо.

1.16 Амбир

Теория 1 ч: Знакомство с костюмом в стиле Амбир.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка костюма в стиле Амбир.

1.17 Модерн

Теория 1 ч: Знакомство с костюмом в стиле Модерн.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка костюма в стиле Амбир.

2. Законодатели моды

2.1 Габриель Шанель

Теория 1 ч: Знакомство с творчеством и стилем работы Габриель Шанель.

Практика 2 ч.: Выполнение эскизов костюма в стиле Габриель Шанель.

2.2 Эльза Скиапарелли

Теория 1 ч: Знакомство с творчеством и стилем работы Эльзы Скиапарелли.

Практика 2 ч.: Выполнение эскизов костюма в стиле Эльзы Скиапарелли.

2.3 Кристоаль Баленсиага

Теория 1 ч: Знакомство с творчеством и стилем работы Кристоаля Баленсиага.

Практика 2 ч.: Выполнение эскизов костюма в стиле Кристоаля Баленсиага.

2.4 Кристиан Диор

Теория 1 ч: Знакомство с творчеством и стилем работы Кристиана Диора.

Практика 2 ч.: Выполнение эскизов костюма в стиле Кристиана Диора.

2.5 Ив Сен-Лоран

Теория 1 ч: Знакомство с творчеством и стилем работы Ив Сен-Лорана.

Практика 2 ч.: Выполнение эскизов костюма в стиле Ив Сен-Лорана.

2.6 Джанни Версаче

Теория 1 ч: Знакомство с творчеством и стилем работы Джани Версаче.

Практика 2 ч.: Выполнение эскизов костюма в стиле Джани Версаче.

2.7 Вячеслав Зайцев

Теория 1 ч: Знакомство с творчеством и стилем работы Вячеслава Зайцева.

Практика 2 ч.: Выполнение эскизов костюма в стиле Вячеслава Зайцева.

3. Основы рисунка

3.1 Эскизный проект

Теория 1 ч: Знакомство с терминами: зарисовка, набросок, фор-эскиз, эскиз, эскизный проект.

Практика 2 ч.: Разбор и анализ уже готовых эскизных проектов.

3.2 Основы рисунка

Теория 1 ч: Знакомство с терминами: рисунок, средства рисунка, художественные материалы.

Практика 2 ч.: Выполнение учебных рисунков разными средствами и материалами.

3.3 Классические пропорции женской фигуры

Теория 1 ч: Знакомство с пропорциями женской фигуры.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка пропорциональной женской фигуры.

3.4 Классические пропорции мужской фигуры

Теория 1 ч: Знакомство с пропорциями мужской фигуры.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка пропорциональной мужской фигуры.

3.5 Классические пропорции головы

Теория 1 ч: Знакомство с пропорциями головы.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка пропорциональной головы.

3.6 Прорисовка лица

Теория 1 ч: Знакомство с пропорциями глаз, носа, рта.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка пропорционального лица.

3.7 Прорисовка торса

Теория 1 ч: Знакомство с пропорциями торса.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка пропорционального торса.

3.8 Прорисовка ног

Теория 1 ч: Знакомство с пропорциями ног и стоп.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка пропорциональных ног и стоп.

3.9 Удлинение фигуры

Теория 1 ч: Знакомство со способами удлинения фигуры.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка с удлинением фигуры.

3.10 Наброски и фор эскизы

Теория 1 ч: Закрепление знаний по пропорциям фигуры человека.

Практика 2 ч.: Выполнение набросков и фор эскизов фигуры человека.

3.11 Форма в одежде

Теория 1 ч: Знакомство с формами одежды.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка с различными формами одежды.

3.12 Линии в одежде

Теория 1 ч: Знакомство с конструктивными и декоративными линиями в одежде.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в одежде с конструктивными и декоративными линиями.

4. Цветоведенье

4.1 Цветовое решение

Теория 1 ч: Знакомство с теориями и техниками подбора цветового решения в костюме.

Практика 2 ч.: Разбор и анализ готовых коллекций и костюмов по цветам.

4.2 Цветовой круг

Теория 1 ч: Знакомство с цветовым кругом.

Практика 2 ч.: Выполнение цветового круга.

4.3 Монохроматическое сочетание цветов

Теория 1 ч: Знакомство с монохроматическими цветами.

Практика 2 ч.: Выполнение растяжки цвета.

4.4 Контрастное сочетание цветов

Теория 1 ч: Знакомство с контрастными цветами по цветовому кругу.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунков узоров контрастных цветов.

4.5 Родственные цвета

Теория 1 ч: Знакомство с родственными цветами по цветовому кругу.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка узоров родственными цветами.

4.6 Ахроматические цвета

Теория 1 ч: Знакомство с ахроматическими цветами.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка в технике «Гризайль».

4.7 Карты цветовой гармонии

Теория 2 ч: Знакомство с принципом создания карт цветовой гармонии.

Практика 4ч.: Выполнение карт цветовых гармоний.

5. Эскизы костюма

5.1 Симметрия в одежде

Теория 1ч: Знакомство с симметрией в одежде.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в симметричной одежде.

5.2 Асимметрия в одежде

Теория 1ч: Знакомство с асимметрией в одежде.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в асимметричной одежде.

5.3 Ритм в одежде

Теория 1ч: Знакомство с ритмами в одежде.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в одежде с использованием ритма.

5.4 Композиционный центр в одежде

Теория 1ч: Знакомство с композиционным центром в одежде.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в одежде с композиционным центром.

5.5 Декор и орнамент в костюме

Теория 1ч: Знакомство с декором и орнаментом в костюме.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунков копий лоскутков ткани с орнаментом.

5.6 «Полоса»

Теория 1ч: Знакомство с орнаментом «полоска».

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в костюме с орнаментом «полоска».

5.7 «Клетка»

Теория 1ч: Знакомство с орнаментом «клетка».

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в костюме с орнаментом «клетка».

5.8 Кривые линии

Теория 1ч: Знакомство с орнаментом с кривыми линиями (зигзаг, волна и т. д.).

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры с орнаментом с кривыми линиями.

5.9 Растительные и цветочные мотивы

Теория 1ч: Знакомство с орнаментом с растительными и цветочными мотивами.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в одежде с орнаментом с растительными и цветочными мотивами.

5.10 «Горох»

Теория 1ч: Знакомство с орнаментом «горох».

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в костюме с орнаментом «горох».

5.11 «Животные» мотивы

Теория 1ч: Знакомство с орнаментом с «животными» мотивами.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в одежде с орнаментом с «животными» мотивами.

5.12 Использование символики

Теория 1ч: Знакомство с орнаментом с символами.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в одежде с орнаментом с символами.

5.13 Сочетание рисунков

Теория 1ч: Закрепление знаний об орнаментах и их сочетаниях.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в одежде с несколькими видами орнамента.

5.14 Тон. Насыщенность и интенсивность цвета

Теория 1ч: Знакомство с тоном, насыщенностью и интенсивностью цвета.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка орнамента с разной насыщенностью и интенсивностью цвета.

5.15 Сочетание линий и пятен

Теория 1ч: Знакомство с термином - пятно.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в одежде с использованием линий и пятен.

5.16 Светотени

Теория 1ч: Знакомство с термином - светотень.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка ткани с распределением светотеней.

5.17 Направление света

Теория 1ч: Знакомство с направлениями света.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунка геометрической фигуры с четким направлением света.

5.18 Передача фактуры

Теория 1ч: Знакомство с термином - фактура.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунков с передачей разных фактур ткани.

5.19 Текстура

Теория 1ч: Знакомство с термином - текстура.

Практика 2 ч.: Выполнение рисунков с передачей разных текстур ткани.

5.20 Традиционные позы фигуры

Теория 1ч: Знакомство с традиционными позами фигуры.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в трех традиционных позах.

5.21 Соответствие позы и стиля

Теория 1ч: Знакомство с соотношением вариант поз фигуры и стилевых направлений в одежде.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в сочетании костюма и позы.

5.22 Волосы и прическа

Теория 1ч: Знакомство со способами изображения на эскизах причесок.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры с прической.

5.23 Визаж

Теория 1ч: Знакомство с термином - визаж.

Практика 2 ч.: Выполнение набросков вариантов подиумного макияжа.

5.24 Прорисовка обуви

Теория 1ч: Знакомство со способами и видами изображения обуви на фигуре.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в обуви.

5.25 Прорисовка аксессуаров

Теория 1ч: Знакомство со способами изображения аксессуаров.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры с аксессуарами.

5.26 Прорисовка вышивки

Теория 1ч: Знакомство со способами изображения вышивок на костюме.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в одежде с вышивкой.

5.27 Наброски фигуры со спины

Теория 1ч: Знакомство с изображением фигуры со спины.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры со спины.

5.28 Подача эскизов

Теория 1ч: Знакомство со способами подачи эскизов.

Практика 2 ч.: Выполнение эскизов женских фигур в одежде одного стилевого направления.

6. Стилизация эскизов костюма

6.1 Стил ь и стилизация

Теория 1ч: Знакомство с термином - стилизация.

Практика 2 ч.: Разбор и анализ стилевых направлений в эскизах.

6.2 Естественный стил ь

Теория 1ч: Знакомство с естественным стилем в эскизах.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в естественном стиле.

6.3 Обобщенный стил ь

Теория 1ч: Знакомство с обобщенным стилем в эскизах.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в обобщенном стиле.

6.4 Синтетический стил ь

Теория 1ч: Знакомство с синтетическим стилем в эскизах.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в синтетическом стиле.

6.5 Декоративный стиль

Теория 1ч: Знакомство с декоративным стилем в эскизах.

Практика 2 ч.: Выполнение эскиза женской фигуры в декоративном стиле.

7. Создание эскизного проекта

7.1 Создание эскизного проекта. Источник вдохновения

Теория 2ч: Знакомство с вариантами источника вдохновения.

Практика 4 ч.: Выбор своего источника вдохновения для создания коллекции одежды. Наброски и зарисовки элементов.

7.2 Создание эскизного проекта. Тенденции моды

Теория 3ч: Знакомство с современными тенденциями моды.

Практика 6 ч.: Обзор современных тенденций моды и выбор соответствующих будущей коллекции. Наброски и зарисовки элементов.

7.3 Создание эскизного проекта. Предназначение коллекции

Теория 3ч: Знакомство с видами и предназначениями одежды.

Практика 6 ч.: Выбор предназначение своей коллекции. Наброски и зарисовки элементов.

7.4 Создание эскизного проекта. Выбор технике рисунка

Теория 2ч: Закрепление знаний по основам рисунка.

Практика 4 ч.: Выбор технике изображения будущей коллекции. Наброски и зарисовки элементов.

7.5 Создание эскизного проекта. Выбор стиля

Теория 2ч: Закрепление знаний по истории костюма и стилям в одежде.

Практика 4 ч.: Выбор стиля для будущей коллекции. Наброски и зарисовки элементов.

7.6 Создание эскизного проекта. Выбор поз фигур

Теория 1ч: Закрепление знаний по пропорциям фигуры и традиционным позам.

Практика 2 ч.: Выбор поз фигуры в соотношении с выбранным стилем в одежде будущей коллекции. Наброски и зарисовки элементов.

7.7 Создание эскизного проекта. Наброски

Теория 3ч: Закрепление знаний по зарисовкам, наброскам и форм эскизам.

Практика 6 ч.: Выполнение зарисовок, набросков и форм эскизов будущей коллекции.

7.8 Создание эскизного проекта. Цветовые карты

Теория 1ч: Закрепление знаний по цветоведению.

Практика 2 ч.: Подбор цветовой гаммы будущей коллекции в соответствии со стилем и предназначением одежды.

7.9 Создание эскизного проекта. Стилизация

Теория 2ч: Закрепление знаний по стилизации эскизов одежды.

Практика 4ч.: Выполнение наброска стилизованного костюма будущей коллекции.

7.10 Создание эскизного проекта. Фактура

Теория 1ч: Закрепление знаний по фактуре изображения ткани.

Практика 2 ч.: Выполнение набросков фактуры и выбор ее для будущей коллекции.

7.11 Создание эскизного проекта. Светотени

Теория 1ч: Закрепление знаний по светотеням.

Практика 2 ч.: Выполнение набросков будущей коллекции с прорисовкой светотеней.

7.12 Создание эскизного проекта. Декор и орнамент

Теория 2ч: Закрепление знаний по декору и орнаменту в одежде.

Практика 4 ч.: Выполнение набросков орнамента будущей коллекции.

7.13 Создание эскизного проекта. Подача готовых эскизов

Теория 7ч: Знакомство с вариантами подачи готовых эскизов коллекций.

Практика 14 ч.: Подбор и оформление готовых эскизов коллекции в единую композицию.

7.14 Защита эскизных проектов коллекций одежды.

Теория 1ч: Подготовка выступления по защите эскизного проекта.

Практика 2 ч.: Выступление и защита своего эскизного проекта коллекции.

1.5 Планируемые результаты

В процессе освоения программы, учащиеся приобретают следующие результаты:

Метапредметные результаты.

- извлечение новых знаний из практических действий (понимание технологии изготовления аксессуаров к костюмам);
- сравнивать способ действия и его результат с заданным эталоном – эскизом костюма и аксессуаров к нему;
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера;
- самостоятельно (с помощью педагога) искать и выделять необходимую информацию, применять различные методы информационного поиска в решении проблем творческого характера;
- структурировать полученные знания;
- проявлять нестандартный подход в решении практических задач;
- использовать информационно-коммуникационные технологии;
- организовывать свою деятельность во взаимодействии с педагогом и другими учащимися.

Личностные результаты

- проявление учебно-познавательного интереса к технологии обработки швейных изделий и миру моды в целом;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; развитие чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с миром моды;
- формирование навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- формирование основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- возможность реализовывать творческий потенциал в процессе создания швейных изделий, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

К концу обучения по программе базового уровня (первый год) учащиеся знают:

- основные швейные материалы и приспособления;
- ручные стежки и строчки;
- технику безопасности при работе со швейными инструментами;
- различные материалы для изготовления цветов;
- техники объемного плетения из бисера;
- виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный и антропоморфный).
- основные способы конструирования и моделирования одежды.

Умеют:

- выполнять различные виды отделочных строчек и вышивок;
- замереживать нитки в различные узоры;
- создавать полотно из цветных лоскутков ткани;
- работать с натуральными материалами;
- декорировать плоскую поверхность техникой «Декупаж»;
- работать с бисером.

Понимают:

- основные законы композиции;
- подбирать цветовую гамму в творческой работе.

К концу обучения по программе базового уровня (второй год) учащиеся знают:

- основное швейное оборудование;
- машинные швы и строчки;
- технику безопасности при работе со швейным оборудованием;
- способы декорирования одежды буфами;
- различные материалы для декорирования одежды;
- техники обработки натуральной кожи;
- способы создания единого образа.

Умеют:

- изготавливать полотно путем ручного ткачества;
- создавать узоры из шпагата;
- создавать объемную бижутерию из цветной полимерной глины;
- использовать декоративное оформление в одежде;
- выбирать текстильные материалы при изготовлении аксессуаров;
- выделять характерные средства выразительности в костюме: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.

Понимают:

- и различают формы и силуэты в одежде;
- творчество, как эталон красоты.

Владеют:

- способами выполнения узоров и росписей на ткани;
- способностью рисования по замыслу;
- и самостоятельно применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

К концу обучения по программе продвинутого уровня учащиеся знают:

- модные тенденции в сфере декорирования одежды и изготовления аксессуаров;
- технику безопасности при работе со швейным оборудованием;
- профессии модной индустрии.
- основы композиции костюма;
- историю костюма и моды;
- материалы для рисования;
- способы создания единого образа в костюме.

Умеют:

- строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы будущих работ;
- работать в творческом коллективе;
- создавать дизайнерские коллекции костюма;
- создавать эскизные проекты;
- выполнять цветовые подборки к коллекции костюмов;
- использовать средства рисования при выполнении эскизов костюма;
- подбирать стиль и позы в соответствии с назначением костюма;
- применять характерные средства выразительности в эскизе костюма: поза, декор, сочетание цветов, композицию костюма, орнамент ткани и стилизация.

Понимают:

- и различают исторические костюмы.

Владеют:

- различными техниками декорирования одежды и навыками создания авторских аксессуаров,
- навыками самостоятельно решать творческие задачи;
- навыками общения со сверстниками и взрослыми;
- навыками адаптивного и социализированного поведения;
- способами выполнения эскизных проектов.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	сентябрь	1	групповая	3	Вводное. Техника безопасности при работе со швейными инструментами и материалами	наблюдение
2.	сентябрь	1	групповая	3	Ручные стежки и строчки	наблюдение
3.	сентябрь	2	групповая	3	Цветы из лент	наблюдение
4.	сентябрь	2	групповая	3	Цветы из лент	наблюдение
5.	сентябрь	3	групповая	3	Цветы из лент	наблюдение
6.	сентябрь	3	групповая	3	Цветы из ткани	наблюдение
7.	сентябрь	4	групповая	3	Цветы из ткани	наблюдение
8.	сентябрь	4	групповая	3	Цветы из ткани	наблюдение
9.	октябрь	1	групповая	3	Цветы из ткани	наблюдение
10.	октябрь	1	групповая	3	Цветы из ткани	наблюдение
11.	октябрь	2	групповая	3	Вышивка «Сашико»	наблюдение
12.	октябрь	2	групповая	3	Вышивка «Сашико»	наблюдение
13.	октябрь	3	групповая	3	Вышивка «Сашико»	наблюдение
14.	октябрь	3	групповая	3	Вышивка вязальными нитками.	наблюдение
15.	октябрь	4	групповая	3	Вышивка вязальными нитками.	наблюдение
16.	октябрь	4	групповая	3	Вышивка вязальными нитками.	наблюдение
17.	ноябрь	1	групповая	3	Вышивка «Полу-крест»	наблюдение
18.	ноябрь	1	групповая	3	Вышивка «Полу-крест»	наблюдение
19.	ноябрь	2	групповая	3	Вышивка «Полу-крест»	наблюдение
20.	ноябрь	2	групповая	3	Вышивка «Полу-крест»	наблюдение
21.	ноябрь	3	групповая	3	Вышивка «Полу-крест»	наблюдение
22.	ноябрь	3	групповая	3	Вышивка «Тамбурным» швом.	наблюдение
23.	ноябрь	4	групповая	3	Вышивка «Тамбурным» швом.	наблюдение
24.	ноябрь	4	групповая	3	Вышивка «Тамбурным» швом.	наблюдение
25.	декабрь	1	групповая	3	Вышивка «Тамбурным» швом.	наблюдение
26.	декабрь	1	групповая	3	Вышивка бисером	наблюдение
27.	декабрь	2	групповая	3	Вышивка бисером	наблюдение

28.	декабрь	2	групповая	3	Вышивка бисером	наблюдение
29.	декабрь	3	групповая	3	Вышивка бисером	наблюдение
30.	декабрь	3	групповая	3	Вышивка бисером	наблюдение
31.	декабрь	4	групповая	3	Мережка «Раскол»	наблюдение
32.	декабрь	4	групповая	3	Мережка «Раскол»	наблюдение
33.	Январь	1	групповая	3	Мережка «Раскол»	наблюдение
34.	Январь	1	групповая	3	Мережка «Козлик»	наблюдение
35.	Январь	2	групповая	3	Мережка «Козлик»	наблюдение
36.	Январь	2	групповая	3	Мережка «Козлик»	наблюдение
37.	Январь	3	групповая	3	Мережка «Решетка»	наблюдение
38.	Январь	3	групповая	3	Мережка «Решетка»	наблюдение
39.	Январь	4	групповая	3	Мережка «Решетка»	наблюдение
40.	Январь	4	групповая	3	Знакомство с техникой ручной аппликации	наблюдение
41.	Февраль	1	групповая	3	Аппликация из ткани	наблюдение
42.	Февраль	1	групповая	3	Аппликация из ткани	наблюдение
43.	Февраль	2	групповая	3	Аппликация из ткани	наблюдение
44.	Февраль	2	групповая	3	Знакомство с росписью ткани	наблюдение
45.	Февраль	3	групповая	3	Роспись «Батик» без контура (холодным способом)	наблюдение
46.	Февраль	3	групповая	3	Роспись «Батик» без контура (холодным способом)	наблюдение
47.	Февраль	4	групповая	3	Роспись «Батик» без контура (холодным способом)	наблюдение
48.	Февраль	4	групповая	3	Знакомство с техникой лоскутного шитья	наблюдение
49.	Март	1	групповая	3	Знакомство с техникой лоскутного шитья	наблюдение
50.	Март	1	групповая	3	Лоскутное шитье	наблюдение
51.	Март	2	групповая	3	Лоскутное шитье	наблюдение
52.	Март	2	групповая	3	Лоскутное шитье	наблюдение
53.	Март	3	групповая	3	Знакомство с пластичным материалом «Полимерная глина» Плоские геометрические фигуры	наблюдение
54.	Март	3	групповая	3	Плоские геометрические фигуры	наблюдение
55.	Март	4	групповая	3	Знакомство с техникой «Декупаж» Декупаж из салфеток	наблюдение

56.	Март	4	групповая	3	Декупаж из салфеток	наблюдение
57.	апрель	1	групповая	3	Цветок из кожи	наблюдение
58.	апрель	1	групповая	3	Серьги из кожи	наблюдение
59.	апрель	2	групповая	3	Браслет из кожи	наблюдение
60.	апрель	2	групповая	3	Цветок из бисера	наблюдение
61.	апрель	3	групповая	3	Серьги из бисера	наблюдение
62.	апрель	3	групповая	3	Серьги из бисера	наблюдение
63.	апрель	4	групповая	3	Браслет из бисера	наблюдение
64.	апрель	4	групповая	3	Браслет из бисера	наблюдение
65.	май	1	групповая	3	Способы моделирования и конструирования одежды	наблюдение
66.	май	1	групповая	3	Зрительные иллюзии в одежде	наблюдение
67.	май	2	групповая	3	Законы композиции	наблюдение
68.	май	2	групповая	3	Цвет в одежде	наблюдение
69.	май	3	групповая	3	Центр композиции	наблюдение
70.	май	3	групповая	3	Стили в одежде	наблюдение
71.	май	4	групповая	3	Ритм в костюме	наблюдение
72.	май	4	групповая	3	Орнамент в костюме	наблюдение
				216 ч		

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	сентябрь	1	групповая	3	Вводное. Техника безопасности при работе со швейным оборудованием	наблюдение
2.	сентябрь	1	групповая	3	Машинные швы	наблюдение
3.	сентябрь	2	групповая	3	Знакомство с техникой ручного ткачества.	наблюдение
4.	сентябрь	2	групповая	3	Знакомство с техникой ручного ткачества.	наблюдение
5.	сентябрь	3	групповая	3	Полотно с геометрическим рисунком	наблюдение
6.	сентябрь	3	групповая	3	Полотно с геометрическим рисунком	наблюдение
7.	сентябрь	4	групповая	3	Полотно с геометрическим рисунком	наблюдение
8.	сентябрь	4	групповая	3	Полотно с геометрическим рисунком	наблюдение
9.	октябрь	1	групповая	3	Знакомство с техникой создания узора из шпагата	наблюдение
10.	октябрь	1	групповая	3	Узоры из шпагата	наблюдение
11.	октябрь	2	групповая	3	Узоры из шпагата	наблюдение
12.	октябрь	2	групповая	3	Узоры из шпагата	наблюдение
13.	октябрь	3	групповая	3	Вышивка лентами	наблюдение
14.	октябрь	3	групповая	3	Вышивка лентами	наблюдение
15.	октябрь	4	групповая	3	Вышивка лентами	наблюдение
16.	октябрь	4	групповая	3	Вышивка паетками	наблюдение
17.	ноябрь	1	групповая	3	Вышивка паетками	наблюдение
18.	ноябрь	1	групповая	3	Вышивка паетками	наблюдение
19.	ноябрь	2	групповая	3	Вышивка «Крестиком»	наблюдение
20.	ноябрь	2	групповая	3	Вышивка «Крестиком»	наблюдение
21.	ноябрь	3	групповая	3	Вышивка «Крестиком»	наблюдение
22.	ноябрь	3	групповая	3	Вышивка «Крестиком»	наблюдение
23.	ноябрь	4	групповая	3	Вышивка «Крестиком»	наблюдение
24.	ноябрь	4	групповая	3	Вышивка «Гладью»	наблюдение
25.	декабрь	1	групповая	3	Вышивка «Гладью»	наблюдение

26.	декабрь	1	групповая	3	Вышивка «Гладью»	наблюдение
27.	декабрь	2	групповая	3	Вышивка «Гладью»	наблюдение
28.	декабрь	2	групповая	3	Вышивка «Гладью»	наблюдение
29.	декабрь	3	групповая	3	Вышивка шнуром	наблюдение
30.	декабрь	3	групповая	3	Вышивка шнуром	наблюдение
31.	декабрь	4	групповая	3	Вышивка шнуром	наблюдение
32.	декабрь	4	групповая	3	Вышивка шнуром	наблюдение
33.	Январь	1	групповая	3	Мережка «Снопик»	наблюдение
34.	Январь	1	групповая	3	Мережка «Снопик»	наблюдение
35.	Январь	2	групповая	3	Мережка «Снопик»	наблюдение
36.	Январь	2	групповая	3	Мережка «Настил»	наблюдение
37.	Январь	3	групповая	3	Мережка «Настил»	наблюдение
38.	Январь	3	групповая	3	Мережка «Настил»	наблюдение
39.	Январь	4	групповая	3	Мережка «Бантик»	наблюдение
40.	Январь	4	групповая	3	Мережка «Бантик»	наблюдение
41.	Февраль	1	групповая	3	Мережка «Бантик»	наблюдение
42.	Февраль	1	групповая	3	Знакомство с техникой машинной аппликации	наблюдение
43.	Февраль	2	групповая	3	Аппликация из текстиля (коллаж)	наблюдение
44.	Февраль	2	групповая	3	Аппликация из текстиля (коллаж)	наблюдение
45.	Февраль	3	групповая	3	Аппликация из текстиля (коллаж)	наблюдение
46.	Февраль	3	групповая	3	Знакомство с техникой окрашивания и росписи ткани холодным способом «Батик» с контуром	наблюдение
47.	Февраль	4	групповая	3	Знакомство с техникой окрашивания и росписи ткани холодным способом «Батик» с контуром	наблюдение
48.	Февраль	4	групповая	3	Роспись «Батик» с контуром (холодным способом)	наблюдение
49.	Март	1	групповая	3	Роспись «Батик» с контуром (холодным способом)	наблюдение
50.	Март	1	групповая	3	Роспись «Батик» с контуром (холодным способом)	наблюдение
51.	Март	2	групповая	3	Знакомство с техникой изготовления «Буф»	наблюдение
52.	Март	2	групповая	3	Головной убор (берет) с элементами объемных «Буф»	наблюдение

53.	Март	3	групповая	3	Знакомство с новыми способами «Полимерной глины» обработки	наблюдение
54.	Март	3	групповая	3	Объемные изделия из цветной полимерной глины	наблюдение
55.	Март	4	групповая	3	Объемные изделия из цветной полимерной глины	наблюдение
56.	Март	4	групповая	3	Бусы из кожи	наблюдение
57.	апрель	1	групповая	3	Брошь из кожи	наблюдение
58.	апрель	1	групповая	3	Аппликация из кожи	наблюдение
59.	апрель	2	групповая	3	Аппликация из кожи	наблюдение
60.	апрель	2	групповая	3	Бусы из бисера	наблюдение
61.	апрель	3	групповая	3	Бусы из бисера	наблюдение
62.	апрель	3	групповая	3	Бусы из бисера	наблюдение
63.	апрель	4	групповая	3	Брошь из бисера	наблюдение
64.	апрель	4	групповая	3	Брошь из бисера	наблюдение
65.	май	1	групповая	3	Форма одежды	наблюдение
66.	май	1	групповая	3	Силуэт одежды	наблюдение
67.	май	2	групповая	3	Симметрия в одежде	наблюдение
68.	май	2	групповая	3	Асимметрия в одежде	наблюдение
69.	май	3	групповая	3	Пропорции в одежде	наблюдение
70.	май	3	групповая	3	Линии в одежде	наблюдение
71.	май	4	групповая	3	Аксессуары	наблюдение
72.	май	4	групповая	3	Основы макияжа	наблюдение
				216 ч		

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	сентябрь	1	групповая	3	Вводное. Техника безопасности при работе со швейными инструментами и материалами	наблюдение
2.	сентябрь	1	групповая	3	История костюма	наблюдение
3.	сентябрь	1	групповая	3	Теории моды	наблюдение
4.	сентябрь	2	групповая	3	Древний Египет	наблюдение
5.	сентябрь	2	групповая	3	Китай	наблюдение
6.	сентябрь	2	групповая	3	Япония	наблюдение
7.	сентябрь	3	групповая	3	Индия	наблюдение
8.	сентябрь	3	групповая	3	Древняя Греция	наблюдение
9.	сентябрь	3	групповая	3	Древний Рим	наблюдение
10.	сентябрь	4	групповая	3	Византия	наблюдение
11.	сентябрь	4	групповая	3	Русь	наблюдение
12.	сентябрь	4	групповая	3	Романский стиль	наблюдение
13.	октябрь	1	групповая	3	Готический стиль	наблюдение
14.	октябрь	1	групповая	3	Эпоха Возрождения	наблюдение
15.	октябрь	1	групповая	3	Барокко и Рококо	наблюдение
16.	октябрь	2	групповая	3	Ампир	наблюдение
17.	октябрь	2	групповая	3	Модерн	наблюдение
18.	октябрь	2	групповая	3	Габриель Шанель.	наблюдение
19.	октябрь	3	групповая	3	Эльза Скиапарелли	наблюдение
20.	октябрь	3	групповая	3	Кристобаль Баленсиага	наблюдение
21.	октябрь	3	групповая	3	Кристиан Диор	наблюдение
22.	октябрь	4	групповая	3	Ив Сен-Лоран	наблюдение

23.	октябрь	4	групповая	3	Джани Версаче	наблюдение
24.	октябрь	4	групповая	3	Вячеслав Зайцев	наблюдение
25.	ноябрь	1	групповая	3	Эскизный проект	наблюдение
26.	ноябрь	1	групповая	3	Основы рисунка	наблюдение
27.	ноябрь	1	групповая	3	Классические пропорции женской фигуры	наблюдение
28.	ноябрь	2	групповая	3	Классические пропорции мужской фигуры	наблюдение
29.	ноябрь	2	групповая	3	Классические пропорции головы	наблюдение
30.	ноябрь	2	групповая	3	Прорисовка лица	наблюдение
31.	ноябрь	3	групповая	3	Прорисовка торса	наблюдение
32.	ноябрь	3	групповая	3	Прорисовка ног	наблюдение
33.	ноябрь	3	групповая	3	Удлинение фигуры	наблюдение
34.	ноябрь	4	групповая	3	Наброски и фор эскизы	наблюдение
35.	ноябрь	4	групповая	3	Форма в одежде	наблюдение
36.	ноябрь	4	групповая	3	Линии в одежде	наблюдение
37.	декабрь	1	групповая	3	Цветовое решение	наблюдение
38.	декабрь	1	групповая	3	Цветовой круг	наблюдение
39.	декабрь	1	групповая	3	Монохроматическое сочетание цветов	наблюдение
40.	декабрь	2	групповая	3	Контрастное сочетание цветов	наблюдение
41.	декабрь	2	групповая	3	Родственные цвета	наблюдение
42.	декабрь	2	групповая	3	Ахроматические цвета	наблюдение
43.	декабрь	3	групповая	3	Карты цветовой гармонии	наблюдение
44.	декабрь	3	групповая	3	Карты цветовой гармонии	наблюдение

45.	декабрь	3	групповая	3	Симметрия в одежде	наблюдение
46.	декабрь	4	групповая	3	Асимметрия в одежде	наблюдение
47.	декабрь	4	групповая	3	Ритм в одежде	наблюдение
48.	декабрь	4	групповая	3	Композиционный центр в одежде	наблюдение
49.	Январь	1	групповая	3	Декор и орнамент в костюме	наблюдение
50.	Январь	1	групповая	3	Полоса	наблюдение
51.	Январь	1	групповая	3	Клетка	наблюдение
52.	Январь	2	групповая	3	Кривые линии	наблюдение
53.	Январь	2	групповая	3	Растительные и цветочные мотивы	наблюдение
54.	Январь	2	групповая	3	«Горох»	наблюдение
55.	Январь	3	групповая	3	«Животные» мотивы	наблюдение
56.	Январь	3	групповая	3	Использование символики	наблюдение
57.	Январь	3	групповая	3	Сочетание рисунков	наблюдение
58.	Январь	4	групповая	3	Тон. Насыщенность и интенсивность цвета	наблюдение
59.	Январь	4	групповая	3	Сочетание линий и пятен	наблюдение
60.	Январь	4	групповая	3	Светотени	наблюдение
61.	Февраль	1	групповая	3	Направление света	наблюдение
62.	Февраль	1	групповая	3	Передача фактуры	наблюдение
63.	Февраль	1	групповая	3	Текстура	наблюдение
64.	Февраль	2	групповая	3	Традиционные позы фигур	наблюдение
65.	Февраль	2	групповая	3	Соответствие позы и стиля	наблюдение
66.	Февраль	2	групповая	3	Волосы и прическа	наблюдение
67.	Февраль	3	групповая	3	Визаж	наблюдение
68.	Февраль	3	групповая	3	Прорисовка обуви	наблюдение
69.	Февраль	3	групповая	3	Прорисовка аксессуаров	наблюдение
70.	Февраль	4	групповая	3	Прорисовка вышивки	наблюдение
71.	Февраль	4	групповая	3	Наброски фигуры со спины	наблюдение
72.	Февраль	4	групповая	3	Подача эскизов	наблюдение
73.	Март	1	групповая	3	Стиль и стилизация.	наблюдение
74.	Март	1	групповая	3	Естественный стиль.	наблюдение

75.	Март	1	групповая	3	Обобщенный стиль.	наблюдение
76.	Март	2	групповая	3	Синтетический стиль.	наблюдение
77.	Март	2	групповая	3	Декоративный стиль.	наблюдение
78.	Март	2	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Источник вдохновения.	наблюдение
79.	Март	3	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Источник вдохновения.	наблюдение
80.	Март	3	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Тенденции моды	наблюдение
81.	Март	3	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Тенденции моды	наблюдение
82.	Март	4	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Тенденции моды	наблюдение
83.	Март	4	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Предназначение коллекции	наблюдение
84.	Март	4	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Предназначение коллекции	наблюдение
85.	апрель	1	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Предназначение коллекции	наблюдение
86.	апрель	1	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Выбор техники рисунка	наблюдение
87.	апрель	1	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Выбор техники рисунка	наблюдение
88.	апрель	2	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Выбор стиля	наблюдение
89.	апрель	2	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Выбор стиля	наблюдение
90.	апрель	2	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Выбор поз фигур	наблюдение
91.	апрель	3	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Наброски	наблюдение
92.	апрель	3	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Наброски	наблюдение
93.	апрель	3	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Наброски	наблюдение
94.	апрель	4	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Цветовые карты	наблюдение

95.	апрель	4	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Стилизация	наблюдение
96.	апрель	4	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Стилизация	наблюдение
97.	май	1	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Фактура	наблюдение
98.	май	1	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Светотени	наблюдение
99.	май	1	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Декор и орнамент	наблюдение
100.	май	2	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Декор и орнамент	наблюдение
101.	май	2	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Подача готовых эскизов	наблюдение
102.	май	2	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Подача готовых эскизов	наблюдение
103.	май	3	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Подача готовых эскизов	наблюдение
104.	май	3	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Подача готовых эскизов	наблюдение
105.	май	3	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Подача готовых эскизов	наблюдение
106.	май	4	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Подача готовых эскизов	наблюдение
107.	май	4	групповая	3	Создание эскизного проекта коллекции одежды. Подача готовых эскизов	наблюдение
108.	май	4	групповая	3	Защита эскизных проектов коллекций одежды	наблюдение
				324 ч		

2.2 Условия реализации программы

Материальное-техническое обеспечение.

Оборудованный кабинет под швейную мастерскую:

- раскройный стол;
- стеллажи для хранения полуфабрикатов изделий;
- библиотека по швейной и изобразительной литературе;
- стеллажи для образцов и экспонатов;
- стол для ВТО;
- плательный шкаф для хранения костюмов;
- комод для хранения текстиля и швейной фурнитуры;
- настенное зеркало в полный рост.

Оборудование и приспособления:

- электрическая швейная машина;
- электрический утюг;
- электрический выжигатель;
- пяльцы;
- ножницы;
- швейные ручные иглы;
- иглы для машины;
- иглы для вышивания;
- английские булавки;
- игольница;
- подрамники (для натяжки ткани и нитей);
- гвозди и молоток;
- плоскогубцы;
- сантиметровая лента;
- графитные карандаши;
- кисти;
- портновский мел.

Информационное обеспечение.

1. [Электронный ресурс] <https://blog.mirkrestikom.ru/> - интернет журнал о рукоделии «Мир Вышивки»;
2. [Электронный ресурс] <https://mylitta.ru/> - журнал о модных тенденциях «Милитта»;
3. [Электронный ресурс] <https://rukodelnichek.ru/podelki-iz-kozhi-dlya-nachinayushhih/> - журнал «Рукодельничек» идеи для рукоделия и создания поделок;
4. [Электронный ресурс] <https://www.piknad.ru/index.php> - Моделирование, построение выкроек и пошив одежды. Художественное рукоделие;
5. [Электронный ресурс] <https://almode.ru/desigenrs/> - великие дизайнеры.

Кадровое обеспечение. Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт).

Также работает концертмейстер и педагог-хореограф по мере запросу в соответствии с обозначенной постановкой.

2.3 Формы контроля

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в показах коллекций детских театров моды, городских и областных выставках, мониторинг: входящий, промежуточный, итоговый.

Так же одним из главных способов контроля знаний учащихся, является создание коллективного портфолио, которое представляет собой документальную форму аттестации (портфолио коллектива).

Портфолио коллектива – один из новых и перспективных видов портфолио. Под коллективом в данном случае понимают группу творческого объединения, творческий коллектив «Модный сезон». Целью создания портфолио коллектива является представление достижений, результатов труда коллектива, разработка комплексного подхода, системы работы по реализации отдельной задачи, создание и обобщение опыта по определённой проблеме, подготовка к конкурсу, смотру и т. д.

Портфолио подходит как для мониторинга индивидуальных достижений учащихся, так и для оценивания коллектива.

В современном обществе дети, посещающие объединения с предпрофильной подготовкой, должны иметь систематизированное подтверждение своих достижений, полученных во время обучения, так как это может способствовать карьерному росту и повышению конкурентоспособности на рынке труда.

Обобщая опыт создания портфолио в творческом объединении «Модный сезон», можно сделать вывод, что портфолио позволяет диагностировать рост достижений коллектива в целом и каждого его члена в отдельности (победы в конкурсах, выставках, участие в концертах и т. д.), систематизирует образовательную деятельность учащихся, приучает детей к планированию своей трудовой активности, *адаптирует и социализирует* подростков в современном обществе. В творческих объединениях, дающих предпрофильную подготовку, портфолио становится доказательством достигнутых успехов и может способствовать дальнейшему профессиональному развитию учащихся.

2.4 Оценочные материалы

При проведении первичного мониторинга по программе «Модный сезон» тестируются основные навыки шитья:

- знание швейного оборудования и приспособлений;
- умение пользоваться швейными иглами, ножницами, булавками и т. д.;
- владение элементарными приемами работы швейными приспособлениями и тканями.

Для проверки знаний, умений и навыков применяются текущие наблюдения, устный опрос, изготовление итоговой конкурсной работы, участие в конкурсах и выставках разного уровня, выполнение практических заданий, создание эскизных проектов, изготовление образцов.

Текущие наблюдения проводятся на всех этапах обучения. Устный опрос применяется во время вводного, текущего и заключительного этапа занятия. Изготовление итоговой конкурсной работы выполняется после изучения нескольких разделов. Знания обучающихся отслеживают на протяжении выполнения всей итоговой работы, проверяются правильность выполнения трудовых приемов, качество и последовательность их выполнения, организация рабочего места, соблюдение правил безопасности труда.

1 год обучения (базовый уровень) – выполнение декоративных цветов из различных материалов и создание композиций из них с применением элементов декорирования, изученных в течение первого года обучения.

2 год обучения (базовый уровень) – выполнение декорирования одного из костюмов коллекций одежды, с применением элементов декорирования, изученных в течение второго года обучения.

3 год обучения (продвинутый уровень) – создание эскизного проекта коллекций одежды из 5-6 комплектов, с применением элементов декорирования, композиции и стилей, изученных в течение третьего года обучения.

Итоговая работа

Выполнение итоговой работы из разнообразных материалов с применением различных техник (изученных на протяжении всего учебного года).

Ф.И.О.	Знания			Умения			Приёмы		
	знания Т.Б.	свойства материалов	основы композиции	применение швейных инструментов	подбор материалов по фактуре	аккуратность выполнения работы	изготовление элементов из различных материалов	выполнение отделочных строчек и швов	декорирование изделия

Уровни усвоения программы

Высокий:

- работа выполнена учащимся полностью самостоятельно;
- работа выполнена аккуратно;
- все творческие детали для итоговой работы разработаны и выполнены учащимся самостоятельно.

Средний:

- допускается помощь педагога;
- работа выполнена аккуратно;
- часть творческих деталей для итоговой работы разработаны и выполнены учащимся самостоятельно.

Низкий:

- работа была выполнена с помощью педагога;
- работа полностью соответствует предложенному оригиналу, то есть отсутствует творческий подход со стороны учащегося (выполнение по шаблону);
- работа выполнена не совсем аккуратно.

2.5 Методические материалы

1. *Занятия:*
 - 1.1 «Создание художественного образа русской красавицы».
2. *Мастер-классы:*
 - 2.1 «Эскиз, как линия времени года».
 - 2.2 «Этапы декорирования коллекций одежды на примере коллекции «Один мир – одна мечта».
 - 2.3 «Чехол для кружки в стиле «кантри».
3. *Статьи:*
 - 3.1 «Подходы к разработке коллективного портфолио для подростков творческого объединения УДО».
4. *Презентации:*
 - 4.1 «Создание эскизов».
 - 4.2 «Этапы декорирования коллекций одежды на примере коллекции «Один мир – одна мечта».
 - 4.3 «Творческое объединение «Модный сезон»».
5. *Выступления:*
 - 5.1 Портфолио, как средство профессиональной ориентации (адаптации) подростков в коллективе творческого объединения «Модный сезон».
 - 5.2 «Создание эскизов».
 - 5.3 «Клуб молодых педагогов, как ресурс развития творческого потенциала молодого педагога».
 - 5.4 «Защита портфолио».
6. *Внеклассные мероприятия:*
 - 6.1 «Презентация журнала «Модный сезон»

2.6 Список литературы

*для педагога

1. Жилевска Т. Моделирование женской одежды. Сложные конструкции и фасоны / Т. Жилевска. – Москва: Эксмо, 2019. — Текст: непосредственный.
2. Куликова А.Г. Школа шитья: уроки мастерства / А.Г. Куликова. – Москва: Мир книги, 2018. — Текст: непосредственный.
3. Курс женских рукоделий. Шитье и вышивка. – Москва: Белый город, 2016. — Текст: непосредственный.
4. Лаптева Т. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц и ракушек / Т. Лаптева. – Москва: Эксмо, 2017. — Текст: непосредственный.
5. Морли Ж. История костюма / Ж. Морли; ред. Ю.Л. Евдокимова. – Москва: Хоббитека, 2020. — Текст: непосредственный.
6. Мудрагель Л. Шитье от А до Я. Лифы. Рукава. Воротники. Сложные детали и фасоны / Л. Мудрагель. – Москва: Эксмо, 2020. — Текст: непосредственный.
7. Найт Л. Шьем по фигуре. Как прочитать любую выкройку и подогнать ее по своим меркам / Л. Найт. – Москва: Контэнт, 2018. — Текст: непосредственный.
8. Нуржасарова М. и др. Моделирование и художественное оформление одежды / М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. – Москва: Фолиант, 2017. — Текст: непосредственный.
9. Пеллен Д. Конструирование женской одежды класса люкс / Д. Пеллен. – Ростов-на-Дону: Эдипресс-конлига, 2018. — Текст: непосредственный.
10. Шилкова Е.А. Бижутерия своими руками. Рукоделие / Е.А. Шилкова. – Москва: Рипол-Классик, 2019. — Текст: непосредственный.

*для обучающихся

1. Алдрич У. Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование / У. Алдрич. – Ростов-на-Дону: Эдипресс-конлига, 2017. — Текст: непосредственный.
2. Мода. Всемирная история. – Москва: Магма, 2016. — Текст: непосредственный.
3. Фэллон Дж. BURDA: полный курс шитья. От выкройки до отделки / Дж. Фэллон. – Москва: Контэнт, 2020. — Текст: непосредственный.