

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 23.04.2024 № 3

Приказ № 247 от 05.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная мастерская»**
Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Яфарова Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2024

Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	7
Адресат программы.....	8
Объём программы	8
Формы обучения и виды занятий по программе	8
Срок освоения программы	10
Режим занятий	10
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы	11
Учебный план	11
Содержание учебного плана	12
1.4. Планируемые результаты освоения программы	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	18
Календарный учебный график.....	18
Условия реализации программы.....	18
Этапы и формы аттестации	19
Оценочные материалы	22
Методические материалы.....	22
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	23
Воспитательный модуль	28
Список литературы.....	31
Приложение №1	33
Приложение №2	34
Приложение №3	35

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная мастерская»
Разработчик программы:
Яфарова Елена Петровна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Яфарова Елена Петровна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
Художественная
Цель программы:
-Формирование у учащихся театральной студии практических вокальных навыков и умений.
Задачи программы:
образовательные:
– способствовать формированию у учащихся певческих навыков и основ вокальной техники; – научить учащихся координировать слух и голос, интонировать простые мелодии; – научить учащихся применять основные музыкальные знания и средства эмоциональной выразительности в литературно-музыкальной композиции;
воспитательные:
– способствовать формированию творческой личности через культурно-познавательную активность; – воспитывать дух коллективизма, чувство сопричастности и ответственности за общее дело; – воспитывать художественно-эстетический вкус на образцах мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
развивающие:
– развивать у учащихся интерес к музыкальному искусству; – развивать у учащихся творческие способности: образное мышление, воображение; – развивать у учащихся эмоционально-образную отзывчивость и способность к самовыражению на сцене.
Возраст учащихся:
от 7 до 14 лет
Год разработки программы:
2024
Сроки реализации программы:
1 год (36 часов)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ) 2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»; 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); 6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)

7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
19. Постановление Администрация Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
20. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;

– Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ; – Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. – Инструкции по технике безопасности.
<i>Методическое обеспечение программы:</i> Картотека вокально речевых упражнений, специальная литература, мультимедийные презентации, примерный репертуар, дидактический материал (фонограммы, ноты, текст, схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции) мониторинг и т.д.
<i>Рецензенты:</i> <i>Внутренняя рецензия:</i> Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная мастерская» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная мастерская» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная мастерская» имеет **художественную** направленность.

Программа направлена на формирование и развитие компетенций в области вокального творчества, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном развитии, развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному эстетическому творчеству.

Реализация программы ориентирована на формирование певческих навыков и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно эстетическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

Красивый тембрально окрашенный голос, яркий и громкий для начинающего актера является эталоном, к которому нужно стремиться. Данная программа помогает юным артистам познакомиться с вокальным голосом, со строением голосового аппарата, понять механизм включения певческого дыхания и развить не только речевой, но и вокальный голос. Голос дается каждому человеку от рождения, как его развить и применить в театральных постановках, в этом и заключается актуальность этой программы. Данная программа, наравне с голосовым аппаратом, развивает общий кругозор учащихся в области музыкального искусства, знакомит с разными жанрами музыки, дает элементарные знания в теории музыки.

Театр, как синтетический жанр творчества, обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир учащихся, развивает музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Разучивая и исполняя произведения, учащиеся знакомятся с разноплановыми сочинениями, получают представление о музыкальных жанрах, приемах развития соотношении музыки и слова в вокальных произведениях, основами звуковедения, звукообразования.

Актуальность программы определяется тем, что она направлена на формирование у учащихся театральной студии специальных знаний в области музыкального искусства, в частности вокального творчества. В программе используются современные методы обучения постановке голоса, основанные на лучших вокальных школах, таких как:

– «Возвращение к голосу» вокальная школа Карягиной А. В. - певицы, вокального педагога, эстрадного и джазового пения Эстрадного Отделения СПб Музыкального училища им. М. П. Мусоргского с 1988 года.

– Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) Виктора Вадимовича Емельянова - кандидата педагогических наук, доцента, ученого, оперного певца. Метод назван фонопедическим из-за своей восстановительно-профилактической и развивающей направленности, упражнения, представленные в ФМРГ, являются уникальными, потому что их могут выполнять учащиеся всех возрастов, направлены они на развитие, охрану и восстановление голоса.

– «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков» Н.Н. Федотова.

Материально-техническое оснащение программы позволяет каждому учащемуся приобрести необходимые навыки и умения работы с микрофоном, микшерским пультом и фонограммой, позволяет удовлетворить индивидуальные потребности, развить необходимые певческие навыки и сформировать творческое мышление, а также умение работать в коллективе (ансамбле).

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная мастерская» педагогически целесообразна, т.к. учитывает возрастные и психофизиологические особенности, позволяет раскрыть творческие способности учащихся.

Особенность программы в том, что она знакомит учащихся театральной студии с основами пения, музыкально-теоретическими знаниями. Одним из основных видов практики является концертная деятельность, где учащиеся в полной мере могут проявить свои способности к театральному искусству и продемонстрировать свои достижения. Реализация программы предусматривает подготовку учащимися литературно-музыкальных постановок для мероприятий «Центра детского творчества», городских концертных площадок и конкурсных выступлений разного уровня.

Содержание программы направлено на ознакомление с вокальными навыками, освоение простого репертуара, на подготовку учащихся к концертным выступлениям. В процессе выступлений решаются многие воспитательные задачи.

Поиск новых форм выразительности в театральном искусстве, это постоянный творческий процесс. В современном театре происходит интеграция жанров и зритель все чаще наблюдает со сцены поющего актера. Всестороннее развитие детей театральной студии является приоритетной задачей. Помимо актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, хореографии, учащиеся постигают специфику вокального жанра.

Новизна программы состоит в её адресованности учащимся театральной студии для формирования певческих навыков, чтобы юный актер смог исполнить сценическую песню и при этом чувствовать себя комфортно на сцене. Актер должен не только хорошо петь (интонационно, ритмически, на дыхании), но и доносить поэтический текст песен до зрителя. Специфика театрального вокала заключается в том, что пение должно быть эмоциональным и точно передавать замысел автора.

Учащиеся получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся с многоголосием, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Программа предусматривает *групповую* работу с детьми, и заключается в личностно-ориентированном подходе обучению пением. Все занятия несут в основном практическую деятельность, каждое занятие - это творческий процесс, где воспитывается ансамблевая слаженность, развивается чувство коллективизма.

Преимущество данной программы выражено в направленности на формирование у учащихся ценностей музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, на развитие нравственно-эстетической личности, формирование интереса к вокальному искусству.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Занятия пением решают задачи развития слуха и голоса учащихся, формируют определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения. Содержание певческого репертуара нацелено на развитие у учащихся позитивного отношения к окружающему миру через постижение эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки. программа построена от простого к сложному.

На занятиях проводятся беседы о гигиене голоса, певческой установке, внешнем виде, о культуре поведения. Работа в группе подразумевает не только разучивание произведений, но и знакомство с творчеством разных музыкантов и композиторов, разбор стилистики музыкальных произведений разных эпох, прослушивание и обсуждение записей. Для этих целей в программе отводятся учебные часы.

Программа является здоровьесберегающей, так как основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма.

Участие в коллективных проектах развивает у учащихся коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Практические занятия по программе связаны с публичными выступлениями, формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личный и коллективные результаты.

Уровень сложности программы: **стартовый.**

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная мастерская» разработана для учащихся театральной студии от 7 до 14 лет.

Занятия проводятся в группе до 15 человек. Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Для обучения по данной ДООП учащиеся проходят прослушивание, тестирование, собеседование для подбора вокально-технических упражнений и репертуарного материала.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе. Особенностью программы является её гибкость, которая позволяет учащемуся включиться в образовательный процесс на любом этапе обучения и быть зачисленным на обучение при наличии у него природной музыкальности, вокальных данных, базовых знаний, умений и навыков, соответствующих содержанию программы.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная мастерская» составляет 36 часов.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе «Вокальная мастерская» – очная.

Занятия могут проводиться по группам, всем составом объединения. Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная мастерская»:

- групповая работа;
- самостоятельная работа по заданию преподавателя;
- индивидуальная работа;
- работа в подгруппах (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.);
- репетиция;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- тренинг;
- творческая мастерская;
- дистанционная форма;
- занятие-игра;
- мини-лекции;
- презентация;
- творческая встреча;
- музыкальная гостиная;
- открытое занятие;
- занятие-праздник;
- занятие-концерт;
- занятие-конкурс.

В процессе постановки литературно музыкальной композиции, пение развивает мышление детей, чувство коллективизма, а также формирует нравственные и художественно-эстетические взгляды. Пение в группе требует владения вокальными певческими и слуховыми навыками.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей). Программой также предусмотрена работа с родителями (законными представителями), которая предполагает проведение родительских собраний, индивидуальных консультаций, круглых столов, открытых занятий, совместных и массовых мероприятий (мастер-классы, игровые и музыкальные программы, концерты, праздники).

На занятиях используются следующие методы работы:

- метод активного и интерактивного обучения;
- метод проб и ошибок;
- метод практической работы;
- иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- инструктивный метод;
- метод творческого задания.

В ходе реализации программы используются различные педагогические технологии обучения: технология коллективной деятельности в малых группах таких как: ансамбль, квартет, трио, дуэт, технология проблемного и проектного обучения, основанного на театрализации, коммуникативные технологии обучения для работы в вокальном ансамбле.

Технологии включения в творческий процесс позволяют учащимся взаимодействовать друг с другом, исполнять произведения с наиболее чистой интонацией, точно ритмически, более ярко по эмоциональности. Театрализация и постановка песни на сцене позволяет совместно решать проблемы, моделировать ситуации, оценивать действия других и своё собственное поведение и наиболее точно раскрывать художественный образ произведения.

Применение ИК-технологий в образовательном процессе предоставляет доступ к новому репертуару, нотным сборникам, электронным образовательным ресурсам, позволяет обмениваться опытом и мнениями между учащимися, родителями и педагогом дистанционно.

Здоровьесберегающие технологии в программе представлены в виде: динамических пауз во время занятий в течение 2-5 минут, дыхательной гимнастики; расслабления.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная мастерская» составляет 1 год. (с возможностью выбора и построения индивидуальной траектории).

Режим занятий

Занятия обучения проходят 1 раза в неделю по 1 часу, продолжительностью 40 минут.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий. Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии учащегося на занятии (по семейным обстоятельствам, по болезни и др.), при работе с одарёнными детьми, при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. Дистанционная форма обучения увеличивает информационную емкость занятий, активизирует самостоятельную деятельность обучающихся, создает комфортные условия для углубленного изучения предмета с правом выбора своего темпа изучения данного раздела программы. С данной целью применяется образовательная платформа Сферум.

После успешного окончания программы в полном объеме учащийся получает свидетельство о дополнительном образовании установленного образца (в соответствии с локальным нормативным актом МБУ ДО ЦДТ).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся театральной студии практических вокальных навыков и умений.

Задачи:
образовательные:

- способствовать формированию у учащихся певческих навыков и основ вокальной техники;
- научить учащихся координировать слух и голос, интонировать простые мелодии;
- научить учащихся применять основные музыкальные знания и средства эмоциональной выразительности в литературно-музыкальной композиции;

воспитательные:

- способствовать формированию творческой личности через культурно-познавательную активность;
- воспитывать дух коллективизма, чувство сопричастности и ответственности за общее дело;
- воспитывать художественно-эстетический вкус на образцах мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

развивающие:

- развивать у учащихся интерес к музыкальному искусству;
- развивать у учащихся творческие способности: образное мышление, воображение;
- развивать у учащихся эмоционально-образную отзывчивость и способность к самовыражению на сцене

1.3. Содержание программы
Учебный план
(стартовый уровень)

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение ДООП. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	устный опрос
2	Основы постановки голоса	9	2,25	6,75	
2.1	Певческая установка	1	0,25	0,75	Беседа, опрос, наблюдение, практическая работа
2.2	Упражнения на развитие певческого дыхания	1	0,25	0,75	
2.3	Вокализация гласных, вокальные приемы звуковедения	1	0,25	0,75	
2.4	Пение в речевой позиции	1	0,25	0,75	
2.5	Упражнения по системе В.В. Емельянова	1	0,25	0,75	
2.6	Вокальные упражнения на развитие грудного регистра	1	0,25	0,75	
2.7	Вокальные упражнения на развитие головного регистра	1	0,25	0,75	
2.8	Пение на опоре певческое дыхание	1	0,25	0,75	
2.9	Формирование певческой позиции	1	0,25	0,75	
3	Звук, звучащее слово	9	2,25-	6,75	
3.1	Слово - как инструмент актера	1	0,25	0,75	Опрос, наблюдение
3.2	Дикция и артикуляция	1	0,25	0,75	
3.3	Упражнения на дикцию и артикуляцию	1	0,25	0,75	
3.4	Основы и постановка певческого дыхания	1	0,25	0,75	
3.5	Вокально-технические упражнения	1	0,25	0,75	
3.6	Как достичь сверх громкого звука	1	0,25	0,75	
3.7	Как удержать самый тихий звук	1	0,25	0,75	
3.8	Пение в речевой позиции	1	0,25	0,75	
3.9	Пою как говорю	1	0,25	0,75	
4	Элементарная теория музыки	9	2,25	6,75	
4.1	Ноты и их расположение	1	0,25	0,75	Беседа, опрос творческие задания
4.2	Расстояние между нот или интервалы	1	0,25	0,75	
4.3	Звукоряд восходящий и нисходящий	1	0,25	0,75	
4.4	Лады в музыке	1	0,25	0,75	
4.5	Ритм как основа музыки	1	0,25	0,75	
4.6	Что такое музыкальный размер и как его определять	1	0,25	0,75	
4.7	Какие бывают музыкальные темпы	1	0,25	0,75	
4.8	Двухдольный и трехдольный размер в музыке	1	0,25	0,75	
4.9	Простые ритмические упражнения	1	0,25	0,75	
5	Практические задания	8		8	
5.1	Песня как мини спектакль	1	-	1	Творческая работа
5.2	Постановка песни на сцене	1	-	1	
5.3	Вокальные партии в спектакле	1	-	1	
5.4	Сложный ритм в песне	1	-	1	
5.5	Текстовые сложности в песне	1	-	1	
5.6	Вокальные сложности в песне	1	-	1	
5.7	Мелодия, гармония и ритм	1	-	1	
5.8	Литературно – музыкальная композиция	1	-	1	Концерт
	Итого:	36	7,25	28,75	

Содержание учебного плана (стартовый уровень)

1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ. (1ч.)

Воспитывающий компонент: Побуждение к соблюдению нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации; Установление доверительных отношений, способствующих позитивному восприятию требований и просьб педагога.

Теория: Вводная беседа. Знакомство детей друг с другом, преподавателем и планом работы на год. Охрана труда и противопожарная безопасность. Правила поведения в кабинете и на территории учреждения.

Практика: Тестирование, инд. и групповое выполнение творческих заданий.

Формы контроля: устный опрос.

2. Раздел. Основы постановки голоса (9ч)

Воспитывающий компонент: привлечение внимания учащихся к истокам вокального жанра, расширение музыкального кругозора, развитие любознательности, интерес к истории музыки.

Тема 2.1 Певческая установка (1ч.)

Теория: Демонстрация педагогом позы поющего человека. Объяснение, что, когда человек поёт его тело должно быть естественным, удобно стоять на 2-х ногах, плечи развёрнуты, голова смотрит прямо перед собой. Лицо поющего должно быть свободно от гримас и подчинено общей идее творчества.

Практика: Научить учащихся в процессе занятий следить за правильным положением корпуса. Упражнения: «прямая спина», «опора».

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа

Тема 2.2 Упражнения на развитие певческого дыхания. (1ч.)

Теория: Изучение понятия певческого дыхания, быстрый вдох и длинный выдох. Понятие диафрагма.

Практика: При помощи упражнений почувствовать своё дыхание. Комплекс упражнений на дыхание. Упражнение №1. «спущенный шарик», №2 «укрепление диафрагмы» выдох на согласных звуках «кш», «ч», «щ», «пф», «хъ». №3 связь голоса и дыхания, выдох на звуке «в», «в-г».

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа

Тема 2.3 Вокализация гласных, вокальные приемы звуковедения. (1ч.)

Теория: Познакомить с приемами звуковедения, вибрато, субтон, мелизмы, на видео примере исполнителей, показ педагога

Практика: Просмотр видео, осваивание упражнений.

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа

Тема 2.4 Пение в речевой позиции. (1ч.)

Теория: Дать базовые упражнения на развитие певческого аппарата.

Практика: Разучить и репетировать манеру исполнения, выполняя поставленные задачи.

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа

Тема 2.5. Упражнения по системе В.В. Емельянова. (1ч.)

Теория: Дать базовые упражнения на развитие певческого аппарата.

Практика: Разучить и репетировать манеру исполнения, выполняя поставленные задачи.

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 2.6. Вокальные упражнения на развитие грудного регистра. (1ч.)

Теория: Изучение понятия голосового аппарата, строение гортани. Наглядные пособия (иллюстрации).

Практика: Выполнение упражнения по фонопедическому методу развития голоса В.В. Емельянова, вокальной школы «Возвращение к голосу», упражнения на развитие голосового аппарата Сетта Риггса (комплекс упражнений прилагается).

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа

Тема 2.7 Вокальные упражнения на развитие головного регистра. (1ч.)

Теория: Изучение понятия голосового аппарата, строение гортани. Наглядные пособия (иллюстрации).

Практика: Выполнение упражнения по фонопедическому методу развития голоса В.В. Емельянова, вокальной школы «Возвращение к голосу», упражнения на развитие голосового аппарата Сетта Риггса (комплекс упражнений прилагается).

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 2.8 Пение на опоре певческое дыхание. (1ч.)

Теория: Познакомить с разными видами дыхания ключичное, межреберное, диафрагмальное, объяснить какое наиболее оптимальное для пения.

Практика: Закрепить понятие диафрагмальное дыхание, освоить прием правильного вдоха и выдоха.

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа.

Тема 2.9 Формирование певческой позиции. (1ч.)

Теория: Изучение понятия процесса звукообразования, артикуляционного аппарата, дикции.

Практика: Выполнение упражнения по фонопедическому методу развития голоса В.В. Емельянова, вокальной школы «Возвращение к голосу», упражнения на развитие голосового аппарата Сетта Риггса (комплекс упражнений прилагается).

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа.

Раздел 3. Звук. Звучащие слово. (9ч.)

***Воспитывающий компонент:** Содействие развитию фантазии, творческих способностей, художественного вкуса и понимания прекрасного через исполнение произведений. Привлечение внимания к необходимости развития артикуляционного аппарата.*

Тема 3.1. Слово - как инструмент актера. (1ч.)

Теория: формирование понятия - вокальное слово, слово- как основа песни.

Практика: упражнения на развитие дикции и артикуляции, разучивание и исполнение произведений

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема 3.2. Дикция и артикуляция. (1ч.)

Теория: Формирование понятия, дикция и артикуляция, как основа певческого жанра.

Практика: выполнение упражнений на артикуляцию в распевках, дикцию – скороговорки на разные буквы.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема 3.3. Упражнения на дикцию и артикуляцию. (1ч.)

Теория: Формирование понятия, дикция и артикуляция, как основа певческого жанра.

Практика: выполнение упражнений на артикуляцию в распевках, дикцию – скороговорки на разные буквы. Разучивание и исполнение произведений.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема 3.4. Основы и постановка певческого дыхания. (1ч.)

Теория: Знакомство с понятием певческого дыхания, быстрый вдох и длинный выдох. Понятие диафрагма.

Практика: Изучение упражнений, научить чувствовать своё дыхание, найти диафрагму.

Упражнение №1. «спущенный шарик», №2 «укрепление диафрагмы» выдох на согласных звуках «кш», «ч», «щ», «пф», «хь». №3 связь голоса и дыхания, выдох на звуке «в», «в-г».

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема 3.5. Вокально-технические упражнения. (1ч.)

Теория: Изучение понятия голосового аппарата, строение гортани. Наглядные пособия (иллюстрации).

Практика: Упражнения по фонопедическому методу развития голоса В.В. Емельянова, вокальной школы «Возвращение к голосу», упражнения на развитие голосового аппарата.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема 3.6. Как достичь «сверх» громкого звука (1ч.)

Теория: формирование понятия динамические оттенки в музыке, форте.

Практика: упражнения на развитие силы голоса, исполнение произведений

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема 3.7. Как удержать самый тихий звук. (1ч.)

Теория: формирование понятия динамические оттенки в музыке, пиано.

Практика: упражнения на развитие силы голоса в динамике пиано, исполнение произведений

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема 3.8. Пение в речевой позиции. (1ч.)

Теория: формирование понятия речевая позиция в пении.

Практика: упражнения на пение в речевой позиции, исполнение произведений

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема 3.9. Пою как говорю. (1ч.)

Теория: формирование понятия речевая позиция в пении.

Практика: исполнение произведений

Формы контроля: опрос, наблюдение

Раздел 4. Элементарная теория музыки. (9ч.)

Воспитывающий компонент: *Привитие интереса к учению, к процессу познания, формирование мотивов учебной деятельности*

Тема 4.1 Ноты и их расположение. (1ч.)

Теория: Формирование понятия нотная грамота.

Практика: Изучение нотного стана, ноты и нотоносец, звучание нот, пение нот с их названиями.

Форма контроля: беседа, опрос, творческие задания

Тема 4.2 Расстояние между нот или интервалы. (1ч.)

Теория: Формирование понятия интервал в музыке.

Практика: Изучение нотного стана, ноты и нотоносец, звучание нот, пение интервалов от ноты и в произведении.

Форма контроля: наблюдение творческие задания

Тема 4.3 Звукоряд восходящий и нисходящий (1ч.)

Теория: Формирование понятия нотная грамота, звукоряд, восходящий и нисходящий звукоряд.

Практика: Изучение нотного стана, ноты и нотоносец, звучание нот, пение нот с их названиями, пение звукоряда вверх и вниз.

Форма контроля: наблюдение творческие задания

Тема 4.4 Лады в музыке. (1ч.)

Теория: Формирование понятия лад в музыке, мажорный и минорный лады, народные лады.

Практика: Слушание музыкальных примеров, пение ладов в песне.

Форма контроля: наблюдение творческие задания

Тема 4.5 Ритм как основа музыки. (1ч.)

Теория: Формирование понятия ритм в музыке.

Практика: Слушание музыкальных примеров, узнавание ритмических конструкций в музыке.

Форма контроля: наблюдение творческие задания

Тема 4.6 Что такое музыкальный размер и как его определять. (1ч.)

Теория: Формирование понятия размер в музыке, двухдольный и трехдольный размеры.

Практика: Слушание музыкальных примеров, определение на слух двух и трех дольных размеров.

Форма контроля: наблюдение творческие задания

Тема 4.7 Какие бывают музыкальные темпы. (1ч.)

Теория: Формирование понятия музыкальные темпы, быстрые и медленные.

Практика: Слушание музыкальных примеров, определение на слух.

Форма контроля: наблюдение творческие задания

Тема 4.8 Двухдольный и трехдольный размер в музыке. (1ч.)

Теория: Формирование понятия размер в музыке, двухдольный и трехдольный размер в музыке.

Практика: Слушание музыкальных примеров, определение на слух, пение в двух и трех дольных размерах.

Форма контроля: наблюдение творческие задания

Тема 4.9 Простые ритмические упражнения. (1ч.)

Теория: Формирование понятия ритм в музыке.

Практика: Слушание музыкальных примеров, исполнение ритмического оstinato в 2х и 3х дольных размерах.

Форма контроля: наблюдение творческие задания.

Раздел 5. Практические задания. (1ч.)

Воспитывающий компонент: Содействие развитию фантазии, творческих способностей, художественного вкуса и понимания прекрасного через постановку литературно - музыкальной композиции.

Тема 5.1 Песня как мини спектакль. (1ч.)

Практика: Исполнение репертуара эмоционально, выразительно. Умение держаться на сцене.

Форма контроля: творческая работа

Тема 5.2 Постановка песни на сцене. (1ч.)

Практика: Исполнение репертуара эмоционально, выразительно. Умение держаться на сцене.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 5.3 Вокальные партии в спектакле. (1ч.)

Практика: Разучивание мелодии и текста. Многократное повторение, впевание, наработка навыков дыхания, артикуляции, дикции.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 5.4 Сложный ритм в песне. (1ч.)

Практика: Исполнение репертуара эмоционально, выразительно. Умение держаться на сцене.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 5.5 Текстовые сложности в песне. (1ч.)

Практика: Исполнение репертуара эмоционально, выразительно. Умение держаться на сцене.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 5.6 Вокальные сложности в песне. (1ч.)

Практика: Исполнение репертуара эмоционально, выразительно. Умение держаться на сцене.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 5.7 Мелодия, гармония и ритм. (1ч.)

Практика: Исполнение репертуара эмоционально, выразительно. Умение держаться на сцене.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 5.8. Литературно-музыкальная композиция. (1ч.)

Практика: Исполнение репертуара эмоционально, выразительно. Умение держаться на сцене.

Форма контроля: концерт.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В процессе освоения учебного материала у учащихся формируется навыки вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов, концертов и конкурсов.

К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные:

- сформированность певческих навыков и основ вокальной техники;
- умение координировать слух и голос, интонировать простые мелодии;
- умение применять основные музыкальные знания и средства эмоциональной выразительности в литературно-музыкальной композиции.

Метапредметные:

- проявление познавательного интереса к музыкальному искусству;
- формирование творческих способностей, образного мышления и воображения;
- умение проявлять эмоционально-образную отзывчивость и способность к самовыражению на сцене

Личностные:

- умение проявлять творческую инициативу, самостоятельно находить информацию для обучения и ориентироваться в терминологии;
- умение сотрудничать и помогать друг другу при подготовке к выступлению и на концерте, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- умение соотносить разные стили и жанры исполняемого произведения образцам мировой музыкальной культуры.

В результате освоения программы развиваются следующие навыки soft skills:

Коммуникативные навыки	Self - менеджмент	Развитие мышления	Управленческие навыки
Аргументация своей позиции, убеждение	Стрессоустойчивость	Логическое	Распределение задач
Лидерство	Планирование	Критическое	Ответственность
Умение общаться	Инициативность	Системное	Принятие решения
Работа в команде	Работоспособность	Творческое	Организация работы группы
Мотивация	Нацеленность на результат	Структурное	Решение проблем

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	36	36	1 раза в неделю по 1 часу	36

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная мастерская», соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, доска, стулья, стенды).
- технические средства обучения (компьютер, микшерский пульт, микрофоны, принтер, сканер, видео камера).

Информационное и учебно-методическое обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,
- пособия,
- учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, инструментарий, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Стартовая диагностика (на начало реализации программы)	1. Тема: Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. Критерии: - знание о музыкальных жанрах; - знание организации рабочего места и правил ТБ.	устный опрос
Текущий контроль	2. Раздел. Основы постановки голоса Тема 2.1. Певческая установка Критерии: - знания о певческой установке: положение корпуса, головы, ног и рук во время пения - умения правильно стоять при пении	беседа, опрос, практическая работа
	Тема 2.2. Упражнения на развитие певческого дыхания Критерии: - знание о певческом дыхании, - умение управлять диафрагмой при дыхании	
	Тема 2.3. Вокализация гласных, вокальные приемы звуковедения Критерии: - знание основных приемов звуковедения; - умение артикулировать скороговорки, разные слоги в распевках; - владение приемами легато, маркато, стаккато.	
	Тема 2.4. Пение в речевой позиции Критерии: - знание основных приемов звуковедения - умение интонировать музыкальный материал в речевой позиции	
	Тема 2.5. Упражнения по системе В.В. Емельянова Критерии: - знание жанров музыки эпохи возрождения, какие вокальные произведения исполняли, названия произведений их предназначение - знание музыки и видео материала - знание текста и мелодии в исполняемых произведениях	
	Тема 2.6. Вокальные упражнения на развитие грудного регистра Критерии: - знание что такое мадригал и фротолла, где и кем исполнялись мадригал и фротолла - знание музыки и видео материала - знание текста и мелодии исполняемых произведений	
	Тема 2.7 Вокальные упражнения на развитие головного регистра Критерии: - знание строения голосового аппарата; - знание основных свойств голоса, его охрана;	
	Тема 2.8 Пение на опоре певческое дыхание Критерии: - знание основ певческого дыхания; - умение работать с дыхательными мышцами	
	Тема 2.9 Формирование певческой позиции Критерии: - знание строения голосового аппарата; - знание основных свойств голоса, его охрана; - умение петь на сложный материал для упражнений	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Текущий контроль	3. Раздел. Звук. Звучащее слово	
	Тема 3.1 Слово - как инструмент актера Критерии: - знание, что слово — это основа песни. - знание упражнений на развитие дикции и артикуляции, разучивание и исполнение произведений	Опрос, наблюдение
	Тема 3.2 Дикция и артикуляция Критерии: - знание о строении дикционного аппарата - знание речевых упражнений	
	Тема 3.3 Упражнения на дикцию и артикуляцию Критерии: - знание о строении дикционного аппарата - умение выполнять упражнения.	
	Тема 3.4 Основы и постановка певческого дыхания Критерии: - знание основ певческого дыхания; - умение работать с дыхательными мышцами; - умение работать самостоятельно и в группах; - владение навыками певческого дыхания.	
	Тема 3.5 Вокально-технические упражнения Критерии: - знание строения голосового аппарата; - знание основных свойств голоса, его охрана; - умение петь не сложный материал для упражнений	
	Тема 3.6 Как достичь сверх громкого звука Критерии: - знание что такое динамические оттенки в музыке, форте, - умение выполнять упражнения на развитие силы голоса, - знание произведений	
	Тема 3.7 Как удержать самый тихий звук Критерии: - знание что такое динамические оттенки в музыке, пиано, - умение выполнять упражнения на развитие голоса в динамике пиано. - знание произведений	
	Тема 3.8 Пение в речевой позиции Критерии: - знание, что такое речевая позиция в пении. - умение выполнять упражнения в речевой позиции, - знание произведений	
	Тема 3.9 Пою как говорю Критерии: - знание, что такое речевая позиция в пении. - умение выполнять упражнения в речевой позиции, - знание произведений	
	4. Раздел. Элементарная теория музыки	
	Тема 4.1 Ноты и их расположение Критерии: - знания элементарной нотной грамоты. - знания нотного стана, нот и нотоносца, звучание нот, пение нот с их названиями.	Беседа, опрос
	Тема 4.2 Расстояние между нот или интервалы Критерии:	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	-знания какие интервалы бывают в музыке. -знания нотного стана, нот и нотоносца, звучание нот, пение интервалов от ноты и в произведении.	
Текущий контроль	Тема 4.3 Звукоряд восходящий и нисходящий Критерии: -знания о звукоряде, восходящем и нисходящем -умение петь звукоряд вверх и вниз	наблюдение творческие задания
	Тема 4.4 Лады в музыке Критерии: -знания, о ладах в музыке, мажорный и минорный, народные лады. -умение исполнить музыкальные примеры, пение ладов в песне.	
	Тема 4.5 Ритм как основа музыки Критерии: -знание, что такое ритм и ритм в музыке. -умение узнавание на слух ритмические конструкции и воспроизводить их при пении.	
	Тема 4.6 Что такое музыкальный размер и как его определять Критерии: -знание что такое размер в музыке, какие размеры бывают. -умение определить на слух двух и трех дольные размеры	
	Тема 4.7 Какие бывают музыкальные темпы Критерии: -знание что такое музыкальный темп, какие бывают темпы, быстрые и медленные. - умение определить на слух	
	Тема 4.8 Двухдольный и трехдольный размер в музыке Критерии: -знание размер в музыке, двухдольный и трехдольный размеры -умение определить на слух движение в музыке, - умение петь в двух и трех дольных размерах.	
	Тема 4.9 Простые ритмические упражнения Критерии: - знание ритм - как основа музыки. -умение воспроизвести музыкальные примеры и исполнить ритмическое остинато в 2х и 3х дольных размерах.	
	5. Раздел. Практические задания	
	Тема 5.1 Песня как мини спектакль Критерии: - знания о «художественном образе» в песне. -умение исполнять репертуар эмоционально, выразительно -умение держаться на сцене.	Творческая работа
	Тема 5.2 Постановка песни на сцене Критерии: - знания о «художественном образе» в песне. -умение исполнять репертуар эмоционально, выразительно -умение держаться на сцене	
	Тема 5.3 Вокальные партии в спектакле Критерии:	Творческая работа

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	-знание партий произведения. -знание мелодии и текста произведения	
	Тема 5.4 Сложный ритм в песне Критерии: -знание ритмических структур в исполняемых партиях	
	Тема 5.5 Текстовые сложности в песне Критерии: -знание текста исполняемого произведения	
	Тема 5.6 Вокальные сложности в песне Критерии: -знание вокальных партий в постановке	
Текущий контроль	Тема 5.7 Мелодия, гармония и ритм Критерии: -знание мелодии, гармонии, ритма исполняемого произведения	Концерт
	Тема 5.8 Литературно – музыкальная композиция Критерии: - знания о «художественном образе» в песне. -умение исполнять репертуар эмоционально, выразительно -умение держаться на сцене.	
Промежуточная аттестация	Критерии: - умение петь в ансамбле, ритмично и четко выговаривая слова, интонируя мелодию. -умение двигаться в ритме музыки.	Урок концерт, творческая работа
Аттестация по завершении реализации программы	Критерии: - умение выразительно передать различные эмоциональные состояния; -умение правильно интонировать мелодию, выразительно исполняя произведения - умение выразительно эмоционально исполнять концертный репертуар, чисто интонируя мелодию и ритм произведения.	Творческий отчёт

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Вокальная мастерская» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в Приложении № 2):

- анкетирование,
- наблюдение,
- опрос,
- контрольные задания,
- практические задания,
- тестирование;
- концерт,
- защита творческих проектов.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Вокальная мастерская» включает:

1. Сборник упражнений и заданий аудио школы «Вокально-технические упражнения».
2. Комплекс практических заданий к разделу «Звук. Звучащее слово».
3. Вокальный букварь И. Пекарской
4. Вокальная школа Сетта Ригса;
5. Вокальная школа «Возвращение к голосу»

6. Методическая разработка занятий к разделу «Экскурсия по музыкальным вокальным жанрам»
7. Сборник тестовых заданий теме «Исполнение репертуара».
8. Сборник практических заданий к разделу «Элементарная теория музыки».
9. Сборник практических заданий теме «Разучивание репертуара».
10. Методическая разработка занятия «Вокально-технические упражнения»

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Беседа, опрос	Индивидуальная работа, работа в группах	Инструкции по ТБ раздаточный материал текст аудио, видео запись	Компьютер, доска фортепиано	устный опрос
2. Раздел. Основы постановки голоса						
2.1 .	Певческая установка	опрос, тренинг, практическая работа	Методы мотивации и стимулирования,	Упражнения на опору	Компьютер, доска фортепиано	беседа, опрос, практическая работа
2.2 .	Упражнения на развитие певческого дыхания	опрос, тренинг, практическая работа	Методы мотивации и стимулирования,	Карточки строение диафрагмы	Компьютер, доска фортепиано	беседа, опрос, практическая работа
2.3 .	Вокализация гласных, вокальные приемы звуковедения	Опрос, показ, практическая работа	Методы мотивации и стимулирования,	Таблицы для распевок, наглядный материал, строение голосового аппарата, вокальные школы Упражнения на развитие голосового аппарата вокальная школа. Ритмические карточки, музыкальные примеры	Компьютер, доска фортепиано	беседа, опрос, практическая работа
2.4 .	Пение в речевой позиции	Опрос, показ, повторение практическая работа	Методы мотивации и стимулирования,	Таблицы для распевок, наглядный материал, строение голосового аппарата, вокальные школы	Компьютер, доска фортепиано	беседа, опрос, практическая работа
2.5 .	Упражнения по системе В.В. Емельянова	Опрос, показ, повторение практическая работа	Методы мотивации и стимулирования,	Таблицы для распевок, наглядный материал, строение голосового аппарата, вокальные школы	Компьютер, доска фортепиано	беседа, опрос, практическая работа
2.6 .	Вокальные упражнения на развитие грудного регистра	Опрос, показ, повторение практическая работа	Методы мотивации и стимулирования,	Видео презентация, раздаточный материал, аудио запись	ПК, доска фортепиано	беседа, опрос, практическая работа
2.7 .	Вокальные упражнения на развитие	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования,	Видео презентация, раздаточный	ПК, доска фортепиано	беседа, опрос, практическая работа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
	головного регистра	практическая работа		материал, аудио запись		
2.8 .	Пение на опоре певческое дыхание	опрос, практическое занятие	Наглядный, объяснительно-иллюстративный работа в группах	Видео презентация, раздаточный материал, аудио запись	ПК, доска фортепиано	беседа, опрос, практическая работа
2.9 .	Формирование певческой позиции	опрос, практическое занятие	Наглядный, объяснительно-иллюстративный работа в группах	Видео презентация, раздаточный материал, аудио запись	ПК, доска фортепиано	беседа, опрос, практическая работа
3. Раздел. Звук, звучащее слово						
3.1 .	Слово - как инструмент актера	опрос, показ практическая работа	Методы мотивации и стимулирования, работа в группах	Скороговорки, текстовые упражнения	Наглядный материал Компьютер, доска фортепиано	Опрос, наблюдение
3.2 .	Дикция и артикуляция	опрос, показ практическая работа	Методы мотивации и стимулирования, работа в группах	Скороговорки, текстовые упражнения	Наглядный материал Компьютер, доска фортепиано	Опрос, наблюдение
3.3	Упражнения на дикцию и артикуляцию	опрос, показ практическая работа	Методы мотивации и стимулирования, работа в группах	Скороговорки, текстовые и вокальные упражнения	Наглядный материал Компьютер, доска фортепиано	Опрос, наблюдение
3.4	Основы и постановка певческого дыхания	опрос, показ практическая работа	Методы мотивации и стимулирования, работа в группах	Карточки строение диафрагмы	Упражнения на опору Наглядный материал Компьютер, доска фортепиано	Опрос, наблюдение
3.5	Вокально-технические упражнения	опрос, показ практическая работа	Методы мотивации и стимулирования, работа в группах	Видео презентация, разные приемы, примеры вокальных украшений	Таблицы для распевок, наглядный материал, строение голосового аппарата, вокальные школы Упражнения на развитие голосового аппарата вокальная школа. Ритмические карточки, музыкальные примеры	Опрос, наблюдение
3.6	Как достичь «сверх» громкого звука	опрос, показ практическая работа	Методы мотивации и стимулирования, работа в группах	Видео презентация, разные приемы, примеры вокальных украшений	Таблицы для распевок, наглядный материал, Ритмические карточки,	Опрос, наблюдение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
					музыкальные примеры	
3.7	Как удерживать самый тихий звук	опрос, показ практическая работа	Методы мотивации и стимулирования, работа в группах	Видео презентация, разные приемы, примеры вокальных украшений	Таблицы для распевок, наглядный материал, Упражнения на развитие голосового аппарата вокальная школа. Ритмические карточки, музыкальные примеры	наблюдение, опрос
3.8	Пение в речевой позиции	опрос, показ практическая работа	Методы мотивации и стимулирования, работа в группах	Видео презентация, разные приемы, примеры вокальных украшений	Таблицы для распевок, наглядный материал, Упражнения на развитие голосового аппарата вокальная школа. Ритмические карточки, музыкальные примеры	Опрос, наблюдение
3.9	Пою как говорю	опрос, показ практическая работа	Методы мотивации и стимулирования, работа в группах	Видео презентация, разные приемы, примеры вокальных украшений	Таблицы для распевок, наглядный материал, строение голосового аппарата, вокальные школы Упражнения на развитие голосового аппарата вокальная школа. Ритмические карточки, музыкальные примеры	Опрос, наблюдение
4.Раздел Элементарная теория музыки						
4.1 .	Ноты и их расположение	опрос, показ практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный работа в группах	Карточки с заданием	Компьютер доска фортепиано, видео презентация, фортепиано	Беседа, опрос
4.2 .	Расстояние между нот или интервалы	опрос, показ практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный работа в группах	Карточки с заданием	Компьютер доска фортепиано, видео	Беседа, опрос

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
					презентация, фортепиано	
4.3 .	Звукоряд восходящий и нисходящий	опрос, показ практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный работа в группах	Карточки с заданием	Компьютер доска фортепиано, видео презентация, фортепиано	Беседа, опрос
4.4 .	Лады в музыке	опрос, показ практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный работа в группах	Карточки с заданием	Компьютер доска фортепиано, видео презентация, фортепиано	Беседа, опрос
4.5 .	Ритм как основа музыки	опрос, показ практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный работа в группах	Карточки с заданием	Компьютер доска фортепиано, видео презентация, фортепиано	Беседа, опрос
4.6 .	Что такое музыкальный размер и как его определять	опрос, показ практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный работа в группах	Карточки с заданием	Компьютер доска фортепиано, видео презентация, фортепиано	Беседа, опрос
4.7 .	Какие бывают музыкальные темпы	опрос, показ практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный работа в группах	Карточки с заданием	Компьютер доска фортепиано, видео презентация, фортепиано	Беседа, опрос
4.8 .	Двухдольный и трехдольный размер в музыке	опрос, показ практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный работа в группах	Карточки с заданием	Компьютер доска фортепиано, видео презентация, фортепиано	Беседа, опрос
4.9 .	Простые ритмические упражнения	опрос, показ практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный работа в группах	Карточки с заданием	Компьютер доска фортепиано, видео презентация, фортепиано	Беседа, опрос
5. Раздел Практические задания						
5.1 .	Песня как мини спектакль	практическая работа, показ, опрос, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Видео презентация, актеров и певцов на сцене фонограммы песен	Компьютер доска фортепиано, видео презентация, фортепиано	Творческая работа
5.2 .	Постановка песни на сцене	практическая работа, показ, опрос, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Видео презентация, актеров и певцов на сцене фонограммы песен	Компьютер, сцена Микшерский пульт, микрофоны	Творческая работа
5.3 .	Вокальные партии в спектакле	практическая работа,	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Текста песен, фонограммы	Компьютер, доска фортепиано,	Творческая работа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
		показ, опрос, тренинг			микшерский пульт, микрофоны, сцена	
5.4 .	Сложный ритм в песне	практическая работа, показ, опрос, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Текста песен, фонограммы	Компьютер, доска фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа
5.5 .	Текстовые сложности в песне	практическая работа, показ, опрос, тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Текста песен, фонограммы	Компьютер, доска фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа
5.6 .	Вокальные сложности в песне	практическая работа, показ, опрос, тренинг	Наглядный, практический	Текста песен, фонограммы	Компьютер, доска фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа
5.7 .	Мелодия, гармония и ритм	практическая работа, показ, опрос, тренинг	Наглядный, практический	Текста песен, фонограммы	Компьютер, доска фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Творческая работа
5.8 .	Показ литературно – музыкальной композиции	Практическая работа	Наглядный, практический	Концертная деятельность, общение со зрителем	Сцена, актовый зал	Концерт

Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося и привитие ему нравственных принципов на основе мирового вокального искусства.

Задачи:

- создать условия для реализации развития вокальных данных учащихся;
- привить интерес к развитию певческих навыков и вокального слуха;
- формировать гармонично развитую личность на основе мировой культуры и музыки;
- формировать отзывчивость, дружелюбие, ответственность в коллективе;
- развивать творческий потенциал каждого учащегося;
- способствовать соблюдению учащимися нормы поведения, правил общения, принципов дисциплины и самоорганизации.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль ДООП (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, освоения социальных навыков и ролей, развития культуры социального поведения.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей, учащихся *младшего школьного возраста*, с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;

- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- демонстрации примеров ответственного, гражданского поведения, проявления гуманизма, человеколюбия, добросердечности (на основе подбора соответствующих текстов, задач, проблемных ситуаций и пр.);
- применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе,
- инициирования и поддержки исследовательской деятельности учащихся для приобретения ими навыков принятия самостоятельного решения, оформления собственного результата, представления этого результата, аргументирования собственной точки зрения;
- подбора проблемных ситуаций для обсуждения в группе, детском объединении;
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога,
- привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- демонстрации учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, поэтических текстов вокальных произведений и обсуждения в коллективе;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- создание условий для социального роста учащихся;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Вокальная мастерская» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- концертные и конкурсные выступления для детей;
- совместные литературно-вокальные конкурсы для детей,
- открытые занятия для родителей;
- творческая мастерская для родителей;
- квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

Результатом освоения программы воспитания станет:

- развитие вокальных данных учащихся;
- интерес к развитию певческих навыков и вокального слуха;
- формирование гармонично развитой личности на основе мировой культуры и музыки;
- формирование отзывчивости, дружелюбия, ответственности в коллективе;
- развитие творческого потенциала каждого учащегося;
- соблюдение учащимися нормы поведения, правил общения, принципов дисциплины и самоорганизации.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Список литературы

для педагога:

1. Афанасенко, Е. Х. Детский музыкальный театр / Е. Х. Афанасенко., С. А. Ключенева., К. Б. Шишова., А. И. Коняшов. — Волгоград: учитель, 2009 — 224 с. - ISBN 978-5-7057-1714-9 - Текст: непосредственный.
2. Виноградов, Л. В. Элементарное музицирование / Л. В. Виноградов — Москва: Искусство в школе, 2008 — 159 с. - ISBN 978-5-98368-052-4 Текст: непосредственный.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст: непосредственный
4. Дмитриев, Л. Б. Голосовой аппарат певца / Л. Б. Дмитриев — Москва: Музыка, 1992 — 274 с. - ISBN 5714002156 - Текст: непосредственный.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. В. Емельянов — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023 — 168 с. - ISBN: 978-5-8114-0207-6 - Текст: непосредственный.
6. Полякова, Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара /Н.И. Полякова — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023 — 224 с. – ISBN 978-5-507-46569-9. - Текст: непосредственный.
7. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская — Москва: [б.и], 1996 — 102 с. Текст непосредственный
8. Риггз, Сэт Пойте как звезды: полная программа совершенствования вашего голоса / Сэт Риггз с.: ил., ноты, портр.; 22 см + 2 CD-ROM — Москва: Питер, 2007 — 235 с. - ISBN 978-5-91180-266-0 Текст непосредственный
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. О технике актера / К. С. Станиславский, М. А. Чехов. — Москва: Союз театр. деятелей Рос. Федерации. Артист. Режиссер. Театр, 2003 — 488 с. – ISBN 5-87334-047-1 - Текст: непосредственный.
10. Савкова, З. В. Техника звучащего слова. / З. В. Савкова — Издательство: СПб: Государственная академия культуры, 1997 - 96 с. - ISBN: 5-00-011041-2 - Текст: непосредственный.
11. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения: Н. В. Карпов. - Москва: ГИТИС, 1999. - 179 с.- ISBN 5-7196-0295-X. Текст: непосредственный
12. Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение [учеб. -метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. — 102 с. - ISBN 9978-5-7525-3096. - Текст: непосредственный.

для родителей и учащихся

1. Васина, - Гроссман В. А. Первая книжка о музыке / Васина - Гроссман В. А. - 5-е изд., испр., доп. — Москва: 1988. - 110 с. - ISBN 5-7140-0304-7 - Текст: непосредственный.
2. Володин, В. А. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка, театр, кино. [Текст] / В. А. Володин — Москва: Аванта +, 2004 — 444 с. - ISBN 5-98986-044-7 - Текст: непосредственный.
3. Железнова, Е. Альбом для обучения пению / Е. Железнова. - Издательство: ИД Катанского, 2022. - 48 с. - ISBN: 5-94388-112-3. - Текст: непосредственный.
4. Камозина, О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории / О.П. Камозина— Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 92 с. - ISBN 978-5-222-14888-4. - Текст: непосредственный.
5. Калугин, В.И. Старинные русские романсы/ В.И. Калугин ноты для ф-но, - изд. Эксмо, Москва, 2010—320 с. - ISBN:978-5-699-45279-8. Текст непосредственный.

6. Кончаловская, Н. Г. Нотная азбука / Н. Г. Кончаловская - Москва: Шабатура, 2013 - 65 с. – ISBN 978-985-7024-47-6. - Текст: непосредственный.
7. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Романовский Н. В. — 4-е, испр., доп. — Москва: Музыка, 2010 — 229 с. - ISBN: 978-5-7140-1180-1 – Текст: непосредственный
8. Толкунова, Е. В. Веселая музыкальная азбука / Е. В. Толкунова — Москва: Музыка, 2013 — 154 с. - ISBN 9790660061428 – Текст: непосредственный
9. Хворостухина, С. А. Дыхание по методикам Стрельниковой и Бутейко/ С. А. Хворостухина. — Владимир: Владимирская книжная типография, 2007 — 63 с. - ISBN 5-17-036511-X. – Текст: непосредственный.

Интернет ресурсы:

1. Популярные жанры / [Электронный ресурс] // Подростковые MP3 скачать бесплатно, новинки музыки Подростковые - 156 песен/песни онлайн: [сайт]. — URL: <https://muzofond.fm/collections/top/подростковые> (дата обращения: 25.06.2024).
2. Алексей Ольханский Песни для школьников и подростков / Алексей Ольханский [Электронный ресурс] // [сайт]. — URL: <https://music.yandex.ru/users/a.olhanskiy/playlists/1001/> (дата обращения: 25.06.2024)

Список терминов:

Артикуляция- [латин. articulatio] (лингв.). Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи.

Гармония- ([др.-греч.](#) ἁρμονία — связь, порядок; строй, лад; слаженность, соразмерность, стройность) — комплекс понятий музыкальной теории.

Дикция- (от лат. dictio — произнесение), произношение, манера выговаривать слова. Хорошая Д. (чёткость и ясность произношения) — одна из важнейших сторон культуры речи. Особенно большое значение Д. имеет в искусстве актёра.

Интонирование- осознанное воспроизведение муз. звука голосом или на инструм.

Легато (итал. legato, буквально — связно, плавно), в музыке связное исполнение звуков с возможно более плавным, незаметным переходом от одного к другому. В нотном письме обозначается лигой или словом legato.

Мажор (франц. majeur, итал. maggiore, от лат. major — больший; также dur, от лат. durus — твёрдый), [лад](#), в основе которого лежит большое (мажорное) трезвучие, а также ладовая окраска (наклонение) этого трезвучия. Структура мажорного лада (C-dur, или до мажор)

Минор итал. minore, от лат. minor — меньший; также moll, от лат. mollis — мягкий), лад, в основе которого лежит малое (минорное) трезвучие с присущей ему окраской (наклонением). Структура минорного лада (a-moll, или ля минор):

Мелодия последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм. Слушатель должен воспринимать *мелодию* не как набор звуков, а как единое целое.

Пульсация метр, ритм, размер

Регистр головной самый высокий регистр человеческого голоса. При использовании головного регистра резонатором служит черепная коробка.

Регистр микстовый **Микст** (слово произошло от латинского «mixtus», что означает «смешанный») – регистр голоса, где смешивается грудное и головное резонирование. Еще его называют «**микстовым пением**»

Регистр, или **вокальный регистр** – это часть диапазона голоса, которая имеет более-менее однородное звукоизвлечение (то есть, голос в данном конкретном участке имеет схожие свойства). Регистров у певца несколько. У мужчин их всего два: **нижний** (грудной) и **верхний** (головной). У женщин три: **нижний**, **средний** (иногда его называют **микстом**, хотя такой термин не вполне правилен, позже я объясню, почему) и **верхний**. Дополнительно к этому некоторые музыкологи относят к регистрам еще и **фальцет** (у мужчин) и **свисток** (у женщин), но данные утверждения являются спорными.

Ритм - Равномерное чередование каких-л. элементов (звуковых, двигательных и т.п.), присущее действию, течению, развитию чего-л.

Стаккато (итал. staccato - букв. - отрывисто), в музыке - короткое, отрывистое исполнение звуков - один из приемов звукоизвлечения (противоположен [легато](#))

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

«Высокий уровень»:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий.

Правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, ансамблевый песенный материал, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы с микрофонами на сцене, чистое интонирование.

«Средний уровень»:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень»:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

В - 8-10 баллов (высокий уровень)	1. Чистое интонирование всех произведений наизусть. 2. Пение на опоре. 3. Отчётливое фонетически определённое произношение слов. 4. Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком. 5. Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.
С - 5-7 баллов (средний уровень)	1. Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнение При неточном интонировании Трудных технических фрагментов. 2. Недостаточно свободное Владение приёмами звуковедения
Н - 1-4 баллов (низкий уровень)	1. Относительно чистое интонирование. 2. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. 3. Вялое произношение отдельных слов и фраз. 4. Незнание наизусть некоторых произведений. 5. Участие в концерте при условии пересдачи партий.

Приложение №3

Примерный репертуар

- Музыка А.И. Афанасьева, сказка В.И. Янсюкевича: песня к мюзиклу "Праздник кота Варфоломея" - «Царица ворона»
- Музыка Г. Гладкова, слова Д. Самойлова: «Песня-спор Маши и Вити»
- Музыка: И. Ефремова, слова: Г. Сапгира: «Песенка страхов»
- Музыка: А. Макаревича, А. Кутикова, А. Зайцева, слова: Г. Остера: В каждом маленьком ребенке - Песня из м/ф "Обезьянки, вперед"
- Музыка: С. Никитина, слова: Ю. Мориц: Большой секрет - Песня из м/ф "Большой секрет для маленькой компании"
- Музыка: С. Никитина, слова: Р. Киплинга: На далекой Амазонке - Песня из м/ф "Ежик плюс черепаха"
- Музыка: Б. Савельева, слова: А. Хайта: В доме 8/16 - Песня из м/ф "Месть кота Леопольда"
- Музыка: В. Шаинского, слова: Г. Остера: «Ужасно интересно - Песня из м/ф "38 попугаев»