

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы аниматорской
деятельности»**

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Управление образования Администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр
дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «23» мая 2019г.
Протокол № _____

Утверждено *А. Сокольская*
приказом директора МБОУДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
от «17» июня 2019 г.
№ 47



**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Школа аниматоров»**

Возраст учащихся: 12 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Сокольская Софья Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи	4
3. Содержание программы первого года обучения	5
4. Планируемые результаты	9
5. Условия реализации программы	9
6. Формы контроля	9
7. Оценочные материалы	10
8. Методические материалы	10
9. Список литературы для педагога	12
10. Список литературы для учащихся	13

Пояснительная записка

Программа «Школа аниматоров» имеет социально-педагогическую направленность, ознакомительный уровень.

Актуальность. Программа разработана согласно нормативным документам:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

В современном обществе востребовано подрастающее поколение, которое владеет организаторскими способностями и обладает такими личностными качествами, как целеустремленность, активность, инициативность, самостоятельность, умение работать в команде. Деятельность аниматора заключается в умении общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, в умении планировать, анализировать и корректировать своё поведение и личностные качества: самостоятельность, ответственность, доброжелательность, трудолюбие. Содержание программы направлено на развитие организаторских способностей подростков через обучение основам аниматорской деятельности.

Отличительная особенность программы «Основы аниматорской деятельности» состоит в том, что она основывается на практическом пособии Ф. Хитрука «Профессия-аниматор» и является адаптированной для учащихся

среднего школьного возраста. Программа состоит из 2 модулей.

Модуль 1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу (32 часа).

Модуль 2. Актёрское мастерство (42 часа).

Адресатом программы являются подростки в возрасте от 12 до 16 лет. Данная программа будет интересна тем учащимся, которые мотивированы на творческо-организаторскую деятельность с учащимися младшего школьного возраста с предполагаемой ролью - аниматор.

Объем программы – 74 часа.

Формы организации образовательного процесса – групповые. Виды занятий: лекции, практические задания, мастер – классы, тренинги, тестирование, проведение игр для детей младшего школьного возраста, участие в театрализовано-игровых программах, создание и реализация досуговых мероприятий.

Срок реализации программы составляет 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия ведутся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Цель: развитие организаторских способностей учащихся среднего школьного возраста через обучение основам аниматорской деятельности на занятиях в дополнительном образовании.

Задачи программы

1. Познакомить учащихся среднего школьного возраста с основами аниматорской деятельности: актёрским мастерством, сценической речью.
2. Способствовать развитию продуктивного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности, умению планировать мероприятия, распределять роли, анализировать мероприятия и корректировать свое поведение.
3. Способствовать формированию самостоятельности, ответственности.

Содержание программы
Учебный план 1 года обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Модуль 1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу.	32	14	18	Творческая работа
1.1	Кто такие аниматоры? Игры на знакомства.	16	6	10	
1.2	Законы аниматорской деятельности.	8	4	4	
1.3	Сценическая культура аниматора.	8	4	4	
2.	Модуль 2. Актёрское мастерство.	42	16	26	Наблюдение
2.1	Актерский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение.	6	2	4	
2.2	Организация внимания, воображения, памяти.	6	2	2	
2.3	Сценическое действие. Этюды.	6	2	4	
2.4	Импровизация. Принципы импровизации.	6	2	2	
2.5	Этюды на импровизацию.	6	2	4	
2.6	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные	6	2	2	
2.7	Сценическое движение.	6	2	4	
2.8	Творческая мастерская.	6	2	4	
		74	30	44	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.

1.1. Кто такие аниматоры? Игры на знакомство.

Теория: Знакомство, согласование ожиданий. Значение аниматора в индустрии развлечений. Традиции, правила поведения и техники безопасности в ЦДОД. Понятие «Аниматор», образ идеального аниматора. Этические нормы. Цели и мотивация при работе с группой.

Практика: Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности.

Форма контроля: Тренинги на знакомство.

Творческая работа «Создание образа аниматора».

1.2. Законы аниматорской деятельности.

Теория: Знакомство со спецификой деятельности аниматора.

Практика: анкетирование, тестирование.

Форма контроля: Творческая работа.

1.3. Сценическая культура аниматора.

Теория: Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора. Законы аниматорской деятельности. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности.

Практика: Анкетирование.

Форма контроля: Тестирование.

2. Актёрское мастерство.

Теория: Система Станиславского.

Практика: Тренинг визуальных и ассоциативных впечатлений. Развитие зрительной памяти, внешнего и внутреннего виденья.

Форма контроля: Тест «Актёрское мастерство по системе Станиславского».

2.1.Актёрский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение.

Теория: Раскрепощение как важная составляющая актёрской игры.

Практика: Игра «Я - Марионетка».

Форма контроля: Наблюдение.

2.2.Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Различия между воображением и фантазией.

Практика: Тренинг на внимание и быструю реакцию «Природные стихии». Тренинг на воображение и развитие фантазии «Волшебный лес».

Форма контроля: Тест на развитие внимания и памяти.

2.3.Сценическое действие. Этюды.

Теория: Этюд как упражнение для развития актёрской техники.

Практика:

Форма контроля: Творческая работа: «Этюд на предлагаемые обстоятельства».

2.4.Импровизация. Принципы импровизации.

Теория: Импровизация как элемент актёрского и режиссёрского мастерства. Принципы импровизации.

Практика: Игровая импровизация – упражнение «Зеркало».

Форма контроля: Игра «История по слову». Игра «Режиссер – актер».

2.5.Этюды на импровизацию.

Теория: Виды этюдов

Практика: Игра «Скульптуры».

Форма контроля:

2.6.Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные

Теория:

Практика:

Форма контроля:

2.7. Взаимодействие на сцене.

Теория: Общение на сцене, взаимодействие с партнёром.

Практика: Упражнение на взаимодействие «Качели». Тренинг «Цифра-группа».

Форма контроля:

2.8. Творческая мастерская.

Теория: Появление цирка. Цирковые профессии. PR мероприятий.

Практика: Разработка афиши на тему цирк, подготовка к показу.

Форма контроля: Показ самостоятельно подготовленной афиши и этюда на тему цирк.

Планируемые результаты

Предметные результаты: учащиеся познакомятся с основами актерского и организаторского мастерства, сценической речью. Будут знать этические нормы работы аниматора, цели и мотивацию при работе с группой, понятия «сценарий», «сценарный ход», «театрализованно - игровая программа», «досуговое мероприятие», «образ», «действие», «игра», «темпо-ритм», «событие», «конфликт», «выразительные средства», «театральный этюд», «перфоманс», «словесное действие», «театральный шепот», «реквизит».

Уметь создавать образ на заданную тему, создавать и воплощать на сцене различные виды этюдов, перфомансы, научатся владеть своими голосовыми данными, проводить театрализованно-игровые программы и мероприятия.

Метапредметные результаты: Сформирована готовность продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, проявляют готовность и потребность к самостоятельности и ответственности, получают навык работы в команде. Владеют языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения.

Личностные результаты: учащиеся проявляют потребность и готовность к самостоятельной, творческой деятельности, ответственности, умению работать в команде.

Условия реализации программы

Помещение, оборудованное мультимедийным проектором, компьютером; канцелярские товары (краски, ватманы, картон (цветной, белый) кисти, фломастеры, цветные карандаши, ножницы, клей, цветная бумага, ксероксная бумага и т.д.)

Формы контроля:

практические занятия, практическое задание, творческая работа, творческое задание, Анкетирование, Тестирование, Онлайн Тестирование

Оценочные материалы:

Для фиксации и отслеживания полученных результатов обучения и учета динамики личностного развития ребенка используются Диагностическая карта, данные которых вносятся в мониторинг. Мониторинг составлен на основе методики оценки результатов, представленной в практическом пособии Буйловой Л.Н., Кленовой Н.В.

Методические материалы:

1 год обучения

№ п/п	Тема	Дидактический материал			Информационно-методический материал
		раздаточный	наглядный	контрольный	
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Техника безопасности.			Анкетирование На определение мотивации к работе аниматора.	
2.	«Аниматор»				Книга аниматора А.Джеус
3.	Сценическая речь.		Электронная презентация «Ораторское искусство»		
4.	Актёрское мастерство.				«Фидбек» «Получите обратную связь» И.Манн Е.Зорина «Триггеры. «Формируй привычки - закаляй

					характер М.Голдсмитт
5.	Виды и типы игр.				
6.	Техника грима.			Тест «Определение барьеров в общении».	Психология конфликта Гришина Н.В
7.	Основы твистинга.				
8.	Разработка сюжетов и сценариев собственны х игровых программ.		Интерактивн ая игра : Своя игра		
9.	Логика развития лагерной смены. Тематическ ие недели.			Тест «Подготовка лагерной смены».	
10.	Банк игр и методик работы аниматора.				Организация и методика проведения игр с подростками Куприянов Б.В
11.	Презентаци я проекта лагеря.				

Список литературы для педагога.

1. Актерское мастерство. Американская школа. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 408 с.
2. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Обсерватория культуры. - 2017. - № 4. - С. 42-49
3. Жирнова Н. В. Гуляй да веселись! Лучшие фольклорные праздники и театрализованные программы для больших и маленьких / Н.В. Жирнова. - М.: Академия развития, 2016. - 224 с.
4. Пауэлл Майкл Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. - М.: Эксмо, 2017. - 256 с.
5. Полищук В.П. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. П. Полищук. - М.: Издательство «АСТ», 2016. - 224 с.
6. Смирнягин С.В. Новогодние театрализованные представления / С.В. Смирнягин. - М.: Педагогическое общество России, 2015. - 120 с.
7. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, АСТ Москва, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2015. - 448 с.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой: часть 1/ К. С.Станиславский — М.: Искусство, 2015. — 396с.

Список литературы для учащихся.

1. Актерское мастерство. Американская школа. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 408 с.
2. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения : методическое пособие / М. В. Жабровец ; Тюменская государственная академия культуры и искусств. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2018. - 24 с.
3. Пауэлл Майкл Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. - М.: Эксмо, 2017. - 256 с.
4. Полищук В.П. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. П. Полищук. - М.: Издательство «АСТ», 2016. - 224 с.
5. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, АСТ Москва, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2015. - 448 с.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой: часть 1/ К. С.Станиславский — М.: Искусство, 2015. — 396с.