

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Краснобродского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
поселка Краснобродского

Принята на заседании
методического совета
от «30» мая 2019г.
Протокол №4



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦРТДЮ»
С.Н. Савочкина
«31» мая 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотой ключик»**

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 3 года (576 часов)

1 модуль - 9 месяцев (216 часов)

2 модуль – 9 месяцев (216 часов)

3 модуль – 9 месяцев (216 часов)

Автор-составитель:
Красильникова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Краснобродский
2019

Пояснительная записка

Программа «Золотой ключик» имеет художественную направленность и нацелена на развитие творческих способностей детей. Уровень усвоения программы – углубленный, профессионально-ориентированный. По целевому обеспечению потребностей творческого развития - образовательно-развивающей. Уровень освоения содержания программы – общекультурный. Уровень реализации программы – основное общее образование. Образовательная область – профильная, искусство. Способ освоения содержания программы – репродуктивно – творческий. Форма реализации программы – групповая, индивидуальная. Продолжительность реализации программы – 3 года.

По форме организации и содержанию педагогической деятельности данная программа является модульной и состоит из **трёх модулей**:

1. Подготовительный
2. Базовый
3. Углублённый.

Нормативно-правовой и документальной основой разработки Программы внеурочной деятельности «Кладовая природы» являются:

- ✓ Закон РФ «Об образовании»;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- ✓ Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников;
- ✓ Примерная программа воспитания и социализации обучающихся.

Программа является модифицированной, при разработке программы были использованы:

- программы общеобразовательных учреждений «Театр.1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ;
- программа обучения детей Театр кукол/ авт-сост.Т.Кузнецова;
- Кукольный театр: программа, рекомендации. 1- 9 классы. / авт-сост.А.Д.Крутенкова.
- учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Трифоновой, Л.Иванцовой, О.Коржовой, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного).
- Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т.Н. Караманенко, А.П.Усовой, Д.В. Менджеричкой, У. А. Карамзиной, М.О. Рахно, Н. И.Смирновой.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно - здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Зачастую формирование образа Мира ребенка мы все больше доверяем телеэкрану и видеопродукции. Наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное поле ребенка. И дети невольно оказываются вовлечёнными в бурные темпы взрослой жизни, их увлекают потоки лишней и вредной информации, им предъявляются требования в раннем развитии и скорейшей социализации.

Детям нравится смотреть мультфильмы, но иногда в красивой упаковке скрывается вредное содержимое. С экранов телевизора на нас смотрят компьютерные монстры, американские героини – красавицы наделены мужскими чертами, многие части тела их оголены. Движения героев резкие, постоянные сцены жестокой борьбы, насилия, убийства. Высмеиваются такие качества как, целомудрие, скромность, бескорыстие, застенчивость. Это приводит к девальвации сознания развивающейся личности. Как уберечь ребенка от такой страшной разрушительной силы?

Ведь на самом деле мы мечтаем увидеть своих детей и внуков здоровыми и веселыми, добрыми и любящими, а вовсе не суперменами, президентами и шоу – звездами. Ведь ни профессия, ни карьера не сделают, ни вас, ни вашего ребенка любимым окружающими человеком с чистым сердцем и ясными мыслями.

Ушли те времена, когда бабушки и дедушки, рассказывая внукам сказки, закладывали в сознание ребенка образы родителей, друзей и врагов, добра и зла.

Как же быть нам, взрослым, как научиться жить вместе с ребенком, а не просто сосуществовать рядом, как найти общий язык? Мы знаем, что главной деятельностью ребенка до юношеской поры является игра. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети?

Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра - естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть - одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол - одна из лучших моделей человечества.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, следовательно развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Данная программа включает несколько видов творческой деятельности, в том числе и декоративно прикладное искусство.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. Людьми способными к творческому труду, сочинительству, фантазированию. духовно-нравственному воспитанию детей, формированию их гражданской идентичности и любви к большой и малой Родине.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств.

Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка.

В творческом процессе работы над спектаклем, изготовлением кукол и декорацией у ребенка вырабатываются усидчивость, старательность, терпение, аккуратность, воспитывается стремление доводить начатое дело до конца. Ребенок осваивает основы декоративно-прикладного творчества: работать с ножницами, наносить клей с помощью кисточки, лепить из пластилина, изготавливать папье-маше, шить, вязать и т.д. Формируются практические навыки установки и переноса декорации. Воспитывается бережное отношение к театральным куклам и бутафории.

Отличительной особенностью программы является утверждение, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус. А это уже конкретный зримый результат. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии (*способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия*).

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - так утверждал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов.

Эта особенность способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, воображения, мышления, памяти, речи, восприятия.

Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию личности средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несет «новое» в жизнь: новый образ, новую пластику, новый звук. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актера и фантазии.

Поэтому, играющая на сцене кукла живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Педагогическая целесообразность программы, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Это позволило определить основную цель программы, задачи, формы организации образовательной деятельности, методы и приемы работы с детьми.

Освоение образовательной программы «Золотой ключик» способствует раннему формированию навыков грамотного театрального творчества у младших школьников их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Учащийся избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом. Программа «Золотой ключик» увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном учащимися виде деятельности.

В этом возрасте появляются притязания детей на определённые положения в системе деловых и личностных взаимоотношений в группе, так как в этой системе формируется устойчивый статус учащегося. У детей с заниженным уровнем любознательности может проявляться отрицательное отношение к учебным занятиям. На самочувствие ребенка влияют его отношения с товарищами. Поэтому коллективную деятельность необходимо строить на основе свободного товарищеского общения учащихся. Непринужденная атмосфера дает возможность максимальной раскованности в необычной деятельности ребенка.

Цель и задачи программы

Основная цель – развитие творческих способностей, формирование навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самореализации через занятия, постановку спектаклей.

Целеполагание определило **задачи** деятельности:

Обучающие

- Освоить элементы сценической грамоты;
- Сформировать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
- Освоить основные приёмы работы с куклой;
- Сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Формировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- Обучить приёмам творческой мыслительной деятельности;
- Самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Развивающие

- Развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;
- Развивать фантазию, художественное и ассоциативное мышление, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Формировать адекватные формы социального поведения;
- Развивать воображение, фантазию.

Развивать коммуникативной культуры детей

- Формировать у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- Формировать отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;

Воспитательные

- На основе постановочного материала воспитать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитать в учащихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- Воспитать чувство собственного достоинства;
- Преодолеть чувства малоценности либо завышенной самооценки;
- Воспитать творческие и организующие начала, личностные качества на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;
- Наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка;
- Социализация и самореализация развивающейся личности.
- Воспитать потребность проявлять интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, помочь учащимся глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского кукольного театра.
- Воспитать проявления творческой активности, ответственность и творческую дисциплину.

Данные задачи решаются в процессе учебной деятельности по освоению образовательной программы.

Ожидаемые результаты.

Внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

- показ спектаклей, игровых программ;
- участие в выставках декоративно – прикладного искусства;
- участие в театральных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств обучающихся:

- навыки сотрудничества и самопрезентации;
- творческая активность и трудолюбие;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- толерантность;
- способность к адекватной самооценке;
- формирование компетентностей обучающихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

В результате освоения программы обучающиеся:

- Осваивают элементы сценической грамоты;
 - Знакомятся с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
 - Применяют основные приёмы работы с куклой;
 - Формируют устойчивые компетенции при работе с куклой;
 - На основе постановочного материала формируют нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
 - Вырабатывают практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
 - Преодолевают психологическую и речевую «зажатость», учатся пользоваться словами выражающие основные чувства;
 - Проявляют интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
 - Используют приёмы творческой мыслительной деятельности;
- Реализуют самостоятельно собственные замыслы в театральных постановках.

Учащиеся *первого года* обучения знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

Учащиеся овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Учащиеся *второго и третьего года* обучения получают более полное представление о театре, его синтетической природе, его связях с другими видами искусства (кино, литература, изобразительное искусство, музыка), а также о театральных жанрах (комическом и героическом). Воспитанники учатся умению выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно проинсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнителя.

В результате реализации *первого года обучения* учащиеся должны

Знать:

- сведения об истории русского кукольного театра;
- владеть информацией об известных русских актёрах – кукольниках;
- иметь представления о русском фольклоре, его формах и видах;
- понятия о технике речи (пауза, логическое ударение, интонация, дикция);
- основы сценической речи;
- средства пластической выразительности;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности.
- сцену в кукольном театре, ширму;
- понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»;
- правила поведения в театре.

Уметь:

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол.

Развить:

- начальные представления о театре кукол;
- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой, держать куклу в руке;

В результате реализации *второго года обучения* учащиеся должны

Знать:

- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

Уметь:

- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям;

- вносить индивидуальную корректировку в исполнение отрывка;
- работать над тембровой подвижностью голоса;
- уметь использовать максимальный тоновый объем речевого голоса;
- точно объяснять замысел спектакля, грамотно владеть знаниями о мизансцене;
- самостоятельно работать над сценарием;
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Развить:

- в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- в течение 5-7 минут групповой рассказ на предложенную тему.

В результате **третьего года** обучения учащиеся должны

Знать

- историю развития кукольного театра;
- о речевом дыхании и артикуляции;
- о некоторых основателях кукольного театра, истоках возникновения;
- о существовании кукольных театров;
- виды литературных жанров: сказка, рассказ, стихотворение;
- новые понятия: ширма, спектакль, сцена, мизансцена, декорация, реквизит.
- театральную терминологию;
- этапы работы над спектаклем.

Уметь

- строить более сложные диалоги;
- читать скороговорки, стихи, выразительно;
- уметь действовать на сценической площадке естественно;
- читать выразительно различные виды предложений;
- свободно двигаться куклами над ширмой;
- готовить простое оформление к спектаклю (декорацию);
- изготовить простой вид куклы и простые виды одежды для нее.

Развить

- правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией;
- самостоятельно поставить небольшой спектакль;

-владеть навыком работы над речевой моторикой.

Особенности программы

«Золотой ключик» по форме является модифицированной, по целевому обеспечению потребностей творческого развития - образовательно-развивающей (при разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Трифоновой, Л.Иванцовой, О.Коржовой, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного).

Образовательная программа «Золотой ключик» разработана на основе:

- программы общеобразовательных учреждений «Театр.1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М.: Просвещение, 1995);
- программа обучения детей Театр кукол/ авт-сост.Т.Кузнецова (М.: репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств».№9(25) 1999.);
- Кукольный театр: программа, рекомендации. 1- 9 классы. / авт-сост.А.Д.Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009.

Атрибуты кукольного театра являются идеальными инструментами психокоррекции детских неврозов. Спрятавшись за ширму, говоря от лица куклы, ребенок получает уникальную возможность целительной исповеди без малейшего психического ущерба.

Педагогическая задача – раскрепостить, активизировать, усилить личность неуравновешенного ребенка настолько, что он сам в состоянии будет справиться с патологическими «перекосами» характера и безболезненно адаптироваться в учебной группе и современных условиях жизни.

Особо следует обратить внимание на подбор драматического материала. Это должны быть не сложные поучительные сценки, добрые сказки. Очень внимательно следует подходить к распределению ролей. Сначала учитывать пожелания детей, а затем распределяет сам руководитель.

Учитывая внутренние и внешние результаты деятельности, программный материал можно корректировать по усмотрению педагога, направлять деятельность детей в нужное русло, помогать в самопознании, саморазвитии.

Индивидуальная работа направлена на успешное освоение программного материала каждым ребенком.

Режим работы. Объем учебного материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах

наполняемостью первого года - 15 учащихся, второго года – 12 учащихся, 3 – его года обучения 10 учащихся. В 1 – й год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, и 2 – 3 - й год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

В случае снижения фактической посещаемости в объединениях второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие ускоренный практический курс.

Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутка) способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выразить свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Программа рассчитана на учащихся школьного возраста от 7 до 13 лет.

В основу программы «Золотой ключик» были положены **методологические принципы:**

В основу программы положен **принцип историзма**, сочетающийся с постоянным обращением к практике современного театра, что обусловлено художественно-воспитательными задачами и самой спецификой театрального искусства.

Принцип историзма оберегает от случайного и чисто вкусового отбора материала, помогает педагогу и учащимся ориентироваться в безбрежном мире искусства, в потоке поступающей к ним разнообразной информации.

- **Принцип системности и преемственности** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность усвоения разделов программы
- **Принцип увлекательности.**
Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.
- **Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.**
Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные

параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

- **Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

- **Принцип коллективизма.**

В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу, а так же развитие навыков восприятия и анализа спектакля, просмотр и обсуждение пьес и фильмов по произведениям устного народного творчества, а также классиков детской литературы; беседы с использованием грамзаписей; сопоставление разных спектаклей по одному и тому же произведению и т.д.

- **Принцип деятельностной основы занятий.**

Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

- **Принцип реальности и практического применения.**

- **Принцип целостности содержания,** предполагающий развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;

- **Принцип креативности,** предполагающий развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;

- **Принцип открытости** - внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;

- **Принцип непрерывности образования,** позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;

- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Форма контроля:

- наблюдение;
- беседы;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (2 раза в год);
- открытые занятия для родителей;
- творческий отчет;
- участие в конкурсах.

Контролем эффективности обучения по программе служат тест-опросы по основным темам:

- «История театрального кукольного искусства»
 - «Техника речи. Выразительное чтение»
 - «Дикция»
 - «Устное народное творчество»
 - «Художественно - театральные этюды»,
- а также методы оценки знаний, умений и навыков.

Показателем эффективности в ходе работы по предполагаемой программе являются:

- приобретенные организаторские навыки
- желание работать на коллективный творческий результат
- умение устанавливать добрые отношения в коллективе, преодолевать трудности
- приобретенные навыки работы с куклой, приобретенные навыки сценического движения, навыки развития речи
- необходимость в планировании своей деятельности
- умение определиться в своей позиции, отстаивать собственное мнение
- стремление прийти другим на помощь.

Программа «Золотой ключик» предполагает использование методов психолого-педагогической диагностики творческих возможностей воспитанников:

- анкетирование,

Которые помимо творческих и учебных задач помогает педагогу анализировать развитие каждого учащегося и создавать комфортный микроклимат.

Анкетирование, как один из самых популярных методов психолого-педагогической диагностики, может быть как открытым, так и закрытым. Но закрытый вид анкетирования предпочтительнее, поскольку обеспечивает большую степень искренности детей.

Анкетирование рекомендуется в начале и в конце учебного года. Это помогает педагогу более определённо выстроить планы предстоящей работы, корректировать их в течение года и провести итоговый анализ достигнутого в конце учебного года.

Кроме того, даст необходимый аналитический материал для корректировки образовательных задач (в рамках программы), требующих решения в следующем учебном году.

Это обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении и позволяет оперативно вносить необходимые коррективы в индивидуальную работу с детьми.

Промежуточные итоги - оцениваются на занятиях через наблюдение, сдачу этюдов, тесты, практические работы. Результаты оформляются по критериям в сводных таблицах мониторинга. Итогом работы является выступление перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Главная ценность – мнение ровесников, одноклассников. После премьеры необходимо проводить рефлексию, где каждый ребенок высказывает своё мнение о том, что у него получилось, а где необходимо доработать.

Дидактическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- взаимопомощи
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества
- информационные
- здоровьесберегающие

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Экскурсии в учреждения культуры
- Спектакли
- Праздники

Методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Эвристический
- Проблемный
- Драматический
- Импровизации
- Релаксации
- Педагогическое наблюдение

- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример
- Рефлексия с обучающимися

Условия реализации программы

Основная форма обучения – учебное занятие. Используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы. Предусматривается первоначальное знакомство с теорией, затем отрабатываются практические навыки.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из различных разделов программы.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры и тренинги рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Отрабатываются отдельные картины или сцены из спектакля, поиск характера образа действующих лиц, работа над перспективой роли. Занятия проводятся в занимательной, интересной форме основываясь на сюжетном построении. Для успешной реализации программы необходимы условия.

Немаловажным потенциальным ресурсом для программы является: педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование, систематически повышающий свою

профессиональную квалификацию, владеющий методиками преподавания предметной деятельности данного курса.

Научно - методическое обеспечение образовательного процесса:

- периодические издания: журналы «Внешкольник», «Воспитание школьника», «Последний звонок», репертуарные сборники;
- разработки дидактического материала по предметам сценическая речь, театральная игра;
- CD-R диски с музыкальными произведениями разного жанра для музыкального оформления спектакля;
- сценарии воспитательных мероприятий и по разделу «Культура личности»;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов.
- материально-техническое обеспечение:
- просторный кабинет для репетиций;
- шкаф для хранения кукол, костюмов, декораций, бутафории;
- актовый зал со сценической площадкой и звуковоспроизводящей аппаратурой;

Оснащение кабинета;

- мебель (шкафы, столы, стулья);
- музыкальная фонотека;
- швейная машина, утюг, гладильная доска;
- ножницы, иглы, нитки;
- ткани для ширмы, изготовления кукол, декораций, деталей костюмов;
- фоамиран, природный материал, бумага, картон, ватман, краски, кисти, клей ПВА, клей «Мастер», «Кристалл», клей - карандаш;
- куклы, костюмы, бутафория, декорация, ширма;
- Программа носит **интегрированный** характер, что отражено в **межпредметных связях** с такими учебными дисциплинами как: литературное чтение, технология, изобразительное искусство, художественное творчество, физическая культура, музыка.

предмет	содержание учебной дисциплины	Содержание программы «Золотой ключик»»
Литературное чтение	Чтение русских народных сказок. Устное народное творчество. Дополнительные учебники по литературному чтению для 1–4-х классов («Капельки солнца», «Маленькая дверь в большой мир», «В одном счастливом детстве», «В океане света») авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой.	Постановка миниатюр и спектаклей по мотивам сказок. Чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов. Литературный анализ произведения. Характеристика действующих лиц. Коллективное сочинительство.

Технология	От замысла к результату. Технологические операции.	Формирование первоначального опыта практической деятельности (изготовление кукол, бутафории, декорации) для решения художественного замысла спектакля.
Изобразительное искусство	Мир фантазии. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Учебники «По дороге к Азбуке», «Ты – словечко, я словечко...», «Детская риторика в рассказах и рисунках».	Мир эмоций и чувств. Первое впечатление о героях и действующих лицах изобразить в рисунках. Выставка рисунков «Какие чувства вызвала сказка». . Рассказ по рисунку. Ответить на вопросы и зарисовать: - место действия? - кто герой? Какие отношения у героев между собой? - происходит ли борьба и как заканчивается?
Физическая культура	Отличие физических упражнений от обыденных. Эстафеты по преодолению препятствий. Игры со спортивным реквизитом.	Живая и увлекательная форма занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх. Применение гимнастических упражнений на анимацию рук актера.
Музыка	Выразительность музыкальной интонации. Образовательный процесс по система Д. Кабалевского.	Музыка и образ Знакомство с классическими произведениями. "Картинки с выставки" Мусоргского; "Времена года" Вивальди. Прослушивание первое: зарисовка первого эмоционального впечатления в любой форме (цветовых пятен, графики и т.д.) Прослушивание второе: кинолента виденья (мысленно)

Задачи по годам обучения

<i>Направления деятельности</i>	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
1. Формирование	Заложить основы	Создать условия для	Создать играющий

<i>коллектива</i>	коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося	естественного рождения из группы коллектива единомышленников; Формировать внутриколлективные отношения	театральный коллектив; побуждать к самореализации как гарантии жизненного успеха в будущем
Работа с учащимися:			
2. Театральная игра.	Развитие таких качеств, как: - внимание; - наблюдательность; - воображение; - фантазия; - ориентация в окружающей обстановке; - смелость; - находчивость	Формировать сценическое оправдание нафантазированным ситуациям.	Учить действовать естественно и целенаправленно, находить выход из незапланированных ситуаций
3. Ритмопластика	Развивать двигательные способности детей: - ловкость; - подвижность; - гибкость; - выносливость; Развивать пластическую выразительность: - ритмичность; - быстроту реакции; - координацию движений	Формировать способность к созданию пластических образов	Формировать способность к созданию пластической импровизации Владеть своим телом; Уметь подготовить руки к работе

<p>4. Кукловождение</p>	<p>Освоить основные приёмы работы с куклой; Создать пластические этюды «руки актера»; Воспитать бережное отношение к труду других, к кукле</p>	<p>Сформировать устойчивые ЗУН при работе с куклой; Создать единый образ на сцене: «актер - кукла» Знать основные виды и системы кукол</p>	<p>Развивать полученные ЗУН до стадии мастерства и самостоятельного творчества; Импровизировать на сцене; Развивать ощущение жанра, чувство стиля Владеть любой системой театральной куклы</p>
<p>5. Работа над кукольными спектаклями</p>	<p>Сформировать готовность к творчеству: занятиям кукольным театром через создание атмосферы комфорта на занятиях; Развивать мышление через игры, упражнения и этюды с куклами и «ожившими предметами»</p>	<p>Развивать аналитическое мышление; Формировать понимание детьми того, что спектакль – коллективное дело Делать действенный анализ пьесы и роли</p>	<p>Учить определять основную задачу и сверхзадачу спектакля; Создавать гармонию в спектакле; Видеть перспективу роли действующих лиц; Уметь достоверно передавать образ действующих лиц</p>
<p>6. Основы прикладного творчества</p>	<p>Формировать основы культуры труда; Познакомиться с основными приёмами изготовления перчаточной куклы</p>	<p>Формировать основы культуры труда; Освоить технику лепки кукол. Выполнять посильную работу по изготовлению бутафории и декорации Создавать эскиз</p>	<p>Создавать эскиз планируемого изделия; Учитывать мнение окружающих при создании эскиза.</p>

		<p>куклы; Выполнять посильную работу по созданию куклы, изготовлению бутафории и декорации</p>	
<p>7. Основы театральной культуры</p>	<p>Формировать культуру поведения в коллективе, на сценической площадке, общественном месте</p>	<p>Знакомить с азбукой театра; Показать особенности театрального искусства; Познакомить с видами театрального искусства</p>	<p>Знакомить с историей театра, историей искусств Посещать профессиональные театры, Проводить просмотры спектаклей с последующим анализом.</p>
<p>8. Индивидуальная работа Выбор проблемы, планирование работы</p>	<p>Научить действовать в предлагаемых обстоятельствах</p>	<p>Работа над мизансценами и характером куклы Работать над образом куклы: «выжимать» действия из конструкции</p>	<p>Детализировать костюм куклы Комплексная работа над образом куклы и перспективы спектакля Воспитывать уважение друг к другу, умение выстроить диалог</p>
<p>10. Формирование культуры общения</p>	<p>Формировать навыки общения: гибкость, коммуникативность, толерантность</p>	<p>Совершенствовать навыки общения: сотрудничество, самопознание Развивать адекватную самооценку</p>	<p>Совершенствовать личные качества: самопознание, самореализацию Владеть устным и письменным общением; Владеть новыми технологиями</p>

Учебно – тематический план

1 – го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практич.
I.	Формирование коллектива.	6	2	4
1.	Встречи с учащимися. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0.5	1.5
2.	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Кукольный театр». Цели и задачи творческого объединения	2	0.5	1.5
3.	Игра – импровизация «Добрые пожелания»	2	1	1
		18	5	13
2. Азбука театра кукол				
4.	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями. Мастерская театра	2	0.5	1.5
5.	Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Упражнения на слуховое внимание	2	2	
6.	Активизация познавательного интереса к театру кукол. Первые навыки работы с куклой	2	1	1
7.	Изучение кукольных героев разных стран мира Импровизация сказки по желанию	2	0.5	1.5
8.	Моя любимая игрушка. Что может быть куклой? Упражнения на образное мышление	2	0.5	1.5
9.	Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Этюд – фантазия «Слова – волшебники»	2		2
10.	Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Освоение театральной терминологии.	2	0.5	1.5
11.	Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр»	2		2
12.	Работа над выразительностью образа куклы. Малые жанры устного народного творчества.	2		2
III.	Кукольная анимация	88		88

13.	Основные навыки работы с перчаточной куклой. Правила кукловождения.	2		2
14.	Пластика перчаточной куклы . Темп речи. Выразительность речи.	2		2
15.	Пластика перчаточной куклы Особенности речи в характере персонажа Образование звука. Опора звука	2		2
16.	Техника речи. Выразительное чтение Упражнения на правильность произношения звуков, слов	2		2
17.	Работа куклы с предметом. Работа с текстами (скороговорки)	2		2
18.	Работа с куклой над ширмой. Развитие речевого дыхания. посредством скороговорок	2		2
19.	Упражнения на отработку выразительности жестов при работе с куклой Чтение пьесы по ролям	2		2
20.	Артикуляционная гимнастика. Вождение куклы над ширмой. Передача эмоций куклы.	2		2
21.	Общение куклы. Отработка взгляда куклы. Упражнения на установку дикции	2		2
22.	Этюды на общение куклы без слов. Чтение пьесы по ролям. Расстановка ударений в пьесе	2		2
23.	Этюды на общение куклы без слов. Чтение пьесы по ролям. Расстановка ударений в пьесе	2		2
24.	Характер и образ в передаче интонации. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков	2		2
25.	Этюды на общение. Знакомство с пьесой. Характеристика героев пьесы	2		2
26.	Работа над артикуляцией звуков. Отработка произношений гласных	2		2

	и согласных звуков.			
27.	Работа над дикцией. Понятие о культуре речи. Чтение пьесы по ролям	2		2
28.	Художественное слово в театрализации пьесы. Чтение пьесы по ролям	2		2
29.	Чтение пьесы по ролям. Изготовление декораций	2		2
30.	Чтение пьесы по ролям. Изготовление декораций	2		2
31.	Чтение пьесы по ролям. Изготовление декораций	2		2
32.	Чтение пьесы по ролям. Работа над интонацией. Культура речи.	2		2
33.	Отработка движений куклы над ширмой. Фразы – простая и сложная	2		2
34.	Понятие «Выразительные средства в постановочном произведении»	2		2
35.	Показ пьесы зрителям	2		2
36.	Итоговое занятие. Показ пьесы зрителям.	2		2
37.	Знакомство с текстом пьесы Отработка звуков посредством скороговорок	2		2
38.	Особенности сценической речи. Распределение ролей	2		2
39.	Значение музыки в постановочной пьесе. Сценическое перевоплощение.	2		2
40.	Музыкальное оформление пьесы. Прослушивание и подбор музыки	2		2
41.	Выразительна речь. Основы художественного чтения. Чтение текста по ролям	2		2
42.	Значение художественного слова в театральном творчестве. Чтение текста по ролям	2		2
43.	Чтение пьесы по ролям. Использование интонации в передаче образов	2		2
44.	Речевой стиль. Сценическая выразительность речи. Чтение пьесы по ролям	2		2
45.	Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона	2		2
46.	Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи) Чтение пьесы по ролям	2		2

47.	Формирование грамотной речи. Произношение чётких фраз в пьесе. Характер персонажа в общении	2		2
48.	Владение голосом и дыханием. Чтение пьесы по ролям	2		2
49.	Анимация рук актёра-кукловода. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима	2		2
50.	Изготовление реквизитов для кукольного театра. Чтение пьесы по ролям	2		2
51.	Развитие внимания через систему упражнений	2		2
52.	Эскизы костюма зайца. Чтение пьесы по ролям. Логические паузы.	2		2
53.	Эскизы костюма лисы. Чтение пьесы по ролям	2		2
54.	Эскизы костюма енота. Чтение пьесы по ролям	2		2
55.	Оформление ширмы. Чтение пьесы по ролям.	2		2
56.	Оформление ширмы. Чтение пьесы по ролям	2		2
4. Основы театральной культуры		32	2	30
57.	Основные принципы театра. Чтение пьесы по ролям	2	0.5	1.5
58.	Значение коллектива для театра. Чтение пьесы по ролям	2	0.5	1.5
59.	Взаимовыручка – основа взаимодействия коллектива Чтение пьесы по ролям	2	0.5	1.5
60.	Ситуативная импровизация. Умение вживаться в роль. Чтение пьесы по ролям	2		2
61.	Упражнения на активизацию внимания. Чтение пьесы по ролям	2		2
62.	Искусство сценического перевоплощения. Чтение пьесы по ролям	2		2
63.	Взаимосвязь импровизации с техническими навыками. Чтение пьесы по ролям	2		2
64.	Правила поведения при посещении театра, музея, библиотеки. Чтение пьесы по ролям	2	0.5	1.5
65.	Работа с техникой выразительного исполнения	2		2
66.	Монологическая речь. Чтение пьесы по ролям	2		2

67.	Чёткость и быстрота произношения скороговорок. Чтение пьесы по ролям	2		2
68.	Эскизы костюма для мышки. Чтение пьесы по ролям	2		2
69.	Упражнения на артикуляцию. Чтение пьесы по ролям	2		2
70.	Интонационная выразительность. Чтение пьесы по ролям	2		2
71.	Эскиз костюма медведицы Чтение пьесы по ролям	2		2
72.	Итоговая постановка пьесы	2		2
	ИТОГО:	144	9	135

Содержание программы первого года обучения

1 – й год обучения

Занятия 1-3.

1. Вводное занятие «Формирование коллектива» - **6 часов.**

Теория. Встречи с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Золотой ключик». Цели и задачи творческого объединения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика. Импровизация миниатюр по желанию учащихся, передача художественного образа.

Занятия с 4 – 12.

2. История театра. Театр как вид искусства - 18 часов

Теория: Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Практика. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с профессиями театра. Мастерская театра. Кукольные герои разных стран. Освоение театральной терминологии. Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Пластика перчаточной куклы. Темп речи. Выразительность речи. Особенности речи в характере персонажа. Образование звука. Опора звука. Значение музыки в постановочной пьесе. Сценическое перевоплощение. Музыкальное оформление пьесы. Прослушивание и подбор музыки. Формирование грамотной речи. Произношение чётких фраз в пьесе. Характер персонажа в общении. Владение голосом и дыханием. Чтение пьесы по ролям

Занятия 13 – 55.

2. Кукольная анимация. – 88 часов

Теория. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Выразительность речи. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Текст и подтекст литературного произведения.

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика. Анимация рук актёра-кукловода. Вождение куклы над ширмой. Передача эмоций куклы. Общение куклы. Отработка взгляда куклы. Упражнения на установку дикции. Этюды на общение куклы без слов. Чтение пьесы по ролям. Расстановка ударений в пьесе. Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре). Упражнения на развитие диапазона голоса. Характер и образ в передаче интонации. Художественное слово в театрализации пьесы.

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Выполнение этюдов, упражнений - тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки,

сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом, упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым голосовым аппаратом.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных произведений.

Упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. Исполнение каждым учащимся работ из чтецкого репертуара над пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная постановочная работа по ролям. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел 3. Основы театральной культуры 32 часа

Занятия 56 – 72.

Теория.

Основные принципы театра. Правила поведения при посещении театра, музея, библиотеки.

Умение вживаться в роль. Значение коллектива для театра. Взаимовыручка – основа взаимодействия коллектива. Искусство сценического перевоплощения. Ситуативная импровизация. Интонационная выразительность.

Практика.

Чтение пьесы по ролям. Упражнения на активизацию внимания. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками. Работа с техникой выразительного исполнения. Монологическая речь. Чёткость и быстрота произношения скороговорок. Упражнения на артикуляцию.

Интонационная выразительность. Изготовление пригласительных.
Итоговое занятие

Учебно – тематический план
2 – го года обучения

№ п/п	Наименование	всего	теория	практ.
Раздел 1. За кулисами кукольного театра		6	2	4
1.	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Знакомство с программой. Техника безопасности при организации занятий.	3	1	2
2.	Определение уровня подготовленности детей. Знакомство с понятиями и терминами	3	1	2
Раздел 2. История кукольного театра		12	4	8
3.	История происхождения кукольного театра. От истоков до современности	3	1	2
4.	Три основных театра кукол: (перчаточные, гапитно – тростевые, и др. конструкций)	3	1	2
5.	Театральное мастерство. Профессии.	3	1	2
6.	Построение сцены. Конструкция ширмы.	3	1	2
Раздел 3. Сценическая речь		24	8	16
7.	Артикуляция звуков. Дикционные упражнения	3	1	2
8.	Упражнения для мышц лица. Произношение сложных словосочетаний	3	1	2
9.	Речевое дыхание, тренировка выдоха посредством произношения скороговорок	3	1	2
10.	Диапазон голоса. Упражнения на его развитие	3	1	2
11.	Дикция и её значение в создании образа. Работа со стихотворениями К.И. Чуковского	3	1	2

12.	Речевое дыхание, тренировка выдоха посредством произношения скороговорок	3	1	2
13.	Выразительные особенности персонажа по интонации голоса	3	1	2
14.	Этюды на развитие фантазии и воображение	3	1	2
Раздел 4. Театрализация		171	57	114
15.	Соединение действия куклы со словами своей роли	3	1	2
16.	Жест в работе актёра – кукольника Пальчиковая гимнастика	3	1	2
17.	Театральная игра на определение характера кукольного персонажа	3	1	2
18.	Диалог кукол с учётом интонационных возможностей	3	1	2
19.	Отработка походки куклы , жеста, общения	3	1	2
20.	Взаимодействие нескольких кукол за ширмой на коротком литературном произведении	3	1	2
21.	Особенности кукол, используемых в пьесах	3	1	2
22.	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в пьесе	3	1	2
23.	выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях	3	1	2
24.	Музыка и движение куклы	3	1	2
25.	Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном»	3	1	2
26.	Отработка пластики рук кукловода	3	1	2
27.	Реалистичность образа кукла	3	1	2
28.	Основные навыки работы с перчаточной куклой Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой	3	1	2
29.	Пластика перчаточной куклы Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук	3	1	2
30.	Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме	3	1	2
31.	Оценка факта при работе с предметами в заданных обстоятельствах	3	1	2
32.	Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с	3	1	2

	горизонт. Бег. Прыжки			
33.	Этюды на общение куклы без слов	3	1	2
34.	Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре)	3	1	2
35.	Этюды на общение	3	1	2
36.	Характер и образ в передачи интонации	3	1	2
37.	«Если бы» - предлагаемые обстоятельства	3	1	2
38.	Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима	3	1	2
39.	Повышение и понижение тона голоса. Мелодия знаков препинания	3	1	2
40.	Знакомство с пьесой	3	1	2
41.	Разбор пьесы	3	1	2
42.	Распределение пьесы по ролям	3	1	2
43.	Работа над характером ролей	3	1	2
44.	Разработка эскизов к пьесе Чтение пьесы по ролям	3	1	2
45.	Разработка эскизов к пьесе Чтение пьесы по ролям	3	1	2
46.	Разработка эскизов к пьесе Чтение пьесы по ролям	3	1	2
47.	Изготовление декораций, бутафорий к пьесе. Чтение пьесы по ролям	3	1	2
48.	Изготовление декораций, бутафорий к пьесе. Чтение пьесы по ролям	3	1	2
49.	Изготовление декораций, бутафорий к пьесе. Чтение пьесы по ролям	3	1	2
50.	Оформление ширмы Генеральная репетиция	3	1	2
51.	Оформление ширмы Генеральная репетиция	3	1	2
52.	Постановка спектакля для зрителя	3	1	2
53.	Знакомство с малыми фольклорными формами	3	1	2
54.	Импровизация темы народных потешек	3	1	2
55.	Импровизация темы народных потешек	3	1	2
56.	Составление эскизов костюмов для сказочных героев. Чтение произведений из народного	3	1	2

	фольклора			
57.	Составление эскизов костюмов для сказочных героев. Чтение произведений из народного фольклора	3	1	2
58.	Импровизация миниатюр на заданную тему	3	1	2
59.	Импровизация миниатюр на заданную тему	3	1	2
60.	Знакомство с пьесой	3	1	2
61.	Разбор пьесы	3	1	2
62.	Распределение пьесы по ролям	3	1	2
63.	Работа над характером ролей	3	1	2
64.	Работа с голосом. Чтение пьесы по ролям	3	1	2
65.	Работа с голосом Чтение пьесы по ролям	3	1	2
66.	Работа с голосом Чтение пьесы по ролям	3	1	2
67.	Изготовление декораций, бутафорий к пьесе. Чтение пьесы по ролям	3	1	2
68.	Изготовление декораций, бутафорий к пьесе. Чтение пьесы по ролям	3	1	2
69.	Оформление ширмы. Чтение пьесы по ролям	3	1	2
70.	Оформление ширмы. Генеральная репетиция	3	1	2
71.	Оформление ширмы Генеральная репетиция	3	1	2
Раздел 5. Итоговое занятие		3		3
72.	Постановка спектакля для зрителя	3		3
	Итого:	216	71	145

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. За кулисами кукольного театра 6 часов

Занятие 1 – 2.

Теория.

Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Знакомство с разделами программы. Техника безопасности при организации занятий. Определение уровня подготовленности детей. Знакомство с понятиями и терминами.

Практика.

Чтение пьесы по ролям. Упражнения на выработку дикции. Импровизация по заданию педагога. Упражнения над техникой выразительного исполнения. Работа по произношению скороговорок.

Раздел 2. История кукольного театра 12 часов

Занятие 3 – 6

Теория.

История происхождения кукольного театра. От истоков до современности. Три основных театра кукол: (перчаточные, тростевые, и др. конструкций); Театральное мастерство. Профессии Построение сцены. Конструкция ширмы.

Практика.

Выполнение творческих заданий на выработку дикции; чертежи и зарисовки эскизов. Игры «Узнай театральную куклу», «Что лишнее?», «Узнай персонаж по характеру», «Театральные «этажи». Упражнения на активизацию воображения. Упражнения на образное мышление. Этюд – фантазия «Утро в лесу». Работа над выразительностью образа куклы. Чтение скороговорок, потешек, поговорок, стихшков (малые жанры устного народного творчества).

Раздел 3. Сценическая речь 24 часа

Занятие 7 – 14

Теория.

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Дикция и её значение в создании образа. Артикуляция звуков. Выразительные особенности персонажа по интонации голоса.

Практика.

Дикционные упражнения. Упражнения для мышц лица. Произношение сложных словосочетаний. Речевое дыхание, тренировка выдоха посредством произношения скороговорок. Диапазон голоса. Упражнения на его развитие. Работа со стихотворениями К.И. Чуковского. Этюды на развитие фантазии и воображения.

Раздел 4. Театрализация 171 час

Занятие 15 - 71

Теория.

Театральная игра на определение характера кукольного персонажа. Соединение действия куклы со словами своей роли. Жест в работе актёра –

кукольника. Диалог кукол с учётом интонационных возможностей. Особенности кукол, используемых в пьесах. Знакомство с музыкальным сопровождением пьесы. Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях. Музыка и движение куклы. Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».

Практика.

Отработка походки куклы, жеста, общения. Взаимодействие нескольких кукол за ширмой на коротком литературном произведении. Отработка пластики рук кукловода. Реалистичность образа кукла. Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук. Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме. Оценка факта при работе с предметами в заданных обстоятельствах. Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки. Этюды на общение куклы без слов. Чтение пьесы по ролям.

Учебно – тематический план

3 – го года обучения

№ п/п	Наименование	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
Раздел 1. За кулисами кукольного театра		18	6	12
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Золотой ключик»	3	1	2
2.	Знаменитые герои театра кукол	3	1	2
3.	Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра	3	1	2
4.	Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеллы, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол»	3	1	2

5.	Рисунки «Моя любимая кукла» Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом»	3	1	2
6.	С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России	3	1	2
Раздел 2. «Сценическая речь»		27	9	18
7.	Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.	3	1	2
8.	Работа с интонационной выразительностью. Мини – этюды на предположительную тему. Перевод метафоры в зрительный образ	3	1	2
9.	Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы	3	1	2
10.	Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков	3	1	2
11.	Работа со стихотворными произведениями. Упражнения на правильное произношение звуков	3	1	2
12.	Приобретение навыка звучания голоса при работе с куклой. Тренировка звучания и движения	3	1	2
13.	Развитие умения строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах	3	1	2

14	Игры-драматизации с куклами и на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.)	3	1	2
15.	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно	3	1	2
Раздел 3. «Секреты сценического мастерства»		24	8	16
16.	Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы	3	1	2
17.	Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя.	3	1	2
18.	Понятие «Характер», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды.	3	1	2
19.	«Творческие качества – актёра-кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу	3	1	2
20.	Развитие актерского мастерства с помощью игровых заданий и упражнений с куклой	3	1	2
21.	Перенос на сцену жизненных наблюдений. Комические этюды	3	1	2
22.	Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на отработку походки, жеста, общения куклы	3	1	2

23.	Жанровые особенности произнесения. Интонация. Введение элементов игры в постановку	3	1	2
Раздел 4. «Работа с куклой»		45	15	30
24.	Ознакомление с пьесой. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки	3	1	2
25.	Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы	3	1	2
26.	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место	3	1	2
27.	Цветовое решение костюма. Поиск формы и образа. Материалы, декоративная отделка костюма	3	1	2
28.	Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра “Мой персонаж. Упражнения “кукла идущая”, “кукла плачущая”, “кукла смеющаяся” и др.	3	1	2
29.	Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки	3	1	2
30.	Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.)	3	1	2
31.	Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.).	3	1	2
32.	Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении	3	1	2

33.	Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змея», «Скульптор», «Бабочки».	3	1	2
34.	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации	3	1	2
35.	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации	3	1	2
36.	Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач	3	1	2
37.	Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач	3	1	2
38	Закрепление материала по пройденному разделу	3	1	2
Раздел 5. «Изготовление куклы»		24	8	16
39.	Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов	3	1	2
40.	Развитие двигательной моторики пальцев рук. Практические индивидуальные занятия	3	1	2
41.	Объяснение изготовления кукол способом лепки	3	1	2
42.	Изготовление настольного театра	3	1	2
43.	Эскизы костюмов сказочных героев	3	1	2
44.	Эскизы костюмов сказочных героев	3	1	2

45.	Работа над изготовлением реквизита	3	1	2
46.	Работа над изготовлением реквизита	3	1	2
Раздел 6. «Постановка кукольного спектакля»		75	25	50
47.	Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном	3	1	2
48.	Определение темы, идеи, конфликта. Распределение ролей. Читка по ролям за столом	3	1	2
49.	Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры с перчаточной куклой	3	1	2
50.	Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп)	3	1	2
51.	Работа над ролью. Активно использовать полученные навыки над ролью	3	1	2
52.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	3	1	2
53.	Работа за ширмой. Распределение мест внутри каждой сцены, спектакля в целом.	3	1	2
54.	Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы	3	1	2
55.	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы	3	1	2

56.	Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки	3	1	2
57.	Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли	3	1	2
58.	Мизансценирование по сюжету пьесы	3	1	2
59.	Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформление, декоративных деталей	3	1	2
60.	Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жесты)	3	1	2
61.	Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач	3	1	2
62.	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода	3	1	2
63.	Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев	3	1	2
64.	Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики	3	1	2
65.	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций.	3	1	2
66.	Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол	3	1	2

67.	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки	3	1	2
68.	Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля	3	1	2
69.	Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля	3	1	2
70.	Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля	3	1	2
71.	Генеральная репетиция.	3	1	2
Раздел 7. Итоговое занятие				
72.	Творческий отчет – показ пьесы	3		3
Итого:		216	71	145

Содержание программы 3-го года обучения

Раздел 1. За кулисами кукольного театра – 18 часов Занятия 1 -6

Теория.

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Золотой ключик». Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи 3 – го года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Знаменитые герои театра кукол. Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Театр кукол в Древней Греции. Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Рисунки «Моя любимая кукла» Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России.

Практика.

Рисунки «Моя любимая кукла». Викторина «В мире кукол». Чтение произведений малых фольклорных форм.

Импровизация миниатюр на тему «Осень золотая». Открытки – пригласительные. Изготовление декораций.

Раздел 2. Сценическая речь – 27 часов.

Занятия 7 – 15.

Теория.

Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы.

Практика..

Упражнения со скороговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др. Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский). Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Работа над интонациями, произносить фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

Раздел 3. Секреты сценического мастерства – 24 часа

Занятия с 16 – 23.

Теория.

Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Беседа – диалог «Творческие качества – актёра-кукольника». Роль индивидуальности актёра и куклы. «Мастерская актёра». Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.

Практика.

Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы. Создание

образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей). Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу. Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний. Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю? Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.

Раздел 4. Работа с куклой – 33 часа

Занятия 24 - 38

Теория.

Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой.

Практика.

Просмотр кукольного спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении. Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра «Мой персонаж». Речевые особенности героя. Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся» и др.

Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание чувства коллективного творчества.

Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».

Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.

Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных

зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.

Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.

Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.

Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).

Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.

материала по пройденному разделу.

Раздел 5. Изготовление куклы – 24

Занятия 39– 46.

Теория.

Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона, глиняные куклы и т.д.). Объяснение изготовления настольного театра из глины.

Практика.

Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Изготовление кукол из поручного материала. Развитие двигательной моторики пальцев рук. Практические индивидуальные занятия. Индивидуальная работа по разрисовке персонажей. Роспись кукол настольного театра.

Завершение работы по изготовлению глиняных кукол.

Раздел 6. Постановка кукольного спектакля 69 часов.

Занятия 47 – 71.

Теория.

Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта.. Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувства партнёрства за ширмой. Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.

Практика.

Распределение ролей. Читки по ролям за столом. Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).

Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью. Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом. Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли. Инсценировка по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением. Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов.

Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей. Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жесты, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами. Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач. Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели. Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев. Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.

Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол. Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки. Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля. Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы. Репетиции. Отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы. Монтировочные репетиции, прогоны.

Раздел 7. Итоговое занятие – 3 часа Занятие с 71 – 72.

Творческий отчет – показ спектакля.

Литература

Нормативно-правовая база:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 26.12.2012г.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму департамента молодежной политике, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 - 1844).
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №172-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29. Мая 2015 г. № 996 – р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
3. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
5. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

Список литературы для учащихся

1. Куклы России в «Орленке» [Текст] И. Агаева // Народное творчество.- 2003.-№3.- С.30-33.
2. Куклы «Домовенок Кузька», «Красота», «Русский воин» [Текст] И. Агаева // Народное творчество.- 2015.-№5.-С.40-42.
3. Куклы «День и ночь» [Текст] И. Агаева// Народное творчество.-2014.- №2. – С. 46-47
4. Куклы [Текст] И. Агаева // Народное творчество.- 2014.- №1.- С. 40-43.
5. Куклы «Тульский Мастеровой», «Бабочка» [Текст] И. Агаева// Народное творчество.- 2011.- №2.- С. 30-31.
6. «Аленушкины куклы» [Текст] // Народное творчество.- 2004.- №6.-С.43-45.
7. Куклы из бабушкиного сундука [Текст] // Народное творчество.- 2004.- №3.- С. 42- 47.
8. Кукла-берегиня [Текст] // Народное творчество.- 2004.-№4.- С.22-23.
9. Кукольный театр дошкольникам [Текст] , Н. Г Караманенко. - М.: Изд-во «Педагогика», 198с.
10. Куклы выходят на сцену [Текст] . – М.: Изд-во «Педагогика», 1996.- 270 с.
11. Кукла на выхвалку [Текст] Н. Осипова // Народное творчество.-2013.- №3.- С.29-31.

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://littlehuman.ru/393/>

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

Приложение

Словарь кукольника

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные).

Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства,

ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ертом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полосу ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Парик — накладные волосы. **Партер** — места для зрителей ниже уровня сцены.

Патронка — картонная трубочка, которая вклеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

Передник ширмы (или фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и реками куклы.

Петрушка — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях: вместе с Петрушкой принимали участие различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.

Пищик — специальное приспособление, которыми пользовались актеры-петрушечники.

Полишинель — герой французского театра кукол середины XVIII века, пришедший из Италии. По своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.

Пониженный план — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризных моментов.

Портал (портальная арка) — плоскость, ограничивающая в виде рамки «зеркало» сцены с боков и сверху.

Пульчинелла — популярный комический герой неаполитанской комедии «дель арте». Наиболее приметная черта — черная маска.

Реквизит — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.

Репетиция — повторение, предваряющее показ спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

«Сценическая речь»

Памятники воздвигают в честь великих людей и знаменитых событий. В памятниках отражено прошлое каждой страны. Но история страны - это не

только люди и события, это еще и язык. А “золотой фонд” каждого языка - это пословицы. Поэтому было бы вполне справедливо, если бы воздвигали памятники пословицам. Попробуйте представить такой памятник, а представив, создайте его. То есть замрите в виде памятника, который называется так же , как и пословица:

- «В споре рождается истина»
- «Любви все возрасты покорны»
- «Сытый голодному не товарищ»
- «Глаза боятся - руки делают»
- «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

Речевая гимнастика «Скороговорки»

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало, да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, Да не выболтала.

Горихвостка, горихвосточка, Выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку поймать морока. А сорок сорок — Сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Фофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Злое зелье не уйдёт в землю.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся.

Не будет подарка у внучки Маруси — все бусы склевали по бусинке гуся.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у бела быка губа была тупа.

Не буду Будду я будить, А буду будоражить Будду.

Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

От топота копыт пыль по полю летит.

Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода размокропогодилась.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.

Идёт косою козёл с косою.

Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: «Ха-ха-ха-ха-ха!»

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

У попа поп, и поп попа похваливает.

Ткачи ткали ткани на платье Тане.

Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.

2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

3. От топота копыт пыль по полю летит.

4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

6. Верзила Вавила весело ворочал вилы.

7. Около кола колокола, около ворот коловорот.

8. Шакал шагал, шакал скакал.

9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.

10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.

11. Ткет ткач ткани на платки Тани.

12. Водовоз вез воду из-под водопровода.

13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.

14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.

15. В один, Клим, клин колоти.

16. Стоит копна с подприкопёночком.

17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.

18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!

19. У елки иголки колки.

20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.

22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.

23. На меду медовик, а мне не до медовика.

24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про

- попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
 27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
 28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
 29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.
 30. У нас гость унес трость.
 31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
 32. Рододендроны из дендрария даны родителями.
 33. К Габсбургам из Страсбурга.
 34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
 35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
 36. Хвалю халву.
 37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Отработка звуков: р, л, м, н

38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.
41. Клара-кряля кралась к ларю.
42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.
46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.
48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линя. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?
52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
55. Дробью по перепелам да по тетеревам.
56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
61. Король-орел.
62. Курьера курьер обгоняет в карьере.
63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.
65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
66. Гонец с галер сгорел.
67. Талер тарелка стоит.
68. Идти на рать, так бердыш брать.
69. Интервьюер интервента интервьюировал.
70. Либретто Риголетто.
71. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.
72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.
73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
74. Во мраке раки шумят в драке.
75. На дороге с утра тарахтят трактора.
76. Жри во ржи, да не ржи во ржи.
77. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.
78. Город Нерль на Нерли-реке.
79. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
80. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про покупки.
81. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
82. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.
83. А мне не до недомогания.

Отработка звуков: з, с, ж, ш, ч, щ, ц

84. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
85. У осы не усы, не усища, а усики.
86. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
87. Осип охрип, а Архип осип.
88. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
89. Сачок зацепился за сучок.
90. По семеро в сани уселись сами.
91. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза

арбузов развалился кузов.

92. Свиристель свиристит свирелью.

93. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

94. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.

95. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

96. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

97. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.

98. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

99. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.

100. Четверть четверика гороха без червоточинки.

101. Инцидент с интендантом.

102. Прецедент с претендентом.

103. Константин констатировал.

104. У ежа ежата, у ужа ужата.

105. Жутко жуку жить на суку.

106. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

107. Тщетно тщится щука ущемить леща.

108. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.

109. Яшма в замше замшела.

110. В Чите течет Читинка.

Раздел «Ритмопластика»

«Движение под музыку»

Нужно услышать данную музыку, определить для себя её характер, почувствовать настроение, сконцентрировать внимание на тех воображаемых образах, которые рождаются под воздействием этой музыки, и спокойно их созерцать. Попытаться отключиться от реальной обстановки, чтобы ловить те импульсы тела, которые возникнут при слушании музыки и созерцание образов. Если импульс достаточно сильный, нужно начать двигаться вслед за ним, не думая о качестве и форме движения. Стараться погрузиться в свой собственный мир воображения, выполняя какие либо движения, только если они рождаются. Музыка настраивает на свой собственный внутренний мир и определяет на начальном этапе те образы, которые возникают при её слушание.

Игра «Походка»

Каждый человек обладает своей индивидуальной походкой. У одного походка - гордая, уверенная, у другого - суетливая, спешащая, у третьего - вальяжная, ленивая. Попробуйте изобразить походку человека...

- который только что пообедал

- у которого жмут ботинки
- который неудачно пнул кирпич
- у которого начался острый приступ радикулита
- который оказался ночью в лесу

Игра «Превращение»

Все и всё превращается в нечто другое, но не с помощью слов, а с помощью определения целесообразности действий. Комната превращается в лес. Тогда участники – в деревья, зверей, птиц, лесорубов. А если в вокзал – значит в чемодан, поезд, пассажиров. А если в студию – в дикторов, телеоператоров, «звезд эстрады». При этом кто-то может делать шумовое оформление, изобразить реквизит

Игра «Маски»

Сегодня в цивилизованных странах маски носят только на праздничных карнавалах. А когда-то маски служили не для развлечения. Первобытные люди надевали маски своих богов для исполнения религиозных обрядов. Как правило, маски языческих богов отличались ужасной свирепостью, и люди не ждали от них ничего хорошего. Попробуйте представить себя первобытными людьми, страдающими от всех природных стихий, и изготовьте из листа картона маску бога, насылающего на племя разные напасти. А жестокого бога зовут...

- Бог молний Кхх
- Бог засухи Мцц
- Бог ночи Тфф
- Бог наводнения Джж
- Бог ветра Пшш

Игра «Оживи предметы»

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Игра «Имитация»

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете, суп ложкой, черпаете суп поварешкой. Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой.

Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

Раздел «Театральная игра»

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Игры на развитие внимания и воображения

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно **контролировать** ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и

силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Виды кукол



Перчаточные куклы



Тростевые куклы



Куклы марионетки

