Оглавление

[Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 2](#_Toc48656548)

[1.1 Пояснительная записка 2](#_Toc48656549)

[1.2 Цель и задачи программы 3](#_Toc48656550)

[1.3 Содержание программы 4](#_Toc48656551)

[1.3 Планируемые результаты 6](#_Toc48656552)

[Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий 8](#_Toc48656553)

[2.1 Календарный учебный график 8](#_Toc48656554)

[2.2 Условия реализации программы 8](#_Toc48656555)

[2.3 формы аттестации 9](#_Toc48656556)

[2.4 Оценочные материалы. 9](#_Toc48656557)

[2.5 Методические материалы. 10](#_Toc48656558)

[2.6 Список литературы 13](#_Toc48656559)

[Приложение №1 14](#_Toc48656560)

[Приложение 2 16](#_Toc48656561)

# Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

* 1. *Пояснительная записка*

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Маргаритка» художественной направленности, рассчитана на 1 год обучения,

направлена на подготовку учащихся к самостоятельной трудовой жизни, связанной с их созидательной и преобразующей деятельностью и профессиональным самоопределением с последующим овладением различными профессиями.

Уровень обучения: ознакомительный

Содержание программы знакомит учащихся с профессией флорист через освоение техники декоративно-прикладного творчества. Раскрывает основные понятия и особенности этой профессии и знакомит с декоративно-прикладным искусством, которое органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

Программа «Маргаритка» включает в себя основной раздел бисероплетения. Этот раздел является жизненно важным и необходимым моментом в подготовке учащихся к самостоятельной трудовой жизни.

Такие программы способствуют развитию раннего интереса к профессиям, формированию представления о взаимосвязи «Природа-человек-Предметная среда». В связи с этим **актуальным** становится создание образовательной общеразвивающей программы «Маргаритка».

**Отличительные особенности** программы «Маргаритка» заключаются в ее направленности на профориентацию учащихся 6.5-11 лет. Является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения и знакомство с профессией флорист.

Программа рассчитана на 1 год обучения,

Рассчитана на обучение детей 6-9 лет, без предъявления требований к уровню образования.

Форма обучения – очная.

Образовательный процесс осуществляется в группе 8-15 человек, являющихся основным составом объединения, состав группы разновозрастной, постоянный.

Общее количество часов в год 72 учебных часа, один курс- 18 час, 2 занятия в неделю по 1 часу, всего в неделю 2 часа.

* 1. ***Цель и задачи программы***

**Цель:** обучение основам бисероплетения, создание условий для творческой самореализации учащихся.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

***Предметные -***  углублять и расширять знания об истории развития бисероплетения, дать понятие профессии флорист, формировать знания по основам композиции, осваивать технику бисероплетения.

***Личностные -*** прививать интерес к своей Родине, воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца, взаимопощь при выполнении работы, прививать основы культуры труда.

***Метапредметные –*** развивать моторные навыки, образное мыщление, внимание, фантазию, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус.

***1.3 Содержание программы***

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Кол-во часов | | | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Вводный инструктаж. История появления бисера. Знакомство с профессией флорист. | 1 | 1 | - | Правила техники безопасности |
| 2 | Плетение цветка на проволове | 4 |  | 4 | Опрос по схеме плетения |
| 3 | Основы цветоведения | 1 | 1 |  | Беседа |
| 4 | Изготовление незабудки параллельным плетением | 5 |  | 5 | Опрос по схеме плетения |
| 5 | Плетение ромашки из бисера | 5 |  | 5 | Опрос по схеме плетения |
| 6 | Технологи сборки цветов и листьев из бисера | 1 |  | 1 | Анализ проделанной работы |
| 7 | Составление букетов цветов из бисера | 1 |  | 1 | Подведение итогов |
|  | **Итого:** | **18** | **2** | **16** |  |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1. Вводное занятие**

*Теоретические сведения* : цели и задачи объединения, режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Что означает слово флорист. В каких сферах деятельности нуждаются в профессии флориста.

Материалы и инструменты, необходимые для работы. Организация рабочего места, правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

**Форма контроля**: опрос по технике безопасности, Знания истории появления бисера.

**Тема 2**. **Плетение цветка на проволоке**

*Теоретические сведения.* Основные приемы бисероплетения, использованные для изготовления цветов, параллельное плетение. Техника выполнения серединки, тычинок, лепестков, листьев. Анализ моделей.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов цветов в технике параллельного плетения. Сборка изделия: лепестков, листьев, тычинок. Оформление цветами из бисера открыток, подарков и других предметов.

**Форма контроля:** опрос по схеме плетения.

**Тема 3.** **Основы цветоведения**

*Теоретические сведения.* Беседа с учащимися о многообразии цветов, когда они цветут, в какое время года, их названия. Лечебные травы Композиции цветов в цветовом решении. Законы и правила составления композиции. Знания, необходимые для профессии флорист. Загадки и легенды о полюбившихся цветах.

*Практическая работа.* Игра «Угадай цветок». Рассказать все, что вы о нем знаете.

**Форма контроля:** опрос, что необходимо знать флористу.

**Тема 4.** **Изготовление незабудки параллельным плетение из бисера**

*Теоретические сведения.* Легенда о незабудке. Подготовка материала, необходимого для плетения незабудки (голубой, желтый, зеленый бисер, проволока). Знакомство со схемой незабудки.

*Практическая работа.* Основные приемы встречного движения проволоки в «Колечко». Плетение цветков для незабудки параллельным плетением. Сборка цветка.

**Форма контроля:** анализ итоговой работы

**Тема 5. Плетение ромашки из бисера**

*Теоретические сведения.*  Легенда о ромашке.Лечебные и свойства цветка.Загадки. Инструменты и материалы для изготовления ромашки (белый, желтый, зеленый бисер, проволока). Знакомство со схемой.

*Практическая работа.* Основные приемы параллельного бисероплетения для изготовления лепестков ромашки (8шт.) Изготовление сердцевинки способом в «Колечко». Плетение листьев для ромашки параллельным плетением.

**Форма контроля:** опрос по схеме плетения.

**Тема 6. Технология сборки цветов и листьев из бисера**

*Теоретические сведения.* Сборка цветка. Правильное скручивание сплетенных лепестков на проволоке. Место прикрепления сердцевинки и листьев.

*Практическая работа.* Выполнение сборки лепестков ромашки. Присоединение листиков к стеблю ромашки способом закручивания. Обрезать проволоки в конце работы.

**Форма контроля**: анализ проделанной работы

**Тема 6. Составление букетов цветов из бисера**

*Теоретические сведения.* Что означает слово «Букет»? Что такое «Композиция»? История появления первых правил составления букетов во Франции.

*Практическая работа.* Составление букетов из сплетенных цветов для поздравительной открытки. Изготовление броши из готового цветка незабудки. Оформление творческой выставки, композиция изделий.

**Форма контроля**: подведение итогов

* 1. ***Планируемые результаты***

В результате обучения по программе «Маргаритка» учащиеся **узнают:**

- правила техники безопасности,

- историю появления бисера,

- использование бисера в народном костюме,

- узнают о профессии флорист,

- основы композиции и цветоведения,

- правила составления букетов,

- классификацию и свойство бисера,

- основные приемы бисероплетения,

- условные обозначения,

- последовательность изготовления изделий из бисера,

- правила ухода и хранение изделий из бисера;

**Научатся:**

- четко выполнять основные приемы бисероплетения,

- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,

- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами,

- составлять букеты и композиции согласно правилам,

- выполнять отдельные элементы и сборку изделий,

- хранить изделия из бисера.

У учащихся разовьются такие качества ка трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы. Повысятся моторные навыки. Программа «Маргаритка» способствует формированию образного мыщления, внимания, фантазии, творческих способностей, эстетического и художественного вкуса. А также познакомит учащихся с профессией флорист.

**Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий**

*2.1 Календарный учебный график*

Количество учебных недель для реализации программы 36 недель.

Ежегодно 36 недель.

Количество учебных дней 72 дня

Учебный год для учащихся начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1

*2.2 Условия реализации программы*

К условиям реализации программы относится материально-техническое обеспечение;

кабинет,

столы-5шт,

стулья-12шт,

шкафы-7шт,

тренажерная доска,

тренажерные подушки -12шт,

бисер в расчете на одного учащегося – 50 пакетиков в год,

проволока – 1кг на год,

булавки, стеклярус – 3 пачки в год, бусы диаметром 0,5, 1 см, 1,5., леска, нитки.

Компьютер, колонки.

Педагог, имеющий квалификацию и профессиональное образование имеет право участвовать в реализации программы.

*2.3 формы аттестации*

Для определения результативности освоения программ используются формы аттестации: творческая работа, выставка тематическая и по итогам года, конкурс различного уровня.

Используются формы отслеживания: готовая работа, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей, сертификат.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация готовых изделий, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, соревнование.

## 2.4 Оценочные материалы.

Результаты образовательного мониторинга позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов. Педагогический контроль по темам программы «Маргаритка» проводится в форме: опрос по технике безопасности, истории появления бисера, опрос по основным приемам бисероплетения, опрос по схемам, анализ итоговой работы. Результаты опросов и анализов вносятся в таблицы показателей выполнения контрольных заданий после каждого раздела. В конце учебного года педагог суммирует набранные баллы по каждому разделу и выводит итоговый. Таким образом, можно отследить степень усвоения учебной программы каждым ребенком. Кроме этого, проводятся выставки, конкурсы, соревнования, открытые занятия, где также можно отследить итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Таблицы показателей выполнения итогового контрольного задания (Приложение 2) отражают знания учащегося по каждой теме и процент усвоение программы.

## 2.5 Методические материалы.

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.

Индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая формы организации образовательного процесса.

Форма организации учебного занятия – беседа, выставка, игра, «мозговой штурм», открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, самостоятельное практическое занятие.

**Перечень методических материалов**

**Разработки.** «Развитие образного мышления на занятиях декоративно-прикладного творчества». Техника параллельного и игольчатого бисероплетения. «К истокам мастерства ткацкого бисероплетения».

**Рекомендации.** Рекомендации по использованию музыки на занятиях бисероплетения.

Статическая гимнастика для пальцев рук. Презентации и рекомендации в электронном виде по оформлению работ.

**Диагностика.** Таблица. «Показателей выполнения контрольных заданий по теме». Творческие выставки.

**Планы-конспекты**. «Изготовление ромашки». «Изготовление новогодней открытки».

**Творческие отчеты.** Тема: «Качественное оснащение воспитательно-образовательного процесса – залог качественного обучения.

**Статья.** «Личностно- ориентированный подход в обучении и воспитании учащихся». «Развитие творческих способностей учащихся на занятиях декоративно-прикладного творчества».

**Перечень педагогических технологий**

1. Личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании , авторы И.Н. Степанов, М.А. Александрова.

2. Игровые технологии. Б.П. Никитин.

3. Технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, разноуровнего обучения, технология развивающего обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. **Организационная момент.**
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Повторение пройденного материала.
4. Объяснение нового материала
5. Правила техники безопасности

**11. Практическая работа**

1. Выполнение работ в технике бисероплетения.

2. Физкультминутка

**111. Подведение итогов.**

1. Домашние задание

**Дидактические материалы.**

Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, схемы из интернет.

**2.6 Список литературы**

1. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества [Текст]/ Учебное пособие/ В.И. Колякина, - М.: Владос, 2015. – 120с. 2.Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст]/ учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. Образование В.П. Голованов.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. -239с.

3.Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД / М.: ООО «ДОД», 2017. – 120 с. (Серия «Библиотечка педагога практика»).

4.Ляукина, М.В. Бисер: Техника, Приемы, Изделия: Энциклопедия [Текст] / М. В. Ляукина,- М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2016.-288с.

5.Лындина, Ю. Фигурки из бисера [Текст] / Ю. Лындина. – М.: Культура и традиции,-2014. – 76с.

6.Валюх,Т М. Цветы и букеты [Текст]/ Т.М. Валюх. – М.: Культура и традиции, - 2016. – 52с.

7.Журнал Бисеро-плетение Беларусь.: ООО[ Арго-НН], 2016. – 19 с.

8.Донателла, Ч. Бисер: Издательский дом [Ниола 21-век] Текст Ч. Донателла.-Москва, 2016,-159с.

9. Богоявленская Д.Б. «Психология творческих способностей» текст: Д.Б. Богоявленская.-М:2002.

**Приложение №1**

Программа «Маргаритка» Срок реализации 1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | Сообщение новых знаний | 1 | Вводное занятие. Вводный инструктаж. История появления бисера. Знакомство с профессией флорист | Кабинет | Правила техники безопасности |
| 2 | Сентябрь | Сообщение новых знаний | 1 | Плетение цветка. Параллельное плетение | Кабинет | Контроль |
| 3 | Сентябрь | Практическое занятие | 1 | Изготовление лепестков Параллельное плетение | Кабинет | контроль |
| 4 | Сентябрь | Практическое занятие | 1 | Изготовление тычинки для цветка | Кабинет | Самоконтроль |
| 5 | Октябрь | Самостоятельное практическое занятие | 1 | Плетение листьев параллельным плетением | Кабинет | Контрольное задание: опрос по схеме |
| 6 | Октябрь | Сообщение новых знаний | 1 | Основы цветоведения | Кабинет | Беседа |
| 7 | Октябрь | Практическое занятие | 1 | Изготовление незабудки параллельным плетением | Кабинет | Контроль |
| 8 | Октябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение цветков приемом «Колечко» | Кабинет | Практическая работа |
| 9 | Октябрь | Практическое занятие | 1 | Изготовление сердцевинки для цветка | Кабинет | Практическая работа |
| 10 | Октябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение листьев параллельным плетением | Кабинет | Самоконтроль |
| 11 | Октябрь | Самостоятельное практическое занятие | 1 | Плетение листьев для незабудки | Кабинет | Контрольное задание: опрос по схеме |
| 12 | Октябрь | Сообщение новых знаний | 1 | Плетение ромашки из бисера | Кабинет | Контроль |
| 13 | Ноябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение лепестков для ромашки | Кабинет | Практическая работа |
| 14 | Ноябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение лепестков параллельным плетением | Кабинет | Самоконтроль |
| 15 | Ноябрь | Практическое занятие | 1 | Плетение сердцевинки приемом «Колечка» | Кабинет | Контроль |
| 16 | Ноябрь | Самостоятельное практическое занятие | 1 | Изготовление листьев для ромашки. | Кабинет | Контрольное задание: опрос по схеме |
| 17 | Ноябрь | Практическое занятие | 1 | Технология сборки цветов и листьев из бисера | Кабинет | Практическая работа |
| 18 | Ноябрь | Творческое практическое занятие | 1 | Составление букетов цветов из бисера | Кабинет | Контрольное задание: анализ готовой работы |

**Приложение 2**

Таблица показателей выполнения итогового контрольного задания

За \_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. |  | Объекты контроля | | | | | | Сумма баллов |
| Знания | | | Умения | | |  |
|  | Основные приемы параллельного бисероплетения | Приемы иадставления проволоки | Способы и приемы в бисероплетении | Знать историю появления бисера | Применение теоретических знаний для изготовления работ из бисера | Изготовление  работ из бисера разными способами и приемами | Работа со схемами и дидактическим материалом |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценок:

0- постоянно обращается за помощью к педагогу;

1- слабо справляется с заданием;

2- выполняет задание, соблюдая все требования;

3- работает самостоятельно, творчески.

**Методические рекомендации**

Основной акцент программы делается на изучение видов техники бисероплетения и практическое применение полученных знаний на практических занятиях, которым будет отводиться около 60% времени.

При организации работы бисером, хорошо соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал должен быть небольшим по объему, но нести в себе достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемые на практическом занятии, и быть увлекательным. Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом. Вскоре учащимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на специальных карточках, на плакатах, на доске или приведенные в книгах по бисероплетению. В последствии учащиеся самостоятельно начинают разрабатывать свои собственные схемы, используя для этого схемы-сетки для составления узоров и орнаментов для бисероплетения. Схемы дети зарисовывают в тетрадь (рисуя, дети получают возможность более глубокого осмысления техники и более четкого представления о последующей практической работе).

После разъяснения схемы педагог дает дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия: расход материала, способы крепления отдельно для каждого учащегося, руководствуясь схемой и объяснениями педагога, выполняют само изделие.

В обучении бисероплетением, как и в других областях декоративно-прикладного искусства, полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. Поэтому учащимся предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Техники разные, а приемы одни и те же. Очень важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей. В таких случаях видно, кто на что способен и как этим способностям надо помогать. Комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

Эффективность обучения повышается при введении *элементов проблемности.* Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить учащегося поиском самостоятельного мышления, а не сразу давать готовый ответ.

Для этого учащимся предлагаются сетки-схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создать различные композиции из отдельных элементов.

Программа оснащена: *средства обучения* (литература, журналы, книги по бисероплетению, демонстрационный стенд, тренажерные подушки, бисер, проволока); *раздаточный материал* ( технологические карты, сетки-схемы, опросник «Ромашка» и «Поле чудес» по охране труда и технике безопасности, пазлы мозаики на усвоения техники бисероплетения); *наглядный материал* (информационный материал в виде иллюстраций, образцы плетения).

*Материально-техническое оснащение*: кабинет, оборудование.

Статическая гимнастика для пальцев рук. Технология игры.