



Управление образования Березовского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Станция юных техников»

Наш адрес: Россия, 652425, г. Берёзовский, пр.Ленина 66 «А»
Тел./факс 8-384-45-3-04-50
Официальный сайт: <http://stutbrz.ucoz.ru>
E-mail: sutbrz@mail.ru

Программа рассмотрена
на заседании методического объединения
протокол № 4 от «25.05.» 2020 г.
Руководитель МО Лазарева И.С.
Лазарева И.С.

Программа утверждена
на заседании Педагогического Совета
протокол № 4 от «25.05.» 2020 г.



Утверждаю:
Приказ № 88 от «25.05.» 2020 г.
Директор МБУ ДО «СЮТ»
Хомякова К.Т.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«2020 Кладовая рукоделия»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации 3 года

Разработчик:
Лазарева Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Березовский городской округ, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план первого года обучения	13
3. Содержание учебного плана первого года обучения.....	14
4. Учебный план второго года обучения.....	18
5. Содержание учебного плана второго года обучения.....	19
6. Учебный план третьего года обучения.....	23
7. Содержание учебного плана третьего года обучения.....	24
8. Методическое обеспечение.....	27
9. Литература для педагога.....	66
10. Литература для обучающихся.....	67
11. Глоссарий.....	68
12. Приложения	
1. Календарный учебный график первого года обучения.....	1
2. Календарный учебный график второго года обучения.....	9
3. Календарный учебный график третьего года обучения.....	17

1. Пояснительная записка

Народная культура и декоративно-прикладное искусство России, донесло до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стёрты урбанизированной массовой культурой. Активное освоение ребёнком традиций народного искусства в его главных видах даёт возможность восстановить в России основы процесса становления и развития личности.

Программа «Кладовая рукоделия» охватывает несколько видов декоративно-прикладного творчества, носит **художественную направленность**.

Отличительными особенностями данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Огромное значение в творческом развитии ребенка имеет игрушка, кукла сделанная своими руками. Создание игрушек – самоделок – один из способов сохранения единства труда и игры, труда и творчества.

Работа в учебном объединении имеет большое воспитательное значение для развития у обучающихся художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации обучающихся.

Программа актуальна, она является комплексной, вариативной и предполагает формирование ценностных художественно-эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Дает возможность каждому воспитаннику познать особенности культуры русского народа, открывая для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявляя и реализуя свои творческие способности.

Программа адресована обучающимся 1–11 классов, имеющих первоначальные знания и умения, полученные в детском саду и дома. Набор обучающихся в учебное объединение свободный: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первого года обучения 12 человек, второго и третьего года обучения 10 человек. Программа рассчитана на 3 года обучения:

первого года обучения – 140 часов, второго года обучения – 210 часов и третьего года обучения – 315 часов.

Психологическая готовность и уровень готовности обучающихся к освоению дополнительной общеобразовательной программы определяются по результатам тестирования при наборе.

Форма обучения – очная.

Программа составлена на основании:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
3. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Устав МБУ ДО «СЮТ» и Программа её развития.

Согласно Концепции, одним из принципов проектирования и реализации программы «Кладовая рукоделия» является разноуровневость. Программа предоставляет всем обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается

соблюдение при реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Программа реализует параллельные процессы освоения ее содержания на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации. Теоретический материал предлагается для всех обучающихся одного уровня. Практические задания организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных практических заданий минимальной сложности для освоения содержания программы, это – изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию практических заданий средней и достаточной сложности, которые допускают освоение специализированных знаний, это - изготовление изделий по образцу, по шаблону.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным заданиям. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. обучающийся проявляет творческие способности, самостоятельно умеет выполнять практические задания: изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала данного уровня).

Дифференцированный по соответствующим уровням материал программы предлагается обучающимся в разных формах и типах источников. Методические

и дидактические материалы представлены в наглядном виде, посредством макетов, прототипов, реальных предметов и средств деятельности.

Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для обучающихся с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Материал программы учитывает особенности здоровья обучающихся, которые испытывают сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

Обучающиеся, освоившие стартовый уровень, переходят на базовый и продвинутый уровень.

Программа ориентирована на активное приобщение обучающихся к художественному творчеству, носит развивающий, личностно-ориентированный характер и позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы обучающихся, а также сформировать навыки деятельности на уровне практического применения.

Цель данной программы: формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

обучающие:

- раскрыть истоки народного декоративно-прикладного творчества в жизни общества, формируя тем самым, у обучающихся интерес к декоративно-прикладной работе;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, необходимыми в работе;
- обучить технологии изготовления изделий, используя различные виды прикладного творчества.

развивающие:

- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого ребенка - фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать художественный вкус в оформлении изделий на примерах народного творчества и совершенствовать навыки художественного конструирования.

воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры и культуры своего народа, формировать потребность в высоких духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- способствовать развитию у ребенка правильной самооценки, чувства собственного достоинства и толерантного поведения.

Срок реализации: программа рассчитана на 3 года обучения.

Настоящая программа составлена с учетом выявления и развития индивидуально-личностных особенностей обучающихся.

Первый год обучения является начальным этапом. На занятиях обучающиеся познают технологию выполнения изделий из бумаги и картона с использованием разнообразных техник: оригами, аппликация и т.д. Осваивают первые шаги в шитье мягких игрушек, в бисероплетении и в создании сувениров из фоамирана. Ребёнок творит, выдумывает, узнаёт много нового об инструментах и приспособлениях ручного труда, необходимых для работы с различными материалами, осваивает технологические приёмы, участвует в игровых ситуациях, развивает образное и пространственное мышление.

Обучающиеся первого года обучения приобретают навыки художественного творчества, получают представление о пропорциях,

выразительности форм, о декоративной отделке изделий, накапливается практический опыт в изготовлении игрушек.

Второй год обучения – дальнейшее более углубленное обучение, совершенствование навыков декоративно-прикладного творчества у обучающихся, где им предоставляется возможность проявить творческую самостоятельность.

Обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных. Знакомство с традициями швейной игрушки дают представление о форме изделия, ее конструкции, условной трактовке образа животного. Обучающиеся осваивают правила раскроя, пошива и оформления объемных игрушек.

Все свое творчество и фантазию обучающиеся вкладывают, создавая различные изделия из бисера, кукол и цветов из фоамирана, осваивая способы и приемы технологии изготовления.

Группа третьего года обучения комплектуется из обучающихся, успешно прошедших курс первого и второго года обучения. Получившие практические и теоретические знания и навыки, проявившие интерес и способности в изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества.

Особое внимание уделяется творчеству в работе по изготовлению изделий и композиций из бисера, кукол из фоамирана и шитью мягких игрушек. Обучающиеся проявляют самостоятельность, воплощая свою фантазию, чувство гармонии, умение владеть материалом и просто любить выбранное им дело.

Приобщаясь к инновационной форме работы – исследование, проектная деятельность, дети используют нестандартные приемы и способы применения известных материалов, находя недостатки и достоинства их при создании новых оригинальных изделий.

Основная **форма обучения** – практическая работа, но наряду с ней предполагаются тематические беседы, викторины, конкурсы, творческие задания, посещение выставок. В процессе обучения используются наглядные пособия, слайдовые презентации, технологические карты, образцы готовых изделий, иллюстрации с изображением произведений народного творчества.

Формы организации деятельности: в период обучения форма работы коллективно-фронтальная меняется на индивидуальную. Используется метод «проб и ошибок», «мозгового штурма».

Режим занятий: занятия проводятся: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом после каждых 40-45 минут занятий; 2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа с 10-минутным перерывом после 40-45 минут занятий и 3 год обучения – 3 раза в неделю по 3 часа с 10-минутным перерывом после 40-45 минут занятий.

В процессе образовательной деятельности выявляются одаренные обучающиеся и с ними проводится индивидуальная работа: им предлагаются более сложные задания, требующие самостоятельного осмысления, творческого подхода, конструкторской смекалки.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения

Умеют:

Стартовый уровень

- различать рабочий материал;
- изготавливать несложные изделия из бумаги, картона, ниток, бисера по показу, по образцу и по шаблону под руководством педагога;
- пользоваться необходимым инструментом по показу под руководством педагога;
- организовать рабочее место.

Базовый уровень

- изготавливать разнообразные изделия самостоятельно;
- пользоваться необходимым инструментом самостоятельно;
- планировать свою работу и организовать рабочее место;
- участвовать в выставках учебного объединения, станционных.

Продвинутый уровень

- изготавливать разнообразные изделия из различных материалов по шаблону с элементами собственного конструирования и художественного оформления;
- конструировать и изготавливать несложные изделия по собственному замыслу с использованием необходимого инструмента;
- планировать свою работу и работу группы обучающихся, организовать рабочее место;
- участвовать в выставках и конкурсах станционного, городского, областного, всероссийского значения.

2 год обучения

Умеют:

Стартовый уровень

- работать с источниками информации под руководством педагога;
- изготавливать простые сувениры из бисера, фоамирана, объемные мягкие игрушки по показу и образцу под руководством педагога;
- пользоваться необходимым инструментом по показу.
- организовать рабочее место.

Базовый уровень

- работать с источниками информации по плану, составленному вместе с педагогом;
- составлять проекты изготовления игрушек по образцу;
- изготавливать сувениры из бисера, фоамирана, объемные мягкие игрушки средней сложности по показу и образцу;
- пользоваться необходимым инструментом самостоятельно;
- планировать работу и рационально организовать рабочее место;
- участвовать в выставках учебного объединения, станционных.

Продвинутый уровень

- работать с источниками информации самостоятельно;
- составлять проекты изготовления игрушек самостоятельно с элементами собственного творчества;

- изготавливать цветы и деревья из бисера, цветы и куклы из фоамирана, объемные мягкие игрушки высокой сложности с элементами собственного творчества и конструирования;
- пользоваться необходимым инструментом самостоятельно;
- планировать работу и рационально организовать рабочее место;
- участвовать в выставках и конкурсах станционного, городского, областного, всероссийского значения.

3 год обучения

Умеют:

Стартовый уровень:

- работать с источниками информации под руководством педагога;
- изготавливать цветы и деревья из бисера, цветы и куклы из фоамирана, объемные мягкие игрушки по показу и образцу;
- умение пользоваться необходимым инструментом и приспособлениями ручного труда.
- умение организовать рабочее место.

Базовый уровень:

- работать с источниками информации по плану, составленному вместе с педагогом;
- освоение техники бисероплетения, шитье мягкой игрушки, конструирование и моделирование из фоамирана, с применением необходимого инструмента и приспособлений ручного труда. Умение конструировать и изготавливать несложные изделия по собственному замыслу.
- умение планировать свою работу и организовать рабочее место;
- умение организовать свой досуг;
- участие в городских и областных конкурсах и выставках.

Продвинутый уровень:

- работать с источниками информации самостоятельно;

- освоение техники бисероплетения, шитье мягкой игрушки, конструировать и моделировать из фоамирана, с применением необходимого инструмента и приспособлений ручного труда. Умение конструировать, создавать собственные творческие изделия, проекты, композиции;
- умение организовать свой досуг;
- участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и выставках.

Критерии и способы определения результативности

В программе используются следующие методы отслеживания результативности обучающихся: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования и тестирования, выполнение обучающимися практических заданий, участие в конкурсах и выставках различного значения.

Формы подведения итогов реализации программы: конкурсы, викторины, выставки. Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: диагностика обученности и воспитанности, карты оценки результатов освоения программы, дневник педагогических наблюдений, портфолио обучающегося.

2. Учебный план

Первый год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	

Раздел 1. Понятие о материалах и инструментах	4	2	2	
1.1. Общие сведения о производстве бумаги и картона, их сорта, свойства и применение.	2	1	1	Тест
1.2. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности.	2	1	1	Дидактическая игра
Раздел 2. Элементы художественного конструирования	8	4	4	
2.1. Цветоведение.	2	1	1	
2.2. Композиция и орнамент.	2	1	1	Опрос.
2.3. Аппликация.	2	1	1	
2.4. Художественное оформление изделий.	2	1	1	
Раздел 3. Конструирование игрушек из бумаги и картона	6	2	4	
3.1. Разметка парных деталей.	2	1	1	
3.2. Объемные игрушки из картона.	4	1	3	Тест
Раздел 4. Чудо-бисер	48	12	36	
4.1. Цветы и листья из бисера.	14	4	10	Выставка
4.2. Мини-деревья.	20	5	15	
4.3. Плоские фигурки на проволоке.	8	2	6	
4.4. Простые украшения из бисера и бусин.	6	1	5	
Раздел 5. Сувениры и цветы из фоамирана	30	8	22	Дидактическая игра
5.1. Изготовление сувениров из фоамирана.	16	4	12	Выставка
5.2. Изготовление цветов из фоамирана.	14	3	11	
Раздел 6. Традиции швейной игрушки	44	11	33	
6.1. История народной игрушки, ее виды.	2	1	1	Дидактическая игра
6.2. Виды ручных швов.	4	1	3	Конкурс
6.3. История сувенира и его назначение.	10	2	8	
6.4. Процесс выполнения мягкой игрушки.	22	5	17	Выставка
6.5. Резервное время.	6	2	4	Тест
ИТОГО:	140	39	101	

3.Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Понятие о материалах и инструментах

Тема 1. Общие сведения о производстве бумаги и картоне, их сорта, свойства и применение.

Практическая работа: исследование и сравнение свойств бумаги и картона в простейших опытах, определение направления волокон и изучение различных свойств. Изготовление поделок методом оригами.

Тема 2. Инструменты и приспособления для ручного труда: ножницы, игла, шило, карандаш, линейка, кисть. История и назначение. Правила техники безопасности.

Практическая работа: вырезание деталей из бумаги и картона.

Стартовый уровень: Изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону.

Продвинутый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

Раздел 2. Элементы художественного конструирования

Тема 1. Цветоведение. Цветовой круг.

Практическая работа: смешивание красок.

Тема 2. Композиция и орнамент.

Практическая работа: составление различных видов композиций и орнаментов из бумаги.

Тема 3. Аппликация: предметная, сюжетная, декоративная.

Практическая работа: выполнение аппликации на выбор из цветной бумаги и ткани.

Тема 4. Художественное оформление изделий.

Практическая работа: изготовление поделок, оформление их различными материалами: бумагой, тесьмой, пайетками, тканью, бусинами, бисером и др.

Стартовый уровень: Изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону.

Продвинутый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

Раздел 3. Конструирование игрушек из бумаги и картона

Тема 1. Разметка парных деталей.

Практическая работа: изготовление игрушек с парными деталями.

Тема 2. Объемные игрушки из картона.

Практическая работа: изготовление объемных игрушек разной формы.

Стартовый уровень: Изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону.

Продвинутый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

Раздел 4. Чудо-бисер

Тема 1. Цветы и листья из бисера.

Теория:

- Материалы и инструменты. Правила безопасности при работе с бисером.
- Петельное плетение.

Практическая работа: изготовление цветов и листьев на проволоке.

Теория:

- Параллельное плетение.

Практическая работа: изготовление цветов и листьев на проволоке. Составление букета.

Тема 2. Мини-деревья.

Теория:

- Петельное и параллельное плетение.
- Приемы плетения веточек из бисера для мини-деревьев. Разбор и работа по схеме.
- Приемы сборки и оформления.

Практическая работа: изготовление мини-деревьев из бисера.

Тема 3. Плоские фигурки на проволоке.

Теория:

- Разбор и работа по схемам.
- Нарращивание и закрепление проволоки.

Практическая работа: изготовление плоских фигурок на проволоке параллельным плетением.

Тема 4. Простые украшения из бисера и бусин.

Теория:

- Низание из бисера «в одну нить». Техника плетения. Цветовое решение.

Практическая работа: изготовление простой цепочки или браслета «в одну нить».

Стартовый уровень: Изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону.

Продвинутый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

Раздел 5. Сувениры из фоамирана

Тема 1. Изготовление сувениров из фоамирана.

Теория:

- Материалы и инструменты.
- Основные приемы работы. Технология изготовления.

Практическая работа: изготовление сувениров из фоамирана.

Стартовый уровень: Изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону.

Продвинутый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

Раздел 6. Традиции швейной игрушки

Тема 1. История народной игрушки, ее виды.

Практическая работа: изготовление кукол из ниток.

Тема 2. Виды ручных швов.

Практическая работа: вышивка на салфетке по линиям рисунка.

Тема 3. История сувенира и его назначение.

Практическая работа: изготовление сувениров из ткани.

Тема 4. Процесс выполнения мягкой игрушки.

Практическая работа: изготовление мягкой игрушки.

Тема 5. Резервное время.

- Работа с увлеченными учащимися по изготовлению выставочных экспонатов.
- Работа с отстающими от программы учащимися.
- Проведение итоговой аттестации с учащимися.

Стартовый уровень: Изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону.

Продвинутый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

4. Учебный план Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	

Раздел 1. Элементы художественного конструирования	9	3	6	
1.1. Цветоведение. Композиция и орнамент.	3	1	2	Опрос
1.2. Аппликация.	3	1	2	
1.3. Художественное оформление изделий.	3	1	2	
Раздел 2. Основы бисерного плетения	69	16	53	Тест
2.1. Цветоведение и композиция.	3	1	2	Дидактическая игра
2.2. Традиционные виды плетения.	6	2	4	Выставка
2.3. Украшения из бисера.	9	3	6	
2.4. Цветы из бисера.	21	4	17	
2.5. Деревья из бисера.	30	6	24	
Раздел 3. Конструирование и моделирование из фоамирана	75	15	60	Конкурс
3.1. Сувениры из фоамирана.	15	3	12	Тест
3.2. Цветы и цветочные композиции.	30	6	24	Выставка
3.3. Куклы из фоамирана.	30	6	24	
Раздел 4. Традиции швейной игрушки	57	15	42	
4.1. Понятие о народно-прикладном творчестве. История тряпичной куклы. Виды ручных швов. Виды тканей. Инструменты и приспособления	18	5	13	Дидактическая игра
4.2. Изготовление сувениров.	9	2	7	
4.3. Виды мягкой игрушки.	21	5	16	Тест
4.4. Резервное время.	9	3	6	Выставка
Итого:	210	49	161	

5. Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Элементы художественного конструирования

Тема 1. Цветоведение.

Теория:

- Цветовое сочетание.
- Композиция и орнамент.

Практическая работа: составления различных видов композиций и орнаментов из разных материалов.

Тема 2. Аппликация.

Практическая работа: выполнение аппликации из разных материалов.

Тема 3. Художественное оформление изделий.

Практическая работа: изготовление изделий, оформляя их различными материалами: бумагой, тканью, кожей, тесьмой, бисером и др.

Стартовый уровень: Изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону.

Продвинутый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

Раздел 2. Основы бисерного плетения

Тема 1. Основы цветоделения. Теория:

- Цветовое сочетание.
- Материалы и инструменты. Подбор материала.

Практическая работа: разбор материала по цветам.

Тема 2. Традиционные виды плетения.

Теория:

- Параллельное плетение. Работа по схемам. Наращивание и закрепление проволоки.

Практическая работа: плетение игрушек на проволоке.

Тема 3. Украшения из бисера.

Теория:

- Низание из бисера «в одну нить». Техника плетения. Наращивание и закрепление нити.

Практическая работа: плетение цепочки или браслета «в крестик» или «колечки».

- Низание из бисера «в две нити». Элементы плетения. Цветовое решение. Разбор и работа по схемам.

Практическая работа: плетение цепочки «в две нити».

Тема 4. Цветы из бисера.

Теория:

- Французское плетение дугами. Этапы сборки и оформления цветочной композиции.

Практическая работа: изготовление цветов из бисера.

Тема 5. Деревья из бисера.

Теория:

- Петельное плетение. Цветовое решение. Сборка и оформление деревьев.

Практическая работа: изготовление дерева из бисера.

Стартовый уровень: Изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону.

Продвинутый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

Раздел 3. Конструирование и моделирование из фоамирана

Тема 1. Сувениры из фоамирана.

Теория:

- Материалы и инструменты. Основные приемы работы. Технология изготовления.

Практическая работа: изготовление сувениров из фоамирана

Тема 2. Цветы и цветочные композиции.

Теория:

- Этапы работы. Тонировка и тепловая обработка.

Практическая работа: создание цветов и цветочных композиций из фоамирана.

Тема 3. Куклы из фоамирана.

Теория:

- Технология изготовления.

- Моделирование одежды и изготовление аксессуаров.
- Декоративное оформление.
- Роспись лица.

Практическая работа: изготовление кукол из фоамирана.

Стартовый уровень: Изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону.

Продвинутый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

Раздел 4. Традиции швейной игрушки

Тема 1. Понятие о народно-прикладном творчестве.

Теория:

- История тряпичной куклы.
- Виды ручных швов. Дидактическая игра «Определи шов».
- Виды тканей и их применение:
 - натуральные (растительные и животные волокна);
 - искусственные.

Практическая работа: изготовление тряпичной куклы.

Тема 2. Изготовление сувениров.

Практическая работа: изготовление сувениров из ткани.

Тема 3. Виды мягкой игрушки: плоскостная, полуобъемная, объемная.

Практическая работа: изготовление мягкой игрушки.

Тема 4. Резервное время.

- Работа с увлеченными обучающимися по изготовлению выставочных экспонатов.
- Работа с отстающими от программы обучающимися.
- Проведение итоговой аттестации с обучающимися.

Стартовый уровень: Изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону.

Продвинутый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

**6. Учебный план
Третий год обучения**

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	

Раздел 1. Элементы художественного конструирования	15	5	10	
1.1. Аппликация.	3	1	2	Опрос.
1.2. Композиция.	3	1	2	
1.3. Художественное оформление изделий.	9	3	6	
Раздел 2 . Бисероплетение	93	22	71	
2.1. Современные направления в бисероплетении.	3	1	2	Тест Дидактическая игра Выставка
2.2. Объемные фигурки на проволоке.	9	2	7	
2.3. Украшения и аксессуары.	12	3	9	
2.4. Цветы из бисера.	27	7	20	
2.5. Деревья из бисера.	42	9	33	
Раздел 3 . Конструирование и моделирование из фоамирана	135	30	105	
3.1. Сувениры из фоамирана.	33	9	24	Конкурс
3.2. Цветы и цветочные композиции.	48	10	38	
3.3. Куклы из фоамирана.	54	11	43	Выставка
Раздел 4. Мягкая игрушка из ткани	72	18	54	
4.1. Материалы и инструменты. Закрепление знаний о видах ткани и видах ручных швов.	3	1	2	Дидактическая игра
4.2. Изготовление сувениров.	15	4	11	
4.3. Мягкая игрушка.	45	10	35	Тест Выставка
4.4. Резервное время.	9	3	6	
ИТОГО:	315	75	240	

7. Содержание учебной программы

Раздел 1. Элементы художественного конструирования

Тема 1. Аппликация.

Практическая работа: выполнение аппликации из разных материалов.

Тема 2. Композиция.

Практическая работа: оформление изделия композицией из разных материалов.

Тема 3. Художественное оформление изделий.

Практическая работа: изготовление изделий, оформляя их разными материалами.

Стартовый уровень: Изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону.

Продвинутый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

Раздел 2. Бисероплетение

Тема 1. Современные направления в бисероплетении.

Практическая работа: плетение изделий по схеме.

Тема 2. Объемные фигурки на проволоке.

Практическая работа: плетение объемных фигурок на проволоке по схеме.

Тема 3. Украшения из бисера. Низание из бисера нитью.

Практическая работа: изготовление украшений из бисера и бусин.

Тема 4. Цветы из бисера.

Теория:

- Французское плетение дугами.
- Этапы сборки и оформления цветочной композиции.

Практическая работа: изготовление цветов из бисера.

Тема 5. Деревья из бисера.

Теория:

- Петельное плетение. Цветовое решение. Сборка и оформление деревьев.

Практическая работа: изготовление дерева из бисера.

Стартовый уровень: Изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону.

Продвинутый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

Раздел 3. Конструирование и моделирование из фоамирана

Тема 1. Сувениры из фоамирана.

Теория:

- Материалы и инструменты. Основные приемы работы. Технология изготовления.

Практическая работа: изготовление сувениров из фоамирана

Тема 2. Цветы и цветочные композиции.

Теория:

- Этапы работы. Тонировка и тепловая обработка.

Практическая работа: создание цветов и цветочных композиций из фоамирана.

Тема 3. Куклы из фоамирана.

Теория:

- Технология изготовления.
- Моделирование одежды и изготовление аксессуаров.
- Декоративное оформление.
- Роспись лица.

Практическая работа: изготовление кукол из фоамирана.

Стартовый уровень: Изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону.

Продвинутый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

Раздел 4. Мягкая игрушка из ткани

Тема 1. Материалы и инструменты. Закрепление видов тканей и ручных швов.

Практическая работа: изготовление игольниц из ткани.

Тема 2. Изготовление сувениров.

Практическая работа: изготовление сувениров из разных материалов.

Тема 3. Мягкая игрушка.

Практическая работа: изготовление мягкой игрушки.

Тема 4. Резервное время.

- Работа с увлеченными обучающимися по изготовлению выставочных экспонатов.
- Работа с отстающими от программы обучающимися.
- Проведение итоговой аттестации с обучающимися.

Стартовый уровень: Изготовление изделий по показу, по образцу, по шаблону с помощью педагога.

Базовый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону.

Продвинутый уровень: Изготовление изделий по образцу, по шаблону с элементами собственного конструирования и оформления.

8. Методическое обеспечение

Для выполнения программы используются:

методы организации занятий:

- практико – ориентированной деятельности;
- словесный;
- метод наблюдения;
- игровой;
- наглядный;
- метод графических работ;
- психологический и социологический.

формы организации учебной работы обучающихся:

- фронтальные;
- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

формы занятий:

- ☞ конкурсы;
- ☞ тестирование;
- ☞ беседы;
- ☞ творческие задания;
- ☞ практическая деятельность;
- ☞ игры (путешествия, дидактические, познавательные);
- ☞ экскурсии;
- ☞ викторины;
- ☞ выставки.

Форма контроля имеет три основных этапа:

1. Входной контроль. Производится в начале учебного года. Определяет начальный уровень знаний, умений и навыков ребёнка, показывает осознанность выбора направления деятельности. Анализ результатов позволяет выявить проблемы и прогнозировать процесс обучения.
2. Промежуточная аттестация обучающихся. Проводится в середине учебного года. Цель-изучение динамики процесса освоения программы, степень адаптации ребёнка в коллективе.
3. Итоговая аттестация обучающихся показывает, насколько дети овладели знаниями и умениями, выявляет уровень усвоения программы и готовность ребёнка продолжать обучение на следующий год.

Входной контроль

Входной контроль обучающихся проводится в начале учебного года для обучающихся 1, 2, 3 года обучения.

Цель – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 и 3 года обучения.

Определение уровня мотивации обучающихся (для обучающихся 1- го года обучения)

Выводы: Определение уровня творческих способностей обучающихся в группе на начальном этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих воспитанников, сможет проследить их динамику роста.

Оценка за теоретическое задание (тест.)

5 — «отлично» — обучающийся ответил на все вопросы, что составило 100%;

4 — «хорошо» — обучающийся ответил на вопросы, сделал 1-2 ошибки, что составило 70%-80%;

3 — «удовлетворительно» — обучающийся ответил на вопросы, сделал 3 и более ошибок или, не ответив на несколько вопросы, что составило 50%% - 70%.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершению изучения темы или раздела общеобразовательной программы. В зависимости от темы программы можно использовать следующие материалы.

Выводы: Результаты промежуточной аттестации позволяют педагогу определить уровень теоретической подготовки обучающихся по конкретной теме выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы, внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Оценка за теоретическое задание (тест.)

5 — «отлично» — обучающийся ответил на все вопросы, что составило 100%;

4 — «хорошо» — обучающийся ответил на вопросы, сделал 1-2 ошибки, что составило 70%-80%;

3 — «удовлетворительно» — обучающийся ответил на вопросы, сделал 3 и более ошибок или, не ответив на несколько вопросы, что составило 50%% - 70%.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Аттестация может проводиться разных формах - это могут быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки, тестирование. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ.

Вывод: Использование вышеизложенных форм итоговой аттестации являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Результаты итоговой аттестации результативности обучающихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком; полноту выполнения образовательной программы. Обоснованность перевода обучающегося на следующий этап или год обучения. Результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.

Оценка за теоретическое задание (тест.)

5 — «отлично» — обучающийся ответил на все вопросы, что составило 100%;

4 — «хорошо» — обучающийся ответил на вопросы, сделал 1-2 ошибки, что составило 70%-80%;

3 — «удовлетворительно» — обучающийся ответил на вопросы, сделал 3 и более ошибок или, не ответив на несколько вопросы, что составило 50% - 70%.

Формы проведения аттестации: выставка, защита мини-проекта.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, самостоятельность при создании мини-проекта, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна.

Средний (3-4 балла) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, нуждается в помощи при создании мини-проекта, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

Заключение

Рассмотрев этапы планирования и проведения аттестации результативности общеобразовательных программ художественной направленности обучающихся можно сказать, что аттестация в дополнительном образовании выполняет важную роль. Она даёт возможность педагогу улучшить показатели результативности педагогического процесса:

- Сохранность контингента.
- Умение педагога определить индивидуальный рост воспитанника, спрогнозировать перспективу творческого развития.
- Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
- Успешное освоение детьми программы.
- Соответствие результатов деятельности целевым установкам.

- Создание образовательных и учебных программ, способных увлечь и заинтересовать детей.

Считаю, что имея в своем арсенале инструменты отслеживания роста воспитанника, легко выстроить индивидуальный маршрут обучения, осуществить каждому воспитаннику индивидуальный подход. Кроме того, грамотно организованный контроль, помогает воспитывать сознательное и ответственное отношение к учебно – познавательной деятельности.

Методические материалы

1. Теоретические занятия: рассказ, беседа, диалог, объяснение нового материала - используются для введения и обсуждения предложенной темы. На занятиях они знакомятся с основами технологиями работы с бисером, тканью и фоамираном, закрепляют полученные знания, применив их на практике.

2. Практические занятия.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение поделки, творческого задания, освоения различных техник. Это способствует развитию интереса к предмету, побуждает стремление к самостоятельности. Это изделие должно найти практическое применение в быту, оформление интерьера и т.д. Несложный арсенал средств, необходимый для этого вида творчества, делает его доступным и интересным.

3. Контрольные занятия.

На первом занятии проводится входная диагностика, которая позволяет определить стартовые умения и навыки обучающихся, и строить в дальнейшем образовательный процесс с учетом уровня знаний и индивидуальных способностей обучающихся. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала.

Методы проведения занятий

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность.

Методы обучения

Информационно – репродуктивные

Инструктивно – репродуктивные

Продуктивные

- объяснительно-иллюстративный
 - образно-ассоциативный
 - демонстрационный
 - задание
 - типовая ситуация
- (отработка изученного ранее)
- инструктаж
 - практический метод
 - аналитический
 - творческий.

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, образцов поделок и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами и оборудованием, объяснение правил ТБ и ОТ.

Практический метод – реализуется в форме конкурсов, выставок.

Аналитический метод – основан на создании из моделей на плоскости (эскизов) в объемное изделие. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок. Основная цель метода приучить мыслить, анализировать, рассуждать, способствуют формированию собственных критериев оценки деятельности.

Творческий метод – реализуется в выполнении обучающимися декоративной работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при создании изделия.

Технология проектного обучения – самостоятельная поисковая, исследовательская, проблемная, творческая деятельность обучающихся, совместная или индивидуальная. Программа предполагает создание обучающимися мини-проектов, отличием которых является решения какой-то небольшой проблемы.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- образцы изделий;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- фотоматериалы работ обучающихся;
- каталог упражнений на развитие воображения;
- пошаговые инструкции по изготовлению работы;
- памятки по технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие и проектные работы обучающихся;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- сценарии праздников;
- каталог игр с описанием;
- памятки: сведения о необходимых материалах для занятий.

Контрольные материалы

Учебное объединение «Кладовая рукоделия» I год обучения

Входной контроль

1. Где должны лежать инструменты?

- а) посередине; б) слева; в) справа.

2. Виды бумаги.

- а) цветная; б) обойная.

3. Отгадать загадки, нарисовать ответ:

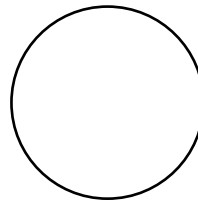
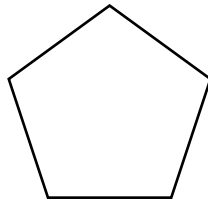
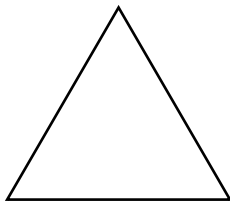
А. Два кольца, два конца,

Посередине гвоздик. (ножницы)

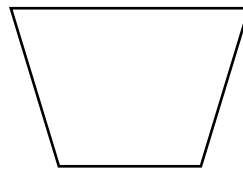
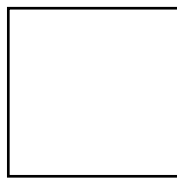
Б. Я люблю прямоту, и сама прямая,

Сделать ровную черту всем я помогаю. (линейка)

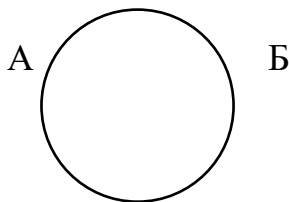
4. Закрасить круг:



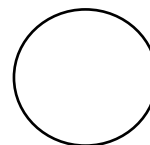
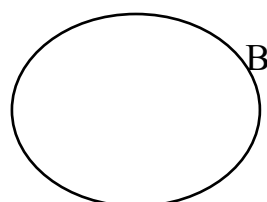
5. Закрасить квадрат:



6. Найти лишнее:



Б



7. Выполнить аппликацию (цветы) по собственному замыслу.

Учебное объединение «Кладовая рукоделия» II год обучения

Входной контроль

1. Разметку деталей делают.

- а) по шаблону; б) по карандашу.
2. Виды ниток.
- а) шерстяные; б) мулине; в) хлопчатобумажные.
3. Где должны храниться иглы?
- а) в коробочек; б) в игольнице; в) в одежде.
4. Виды бисера.
- а) стеклярус; б) крупный или мелкий бисер; г) бусины.
5. Вставить пропущенные слова (спектр):
- Красный,, желтый,,, синий,
6. Решить ребус:
- Ответ: точка



7. Отгадай загадки.

Отгадать загадки:

Держится подружка за моё ушко,
стежкой одной всё бежит за мною.

Иголка и нитка

Два конца, два кольца, посередине гвоздик.

Ножницы

Без рук. без ног под лавку скок.

Клубок ниток





Учебное объединение «Кладовая рукоделия» III год обучения

Входной контроль

1. Швейные нитки.

а) мулине; б) шерстяные; в) хлопчатобумажные.

2. Ручные швы, применяемые при изготовлении мягкой игрушки.

а) потайной; б) машинный; в) петельный;

3. Правила раскроя парных деталей.

а) выполняется разметка только с одной стороны;

б) разметку делают дважды: сначала с одной стороны переводят, потом с другой.

4. Какой цвет получится при смешивании:

А. Красный + желтый = (оранжевый)

Б. Синий + красный = (фиолетовый)

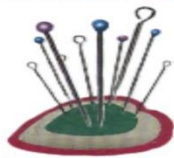
В. Белый + красный = (розовый)

5. Прочитай пословицу.



6. Разгадай загадку.

Разгадай загадку



Остра, как игла,
А шить не годится.



7. Ребус.



Учебное объединение «Кладовая рукоделия» I год обучения

Промежуточная аттестация

1. Где должны лежать инструменты?

а) посередине;

б) слева;

в) справа.

2. Виды бумаги.

- а) цветная; в) пластмассовая;
б) обойная; г) печатная.

3. Виды картона.

- а) деревянный; в) упаковочный;
б) цветной; г) стеклянный.

4. Разметку деталей делают.

- а) по шаблону; б) по карандашу.

5. Сувениры из бисера.

- а) цветы и деревья из бисера; в) брелоки;
б) фигурки из бисера; г) фенечки.

6. Виды бисера.

- а) стеклярус; в) крупный или мелкий бисер;
б) бусины.

7. Вид плетения из бисера на проволоке.

- а) петельное плетение;
б) параллельное плетение;
в) овальное.

Учебное объединение «Кладовая рукоделия» II год обучения

Промежуточная аттестация

1. Где должны лежать инструменты?

- а) посередине; б) слева; в) справа.

2. Какой цвет получится при смешивании:

- А. Красный + желтый = (оранжевый)
Б. Синий + красный = (фиолетовый)
В. Белый + красный = (розовый)
3. Сувениры из бисера.
- а) цветы и деревья из бисера; в) брелоки;
б) фигурки из бисера; г) фенечки.
4. Виды бисера.
- а) стеклярус; б) рубка; в) крупный или мелкий бисер; г) бусины.
5. Вид плетения из бисера на проволоке.
- а) петельное плетение;
б) параллельное плетение;
в) французское плетение (дугами).
6. Процесс изготовления дерева из бисера.
- а) плетение веточек на проволоке;
б) склеивание веточек между собой;
в) сборка дерева;
г) заливка дерева в форму;
д) грунтовка ствола и веток дерева;
е) покраска подставки, ствола и веток дерева;
ж) покрытие дерева клеем ПВА;
з) покрытие лаком.

Учебное объединение «Кладовая рукоделия» III год обучения

Промежуточная аттестация

1. Сувениры из бисера.
- а) цветы и деревья из бисера; в) брелоки;
б) фигурки из бисера; г) фенечки.
2. Виды бисера.

а) стеклярус; б) рубка; в) крупный или мелкий бисер; г) бусины.

3. Вид плетения из бисера на проволоке.

а) петельное плетение;

б) параллельное плетение;

в) французское плетение (дугами).

4. Процесс изготовления дерева из бисера.

а) плетение веточек на проволоке;

б) склеивание веточек между собой;

в) сборка дерева;

г) заливка дерева в форму;

д) грунтовка ствола и веток дерева;

е) покраска подставки, ствола и веток дерева;

ж) покрытие дерева клеем ПВА;

з) покрытие лаком.

5. Что такое фоамиран?

а) пенопласт; б) вспененная резина;

6. Виды фоамирана?

а) махровый; б) глитерный; в) цветной; г) дырявый.

Учебное объединение «Кладовая рукоделия» I год обучения

Итоговая аттестация

1. Где должны лежать инструменты?

а) посередине;

б) слева;

в) справа.

2. Разметку деталей делают.

а) по шаблону;

б) по карандашу.

3. Виды ниток.

а) шерстяные; б) мулине; в) хлопчатобумажные.

4. Где должны храниться иглы?

а) в коробочек; б) в игольнице; в) в одежде.

5. Какой шов, применяется при пошиве мягкой игрушки.

а) машинный; в) петельный;

6. Виды мягкой игрушки.

а) объемная; б) полуобъемная; в) деревянная.

7. Виды бисера.

а) стеклярус; б) крупный или мелкий бисер; г) бусины.

8. Вид плетения из бисера на проволоке.

а) петельное плетение; б) параллельное плетение; в) овальное.

9. Что такое фоамиран?

а) пенопласт; б) вспененная резина;

10. Виды фоамирана?

а) махровый; б) глитерный; в) цветной; г) прозрачный.

Учебное объединение «Кладовая рукоделия» II год обучения

Итоговая аттестация

1. Швейные нитки.

а) мулине; б) шерстяные; в) хлопчатобумажные.

2. Ручные швы, применяемые при изготовлении мягкой игрушки.

а) потайной; б) машинный; в) петельный;

3. Правила раскроя парных деталей.

а) выполняется разметка только с одной стороны;

б) разметку делают дважды: сначала с одной стороны переводят, затем с другой стороны, перевернув шаблон.

4. Виды мягкой игрушки.

а) объемная; б) полуобъемная; в) деревянная.

5. Что означает оформление игрушки?

а) раскрашивание;

б) пришивание или приклеивание к изделию отделочных деталей.

6. Процесс выполнения мягкой игрушки.

а) намочить ткань;

б) подбор материала и подготовка его к работе;

в) раскрой деталей;

г) сшивание деталей;

д) вывернуть и набить готовые детали синтепоном;

е) сборка изделия;

ж) раскрашивание изделия;

з) оформление изделия.

7. Виды бисера.

а) стеклярус; б) рубка; в) крупный или мелкий бисер; г) бусины.

8. Вид плетения из бисера на проволоке.

а) петельное плетение; в) французское плетение (дугами).

б) параллельное плетение;

9. Что можно делать из фоамирана?

а) цветы; б) гипсовые фигурки; в) куклы; г) сувениры.

10. Какой клей применяется при склеивании фоамирана?

а) клеевой пистолет (клеевые стержни);

б) клей ПВА;

в) супер-клей.

Учебное объединение «Кладовая рукоделия» III год обучения

Итоговая аттестация

1. Швейные нитки.

а) мулине; б) шерстяные; в) хлопчатобумажные.

2. Ручные швы, применяемые при изготовлении мягкой игрушки.

а) потайной; б) машинный; в) петельный;

3. Правила раскроя парных деталей.

а) выполняется разметка только с одной стороны;

б) разметку делают дважды: сначала с одной стороны переводят, затем с другой стороны, перевернув шаблон.

4. Виды мягкой игрушки.

а) объемная; б) полуобъемная; в) деревянная.

5. Что означает оформление игрушки?

а) раскрашивание;

б) пришивание или приклеивание к изделию отделочных деталей.

6. Виды бисера.

а) стеклярус; б) рубка; в) крупный или мелкий бисер; г) бусины.

7. Вид плетения из бисера на проволоке.

а) петельное плетение;

б) параллельное плетение;

в) французское плетение (дугами).

8. Что можно делать из фоамирана?

а) цветы; б) гипсовые фигурки; в) куклы; г) сувениры.

9. Какой клей применяется при склеивании фоамирана?

а) клеевой пистолет (клеевые стержни);

б) клей ПВА;

в) супер-клей.

10. С помощью чего формируются детали из фоамирана?

а) с помощью утюга;

б) с помощью тепла батареи.

Викторина по рукоделию

1. «Какие виды рукоделия вы знаете?» (макrame, вышивка, бисероплетение, вязание, лоскутная пластика)

2. «Оно может быть художественным, научным, техническим. Без него трудно заняться рукоделием?» (творчество)

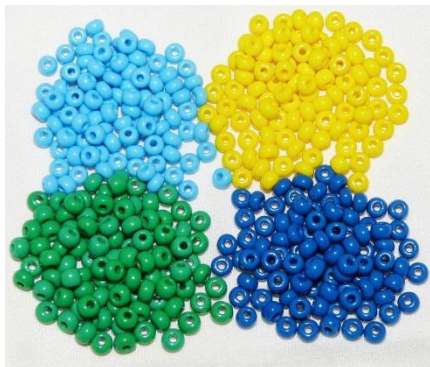
3. «Как называются нитки для вышивания?» (мулине)

4. «Как называют процесс переплетения нитей пряжи между собой для получения тканей?» (ткачество)

5. «Для чего даются припуски? (на шов)

- 6.«То, из чего изготавливается одежда?» (материал)
7. Предприятие. В котором ко всем подходят с разными мерками?» (ателье)
- 8.Какие нитки используются для вязания?» (шерстяные, х/б, синтетические)

(а



9.Глаза страшатся...

руки делают)

10.«Какие детали

кроют первыми,

большие или

маленькие?»

(большие)

11. «Из чего делают шерстяную ткань?» (из шерсти животных)
12. Вопрос «Перечислите материалы необходимые для плетения объёмной игрушки из бисера?» (бисер, проволока, схема)
13. Почему нельзя включать/выключать утюг мокрыми руками?» (возможно поражение электрическим током)
14. Как называется разновидность бисера в виде стеклянных трубочек (стеклярус)
15. Как в интернете называют запасливых рукодельниц (хомяк, белочка, лисичка)
16. То из чего изготавливается одежда называется... (ткань, материал)
- 17.«Искусство составления букетов, а также сам букет, составленный по её принципам называется... (икебана)
- 18.Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий (лекало)
19. Древнее искусство складывания фигурок из бумаги (оригами)

Тест по программе «Кладовая рукоделия»

1 год обучения

1.Какие инструменты и материалы нужны для бисероплетения?

А Б

В



Г



Ответ: _____

2.Какое плетение использовалось при создании этой поделки?



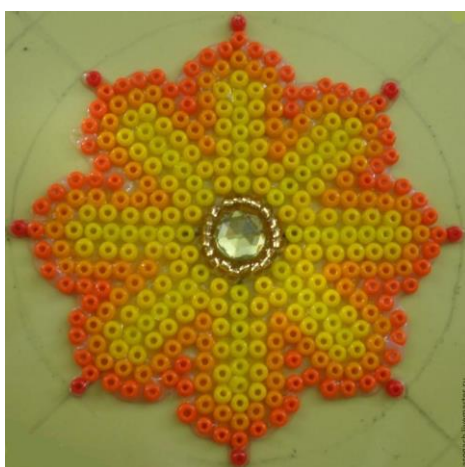
- А) Параллельное низание
- Б) Игольчатое плетение
- В) Плетение навстречу
- Г) Плетение петлями

Ответ: _____

3. Соотнеси картинку и технику плетения.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| А) Плетение петлями | Б) Инкрустация бисером |
| В) Параллельное низание | Г) Игольчатое плетение |

34



Ответ: _____ (1a263в4г)

4. Найди вышивку крестиком

А Б



В



Ответ: _____

5. Какие нитки используются для вышивания?

А Б



В



Ответ: _____

6. Выбери верное утверждение.

Для безопасной работы с иглой нужно:

- а) оставлять иглу на столе
б) хранить иглу в игольнице
в) вкалывать иглу в свой карман
г) штопать на себе одежду

7. Рассмотрите картинку. Какая техника использовалась при её создании?



- а) киригами
б) вышивка лентами
в) изонить
г) бисероплетение

Ответ: _____

8. Что из представленных работ является инкрустация бисером?



А



Б

В



Ответ: _____

9. **Рукоделие это —**

- А) производительный труд;
- Б) умственный труд;
- В) ручной труд;
- Г) работа в огороде.

Ответ _____

10. **Что относится к рукоделию?**

- А) бисероплетение
- Б) вышивание
- В) шитье
- Г) создание кукол
- Д) изготовление сувениров из любого материала

Ответ _____

Тест по программе «Кладовая рукоделия»

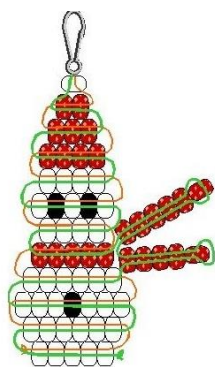
2 год обучения

1.Что используют для создания поделок из бисера?

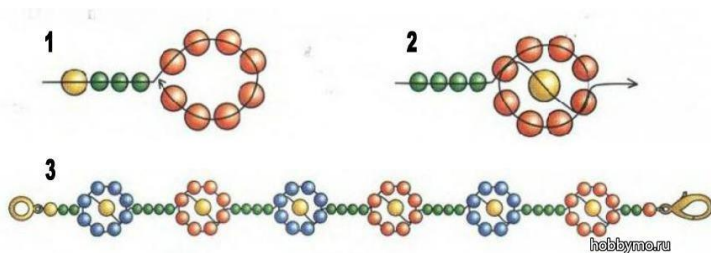
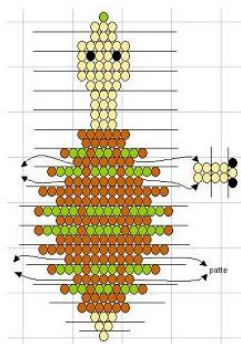
- А) инструкцию
- Б) схему
- В) рисунок
- Г) раппорт

2.По какой схеме плетут объемные поделки, техника –параллельное низание ?

- А) Б)



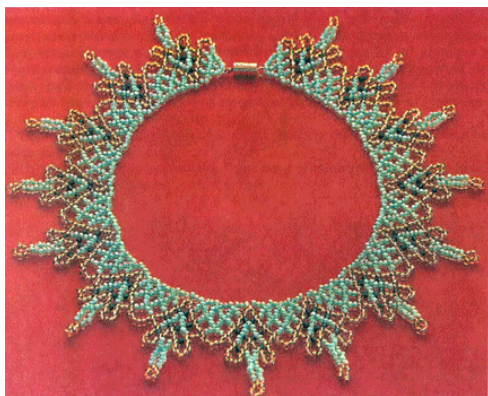
В)



Ответ _____

3.Ажурное плетение-этот прием напоминает плетеную сеть, образующую неординарные кружевные элементы.

А)



Б)



Ответ _____

4. Определите техники, соотнеси рисунки с названиями.

1) ниткография

2) канзаши

А) Б)

3) артишок

4) украшения из молний



В)



Г)



Ответ _____

5. Увлекательный вид рукоделия, по другому называемое рисование нитками. Такая техника представляет собой создание изображения на плотной бумаге при помощи приклеивания ниток на клей по заранее заданному контуру.

А) изонить Б) ниткография

В) инкрустация

Г) вышивка

Ответ _____

6. Канзаши, найди фото?

А)

Б)



В)



Ответ _____

7. Материалы необходимые для вышивки бисером.

А) ткань, игла, бисер, проволока

Б) канва, мулине, игла

В) канва, бисер, игла, нитки.

Ответ _____

8. Вид художественного рукоделия, определенный способ вышивания какого-либо рисунка на канве различной плотности с помощью иглы и цветных шелковых лент.

А) вышивка крестиком

Б) ниткография

В) вышивка бисером

Г) вышивка лентами

Ответ _____

9. Какие виды рукоделия ты знаешь? Соотнеси картинки.

1) Куклы из фоамирана 2) Вышивка бисером

3) Джутовая филигрань

А)

Б)

В)



Ответ _____

3 год обучения

1.Дерево из бисера в миниатюре.

- А) Темари
- Б) Артишок
- В) Бонсай

Ответ _____

2.Французское плетение, техника плетения бисером, его еще называют круговым плетением. А) Б) В)



Ответ _____

3.Найди соотношение техник и рисунков

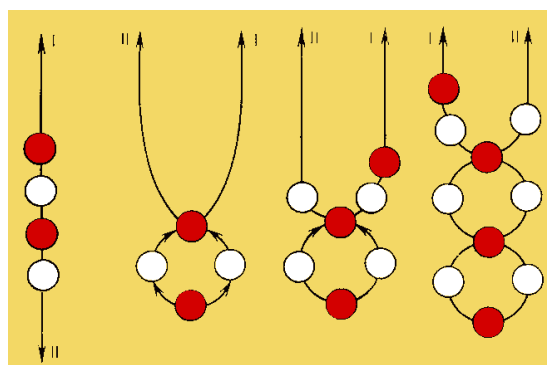
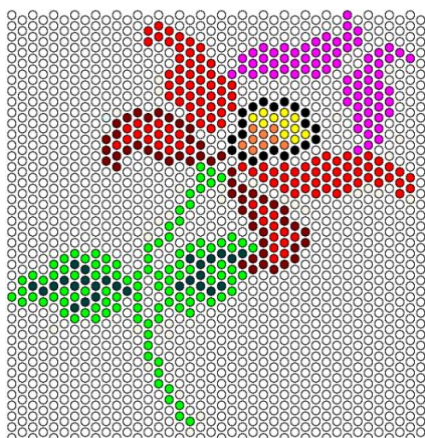
- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1) Бисерное ткачество | 2) Кирпичное плетение |
| 3) Плетение «в крестик» | 4) Мозаичное плетение |



А)
Б)



В) Г)



4.

Один из

наиболее старинных видов бисероплетения, бывает ручным и станочным.

А) кирпичное плетение

Б) ткачество

В) плетение «вкрестик»

Г) мозаичное плетение

Ответ _____

5. Каким плетением бисером позволяет создавать плотные изделия, делая стежок в шахматном порядке особым способом.

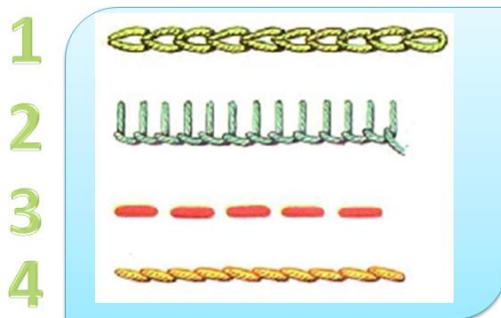
А) мозаичное плетение

Б) кирпичное плетение

В) ткачество

Ответ _____

6. Соотнеси название стежка с его изображением



а) Шов «вперёд иголку»

б) Тамбурный шов

в) Стебельчатый шов

г) Петельный шов

Ответ _____

7. Подбери необходимые материалы для создания этой куклы

А) фетр, шарик, иголка

Б)фоамиран, пенопластовые шарики, проволока, клей

В)фоамиран, бисер, иголка, клей.

Ответ _____



8. Как правильно оформить готовую вышивку?

- А) Чистка, стирка, ВТО, натягивание в рамку
 Б) Обрезка готовой работы и вставка в рамку
 В) Чистка, обрезка краев и приклеивание на картон.
 Ответ _____

Ответы на тесты			
№	1 год	2 год	3 год
1	а, в, г	б	в
2	в	б	а
3	а3,б4, в1,г2	а	1г,2в, 3б,4а
4	в	1б, 2в, 3г, 4а	б
5	б	б	б
6	б	а	1б, 2г, 3а, 4в
7	в	в	б
8	б	г	а
9	в	1б, 2в, 3а, 4г	
10	а, б, в, г.		

Данная игра-викторина проводится в конце учебного года для детей 9-10 лет и является итоговым занятием.

Конспект игры-викторины "Юная рукодельница"

Цель: определить уровень теоретических знаний и практических навыков у обучающихся

Задачи:

- 1.Обобщить и систематизировать полученные знания;
- 2.Способствовать формированию и развитию творческих и познавательных способностей;
- 3.Воспитывать уверенность в себе, умение работать в группе;
- 4.Развитие речи, умения использовать в речи специальных терминов.

Тип: контроль знаний.

Вид: занятие-викторина.

Методы обучения: словесные, наглядные.

Форма обучения: коллективная работа

Оснащение занятия: круги красного и синего цвета, карточки с заданиями, нитки, иголки, ножницы, ткань, пуговицы, листы бумаги, фломастеры, бланки для выставления оценок, медальоны, грамоты.

Ход игры-викторины:

1. Организационный момент
2. Приветствие. Сообщение целей и темы

Здравствуйте ребята, уважаемые гости. Сегодня, я провожу итоговое занятие с девочками первого года обучения. Занятие будет проводится в форме игровой викторины. Цель нашего занятия: определить уровень теоретических знаний и практических навыков у обучающихся.

В течении учебного года мы работали по образовательной программе "Кладовая рукоделия». В течении года мы познакомились с различными материалами, инструментами и техниками работ. Мы с вами сшили много мягких игрушек, начиная с самых простых и заканчивая сложными. Вами были выполнены всевозможные поделки, сувениры а также подарки для родителей и друзей. Здесь вы можете увидеть несколько работ, которые выполнили девочки на занятиях.

3. Проверка усвоения ЗУН

А сейчас мы в вами поиграем в игру викторину. Для начала, выберите себе кружок (на столе выложены круги двух цветов). Девочки разделитесь на две команды по цвету того кружка, которую вы взяли. У кого красный кружок это первая команда, синий кружок вторая команда.

Я хочу представить вам членов жюри, которые помогут нам определить команду победителей. (Представление жюри).

1 конкурс: "Приветствие команд"

Вам необходимо придумать название команды, и представить ее участников. Задание оценивается в 10 баллов.

2 конкурс: "Анаграммы"

На листах написаны слова, но прочитать их очень трудно. Вам необходимо переставить буквы и написать отгаданные слова.

Конкурс оценивается по количеству правильных ответов: 1 ответ – 1 балл

ГИАЛ	ИГЛА
ОНИЦЫЖН	НОЖНИЦЫ
КОНЁРАСТП	НАПЁРСТОК
ЛАВИБКУ	БУЛАВКИ
ТКИНИ	НИТКИ

Каким одним словом можно назвать все эти слова? (Инструменты) давайте вспомним технику безопасности при работе с ними.

- 1.Подготовить рабочее место к работе, убрать все лишнее.
- 2.Хранить иголки и булавки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставлять их на рабочем месте.
- 3.Не пользоваться при работе ржавыми иголками и булавками, ни в коем случае не брать иголки и булавки в рот.
- 4.Шить иголками только с наперстком.
- 5.Выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.
- 6.Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вперед.
- 7.Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами.
- 8.В случае поломки иглы или булавки, обломки их не бросать на пол, а убирать в урну).

3 конкурс: "К шитью готов!"

Каждый участник по очереди выполняет задание:

1. Подготовить нитку для шитья
2. Вставить нитку в иголку
3. Завязать на конце нитки узелок.

Максимальная оценка 5 баллов.

4 конкурс «Технологический»

В карточках написаны пошаговые действия технологических операций. Необходимо составить правильную последовательность, расставив цифры от 1 до 5.

За правильный ответ начисляется 5 баллов.

Составьте правильную последовательность изготовления мягкой игрушки.

Ответ.

1. Раскрой.
2. Сшивание деталей.
3. Набивка деталей.
4. Соединение деталей между собой.
5. Оформление игрушки.

5 конкурс: "Быстрее, быстрее"

Задание на смекалку и быстроту реакции. Для каждой команды в быстром темпе будут читаться пословицы. Нужно как можно быстрее, а главное, правильно отвечать. Конкурс оценивается по количеству правильных ответов: 1 ответ – 1 балл

1 вариант:

"Никогда не откладывай на завтра,"(, то что можно сделать сегодня) "Семь раз отмерь,"(один раз отрежь)

"Мастера по работе....."(видно)

"Куда иголка,....." (туда и нитка)

"Без труда,....." (не вытащишь и рыбку из пруда)

2 вариант:

"Сделал дело," (гуляй смело)

"Шей да пори,...." (не будет плохой поры)

"Делу – время,"(а потехе –час)

"Скучен день до вечера, ..."(когда делать нечего)

"С миру по нитке,....." (голому рубаха)

6 конкурс: Конкурс капитанов "Пришей пуговицу"

Один участник из команды должен пришить пуговицу. Задание оценивается в 10 баллов.

7 конкурс: конкурс: "Фантазёры"

На листе бумаги нарисовать необычную, фантазийную мягкую игрушку, но при этом необходимо учесть, что ее в будущем будут отшивать на фабрике, которую мы с вами посещали. После этого необходимо защитить проект: "Моя игрушка будущего" Конкурс оценивается в 10 баллов.

Оценка деятельности обучающихся:

Итоги нашей викторины подведет жюри.

Награждение победителей.

Большое спасибо жюри и всем участникам нашей игры. Сегодня мы с вами обобщили и закрепили знания, полученные на занятиях. Надеюсь, что и на следующий год, девочки проявите себя как творческие и активные рукодельницы.

На этом мы прощаемся с вами. Желаю вам успеха!

Конспект итогового занятия

«Знаем, умеем, покажем»

Вид занятия: обобщение и повторение изученного.

Тема занятия: Итоговое занятие «Знаем, умеем, покажем»

Цель: закрепление знаний, умений и навыков при работе над мягкой игрушкой, провести промежуточную диагностику.

Задачи:

Образовательная: закрепить ЗУН, полученные ребятами в объединении, при работе с различными инструментами, при выполнении ручных швов, знаний словарных слов, алгоритма пошива игрушек, знаний пословиц о труде.

Воспитательная: воспитывать культуру труда, этические нормы поведения, товарищества и взаимопомощи, прививать эстетический вкус.

Развивающая: развивать логическое мышление, память, фантазию, активность.

Время проведения: в конце I полугодия.

Участники: обучающиеся объединения «Кладовая рукоделия» 1 года обучения.

Возраст: 7-10 лет

Условия проведения:

1.Методическое обеспечение:

- Тесты: «Алгоритм», «Найди ошибку»
- Пособие «Волшебная гора Знаний и Умений»;
- Выставка детских работ по теме: «Плоская игрушка»
- Тема урока;
- Карточки-испытания для обучающихся (12 шт.).
- Элементы цветика – семицветика (для практической работы);
- Тест на определение общественной направленности желаний «Цветик-семицветик»;
- Словарь терминов;
- Загадки-карточки;
- Пословицы к игре «Пантомима»;

2.Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер (музыкальное оформление, слайды с заданиями);

План занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей.
3. Практическая работа. Организация упражнений по углубленному выявлению знаний и практических умений. Пошив игрушки «Цветик-семицветик».
4. Физминутка
5. Итог занятия.

Ход занятия

1.Организационный момент:

Приветствие. Проверка отсутствующих обучающихся на занятии. Заполнение журнала учёта рабочего времени. Подготовка рабочего места.

2. Сообщение темы и целей.

Сегодня у нас не обычное занятие, а контрольное. Тема занятия «Знаем, умеем, покажем», а отправимся мы с вами в путешествие на планету МИГ –

планету Мягких игрушек. Жители этой планеты – замечательные мастера своего дела, я думаю, они по достоинству оценят не только ваши знания, но и умения. В течении этого времени мы работали с разными ручными инструментами, изучали разные швы, использовали их при изготовлении плоских, игрушек. Пришло время подвести итог проделанной работы.

Педагог: Звездолет давно стоит на старте

Вот и Путеводная Звезда

И маршруты сверены по карте

Только нет названия корабля.

Давайте придумаем название нашему кораблю и объясним почему так назвали.

(«Улыбка», «Веселые ребята» - любим веселиться, «Дружба» - потому что дружные)

Да, к полету мы уже готовы

Есть и знания, есть умения, есть сноровка

И, к тому ж желание большое,

А помогла во всем нам – тренировка.

Теперь проверим, все ли взяли мы, друзья,

Что на планете МИГ нам будет нужно.

Проводится игра на внимание «Все ли готово к полету».

Будьте внимательны, я буду загадывать загадки, если отгадка пригодиться нам при пошиве мягких игрушек, хлопайте в ладоши, а если нет - топайте ногами.

ЗАГАДКИ.

Ухом не слышит,
Носом не дышит,
Где побывает –
Хвост потеряет! (иголка с ниткой)
Бьют парнишку по фуражке,
Чтоб пожил он в деревяшке. (Гвоздь)
Два больших блестящих друга
Ухватились друг за друга
Наверху у них по зубу,
А внизу у них по кругу. (Ножницы)
Носик, как у Буратино.
Любит рисовать картины. (Карандаш)
Бела, пушиста, но не снег,
В чести у всех. (Вата)
Кругла гора,
Что ни шаг – нора. (Наперсток)
По секрету скажу вам не хвастая,
Я стальная, злая, зубастая. (Пила)
Здесь сидят, словно на травке,
И иголки, и булавки. (Игольница)
Расчерчу любую тканьь
Всем на диво, только глянь!
Обведу лекала ловко,
Будет куколка с обновкой. (Обмылок)
У сеньора есть причуда.
Сам сеньор по доброй воле
Головой стучит повсюду,
Но не чувствует он боли. (Молоток)
Что за фурни, что за тура?
То конфета, иль микстура?
Это город, иль поселок?
Или лес из сотни елок?
Не конфета, не микстура,
Это просто - ...(фурнитура)

Педагог: А что относится к фурнитуре? (Тесьма, пуговицы, бусины, бисер)

Ответы детей.

Молодцы! С заданием справились на «отлично». Звездолет к старту готов!

Пристегните, пожалуйста, ремни! Взлет! (музыка)

Звездолет «Дружба» приземлился на планете МИГ. Посмотрите, какая красота, столько мягких игрушек. Есть на этой планете свой Звездный Совет, давайте с ним познакомимся. Но самая большая достопримечательность этой планеты - Волшебная гора Знаний и Умений. Чтобы покорить ее вершины и добраться до Пика Победы, нужно преодолеть не одно испытание. Но там вас ждет большой сюрприз. Хотите попробовать?

Дети: Да

3. Практическая работа. Организация упражнений по углубленному выявлению знаний и практических умений

У вас на столах есть тесты-испытания. Работать будем самостоятельно.

1. Тест-испытание «Алгоритм пошива игрушки»

Педагог: Посмотрите на игрушки,

Как же сшить охота!

Чудо-слово «алгоритм»-

Вот ваш ключ к работе!

А что такое алгоритм?

Дети: Это последовательное выполнение действий.

Вам нужно составить алгоритм процесса выполнения мягкой игрушки, т.е расставить в нужной последовательности этапы.

А) сшивание деталей.

Б) подбор материала и подготовка его к работе.

В) набивка.

Г) раскрой деталей.

Д) оформление изделия.

Е) сборка изделия.

Ж) эскиз. (Ж, Б, Г, А, В, Е, Д)

2 Тест-испытание « Найди ошибку».

Чтобы правильно кроить,

Шить и набивать,

То секреты мастерства

Должен ты познать.

Посмотрите на картинки и найдите ошибки (слайды с изображением инструментов и материалов, необходимых для пошива игрушки)

3 испытание «Виды швов»

Шагает мастерица

По шелку да по ситцу
Очень мал ее шажок,
А зовется он ... стежок.
Вспомните, какие швы мы используем в нашей работе.
Ответы детей.

Учитель: Игра называется «Поймай свою звезду»

На этом звездном поле имеется большое количество звезд. Каждый из вас выбирает по одной звездочке, на обратной стороне есть рисунок шва, вы должны его назвать.

4 испытание «Словарь»

Чтоб шить человечков
И милых зверушек
И множество разных,
Чудесных игрушек,
Нужно запомнить значение слов
Для этого краткий словарик готов!

Ой, что это случилось с нашим словариком, он весь рассыпался, и термины и значения слов перепутались. Давайте попробуем собрать. Игра называется «Найди пару». Каждый из вас возьмет по карточке и по сигналу, перевернув ее начнет искать свою пару.

Словарь терминов.

Мех – ворсистый материал, используемый для пошива игрушек-зверей.

Синтепон – наполнитель мягкой игрушки.

Стежок – нить, протянутая между двумя последовательными проколами иглы.

Раскрой – процесс, состоящий из обводки лекал и вырезания деталей из ткани и меха.

Эскиз – рисунок будущей игрушки.

Шаблон, лекало – вырезанные из картона детали игрушки.

Детали кроя – вырезанные из ткани детали игрушки.

Сборка – процесс соединения элементов в единое целое – игрушку.

Соединение – процесс сметывания и сшивания деталей.

Оформление – процесс работы над мордочкой игрушки и изготовление украшений и одежды.

Набивка – процесс, в котором используется вата, синтепон.

5 испытание

Избавит ваш труд
От напрасной заботы
Знание правил безопасной работы.

Ребята, а вы знаете эти правила?

(Правила в стихах – домашнее задание, выполнение правил отслеживается во время работы)

Дети: Правила в стихах.
Во-первых, иголки свои собери
И маленький домик для них смастери
Открою тебе интересный секрет:
Ты другу расскажешь, а может, и нет.
У нас и иголок имеются ушки,
А ушки, конечно же, любят подушки
Иголкам подушку скорей подари
На ней все иголки свои собери.
Поверь, они счастливы будут
безумно,
А мы-то с тобой поступили так умно.
Ты не бери иголку в рот:
Иголка острая – не плод!
Ты лучше с нею не шути,
А то окажется внутри.
Игла в работе весела,
Она тонка и так мала!
Не будешь класть ее на место,
Вдруг потеряется в отместку
И затаится в беспорядке...
Тебе ж потом воткнется в пятку.
Иголки надо сосчитать,
Когда садишься за работу,
Потом внимательно собрать,
Хотя бывает неохота.
С наперстком, право лучше жить.
Как щит, он может защитит
Иголки нрав колючий
Он непременно укротит.
Работать с ножницами можно,
Но только очень осторожно
Не бегай с ними по квартире –
Так можно сделать харакири.
Напомнить хочу про рабочее место –
Диван или кресло?
Нет, там нам не место!
Усядемся лучше с тобой за столом,

И ткань здесь разложим и мыло
найдем.
Коробку достанем, где все
инструменты,
Сошьем все детали, набьем элементы,
Те, из которых игрушка родится...
Рабочее место тебе пригодится!
С ножницами не шути,
Зря в руках их не крути.
И, держа за острый край
Другу их передавай.
Лишь окончена работа –
Ножницам нужна забота.
Не забудь ты их закрыть
И на место положить.

Но эти правила нужно не только знать, но и выполнять во время работы. Сейчас мы это проверим, итак переходим к практической части.

Сегодня ребята будем шить цветик-семицветик. Каждый сделает по одному элементу этого цветка. Сошьет петельным швом, наполнит ватой. Задание понятно, приступаем к работе.

Элементы цветка готовы, давайте соберем наш цветок. Но поскольку «Цветик - семицветик» - волшебный цветок, он может выполнить любое желание.

Подумайте, что бы вы хотели пожелать для себя, для друзей, для семьи, для всех.

Но помните, у каждого из вас одно единственное желание.

Ответы детей (пожелания).

Если не жалея сил трудиться,

То удача и сама придет

Главное, ребята, - не лениться

А Звездный наш Совет итоги подведет.

4.Физминутка

А мы пока поиграем «Игровая пауза»

Разобьемся на 2 команды.

Игра «Пантомима»

Возможно на других планетах

Возникнет ситуация такая,

Где языков земных не знают,

И вам без слов, лишь жестами и
мимикой,

Придется объясниться.

Вот пословицы. Скорее

Пантомимой нам изобразите,

Пусть другие отгадать сумеют

Что вы этим им сказать хотите.

(Семь раз отмерь - один раз отрежь. Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
Сделал дело – гуляй смело. Дело мастера боится).

5.Итог урока.

1.Награждение.

Слово (для награждения) предоставляется Звездному Совету. Первыми вершины нашей Волшебной горы знаний и умений достигли.....

А на ПИК Победы добрались...

Право достать приз предоставляется....

А что же в этом ларце? (Сладости).

Я думаю, что их сегодня заработали все. Ну, что ж, настало время возвращаться домой. Займите места в звездолете, пристегните ремни. Звездолет к старту готов! (Запись). Вот мы и дома!

2. Рефлексия

Понравилось ли вам наше путешествие, а что особенно запомнилось? Что мы вспомнили?

ДЕТИ: Алгоритм пошива игрушки, виды швов, словарные слова, разгадали загадки, пословицы о труде, сшили цветик - семицветик.

Задание на дом, подобрать материал для пошива игрушки.

На этом наше занятие окончено. Всего вам доброго. До свидания!

9. Список литературы для педагога.

1. Агапова, И. Мягкая игрушка своими руками. [Текст] / И. Агапова, М. Давыдова. М.: Просвещение. 2000. – С 5 – 115.
2. Артамонова, Е. В. Куклы. [Текст] / Е. В. Артамонова. М.: Издательство Пресс, Издательство Эксмо-Маркет. 2005. - С 5 – 103.
3. Артамонова, Е. В. Бисер. [Текст] / Е. В. Артамонова. М.: Издательство Пресс, Издательство Эксмо-Маркет. 2005. – 272с.
4. Базулина, Л. В. Бисер. [Текст] / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Ярославль: Академия развития, Академия КО. 1999. – 224с.
5. Божко Л. А. Бисер для стильных девочек. [Текст] / Л. А. Божко. М.: Издательство «Мартин». 2006. – 120с.
6. Войдинова В. Мягкая игрушка [Текст] / В. Войдинова. М.: Издательство ЭКСМО. 2004. - С 5 – 114.
7. Горичева, В. С. Куклы. [Текст] / В. С. Горичева. Ярославль: «Академия развития». 1999. - С 52 – 60; С 124 – 152; С 160 – 173.
8. Городкова, Т. В. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. [Текст] / Т. В. Городкова, М. И. Нагибина. Ярославль: «Академия развития». 1998. С 5 – 185
9. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. [Текст] / О. С. Молотобарова. М.: Просвещение. 1983. - С 3 - 159.
10. Мордак, Е. А. Стильные украшения. [Текст] / Е. А. Мордак. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга». 2007. – 64с.
11. Путятин, Е. Учимся шить мягкие игрушки. [Текст] / Е. Путятин. Ростов Н/Д: Феникс. 2003. - С 3 – 297.

12. Фарафошина, Н. В. Мягкая игрушка. [Текст] / Н. В. Фарафошина. Издательство «Алфавит Удмуртск». 1994. – 141с.

10. Список литературы для обучающихся.

1. Анистратова, А. А. Поделки из ткани, ниток и пуговиц. [Текст] / А. А. Анистратова, Н. И. Гришина. М.: Издательство Оникс. 2007. – 32с.
2. Андриянова, О. А. Бисер и стеклярус. [Текст] / О. А. Андриянова. М.: Издательство «РОСМЕН». 2008. – 32с.
3. Гаврилова, В. Ю. Подарки своими руками к любому празднику. [Текст] / В. Ю. Гаврилова. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга». 2007. – 96с.
4. Кагановская, О. Н. Книга для девочек. [Текст] / О. Н. Кагановская. М.: Издательство Колос. 1999. – С 40 – 51; С 196 – 207; С215 – 241.
5. Лындина, Ю. Фигурки из бисера. [Текст] / Ю. Лындина. М.: Издательство «Культура и традиции». 2005. – 78с.
6. Мартынова, Л. Б. Игрушки из бисера. [Текст] / Л. Б. Мартынова. М.: Издательство «Культура и традиции». 2008. – 80с.
7. Сарафанова, Н. А. Подарки к праздникам. [Текст] / Н. А. Сарафанова. М.: «Мир книги». 2004. – С 137 – 289.
8. Цирулик, Н. А. Уроки творчества. [Текст] / Н. А. Цирулик, Т. Н. Проснякова, учебник для 2 – го класса. Самара: Издательство «Учебная литература». 2002. – 112с.
9. Чен, Н. В. Замечательные поделки своими руками. [Текст] / Н. В. Чен. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга». 2008. – 240с.

11. Глоссарий.

Аппликация – художественное произведение, выполненное путем наклеивания, пришивания бумаги, ткани, кошмы, соломы, тополиного пуха, сухих листьев и других материалов к основанию из однородного или другого материала.

Важнейший закон художественного конструирования – единство формы и содержания. Форма и содержания взаимодополняют друг друга.

Дизайн изделия предусматривает достижение как раз всех этих требований.

Форма – внешнее проявление изделия, а **содержание** – его внутреннее устройство. В любом изделии что-то является главным, а что-то второстепенным.

Главное изображается во внешнем виде изделия более крупно, а второстепенное мелким, но взаимосвязанными элементами.

Изделие нужно сконструировать так, чтобы все его элементы были пропорциональны, изделие выглядело красивым и представляло собой единое целое, чтобы все его составные части и элементы гармонировали друг с другом.

Пропорции в основном складываются объективно и связаны с конструкцией изделия. Недаром говорится, что форма содержательна. **Пропорциональность** получают делением формы на части, например, в вертикальном и горизонтальном направлениях.

Пропорциональность обязательна в строительстве судов, каркасов крыш, балконов, при изготовлении столов, стульев и многих других изделий.

Симметрия – одно из наглядных свойств изделия. Говоря о симметрии, обычно подразумевают повторение (зеркальное отображение) левой и правой, верхней и нижней частей изделий. Это осевая симметрия, т.е. симметрия относительно оси изделия. Наряду с симметричными изделиями, существуют по-своему красивые, но по форме и содержанию несимметричные изделия.

Динамичность формы связана с пропорциональностью ее составных частей. Динамичной называют форму изделия, которая как бы вторгается в пространство, одностороннее, направленную. «Динамо» в переводе с греческого означает «Сила в движении».

Контраст – одно из главных средств в композиции изделия. Контраст – это противопоставление, выделение различных свойств в изделии, например, черного и белого, простого и сложного, низкого и высокого, гладкого и шероховатого.

Равновесие формы изделия – это такое ее составление, при котором все элементы справа и слева сбалансированы между собой. Оно зависит от распределения основных масс составных частей изделия относительно центра. Считают, что симметричные формы всегда композиционно уравновешены.

Цветовое оформление изделия является и средством композиции и фактором качества. С помощью цвета можно выразительно подчеркнуть особенности формы изделия. Различные цвета по – разному воспринимаются человеком. Например, синий цвет – холодный, черный – теплый, грязный,

тяжелый, белый – чистый и легкий. Станки в мастерской в основном окрашивают холодной гаммой цветов. При изготовлении изделий из древесины часто оставляют ее естественных цвет, порой даже не прибегая к покрытию прозрачными линиями.

Бордю́р – узкий узор в полосе, применяемый для обрамления основной аппликации, обложки альбома, коврика.

Декоративно-прикладное искусство – художественное оформление парков, архитектурных сооружений (внутреннее убранство помещений школы, классов, зданий).

Изонить – искусство конструирования, изготовления подарков, сувениров с помощью иголки, цветных ниток, на картонной основе в технике перекрёстной вышивки.

Колорит – общая характеристика окраски, соотношение всех цветов и оттенков в художественном произведении, аппликации, живописи, создающих единство цветового ощущения.

Композиция – построение художественного произведения, т.е. взаимное расположение, величина основных и дополнительных фигур на дополнительном формате.

Конту́р – рисунок, эскиз, выполненный только линиями, передающими внешнее очертание предмета.

Конструкция – это устройство и взаимное расположение частей предмета.

Неокончательно обработанный материал, неготовое изделие, находящиеся в процессе обработки, называют **заготовкой**.

Мозаика – узор, выполненный из мелких кусочков различных материалов: бумаги, картона, ткани, камешков и др. так же мозаикой можно назвать детскую дидактическую игру, состоящую из геометрических фигур разных цветов, из которых выкладывают узоры.

Мотив – простейшая составная часть декоративного узора.

Народно-художественные промыслы – местные национальные производства различных видов изделий.

Натюрморт – живописная картина, аппликация, на которой показана группа неодушевленных предметов.

Орнамент – ритмически построенный узор, составленный из растительных, животных, геометрических фигур – элементов. Природные формы в орнаменте обычно исполняются стилизованными. Характер орнамента зависит как от формы материала, назначения украшаемой вещи, так и от техники исполнения.

Оригами – это искусство изготовления изделий из бумаги сгибанием.

Паспа́рту – картон или плотная бумага, на которую наклеивают аппликацию.

Пейзаж – живопись, аппликация, отображающие виды природы.

Перспектива – пространственное изменение на картинах или аппликациях величины и цвета фигур в зависимости от их удаления друг от друга и от переднего плана – нижнего края работы.

Пропорция – определенное соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

Разметка – это нанесение на материал линий, очерчивающих контур детали для её обработки.

Ритм – строгая повторяемость фигур-элементов в орнаменте.

Развёртка – это развёрнутая на плоскости детали целого тела сложной формы.

Выкройка – образец для кройки.

Силуэт – контурное изображение людей, животных, архитектурных сооружений, растений, нарисованных и закрашенных в один цвет или вырезанных из цветной бумаги.

Симметрия – зеркальное отображение целой фигуры или одной ее части в другой относительно осевой линии.

Стилизация – применение в художественном произведении условной декоративной формы, т.е. изменение, упрощение природных форм для составления орнамента с возможным изменением натурального цвета.

Сюжет – действие, событие, виды природы, портреты, отраженные в живописи, аппликации.

Схема – графическое изображение конструкций изделий или их частей, а также последовательности их изготовления.

Тема – главная цель, идея, содержание художественного произведения.

Трафарет – заготовка из плотной бумаги или картона, в которую врезана форма предмета, подлежащая многократному повторению.

Узор – рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов, теней и т.п.

Фон – цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

Чертёж – графическое изображение изделия или его составной части, выполненное посредством чертёжных инструментов, с указанием размеров изделия.

Чертёжные принадлежности – инструменты и приспособления для выполнения чертёжно-графических работ. К ним относятся: циркуль, рейсфедер, линейка, угольники, лекала, транспортир.

Шаблон – образец из картона, по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.

Шрифт – художественный рисунок букв и цифр, применяемый в оформительской работе.

Эскиз – предварительный набросок рисунка для последующего.

**Календарный учебный график
первого года обучения**

Приложение 1.

№ п/п		Ме сяц	Чис ло	Время прове дения занятия	Форма занятия	Кол- во ча сов	Тема занятия	Место прове дения	Форма контроля
№ заня тия в году	№ заня тия в теме								
							Раздел 1. Понятие о материалах и инструментах (4 часа– 2 занятия)		
1-2	1				презентация практика	2	Общие сведения о производстве бумаги и картона. Исследование и сравнение свойств бумаги и картона. Изготовление поделок в технике оригами.	СЮТ	Загадки
3-4	2				беседа практика	2	Инструменты и приспособления для ручного труда. История и назначение. Правила техники безопасности. Вырезание деталей из бумаги и картона.	СЮТ	Опрос
							Раздел 2. Элементы художественного конструирования (8 часов – 4 занятия)		
5-6	1				беседа практика	2	Цветоведение. Смешивание красок.	СЮТ	Практическая работа
7-8	2				беседа практика	2	Композиция и орнамент. Составление различных видов	СЮТ	Практическая работа

							композиций и орнаментов из бумаги на картоне.		
9-10	3				беседа практика	2	Аппликация. Выполнение аппликации на выбор из цветной бумаги и ткани.	СЮТ	Практическая работа
11-12	4				беседа практика	2	Художественное оформление изделий. Изготовление поделок, применяя разные элементы оформления.	СЮТ	Выставка Тест
							Раздел 3. Конструирование игрушек из бумаги и картона (6 часов – 3 занятия)		
13-14	1				беседа практика	2	Разметка парных деталей. Изготовление игрушек с парными деталями.	СЮТ	Практическая работа
15-16	2				беседа практика	2	Объемные игрушки из картона. Изготовление объемных игрушек разной формы.	СЮТ	Практическая работа
17-18	3				беседа практика	2	Изготовление объемных игрушек разной формы.	СЮТ	Выставка
							Раздел 4. Чудо-бисер (48 часов – 24 занятия)		
19-20	1				беседа практика	2	Цветы и листья из бисера. Материалы и инструменты. Петельное плетение. Изготовление цветов на проволоке.	СЮТ	Опрос
21-22	2				презентация	2	Цветы из бисера. Изготовление цветов на проволоке.	СЮТ	Практическая работа

23-24	3				практика	2	Изготовление цветов на проволоке. Плетение лепестков.	СЮТ	Практическая работа
25-26	4				беседа практика	2	Изготовление цветов на проволоке. Плетение лепестков.	СЮТ	Практическая работа
27-28	5				беседа практика	2	Параллельное плетение. Изготовление листьев на проволоке.	СЮТ	Практическая работа
29-30	6				беседа практика	2	Параллельное плетение. Изготовление листьев на проволоке.	СЮТ	Практическая работа
31-32	7				беседа практика	2	Цветы и листья из бисера. Составление букета.	СЮТ	Выставка
33-34	8				презентация практика	2	Мини-деревья из бисера. Плетение веточек петельным или параллельным приемом.	СЮТ	Практическая работа
35-36	9				беседа практика	2	Мини-деревья из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Практическая работа
37-38	10				беседа практика	2	Мини-деревья из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Практическая работа
39-40	11				беседа практика	2	Мини-деревья из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Практическая работа
41-42	12				беседа практика	2	Мини-деревья из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Практическая работа
43-44	13				презентация практика	2	Мини-деревья из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Дидактическая игра
45-46	14				беседа практика	2	Мини-деревья из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Выставка
47-48	15				беседа практика	2	Мини-деревья из бисера. Сборка мини-деревя.	СЮТ	Практическая работа
49-50	16				беседа практика	2	Мини-деревья из бисера. Заливка мини-деревя в подставку.	СЮТ	Тест

51-52	17				беседа практика	2	Мини-деревья из бисера. Оформление.	СЮТ	Выставка
53-54	18				презентация практика	2	Плоские фигурки из бисера на проволоке. Параллельное плетение. Плетение плоских фигурок на проволоке.	СЮТ	Практическая работа
55-56	19				беседа практика	2	Плетение плоских фигурок на проволоке. Наращивание и закрепление проволоки.	СЮТ	Практическая работа
57-58	20				беседа практика	2	Плетение плоских фигурок на проволоке.	СЮТ	Практическая работа
59-60	21				беседа практика	2	Плетение плоских фигурок на проволоке. Технология плетения дополнительных элементов и соединение их с основанием.	СЮТ	Дидактическая игра
61-62	22				беседа практика	2	Простые украшения из бисера и бусин. Низание из бисера «в одну нить». Изготовление простой цепочки или браслета «в одну нить».	СЮТ	Тест
63-64	23				беседа практика	2	Низание из бисера «в две нити». Изготовление цепочки или браслета «в две нити».	СЮТ	Практическая работа
65-66	24				беседа практика	2	Изготовление цепочки или браслета «в две нити». Наращивание нити и закрепление замочка.	СЮТ	Практическая работа
							Раздел 5. Сувениры и цветы из фоамирана. (30 часов – 15 занятий)		

67-68	1				презентация практика	2	Изготовление сувениров из фоамирана. Материалы и инструменты. Основные приемы работы. Изготовление сувениров на выбор из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
69-70	2				беседа практика	2	Изготовление магнитов из фоамирана. Технология изготовления.	СЮТ	Практическая работа
71-72	3				беседа практика	2	Изготовление магнитов из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
73-74	4				беседа практика	2	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
75-76	5				беседа практика	2	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
77-78	6				беседа практика	2	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
79-80	7				беседа практика	2	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
81-82	8				презентация практика	2	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Выставка
83-84	9				беседа практика	2	Изготовление цветов из фоамирана. Технология изготовления.	СЮТ	Практическая работа
85-86	10				беседа практика	2	Изготовление цветов из фоамирана. Тепловая обработка.	СЮТ	Практическая работа
87-88	11				беседа практика		Изготовление цветов из фоамирана. Сборка.	СЮТ	Практическая работа

89-90	12				беседа практика	2	Изготовление цветочного букета из фоамирана. Этапы работы.	СЮТ	Тест
91-92	13				беседа практика	2	Изготовление цветочного букета из фоамирана. Тепловая обработка.	СЮТ	Практическая работа
93-94	14				беседа практика	2	Изготовление цветочного букета из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
95-96	15				беседа практика	2	Изготовление цветочного букета из фоамирана. Сборка.	СЮТ	Выставка
							Раздел 6. Традиции швейной игрушки (44 часа – 22занятий)		
97-98	1				беседа практика	2	История народной игрушки, ее виды. Изготовление кукол из ниток.	СЮТ	Практическая работа
99-100	2				беседа практика	2	Виды ручных швов. Вышивка на салфетке по линиям рисунка.	СЮТ	Практическая работа
101-102	3				беседа практика	2	Виды ручных швов. Вышивка на салфетке по линиям рисунка.	СЮТ	Практическая работа
103-104	4				беседа практика	2	История сувенира и его назначение. Изготовление сувениров из ткани. Раскрой деталей.	СЮТ	Практическая работа
105-106	5				беседа практика	2	Изготовление сувениров из ткани. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
107-108	6				беседа практика	2	Изготовление сувениров из ткани. Набивка.	СЮТ	Практическая работа
109-110	7				беседа практика	2	Изготовление сувениров из ткани. Сборка сувенира.	СЮТ	Практическая работа
111-112	8				беседа	2	Изготовление сувениров из ткани.	СЮТ	Выставка

					практика		Оформление.		
113-114	9				презентация практика	2	Процесс выполнения мягкой игрушки. Изготовление мягкой игрушки. Раскрой деталей.	СЮТ	Практическая работа
115-116	10				беседа практика	2	Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Опрос
117-118	11				беседа практика	2	Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
119-120	12				беседа практика	2	Изготовление мягкой игрушки. Набивка.	СЮТ	Практическая работа
121-122	13				беседа практика	2	Изготовление мягкой игрушки. Сборка.	СЮТ	Практическая работа
123-124	14				презентация практика	2	Изготовление мягкой игрушки. Оформление по собственному замыслу.	СЮТ	Практическая работа
125-126	15				беседа практика	2	Изготовление мягкой игрушки на выбор. Раскрой деталей.	СЮТ	Практическая работа
127-128	16				беседа практика	2	Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
129-130	17				беседа практика	2	Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Выставка
131-132	18				беседа практика	2	Изготовление мягкой игрушки. Набивка. Сборка.	СЮТ	
133-134	19				беседа практика	2	Изготовление мягкой игрушки. Оформление.	СЮТ	Практическая работа

135-136	20				беседа практика	2	Резервное время. Работа с увлеченными учащимися по изготовлению выставочных экспонатов.	СЮТ	Выставка
137-138	21				беседа практика	2	Резервное время. Работа с отстающими от программы обучающимися.	СЮТ	Практическая работа
139-140	22				беседа практика экскурсия	2	Резервное время. Проведение итоговой аттестации с обучающимися.	СЮТ	Тест

**Календарный учебный график
второго года обучения**

№ п/п		Ме сяц	Чис ло	Время прове дения занятия	Форма занятия	Кол- во ча сов	Тема занятия	Место прове дения	Форма контроля
№ заня тия в году	№ заня тия в теме								

							Раздел 1. Элементы художественного конструирования (9 часов– 3 занятия)		
1-3	1				беседа практика	3	Цветоведение. Композиция и орнамент. Составление различных композиций и орнаментов из разных материалов.	СЮТ	Загадки
4-6	2				беседа практика	3	Аппликация. Выполнение аппликации из разных материалов.	СЮТ	
7-9	3				беседа практика	3	Художественное оформление изделий. Изготовление изделий, оформляя их различными материалами.	СЮТ	Тест
							Раздел 2. Основы бисерного плетения (69 часов – 23 занятия)		
10-12	1				презентация практика	3	Цветоведение и композиция. Разбор материала по цветам.	СЮТ	Загадки
13-15	2				презентация практика	3	Традиционные виды плетения. Параллельное плетение. Плетение игрушек на проволоке.	СЮТ	
16-18	3				беседа практика	3	Плетение игрушек на проволоке. Наращивание и закрепление проволоки.	СЮТ	
19-21	4				беседа практика	3	Украшения из бисера. Низание из бисера «в одну нить». Изготовление простой цепочки или браслета.	СЮТ	
22-24	5				презентация практика	3	Изготовление простой цепочки или браслета из бисера.	СЮТ	Тест
25-27	6				беседа	3	Украшения из бисера. Низание из	СЮТ	Выставка

					практика		бисера «в две нити». Изготовление цепочки или браслета.		
28-30	7				беседа практика	3	Цветы из бисера. Французское плетение дугами. Изготовление цветов из бисера. Плетение лепестков.	СЮТ	Дидактическая игра
31-33	8				беседа практика	3	Изготовление цветов из бисера. Плетение лепестков.	СЮТ	
34-36	9				беседа практика	3	Изготовление цветов из бисера. Плетение лепестков.	СЮТ	Практическая работа
37-39	10				беседа практика	3	Изготовление цветов из бисера. Плетение листьев	СЮТ	Практическая работа
40-42	11				беседа практика	3	Изготовление цветов из бисера. Плетение листьев.	СЮТ	Выставка
43-45	12				презентация практика	3	Изготовление цветов из бисера. Сборка композиции.	СЮТ	Практическая работа
46-48	13				беседа практика	3	Изготовление цветов из бисера. Оформление композиции.	СЮТ	Выставка
49-51	14				беседа практика	3	Деревья из бисера. Технология изготовления. Петельное плетение. Изготовление дерева из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Практическая работа
52-54	15				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Практическая работа
55-57	16				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Практическая работа
58-60	17				беседа	3	Изготовление дерева из бисера.	СЮТ	Практическая

					практика		Плетение веточек.		работа
61-63	18				практика	3	Изготовление дерева из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	
64-66	19				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Изготовление каркаса. Сборка дерева.	СЮТ	Практическая работа
67-69	20				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Заливка дерева в форму. Грунтовка ствола и веток дерева.	СЮТ	
70-72	21				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Покраска подставки, ствола и веток дерева.	СЮТ	Дидактическая игра
73-75	22				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Покрывание лаком.	СЮТ	Конкурс
76-78	23				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Декорирование грунтом подставку. Оформление по собственному замыслу.	СЮТ	Выставка
							Раздел 3. Конструирование и моделирование из фоамирана. (75часов – 25 занятий).)		
79-81	1				презентация практика	3	Сувениры из фоамирана. Материалы и инструменты. Основные приемы работы. Технология изготовления. Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
82-84	2				беседа практика	3	Изготовление сувениров из фоамирана на выбор.	СЮТ	Тест
85-87	3				беседа	3	Изготовление магнитов из	СЮТ	Практическая

					практика		фоамирана.		работа
88-90	4				беседа практика	3	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
91-93	5				беседа практика	3	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Выставка
94-96	6				беседа практика	3	Цветы и цветочные композиции. Этапы работы. Создание цветов из фоамирана.	СЮТ	
97-99	7				презентация практика	3	Создание цветов из фоамирана. Тепловая обработка.	СЮТ	Тест
100-102	8				беседа практика	3	Создание цветов из фоамирана. Сборка.	СЮТ	Практическая работа
103-105	9				беседа практика	3	Создание цветов из фоамирана. Оформление.	СЮТ	Практическая работа
106-108	10				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана. Тонировка.	СЮТ	Практическая работа
109-111	11				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана. Тепловая обработка.	СЮТ	Практическая работа
112-114	12				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана.	СЮТ	Тест
115-117	13				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана.	СЮТ	
118-120	14				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана. Сборка.	СЮТ	Практическая работа
121-123	15				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана. Оформление.	СЮТ	Конкурс Выставка
124-126	16				презентация практика	3	Куклы из фоамирана. Материалы и инструменты. Технология	СЮТ	Практическая работа

							изготовления. Изготовление куклы из фоамирана. Вырезание деталей		
127-129	17				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Тепловая обработка материала с помощью утюга. Обтяжка пенопластовых форм.	СЮТ	Практическая работа
130-132	18				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Правила безопасной работы с клеевым пистолетом. Сборка.	СЮТ	Практическая работа
133-135	19				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Изготовление прически. Роспись лица.	СЮТ	Практическая работа
136-138	20				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Моделирование одежды.	СЮТ	Практическая работа
139-141	21				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана на подставке. Вырезание деталей.	СЮТ	Практическая работа
142-144	22				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Обтяжка пенопластовых форм.	СЮТ	Тест
145-147	23				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Сборка. Изготовление прически.	СЮТ	
148-150	24				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Моделирование одежды. Роспись лица.	СЮТ	Задания
151-153	25				презентация практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Декоративное оформление подставки.	СЮТ	Выставка Конкурс
							Раздел 4. Традиции швейной игрушки (57 часов – 19 занятий)		

154-156	1				презентация практика	3	Понятие о народно-прикладном творчестве. История тряпичной куклы. Раскрой деталей.	СЮТ	Практическая работа
157-159	2				беседа практика	3	Изготовление тряпичной куклы. Виды тканей. Технология изготовления. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
160-162	3				беседа практика	3	Изготовление тряпичной куклы. Виды ручных швов. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Викторина
163-165	4				беседа практика	3	Изготовление тряпичной куклы. Набивка и сборка тряпичной куклы.	СЮТ	Практическая работа
166-168	5				беседа практика	3	Изготовление тряпичной куклы. Оформление куклы: изготовление парика и роспись лица.	СЮТ	Практическая работа
169-171	6				беседа практика	3	Изготовление тряпичной куклы. Моделирование одежды.	СЮТ	Тест Выставка
172-174	7				беседа практика	3	Сувениры из ткани. Изготовление сувениров из ткани. Раскрой деталей.	СЮТ	Практическая работа
175-177	8				беседа практика	3	Изготовление сувениров из ткани. Сшивание парных деталей. Набивка.	СЮТ	Практическая работа
178-180	9				беседа практика	3	Изготовление сувениров из ткани. Сборка и оформление.	СЮТ	Практическая работа
181-183	10				беседа практика	3	Виды мягкой игрушки. Изготовление мягкой игрушки. Технология изготовления. Раскрой деталей.	СЮТ	
184-186	11				беседа	3	Изготовление мягкой игрушки.	СЮТ	Опрос

					практика		Сшивание парных деталей.		
187-189	12				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
190-192	13				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
193-195	14				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Набивка.	СЮТ	Практическая работа
196-198	15				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Сборка.	СЮТ	Практическая работа
199-201	16				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Оформление мягкой игрушки.	СЮТ	Практическая работа
202-204	17				беседа практика	3	Резервное время. Работа с увлеченными обучающимися по изготовлению выставочных экспонатов.	СЮТ	Выставка Конкурс
205-207	18				беседа практика	3	Резервное время. Работа с отстающими от программы обучающимися.	СЮТ	Практическая работа
208-210	19				беседа практика экскурсия	3	Резервное время. Проведение итоговой аттестации с обучающимися.	СЮТ	Тест

**Календарный учебный график
третьего года обучения**

№ п/п		Ме сяц	Чис ло	Время прове дения занятия	Форма занятия	Кол- во ча сов	Тема занятия	Место прове дения	Форма контроля
№ заня тия в году	№ заня тия в теме								
							Раздел 1. Элементы художественного конструирования (15 часов – 5 занятий)		
1-3	1				беседа практика	3	Аппликация. Выполнение аппликации из разных материалов.	СЮТ	Загадки
4-6	2				беседа практика	3	Композиция. Оформление изделия композицией из разных материалов.	СЮТ	Тест
7-9	3				презентация практика	3	Художественное оформление изделий. Изготовление изделий, оформляя их различными материалами.	СЮТ	Загадки
10-12	4				беседа практика	3	Художественное оформление изделий. Изготовление изделий, оформляя их различными материалами.	СЮТ	Практическая работа
13-15	5				беседа практика	3	Художественное оформление изделий. Изготовление изделий, оформляя их различными материалами.	СЮТ	Выставка
							Раздел 2. Бисероплетение (93 часов – 31 занятие)		

16-18	1				беседа практика	3	Современные направления в бисероплетении. Цветовое сочетание. Материалы и инструменты. Плетение изделий по схеме на выбор.	СЮТ	Дидактическая игра
19-21	2				презентация практика	3	Объемные фигурки на проволоке. Параллельное плетение. Плетение объемных фигурок на проволоке.	СЮТ	Тест
22-24	3				беседа практика	3	Плетение объемных фигурок на проволоке. Наращивание и закрепление проволоки.	СЮТ	Практическая работа
25-27	4				беседа практика	3	Плетение объемных фигурок на проволоке.	СЮТ	Практическая работа
28-30	5				беседа практика	3	Украшения из бисера. Низание из бисера нитью. Техника плетения. Изготовление украшений из бисера и бусин.	СЮТ	Практическая работа
31-33	6				беседа практика	3	Изготовление украшений из бисера и бусин. Работа по схеме.	СЮТ	Выставка
34-36	7				презентация практика	3	Изготовление украшений из бисера и бусин. Наращивание и закрепление нити.	СЮТ	Тест
37-39	8				беседа практика	3	Изготовление украшений из бисера и бусин. Наращивание нити и закрепление замочка	СЮТ	Практическая работа
40-42	9				презентация практика	3	Цветы из бисера. Французское плетение дугами. Изготовление	СЮТ	Практическая работа

							цветов из бисера на выбор. Плетение лепестков.		
43-45	10				беседа практика	3	Изготовление цветов из бисера. Плетение лепестков. Работа по схеме.	СЮТ	Практическая работа
46-48	11				беседа практика	3	Изготовление цветов из бисера. Плетение лепестков.	СЮТ	Практическая работа
49-51	12				беседа практика	3	Изготовление цветов из бисера. Плетение лепестков.	СЮТ	Практическая работа
52-54	13				беседа практика	3	Изготовление цветов из бисера. Плетение листьев.	СЮТ	Практическая работа
55-57	14				беседа практика	3	Изготовление цветов из бисера. Плетение листьев.	СЮТ	Практическая работа
58-60	15				практика	3	Изготовление цветов из бисера. Плетение листьев.	СЮТ	Выставка
61-63	16				практика	3	Изготовление цветов из бисера. Сборка композиции.	СЮТ	
64-66	17				беседа практика	3	Изготовление цветов из бисера. Оформление композиции.	СЮТ	Практическая работа
67-69	18				беседа презентация практика	3	Деревья из бисера. Технология изготовления. Изготовление дерева из бисера на выбор. Плетение веточек.	СЮТ	Дидактическая игра
70-72	19				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Плетение веточек. Работа по схеме.	СЮТ	Практическая работа
73-75	20				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Конкурс
76-78	21				практика	3	Изготовление дерева из бисера.	СЮТ	

							Плетение веточек.		
79-81	22				практика	3	Изготовление дерева из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Тест
82-84	23				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Плетение веточек.	СЮТ	Практическая работа
85-87	24				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Изготовление каркаса. Сборка дерева.	СЮТ	Практическая работа
88-90	25				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Изготовление подставки для дерева.	СЮТ	Практическая работа
91-93	26				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Грунтовка ствола и веток дерева.	СЮТ	Практическая работа
94-96	27				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Покраска подставки, ствола и веток дерева.	СЮТ	Практическая работа
97-99	28				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Покрытие лаком.	СЮТ	Практическая работа
100-102	29				презентация практика	3	Изготовление дерева из бисера. Декорирование грунтом подставку.	СЮТ	Выставка
103-105	30				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Изготовление цветов из бисера и пайеток для оформления подставки.	СЮТ	Практическая работа
106-108	31				беседа практика	3	Изготовление дерева из бисера. Декоративное оформление подставки цветами из бисера и пайеток.	СЮТ	Практическая работа
							Раздел 3. Конструирование и моделирование из фоамирана		

							(135 часов – 45 занятий).		
109-111	1				беседа презентация практика	3	Сувениры из фоамирана. Материалы и инструменты. Основные приемы работы. Технология изготовления. Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
112-114	2				беседа практика	3	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
115-117	3				беседа практика	3	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
118-120	4				беседа практика	3	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
121-123	5				беседа практика	3	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
124-126	6				беседа практика	3	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
127-129	7				практика	3	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Конкурс
130-132	8				беседа практика	3	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
133-135	9				беседа практика	3	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
136-138	10				беседа практика	3	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
139-141	11				беседа практика	3	Изготовление сувениров из фоамирана.	СЮТ	Практическая работа
142-144	12				беседа презентация	3	Цветы и цветочные композиции. Этапы работы. Создание цветов и	СЮТ	Практическая работа

					практика		цветочных композиций из фоамирана.		
145-147	13				беседа практика	3	Создание цветов из фоамирана на выбор. Вырезание деталей.	СЮТ	Практическая работа
148-150	14				беседа практика	3	Создание цветов из фоамирана. Тонировка.	СЮТ	Практическая работа
151-153	15				беседа практика	3	Создание цветов из фоамирана. Тепловая обработка. Формирование лепестков и листьев.	СЮТ	Практическая работа
154-156	16				беседа практика	3	Создание цветов из фоамирана. Сборка.	СЮТ	Практическая работа
157-159	17				беседа практика	3	Создание цветов из фоамирана. Оформление.	СЮТ	Практическая работа
160-162	18				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана. Этапы работы.	СЮТ	Практическая работа
163-165	19				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана. Вырезание деталей.	СЮТ	Практическая работа
166-168	20				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана. Тонировка.	СЮТ	Тест
169-171	21				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана. Тепловая обработка с помощью утюга.	СЮТ	Выставка Конкурс
172-174	22				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана. Формирование лепестков и листьев.	СЮТ	
175-177	23				практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана.	СЮТ	Задания
178-180	24				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана. Сборка.	СЮТ	Практическая работа

181-183	25				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана. Сборка.	СЮТ	Практическая работа
184-186	26				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана. Заливка гипсовым раствором в горшок.	СЮТ	Практическая работа
187-189	27				беседа практика	3	Создание цветочных композиций из фоамирана. Декоративное оформление.	СЮТ	Практическая работа
190-192	28				беседа презентация практика	3	Куклы из фоамирана. Материалы и инструменты. Технология изготовления. Изготовление куклы из фоамирана. Вырезание деталей.	СЮТ	Практическая работа
193-195	29				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Тепловая обработка. Обтяжка пенопластовых форм.	СЮТ	Викторина
196-198	30				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Правила безопасной работы с клеевым пистолетом. Сборка.	СЮТ	Практическая работа
199-201	31				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Изготовление прически. Роспись лица.	СЮТ	Практическая работа
202-204	32				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Моделирование одежды.	СЮТ	Практическая работа
205-207	33				практика	3	Изготовление куклы из фоамирана на подставке. Вырезание деталей.	СЮТ	Тест
208-210	34				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Обтяжка пенопластовых форм.	СЮТ	Практическая работа
211-213	35				беседа	3	Изготовление куклы из фоамирана.	СЮТ	Практическая

					практика		Сборка.		работа
214-216	36				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Изготовление прически. Роспись лица.	СЮТ	Практическая работа
217-219	37				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Моделирование одежды.	СЮТ	Выставка
220-222	38				беседа практика	3	Изготовление куклы из фоамирана. Декоративное оформление подставки.	СЮТ	Практическая работа
223-225	39				беседа практика	3	Изготовление сюжетной композиции из фоамирана по собственному замыслу. Вырезание деталей.	СЮТ	Практическая работа
226-228	40				беседа практика	3	Изготовление сюжетной композиции из фоамирана. Обтяжка пенопластовых форм.	СЮТ	Практическая работа
229-231	41				беседа практика	3	Изготовление сюжетной композиции из фоамирана. Сборка. Склеивание деталей.	СЮТ	Практическая работа
232-234	42				беседа практика	3	Изготовление сюжетной композиции из фоамирана. Роспись лица. Изготовление прически.	СЮТ	Практическая работа
235-237	43				беседа практика	3	Изготовление сюжетной композиции из фоамирана. Моделирование одежды.	СЮТ	Практическая работа
238-240	44				беседа практика	3	Изготовление сюжетной композиции из фоамирана. Сборка композиции.	СЮТ	Практическая работа
241-243	45				беседа практика	3	Изготовление сюжетной композиции из фоамирана. Изготовление подставки. Декоративное	СЮТ	Выставка Конкурс

						оформление.		
						Раздел 4. Мягкая игрушка из ткани (72 часов – 24 занятия)		
244-246	1				презентация практика	3 Материалы и инструменты. Закрепление видов тканей и ручных швов. Изготовление игольниц из ткани.	СЮТ	Опрос
247-249	2				беседа практика	3 Сувениры из ткани. Технология изготовления. Изготовление сувениров. Раскрой деталей.	СЮТ	Практическая работа
250-252	3				беседа практика	3 Изготовление сувениров из ткани. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
253-255	4				беседа практика	3 Изготовление сувениров из ткани. Набивка.	СЮТ	Практическая работа
256-258	5				беседа практика	3 Изготовление сувениров из ткани. Сборка.	СЮТ	Практическая работа
259-261	6				беседа практика	3 Изготовление сувениров из ткани. Оформление.	СЮТ	Практическая работа
262-264	7				беседа практика	3 Мягкая игрушка. Технология изготовления. Изготовление мягкой игрушки на выбор. Раскрой деталей.	СЮТ	Практическая работа
265-267	8				беседа практика	3 Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
268-270	9				беседа практика	3 Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
271-273	10				презентация практика	3 Изготовление мягкой игрушки. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа

274-276	11				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Набивка.	СЮТ	Практическая работа
277-279	12				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Сборка.	СЮТ	Практическая работа
280-282	13				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Оформление по собственному замыслу.	СЮТ	Выставка Конкурс
283-285	14				презентация практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Пошив одежды на игрушку.	СЮТ	Практическая работа
286-288	15				беседа практика	3	Изготовление мягкой игрушки. Оформление одежды.	СЮТ	Практическая работа
289-291	16				беседа практика	3	Изготовление тряпичной куклы. Технология изготовления. Раскрой деталей.	СЮТ	Практическая работа
292-294	17				беседа практика	3	Изготовление тряпичной куклы. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
295-297	18				беседа практика	3	Изготовление тряпичной куклы. Сшивание парных деталей.	СЮТ	Практическая работа
298-300	19				беседа практика	3	Изготовление тряпичной куклы. Набивка. Сборка.	СЮТ	Практическая работа
301-303	20				беседа практика	3	Изготовление тряпичной куклы. Роспись лица. Оформление куклы: изготовление парика.	СЮТ	Практическая работа
304-306	21				беседа практика	3	Изготовление тряпичной куклы. Моделирование одежды.	СЮТ	Практическая работа
307-309	22				беседа практика	3	Резервное время. Работа с увлеченными обучающимися по изготовлению	СЮТ	Выставка Конкурс

							ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОНАТОВ.		
310-312	23				беседа практика	3	Резервное время. Работа с отстающими от программы обучающимися.	СЮТ	Практическая работа
313-315	24				беседа практика	3	Резервное время. Проведение итоговой аттестации с обучающимися.	СЮТ	Тест