

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 23.04.2024 №3

Приказ № 147 от 25.04.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Новые медиа»**

Возраст учащихся: 11 - 17 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень сложности: базовый

Разработчик:
Токарева Мелиса Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2024

Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы	7
Адресат программы.....	7
Объём программы	7
Формы обучения и виды занятий по программе.....	7
Срок освоения программы	8
Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы	10
Учебный план 1 года обучения.....	10
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	12
Учебный план 2 года обучения.....	22
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	24
1.4. Планируемые результаты освоения программы	34
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	36
Календарный учебный график.....	36
Условия реализации программы.....	36
Этапы и формы аттестации	37
Оценочные материалы.....	50
Методические материалы.....	50
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	50
Воспитательный модуль.....	61
Список литературы.....	64
Приложение № 1	65
Приложение № 2	66
Приложение № 3	67

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые медиа»
Разработчик программы:
Токарева Мелиса Евгеньевна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Токарева Мелиса Евгеньевна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
Социально-гуманитарная
Цель программы:
Развитие креативно мыслящей личности учащегося посредством создания видеоконтента
Задачи программы:
образовательные: <ul style="list-style-type: none">– обучить учащихся работе с техническими устройствами в сфере видео работы;– обучить учащихся основам сценарного мастерства;– обучить учащихся основам журналистики;– обучить созданию авторского видеоконтента;– обучить учащихся основам режиссуры через теоретическую и практическую части;– обучить учащихся базовым принципам съемки и монтажа;– обучить учащихся основам операторского мастерства.
воспитательные: <ul style="list-style-type: none">– воспитывать культуру социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;– формировать эстетическую культуру личности;– воспитывать самостоятельность и инициативу.
развивающие: <ul style="list-style-type: none">– развивать художественный вкус, творческие способности и технические навыки учащихся в процессе создания видео работы;– развивать навыки планирования и анализа выполненной работы;– развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде.
Возраст учащихся:
От 11 до 17 лет
Год разработки программы:
2024
Сроки реализации программы:
2 года (всего 432 часа: по 216 часов в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ)2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»;3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)

7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
19. Постановление Администрация Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
20. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;

- Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
- Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Нормативно-правовая документация, учебная программа, лекционные материалы, тематические презентации, тематические кейсы, учебно-методическое обеспечение: конспекты занятий, учебно-наглядные пособия: плакаты, фотографии, рисунки графики, чертежи, диаграммы.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые медиа» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новые медиа» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые медиа» имеет *социально-гуманитарную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

В настоящее время интерес к созданию видео контента объясняется возможностью человека любого возраста заниматься его созданием, достигая определенных успехов, благодаря доступности процесса, его, на первый взгляд, простоте и распространенности. Каждый человек после просмотра видео может заинтересоваться вопросом: «А как оно создавалось?» и попытаться создать свое авторское видео.

В последние годы медиа технологии развиваются всё интенсивнее и охватывают различные сферы жизни каждого человека. Новые информационные технологии становятся для учащихся инструментом познания мира и осознания себя в нём. Видеосъемка формирует у ребенка творческое видение мира, возможность самому строить пространство по ту сторону объектива. Этот процесс затрагивает различные мыслительные (настройка камеры и композиции, ракурса съемки) и психические процессы (воображение, необходимое для предварительного создания кадра).

Также, немаловажным является реализация ребенка как личности с помощью создания авторского видео, что дает возможность выразить свои мысли и чувства через экран.

Актуальность программы состоит в том, что владение новыми информационными технологиями способствует социализации и адаптации учащихся к жизни в современном информационном обществе. Она направлена на возможность учащимся найти своё место в обществе, развить в себе способности творческого самовыражения, сформировать и закрепить получаемые в ходе обучения навыки. Обучение по программе даст учащимся личностный рост и поможет им в формировании собственного мировоззрения, которое направит их на выбор будущей профессии.

Отличительные особенности программы

ДООП «Новые медиа» направлена на формирование у учащихся первоначальных умений и навыков журналистской деятельности.

Новизна программы состоит в акцентировании подачи контента через качественный видео материал и предусматривает всестороннее изучение деятельности по созданию видео работ. В процессе создания авторских сюжетов, учащиеся осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссёра, учатся созданию качественного видеоматериала и формам подачи контента. В программу входит обучение как технической стороне (работа оператора, монтажера, звукорежиссера, светорежиссера), так и творческой (режиссер, сценарист, журналист).

Отличительные особенности данной программы в том, что предусматривает активное взаимодействие учащихся с журналистами, профессиональное общение и взаимодействие при создании уникального авторского видео.

Педагогическая целесообразность ДООП «Новые медиа» заключается в формировании у учащихся медиа грамотности, универсальных компетенций и социальной компетентности, а также способах демонстрации результатов деятельности. Помимо традиционных форм, таких как участие в конкурсах и фестивалях, учащиеся смогут транслировать собственные медиапродукты в сети Интернет, на городских телеканалах и кабельных сетях города, что позволит создать ситуацию успеха, тем самым мотивируя учащихся на дальнейшую работу в выбранном направлении.

Все образовательные блоки программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у учащихся творческих способностей, умению создавать свои собственные авторские видео проекты.

Программа включает в себя два уровня сложности: **стартовый** (1 год обучения), **базовый** (2 год обучения).

Адресат программы

ДООП «Новые медиа» разработана для учащихся от 11 до 17 лет. Группы формируются по возрастам: 11-13 лет и 14-17 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Для обучения принимаются все желающие.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новые медиа» составляет 432 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение воспитательных мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новые медиа»:

- творческая проектная деятельность;
- самостоятельная индивидуальная работа;
- групповая работа;
- мини-лекции;
- игра;
- конкурс;
- творческая работа;
- дистанционная форма;
- экскурсии;
- мастер-класс;
- тренинг;
- квиз;
- встреча с интересными людьми;
- творческая встреча;
- диспут, дискуссия;
- мозговой штурм;
- творческая мастерская.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новые медиа» составляет 2 года.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 40 минут каждое. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. С данной целью для проведения онлайн-занятий применяется платформа Сферум.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие креативно мыслящей личности учащегося посредством создания видеоконтента.

Задачи:

Образовательные:

- обучить учащихся работе с техническими устройствами в сфере видео работы;
- обучить учащихся основам сценарного мастерства;
- обучить учащихся основам журналистики;
- обучить созданию авторского видеоконтента;
- обучить учащихся основам режиссуры через теоретическую и практическую части;
- обучить учащихся основам монтажа;
- обучить учащихся основам операторского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать культуру социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- формировать эстетическую культуру личности;
- воспитывать самостоятельность и инициативу.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и технические навыки учащихся в процессе создания видео работы;
- развивать навыки планирования и анализа выполненной работы;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде.

1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- обучить учащихся работе с техническими устройствами в сфере видео работы;
- обучить учащихся основам сценарного мастерства;
- обучить учащихся основам журналистики;
- обучить созданию авторского видеоконтента;
- обучить учащихся основам монтажа;
- обучить учащихся основам операторского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать культуру социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- формировать эстетическую культуру личности;
- воспитывать самостоятельность и инициативу.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и технические навыки учащихся в процессе создания видео работы;
- развивать навыки планирования и анализа выполненной работы;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
2.	Техническое оборудование	32	15	17	
2.1.	Видеооборудование.	2	1	1	Творческая работа
2.2.	Техническое устройство видеокamеры.	2	1	1	Практическая работа
2.3.	Принцип работы видеокamеры.	2	2	-	Опрос
2.4.	Изучение панели управления видеокamеры.	2	1	1	Практическая работа
2.5.	Основы работы со штативом.	2	1	1	
2.6.	Съемка статичных планов.	2	1	1	
2.7.	Практикум. Работа с камерой.	2	-	2	
2.8.	Микрофоны: виды, предназначение, использование.	2	1	1	
2.9.	Слуховой контроль записи звука во время съемки.	2	1	1	
2.10.	Запись и обработка звука на компьютере.	2	1	1	
2.11.	Музыкальное сопровождение видео контента.	2	1	1	
2.12.	Практикум. Работа со звуковым оборудованием.	2	-	2	
2.13.	Световое оборудование: виды, предназначение, использование.	2	2	-	
2.14.	Съемка при естественном освещении.	2	1	1	Практическая работа
2.15.	Художественный свет.	2	1	1	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.16.	Практикум. Работа с различными источниками света.	2	-	2	
3.	Основы режиссерской работы	10	8	2	
3.1.	Профессия – режиссер. Режиссер как главный организатор художественного процесса.	2	2	-	Опрос
3.2.	Возникновение и основные этапы развития режиссуры.	2	2	-	
3.3.	Режиссура телевидения.	2	2	-	
3.4.	Основы режиссуры репортажных жанров.	2	2	-	
3.5.	Разработка сценария.	2	-	2	Творческая работа
4.	Основы сценарной работы	10	4	6	
4.1.	Понятие «сценарий», виды сценария.	2	1	1	Опрос
4.2.	Идейно-тематическая основа сценария.	2	1	1	
4.3.	Композиционное построение сценария.	2	1	1	Практическая работа
4.4.	Раскадровка сценария.	2	1	1	
4.5.	Разработка и раскадровка сценария.	2	-	2	Творческая работа
5.	Основы журналистики	12	6	6	
5.1.	Журналистика как профессия.	2	1	1	Опрос
5.2.	Этика журналиста.	2	1	1	
5.3.	Детская и взрослая журналистика. Особенности, сходства и различия.	2	1	1	
5.4.	Основы видеожурналистики.	2	1	1	Опрос
5.5.	Работа корреспондента, телеведущего.	2	1	1	
5.6.	Взаимодействие оператора и монтажера с журналистом.	2	1	1	Практическая работа
6.	Основы операторской работы	30	17	13	
6.1.	Производственные и творческие обязанности оператора.	2	1	1	Практическая работа
6.2.	Устройство камеры. Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива.	2	2	-	Опрос
6.3.	Композиция кадра.	2	2	-	
6.4.	Алгоритм создания видеоряда.	2	2	-	
6.5.	Приёмы операторской работы в зависимости от жанра.	2	2	-	
6.6.	Движение камеры и объектов в кадре.	2	2	-	
6.7.	Создание настроения в кадре.	2	2	-	
6.8.	Техническая подготовка оператора к съемке видео.	2	1	1	Практическая работа
6.9.	Натурная съемка.	2	1	1	
6.10.	Студийная съемка.	2	1	1	
6.11.	Событийная съемка.	6	1	5	
6.12.	Творческо-производственный процесс создания репортажей и сюжетов.	2	-	2	
6.13.	Создание авторского видео.	2	-	2	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.	Практикум. Производство видеопроекта.	74	-	74	
7.1.	Подготовка к съемочному процессу.	6	-	6	Творческая работа
7.2.	Раскадровка сценария.	6	-	6	
7.3.	Съемочный процесс. Работа со светом.	4	-	4	
7.4.	Съемочный процесс. Работа по освоению съемочных локаций.	6	-	6	
7.5.	Съемочный процесс. Практическая работа со звукозаписывающим оборудованием.	8	-	8	
7.6.	Съемочный процесс. Применение навыков режиссерской работы.	6	-	6	
7.7.	Съемочный процесс. Применение навыков сценарной работы.	6	-	6	
7.8.	Съемочный процесс. Взаимодействие оператора с журналистом.	8	-	8	
7.9.	Съемочный процесс. Репортаж.	8	-	8	
7.10.	Съемочный процесс. Социальный ролик.	8	-	8	
7.11.	Съемочный процесс. Сюжет.	8	-	8	
8.	Основы монтажа	42	7	35	
8.1.	Обзор монтажных программ.	2	2	-	Опрос
8.2.	Монтажные склейки. 10 правил классической склейки.	4	1	3	Практическая работа
8.3.	Цветокоррекция.	4	1	3	
8.4.	Визуальные эффекты.	2	1	1	
8.5.	Звуковое оформление видео.	4	1	3	
8.6.	Практикум. Монтаж сюжета.	8	-	8	
8.7.	Практикум. Монтаж репортажа.	8	-	8	Практическая работа
8.8.	Практикум. Монтаж социального ролика.	8	-	8	
8.9.	Устранение неисправностей при работе в программе.	2	1	1	
9.	Проектная деятельность.	4	-	4	
9.1.	Подготовка авторского видео проекта.	2	-	2	Творческая работа
9.2.	Показ авторского видео проекта.	2	-	2	Защита проекта
Итого:		216	59	157	

Содержание учебного плана 1 года обучения (Стартовый уровень)

Раздел 1: Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Воспитывающий компонент: Приобщение учащихся к безопасному образу жизни, формирование ценностного отношения к своему здоровью.

Теория: Знакомство с темами занятий на первый учебный год. Инструктаж по ТБ. Техника безопасности при работе с компьютерами, фото и видеотехникой, штативами, освещением и реквизитом.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2: Техническое оборудование (32ч)

Воспитывающий компонент: привлечение внимания к историческому и культурному наследию видеоискусства, его разножанровости, вовлечение в технические

аспекты создания авторской видео работы, акцентирование внимания на важности цифровой грамотности, приобщение учащихся к добросовестному, ответственному и творческому отношению к разным видам деятельности в области видеоискусства.

Тема 2.1: Видеооборудование. (2 ч.)

Теория: Знакомство со съемочным оборудованием: видеокамерой, освещением, звуковыми устройствами, техникой для монтажа.

Практика: Самостоятельный выбор оборудования для съемки в зависимости от условий и требований.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 2.2: Техническое устройство видеокамеры. (2ч.)

Теория: Знакомство с основными частями видеокамеры и ее составляющими. Хранение и передача данных с карты памяти. Знакомство с зарядным устройством видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Практика: Разбор и сборка составных частей видеокамеры.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.3: Принцип работы видеокамеры. (2 ч.)

Теория: Виды устройств для съемки видео, сходства и различия. Базовые принципы работы зеркального фотоаппарата при съемке видео. Технические характеристики зеркального фотоаппарата.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.4: Изучение панели управления видеокамеры. (2 ч.)

Теория: Основные настройки видеокамеры. Изучение меню. Дистанционное управление видеокамерой.

Практика: Съемка видео в разных локациях и условиях освещения.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.5: Основы работы со штативом. (2 ч.)

Теория: Штатив и его составные части. Виды штативов и их предназначение. Демонстрация сборки и разбора штатива.

Практика: Самостоятельная сборка и разбор штатива и его составных частей.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.6: Съемка статичных планов. (2 ч.)

Теория: Знакомство с основными принципами съемки статичных планов. Изучение видов статичных планов. Выбор технического оборудования для съемки.

Практика: Создание видеоролика, состоящего из статичных планов.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.7: Практикум. Работа с камерой. (2 ч.)

Практика: Самостоятельное создание видеоролика с применением полученных навыков.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.8: Микрофоны: виды, предназначение, использование. (2 ч.)

Теория: Основные принципы работы со звукозаписывающими устройствами. Запись звука на различные звукозаписывающие устройства: сходства и различия. Радиомикрофон. Петличный микрофон. Диктофон.

Практика: Запись звука на звукозаписывающие устройства разных видов. Прослушивание и анализ полученных результатов.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.9: Слуховой контроль записи звука во время съемки. (2 ч.)

Теория: Виды и способы применения проводных наушников при съемке видео. Шумы. Посторонние звуки при съемке видео и способы их устранения.

Практика: Съемка видео с использованием проводных наушников. Просмотр и анализ полученных результатов.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.10: Запись и обработка звука на компьютере. (2 ч.)

Теория: Обзор программ для работы со звуком. Понятие звуковой дорожки и принципы работы. Способы избавления от шумов в программе.

Практика: Создание звуковой дорожки в программе и удаление шумов.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.11: Музыкальное сопровождение видео контента. (2 ч.)

Теория: Обзор жанров музыки. Авторские права на музыкальные композиции. Цензура. Настройка видео и подбор подходящей музыки.

Практика: Подбор музыкальных композиций к различным жанрам видео.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.12: Практикум. Работа со звуковым оборудованием. (2 ч.)

Практика: Самостоятельное создание видео с использованием звукозаписывающих устройств.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.13: Световое оборудование: виды, предназначение, использование. (2 ч.)

Теория: Обзор светового оборудования для съемки видео. Изучение видов светового оборудования и выбор в зависимости от условий съемки.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.14: Съемка при естественном освещении. (2 ч.)

Теория: Выбор светового оборудования при съемке в условиях естественного освещения. Принципы работы в солнечную и пасмурную погоду. Устранение проблемы недостатка света. Работа с засвеченными кадрами.

Практика: Проведение съемок в разных условиях освещения. Просмотр и анализ полученного результата.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.15: Художественный свет. (2 ч.)

Теория: Источники художественного освещения. Цели и задачи использования искусственных источников света. Работа с цветным световым оборудованием. Изучение схем построения искусственного светового оборудования.

Практика: Съемка видео с использованием различных источников искусственного освещения. Просмотр и анализ полученных результатов работы.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.16: Практикум. Работа с различными источниками света. (2 ч.)

Практика: Самостоятельная съемка видеоролика с выбором источников искусственного освещения и построения световой схемы в зависимости от условий съемки. Просмотр и анализ полученных результатов работы.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 3: Основы режиссерской работы (10 ч.)

Воспитывающий компонент: Привлечение внимания учащихся к развитию режиссерской работы в России. Содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии.

Тема 3.1: Профессия – режиссер. Режиссер как главный организатор художественного процесса. (2 ч.)

Теория: Кинорежиссер - главный автор фильма. Режиссерское толкование идеи сценария. Режиссер - организатор. Функции режиссера фильма. Производственно- творческая работа режиссера.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.2: Возникновение и основные этапы развития режиссуры. (2 ч.)

Теория: Изучение развития режиссуры в различных странах. Современная режиссура: особенности, отличительные черты, специфика.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.3: Режиссура телевидения. (2 ч.)

Теория: Изучение основных принципов построения работы режиссера на современном телевидении. Особенности работы.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.4: Основы режиссуры репортажных жанров. (2 ч.)

Теория: Понятие репортажа. Основные этапы создания репортажа. Выбор оборудования для съемок. Особенности съемки репортажного видеоролика.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.5: Разработка сценария. (2 ч.)

Практика: Разработка авторского сценария и его презентация.

Форма контроля: Творческая работа.

Раздел 4: Основы сценарной работы (10 ч.)

Воспитывающий компонент: Усиление мотивации учащихся к познанию и творчеству, нравственного, личностного, профессионального самоопределения.

Тема 4.1: Понятие «сценарий», виды сценария. (2 ч.)

Теория: Определение понятия «сценарий». Структура сценария. Основные элементы сценария и этапы работы. Режиссерский и литературный сценарий – сходства и различия. Классификация сценариев и их краткая характеристика.

Практика: Определение вида сценария по его описанию.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.2: Идеино – тематическая основа сценария. (2 ч.)

Теория: Выбор темы для написания сценария. Творческий замысел. Оригинальность и уникальность сценария. Источники вдохновения для создания авторского сценария.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.3: Композиционное построение сценария. (2 ч.)

Теория: Законы композиционного построения сценария и их характеристика. Основные требования к сценарию. Алгоритм написания сценария.

Практика: Разработка черного варианта авторского сценария.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.4: Раскадровка сценария. (2 ч.)

Теория: Понятие раскадровки. История создания. Правила и этапы раскадровки.

Практика: Раскадровка готового видеоролика и презентация готовой работы.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.5: Разработка и раскадровка сценария. (2 ч.)

Практика: Разработка авторского видеоролика, раскадровка, презентация работы.

Форма контроля: Творческая работа.

Раздел 5: Основы журналистики (12 ч.)

Воспитывающий компонент: Привлечение внимания учащихся к профессиональной этике журналиста, приобщение к духовно-нравственным и социокультурным ценностям, принятым в семье и обществе, содействие в познании национального культурного и исторического наследия и формировании стремления к его сохранению и развитию через журналистику.

Тема 5.1: Журналистика как профессия. (2 ч.)

Теория: История развития журналистики в России. Обзор ВУЗов России с направлением обучения «Журналистика». Особенности профессии.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.2: Этика журналиста. (2 ч.)

Теория: Понятие журналистской этики. Принципы, нормы и правила нравственного поведения журналиста. Кодексы профессиональной этики журналиста.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.3: Детская и взрослая журналистика. Особенности, сходства и различия. (2 ч.)

Теория: Особенности детской и взрослой журналистики. Цели и задачи детской журналистики. Цензура в детской и взрослой журналистике. Журналистика как хобби ребенка.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.4: Основы видеожурналистики. (2 ч.)

Теория: Понятие «Видеожурналистика». Особенности работы журналиста на телевидении. Интернет в работе журналиста. Тематика и жанры интернет – СМИ.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.5: Работа корреспондента, телеведущего. (2 ч.)

Теория: Особенности профессии корреспондента и телеведущего. Профессиональные обязанности корреспондента и телеведущего.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.6: Взаимодействие оператора и монтажера с журналистом. (2 ч.)

Теория: Специфика взаимодействия оператора с журналистом во время съемочного процесса. Совместная работа монтажера и журналиста. Профессиональное общение оператора и журналиста.

Практика: Моделирование ситуации взаимодействия оператора и монтажера с журналистом с распределением ролей среди учащихся.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 6: Основы операторской работы (30 ч.)

Воспитывающий компонент: Акцентирование внимания на разнообразии видов и жанров киноискусства, приобщение учащихся к творческой деятельности, формирование ответственного отношения к выполнению заданий в совместном проекте по созданию видеосюжета.

Тема 6.1: Производственные и творческие обязанности оператора. (2 ч.)

Теория: Творческие и технические особенности профессии оператора. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над разработкой видеоролика.

Практика: Освоение объектов съёмки. Съёмка.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.2: Устройство камеры. Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съёмка при различных настройках объектива. (2 ч.)

Теория: Камера как устройство, позволяющее фиксировать сущность события для формирования звукозрительного ряда. Устройство камеры, органы управления, настройки. Приёмы съёмки с рук и со штатива. Устройства стабилизации камер. Блоки питания и аккумуляторы. Правила их использования.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.3: Композиция кадра (2 ч.)

Теория: Кадр - изобразительная монтажная конструкция видео. Структурное построение кадра. Масштаб. «Субъективная» и «объективная» камера. Композиция кадра при постановочной съёмке.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.4: Алгоритм создания видеоряда. (2 ч.)

Теория: Операторские планы и их характеристика. Чередование операторских планов. Особенности съёмки различных планов.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.5: Приёмы операторской работы в зависимости от жанра. (2 ч.)

Теория: Жанры видео и их характеристика. Атмосфера видео в зависимости от жанра. Выбор локаций и освещения для съёмки в зависимости от жанра видео. Особенности съёмки различных жанров видео. Способы и приёмы съёмки видео в различных жанрах.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.6: Движение камеры и объектов в кадре. (2 ч.)

Теория: Способы и особенности движения камеры при съёмке. Оборудование для создания плавных движений камеры в процессе съёмки. Особенности и специфика съёмки движущихся объектов.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.7: Создание настроения в кадре. (2 ч.)

Теория: Взаимодействие оператора и актёров во время съёмок. Способы создания необходимого настроения в кадре.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.8: Техническая подготовка оператора к съемке видео. (2 ч.)

Теория: Выбор технического оборудования и его проверка. Техническое задание и его составляющие. Подготовка локация для съемок. Планировка времени съемочного дня.

Практика: Пробные сборки на съемки в заданных условиях.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.9: Натурная съемка (2 ч.)

Теория: Натурное (естественное) освещение. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съемочного дня. Освещенность объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещенность объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение.

Практика: Съёмка постановочных сцен на солнечной натуре. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.10: Студийная съемка (2 ч.)

Теория: Студийное освещение. Работа с софтбоксами и дополнительными источниками света. Световые схемы. Цветной свет. Фон для съемки.

Практика: Съёмка постановочных сцен в студии. Самостоятельный выбор условий и освещения для съемки. Практическое изучение световых схем. Выбор фона для съемки.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.11: Событийная съемка (6 ч.)

Теория: Особенности съемки мероприятий. Выбор оборудования и дополнительных источников освещения. Настройки камеры в разных условиях освещения. Съёмка концертов и фестивалей.

Практика: Съёмка постановочных сцен в помещении. Самостоятельный выбор оборудования и дополнительного освещения для съемки.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.12: Творческо-производственный процесс создания репортажей и сюжетов. (2 ч.)

Практика: Практическое освоение теоретических знаний по разделу «Основы операторской работы». Выполнение различных творческих заданий в команде. Выполнение индивидуальных творческих заданий по пройденным темам раздела «Основы операторской работы».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.13. Создание авторского видео. (2 ч.)

Практика: Командная творческая работа по созданию авторского видеоролика. Подготовка сценария, раскадровка, выбор оборудования и дополнительных источников освещения для осуществления съемки. Презентация готового видеоролика.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 7: Практикум. Производство видеопроекта (74 ч.)

Воспитывающий компонент: *Воспитание человека высокой нравственности и культуры, развитие и совершенствование творческих способностей, формирование эстетических вкусов, взглядов развивающейся личности. Поддержка и развитие творческих художественно-эстетических способностей подростков, их талантов и дарований; установление взаимодействия и взаимопроникновения культур.*

Тема 7.1: Подготовка к съемочному процессу. (6 ч.)

Практика: Разработка сценария передачи. Подготовка технического оборудования. Выбор локаций для съемки.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.2: Раскадровка сценария. (6 ч.)

Практика: Применение полученных теоретических знаний по теме «Раскадровка» на практике. Творческая презентация готовой работы.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.3: Съемочный процесс. Практическая работа со светом. (4 ч.)

Практика: Применение полученных теоретических знаний по теме «Световое оборудование» на практике. Подготовка светового оборудования для съемки. Выполнение индивидуальных и командных творческих заданий.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.4: Съемочный процесс. Работа по освоению съемочных локаций. (6 ч.)

Практика: Съемки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Самостоятельный выбор учащимися съемочных локаций. Подготовка локаций к съемкам.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.5: Съемочный процесс. Практическая работа со звукозаписывающим оборудованием. (8 ч.)

Практика: Съемки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Практическая работа с петличными микрофонами. Подготовка и проверка звукозаписывающего оборудования во время съемок.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.6: Съемочный процесс. Применение навыков режиссерской работы. (6 ч.)

Практика: Съемки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Взаимодействие с участниками съемочного процесса, распределение ролей и задач.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.7: Съемочный процесс. Применение навыков сценарной работы. (6 ч.)

Практика: Съемки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Сопоставление раскадровки сценария с реальными съемочными кадрами.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.8: Съемочный процесс. Взаимодействие оператора с журналистом. (8 ч.)

Практика: Съемки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Практическое взаимодействие оператора с журналистом, профессиональное общение, решение проблем, возникающих в процессе съемок.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.9: Съемочный процесс. Репортаж. (8 ч.)

Практика: Съемки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Выбор необходимого съемочного оборудования, подготовка локации, распределение задач между всеми участниками съемочного процесса. Применение на практике знаний особенностей съемки репортажных видеороликов.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.10: Съемочный процесс. Социальный ролик. (8 ч.)

Практика: Съёмки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Выбор необходимого съёмочного оборудования, подготовка локации, распределение задач между всеми участниками съёмочного процесса. Применение на практике знаний особенностей съёмки социальных видеороликов.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.11: Съемочный процесс. Сюжет. (8 ч.)

Практика: Съёмки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Выбор необходимого съёмочного оборудования, подготовка локации, распределение задач между всеми участниками съёмочного процесса. Применение на практике знаний особенностей съёмки сюжетных видеороликов.

Форма контроля: Творческая работа.

Раздел 8: Основы монтажа. (42 ч.)

***Воспитывающий компонент:** Содействие в применении современных инновационных технологий, направленных на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения.*

Тема 8.1: Обзор монтажных программ. (2 ч.)

Теория: Знакомство с основными инструментами и принципами работы программы Sony Vegas.

Форма контроля: Опрос.

Тема 8.2: Монтажные склейки. 10 правил классической склейки (4 ч.)

Теория: Переход. Склейка в момент действия. Ритмический монтаж. Клиповый монтаж. Перебивки.

Практика: Выполнение практического задания по изученной теоретической части.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.3: Цветокоррекция. (4 ч.)

Теория: Знакомство с основными инструментами и способами цветокоррекции в программе Sony Vegas. Экспозиция и контрастность.

Практика: Выполнение практического задания по изученной теоретической части.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.4: Визуальные эффекты. (2 ч.)

Теория: Знакомство с основными визуальными эффектами в программе Sony Vegas. Область применения.

Практика: Выполнение практического задания по изученной теоретической части.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.5: Звуковое оформление видео. (4 ч.)

Теория: Жанры музыки. Способы подбора музыкальной композиции для видео. Цензура и авторское право.

Практика: Самостоятельный подбор музыкального сопровождения к конкретным видеороликам.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.6: Практикум. Монтаж сюжета. (8 ч.)

Практика: Монтаж материала, отснятого учащимися.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.7. Практикум. Монтаж репортажа. (8 ч.)

Практика: Монтаж материала, отснятого учащимися.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.8: Практикум. Монтаж социального ролика. (8 ч.)

Практика: Монтаж материала, отснятого учащимися.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.9: Устранение неисправностей при работе в программе (2 ч.)

Теория: Базовые неполадки, возникающие в процессе работы над материалом. Причины их появления и способы устранения.

Практика: Самостоятельное устранение неполадок в монтажной программе.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 9: Проектная деятельность (4 ч.)

***Воспитывающий компонент:** содействие в формировании практических умений по психологии общения, технологии социального и творческого проектирования. Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.*

Тема 9.1: Подготовка презентации авторского видео проекта (2 ч.)

Практика: Работа в команде. Подготовка презентации готового медиа продукта.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 9.2: Показ авторского видео проекта. (2 ч.)

Практика: Презентация и просмотр готовой работы. Обсуждение и анализ.

Форма контроля: Защита проекта.

Учебный план 2 года обучения (стартовый уровень)

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- научить учащихся самостоятельной разработке сценарного замысла;
- научить учащихся навыкам организационной деятельности по реализации съемочного процесса видеоконтента;
- научить учащихся продвинутым навыкам сценарного мастерства;
- научить учащихся самостоятельной работе со съемочным оборудованием.

Воспитательные:

- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- воспитывать ответственность за свою работу перед обществом, аудиторией, перед самим собой.
- Воспитать личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность.

Развивающие:

- развивать художественный вкус в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями;
- развивать коммуникативные навыки организационной работы;
- развивать навыки самостоятельного углубленного изучения выбранной сферы деятельности в сфере медиа.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
2.	Структура медиацентра	32	15	17	
2.1.	Особенности работы медиацентра, организационная деятельность.	2	1	1	Творческая работа
2.2.	Жанровое разнообразие.	2	1	1	Практическая работа
2.3.	Основные понятия этики и эстетики.	2	2	-	Опрос
2.4.	Имидж в социальных сетях и в жизни	2	1	1	Практическая работа
2.5.	Контент – план в медиа.	2	1	1	
2.6.	Работа в социальных сетях.	2	1	1	
2.7.	Роли в медиацентре.	2	-	2	
2.8.	Командообразование.	2	1	1	
2.9.	Этика общения в медиа сфере.	2	1	1	
2.10.	Источники информации.	2	1	1	
2.11.	Нейросети.	2	1	1	
2.12.	Личный бренд.	2	1	1	
2.13.	Стили подачи информации в сети.	2	2	-	
2.14.	Общение в социальных сетях.	2	2	-	Практическая работа
2.15.	Событийные посты.	2	1	1	
2.16.	Самопрезентация личного бренда.	2	-	2	
3.	Режиссерская работа.	10	8	2	
3.1.	Система К.Станиславского.	2	2	-	Опрос
3.2.	Роль тренинга в профессиональном становлении режиссера.	2	1	1	Практическая работа
3.3.	Препродакшн. Продакшн. Постпродакшн	2	2	-	Опрос

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.4.	Креативное мышление.	2	1	1	Практическая работа
3.5.	Разработка сценария видеоролика.	2	-	2	Творческая работа
4.	Сценарная работа.	10	4	6	
4.1.	Композиционное построение сценария.	2	2	-	Опрос
4.2.	Приемы инсценирования художественного материала.	2	2	-	Опрос
4.3.	Переисывание и заимствование.	2	1	1	Практическая работа
4.4.	Раскадровка сценария.	2	1	1	Творческая работа
4.5.	Разработка и раскадровка сценария.	2	-	2	
5.	Журналистика	12	6	6	
5.1.	Изучение профессиональных качеств личности журналиста.	2	1	1	Опрос
5.2.	Информационная политика.	2	1	1	
5.3.	Типы творчества в журналистике.	2	1	1	
5.4.	Свобода журналистики.	2	1	1	Опрос
5.5.	Новый журнализм и новые принципы деятельности.	2	1	1	
5.6.	Журналистский текст.	2	1	1	Практическая работа
6.	Операторская работа	30	17	13	
6.1.	Приемы операторской работы в зависимости от жанра.	2	1	1	Практическая работа
6.2.	Пробы перед съемкой.	2	2	-	Опрос
6.3.	Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами.	2	2	-	
6.4.	Реальный мир и его экранная модель.	2	2	-	
6.5.	Творческопроизводственный процесс создания научно-популярных, учебных фильмов.	2	2	-	
6.6.	Телеоператор.	2	2	-	
6.7.	Особенности работы оператора в процессе многокамерной съемки.	2	2	-	Практическая работа
6.8.	Ощущение и восприятие цвета.	2	2	-	
6.9.	Натурная съемка.	2	1	1	
6.10.	Студийная съемка.	2	1	1	
6.11.	Событийная съемка.	6	1	5	
6.12.	Творческо-производственный процесс создания репортажей и сюжетов.	2	-	2	
6.13.	Создание авторского видео.	2	-	2	
7.	Практикум. Производство видеопрокта.	74	-	74	
7.1.	Подготовка к съемочному процессу.	6	-	6	Творческая работа
7.2.	Разработка сценария.	6	-	6	
7.3.	Съемочный процесс. Работа со светом.	4	-	4	
7.4.	Съемочный процесс. Работа по освоению съемочных локаций.	6	-	6	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика		
7.5.	Съемочный процесс. Практическая работа со звукозаписывающим оборудованием.	8	-	8		
7.6.	Съемочный процесс. Применение навыков режиссерской работы.	6	-	6		
7.7.	Съемочный процесс. Применение навыков сценарной работы.	6	-	6		
7.8.	Съемочный процесс. Взаимодействие оператора с журналистом.	8	-	8		
7.9.	Съемочный процесс. Репортаж.	8	-	8		
7.10.	Съемочный процесс. Социальный ролик.	8	-	8		
7.11.	Съемочный процесс. Сюжет.	8	-	8		
8.	Монтаж	42	7	35		
8.1.	Виды монтажа.	2	2	-		Опрос
8.2.	Комфортный монтаж.	4	1	3		Практическая работа
8.3.	Цветокоррекция.	4	1	3		
8.4.	Визуальные эффекты.	2	1	1		
8.5.	Звуковое оформление видео.	4	1	3		
8.6.	Практикум. Монтаж сюжета.	8	-	8		
8.7.	Практикум. Монтаж репортажа.	8	-	8		
8.8.	Практикум. Монтаж социального ролика.	8	-	8	Практическая работа	
8.9.	Устранение неисправностей при работе в программе.	2	1	1		
9.	Проектная деятельность.	4	-	4		
9.1.	Подготовка авторского видео проекта.	2	-	2	Творческая работа	
9.2.	Показ авторского видео проекта.	2	-	2	Защита проекта	
	Итого	216				

Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1: Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Воспитывающий компонент: Приобщение учащихся к безопасному образу жизни, формирование ценностного отношения к своему здоровью.

Теория: Знакомство с темами занятий на второй учебный год. Инструктаж по ТБ. Техника безопасности при работе с компьютерами, фото и видеотехникой, штативами, освещением и реквизитом.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2: Структура медицентра (32ч)

Воспитывающий компонент: привлечение внимания к важности развития медиакультуры, вовлечение в технические аспекты создания авторской видеоработы, акцентирование внимания на важности цифровой грамотности, приобщение учащихся к добросовестному, ответственному и творческому отношению к разным видам деятельности в области медиа.

Тема 2.1: Особенности работы медицентра, организационная деятельность. (2 ч.)

Теория: Знакомство с основными функциями и задачами медицентра, планом его развития и творческими перспективами.

Практика: создание схемы работы медицентра.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 2.2: Жанровое разнообразие. (2 ч.)

Теория: Изучение различных жанров медиа работы. Актуальные и устаревшие направления. Особенности каждого из жанров.

Практика: Выбор одного из жанров и выделение его плюсов и минусов.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.3: Основные понятия этики и эстетики. (2 ч.)

Теория: Формирование у обучающихся целостного представления об этике и эстетике. Сущность предмета этики и эстетики, основные исторические этапы их развития; роль морали в медиа.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.4: Имидж в социальных сетях и в жизни. (2 ч.)

Теория: Понятие имиджа и его значение в реальной жизни и в виртуальной реальности. Разбор и анализ имиджа известных личностей.

Практика: Подготовка самопрезентации.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.5: Контент – план в медиа. (2 ч.)

Теория: Понятие и роль контент – плана в медиасфере. Направления и рубрики в социальных сетях.

Практика: Составление недельного контент – плана.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.6: Работа в социальных сетях. (2 ч.)

Теория: Профессии в современные медиа – пространстве. История развития направлений работы в социальных сетях.

Практика: Подготовка презентации – рассказа одной из профессий.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.7: Роли в медицентре. (2 ч.)

Практика: Кастинг на роли в медицентре в формате творческого собеседования.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.8: Командообразование. (2 ч.)

Теория: Разбор понятия «команда». Основные составляющие командной работы. Команда в реальной жизни и в информационном пространстве.

Практика: Проведение тренингов на командообразование.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.9: Этика общения в медиа сфере. (2 ч.)

Теория: Понятие «сетевой этикет». Правила сетевого этикета. Правила общения во время съемочного процесса. Взаимодействие с другими медицентрами.

Практика: Проведение тематического тренинга.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.10: Источники информации. (2 ч.)

Теория: Работа с источниками информации. Проверенные источники. Виды источников информации. Способы проверки информации в интернете.

Практика: Поиск достоверных и недостоверных новостей. Проверка найденной информации.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.11: Нейросети. (2 ч.)

Теория: История развития нейросетей. Польза и вред нейросетей. Виды и способы использования нейросетей. Использование нейросети в медиа пространстве.

Практика: Создание медиа контента с помощью нейросети.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.12: Личный бренд. (2 ч.)

Теория: Понятие личного бренда. Цель и задачи создания личного бренда. Разбор личного бренда на примере известных личностей. Способы создания личного бренда.

Практика: Самостоятельное создание личного бренда. Самопрезентация.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.13: Стили подачи информации в сети. (2 ч.)

Теория: Популярные способы подачи медиа контента. Способы написания постов в социальных сетях.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.14: Общение в социальных сетях. (2 ч.)

Теория: Сетевое и реальное общение людей. Положительное и негативное влияние социальных сетей на жизнь и их роль в межличностных виртуальных отношениях.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2.15: Событийные посты. (2 ч.)

Теория: Площадки для публикации событийных постов. Стилистика подачи информации. Актуальность и своевременность.

Практика: Написание событийного поста.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.16: Самопрезентация личного бренда. (2 ч.)

Практика: Самостоятельная подготовка презентации и публичное выступление.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 3: Режиссерская работа. (10 ч.)

Воспитывающий компонент: Привлечение внимания учащихся к развитию режиссерской работы в России. Содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии.

Тема 3.1: Система Константина Станиславского. (2 ч.)

Теория: Деятельность Константина Станиславского и ее значительное влияние на современный русский и мировой театр и кино.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.2: Роль тренинга в профессиональном становлении режиссера. (2 ч.)

Теория: Понятие режиссерско-актерского тренинга. Выявление специальных творческих данных для режиссеров: способность к образному, метафорическому мышлению,

пластическому видению; организационные качества; развитая фантазия и творческое воображение.

Практика: Проведение тренинга.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.3: Препродакшн. Продакшн. Постпродакшн. (2 ч.)

Теория: Стадии видеопродакшена: от идеи к готовому ролику.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.4: Креативное мышление. (2 ч.)

Теория: Формирование креативного мышления: методы и упражнения.

Практика: Проведение тренинга на развитие креативного мышления.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.5: Разработка сценария видеоролика. (2 ч.)

Практика: Разработка авторского сценария и его презентация.

Форма контроля: Творческая работа.

Раздел 4: Сценарная работа. (10 ч.)

***Воспитывающий компонент:** Усиление мотивации учащихся к познанию и творчеству, нравственного, личностного, профессионального самоопределения.*

Тема 4.1: Композиционное построение сценария. (2 ч.)

Теория: Ознакомление с компонентами сценария, его композиционным построением на основе анализа литературных источников и интернет – ресурсов.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.2: Приемы инсценирования художественного материала. (2 ч.)

Теория: Инсценирование как метод сценической адаптации недраматургического материала. Принципы инсценирования, основные приемы инсценирования: иллюстративный сюжетный, ассоциативный.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.3: Переписывание и заимствование. (2 ч.)

Теория: Понятие и признаки копирования, цитирования и заимствования.

Практика: Переписывание и редактирование готового сценария.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.4: Раскадровка сценария. (2 ч.)

Теория: Повторение понятие «раскадровка». Правила и этапы раскадровки.

Практика: Раскадровка готового видеоролика и презентация готовой работы.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 4.5: Разработка и раскадровка сценария. (2 ч.)

Практика: Разработка авторского видеоролика, раскадровка, презентация работы.

Форма контроля: Творческая работа.

Раздел 5: Журналистика. (12 ч.)

***Воспитывающий компонент:** Привлечение внимания учащихся к профессиональной этике журналиста, приобщение к духовно-нравственным и социокультурным ценностям, принятым в семье и обществе, содействие в познании*

национального культурного и исторического наследия и формировании стремления к его сохранению и развитию через журналистику.

Тема 5.1: Изучение профессиональных качеств личности журналиста. (2 ч.)

Теория: Качества журналиста: какими профессиональными навыками должен обладать специалист в области журналистики

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.2: Информационная политика. (2 ч.)

Теория: Значение государственной информационной политики. Объект информационной политики. Задачи государственной информационной политики.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.3: Типы творчества в журналистике. (2 ч.)

Теория: Основы творчества в журналистике. Виды индивидуальной творческой деятельности журналиста.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.4: Свобода журналистики. (2 ч.)

Теория: Права журналистов и свобода слова. Свобода печати. Юридическая сторона свободы журналистики.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.5: Новый журнализм и новые принципы деятельности. (2 ч.)

Теория: Понятие и принципы нового журнализма. Отличительные особенности новой журналистики от классической журналистики.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.6: Журналистский текст. (2 ч.)

Теория: Журналистское произведение как текст: жанровые разновидности. Цель и задачи разных видов журналистского текста. Особенности написания журналистского текста.

Практика: Самостоятельное написание одного из видов журналистского текста.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 6: Операторская работа (30 ч.)

***Воспитывающий компонент:** Акцентирование внимания на разнообразии видов и жанров киноискусства, приобщение учащихся к творческой деятельности, формирование ответственного отношения к выполнению заданий в совместном проекте по созданию видеосюжета.*

Тема 6.1: Приемы операторской работы в зависимости от жанра. (2 ч.)

Теория: Жанровое разнообразие медиа контента. Основные приемы операторской работы для съемки видеороликов. Особенности приемов операторской работы в зависимости от жанра видеоролика.

Практика: Съемка видеоролика в различных жанрах.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.2: Пробы перед съемкой. (2 ч.)

Теория: Прохождение проб перед съемкой в кино. Роль съемочной группы в профессиональных пробах. Цель и задачи профессиональных проб.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.3: Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами. (2 ч.)

Теория: Тематика и жанры фильмов. Изобразительная композиция и стилистика фильмов. Индивидуальное мастерство кинооператоров, «почерк» и «стиль». Изобразительная культура фильмов. Творческие поиски и достижения. Приёмы съёмки: в павильоне, в интерьере и на натуре. Применение новых технологий и специальных съёмок. Оригинальные киноживописные и съёмочные решения.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.4: Реальный мир и его экранная модель. (2 ч.)

Теория: Трёхмерный мир и его изображение на двухмерной плоскости в живописи, фотографии и на экране кино и ТВ. Методы, создающие иллюзию третьего измерения, в котором действует герой документального фильма: линейная перспектива, тональная (воздушная) перспектива, динамическая перспектива, оптическая перспектива. Работа оператора над пейзажем и роль пейзажного кадра в документальном фильме: пейзаж, взаимосвязанный с человеком и пейзаж-символ.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.5: Творческопроизводственный процесс создания научно-популярных, учебных фильмов. (2 ч.)

Теория: Видовое, жанровое и тематическое разнообразие научных фильмов, передач и журналов в кино и на телевидении. Ориентация фильмов по категориям зрителей. Роль телевидения в прокате научных фильмов. Особенности творческо производственного процесса создания произведений научной кинематографии и телевидения. Специфика разработки темы и материала. Литературный и режиссерский сценарий научного фильма. Роль консультанта в научном фильме.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.6: Телеоператор. (2 ч.)

Теория: История развития телеоператорского мастерства с момента появления телевидения. Период черно–белого экрана. «Телевидение – искусство крупного плана». Особенности работы телеоператоров с приходом цвета и видеозаписи. Метод работы в освещении телевизионных программ и роль ведущего оператора. Внедрение современных цифровых технологий, автономных теле– и видеокамер, компьютерный монтаж.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.7: Особенности работы оператора в процессе многокамерной съемки. (2 ч.)

Теория: Методика работы оператора над мизансценированием, освещением и созданием целостного характера изображения при многокамерном способе съемки.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.8: Ощущение и восприятие цвета. (2 ч.)

Теория: Психология цвета в кино: как визуал создает настроение при просмотре.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.9: Натурная съемка (2 ч.)

Теория: Натурное (естественное) освещение. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещенность объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещенность объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение.

Практика: Съёмка постановочных сцен на солнечной натуре. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.10: Студийная съёмка (2 ч.)

Теория: Студийное освещение. Работа с софтбоксами и дополнительными источниками света. Световые схемы. Цветной свет. Фон для съёмки.

Практика: Съёмка постановочных сцен в студии. Самостоятельный выбор условий и освещения для съёмки. Практическое изучение световых схем. Выбор фона для съёмки.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.11: Событийная съёмка (6 ч.)

Теория: Особенности съёмки мероприятий. Выбор оборудования и дополнительных источников освещения. Настройки камеры в разных условиях освещения. Съёмка концертов и фестивалей.

Практика: Съёмка постановочных сцен в помещении. Самостоятельный выбор оборудования и дополнительного освещения для съёмки.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.12: Творческо-производственный процесс создания репортажей и сюжетов. (2 ч.)

Практика: Практическое освоение теоретических знаний по разделу «Основы операторской работы». Выполнение различных творческих заданий в команде. Выполнение индивидуальных творческих заданий по пройденным темам раздела «Основы операторской работы».

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.13. Создание авторского видео. (2 ч.)

Практика: Командная творческая работа по созданию авторского видеоролика. Подготовка сценария, раскадровка, выбор оборудования и дополнительных источников освещения для осуществления съёмки. Презентация готового видеоролика.

Форма контроля: Практическая работа

Раздел 7: Практикум. Производство видеопрокта (74 ч.)

***Воспитывающий компонент:** Воспитание человека высокой нравственности и культуры, развитие и совершенствование творческих способностей, формирование эстетических вкусов, взглядов развивающейся личности. Поддержка и развитие творческих художественно-эстетических способностей подростков, их талантов и дарований; установление взаимодействия и взаимопроникновения культур.*

Тема 7.1: Подготовка к съёмочному процессу. (6 ч.)

Практика: Разработка сценария передачи. Подготовка технического оборудования. Выбор локаций для съёмки.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.2: Раскадровка сценария. (6 ч.)

Практика: Применение полученных теоретических знаний по теме «Раскадровка» на практике. Творческая презентация готовой работы.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.3: Съемочный процесс. Практическая работа со светом. (4 ч.)

Практика: Применение полученных теоретических знаний по теме «Световое оборудование» на практике. Подготовка светового оборудования для съемки. Выполнение индивидуальных и командных творческих заданий.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.4: Съемочный процесс. Работа по освоению съемочных локаций. (6 ч.)

Практика: Съемки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Самостоятельный выбор учащимися съемочных локаций. Подготовка локаций к съемкам.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.5: Съемочный процесс. Практическая работа со звукозаписывающим оборудованием. (8 ч.)

Практика: Съемки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Практическая работа с петличными микрофонами. Подготовка и проверка звукозаписывающего оборудования во время съемок.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.6: Съемочный процесс. Применение навыков режиссерской работы. (6 ч.)

Практика: Съемки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Взаимодействие с участниками съемочного процесса, распределение ролей и задач.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.7: Съемочный процесс. Применение навыков сценарной работы. (6 ч.)

Практика: Съемки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Сопоставление раскадровки сценария с реальными съемочными кадрами.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.8: Съемочный процесс. Взаимодействие оператора с журналистом. (8 ч.)

Практика: Съемки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Практическое взаимодействие оператора с журналистом, профессиональное общение, решение проблем, возникающих в процессе съемок.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.9: Съемочный процесс. Репортаж. (8 ч.)

Практика: Съемки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Выбор необходимого съемочного оборудования, подготовка локации, распределение задач между всеми участниками съемочного процесса. Применение на практике знаний особенностей съемки репортажных видеороликов.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.10: Съемочный процесс. Социальный ролик. (8 ч.)

Практика: Съемки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Выбор необходимого съемочного оборудования, подготовка локации, распределение задач между всеми участниками съемочного процесса. Применение на практике знаний особенностей съемки социальных видеороликов.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7.11: Съемочный процесс. Сюжет. (8 ч.)

Практика: Съемки короткометражных видеороликов, основанных на сценариях учащихся. Выбор необходимого съемочного оборудования, подготовка локации, распределение задач

между всеми участниками съемочного процесса. Применение на практике знаний особенностей съемки сюжетных видеороликов.

Форма контроля: Творческая работа.

Раздел 8: Монтаж. (42 ч.)

***Воспитывающий компонент:** Содействие в применении современных инновационных технологий, направленных на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения.*

Тема 8.1: Виды монтажа. (2 ч.)

Теория: Линейный монтаж, монтаж по совпадению, параллельный монтаж, монтаж по сериям, смешанный монтаж, монтаж с использованием временной линии, динамический монтаж, монтаж на музыку, интерактивный монтаж, монтаж в документальных фильмах.

Форма контроля: Опрос.

Тема 8.2: Комфортный монтаж. (4 ч.)

Теория: Цель и задачи комфортного монтажа. Области применения. Особенности комфортного монтажа. Преимущества комфортного монтажа.

Практика: Выполнение практического задания по изученной теоретической части.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.3: Цветокоррекция. (4 ч.)

Теория: Повторение основных способов цветокоррекции в программе Sony Vegas. Экспозиция и контрастность. Изучение дополнительных способов цветокоррекции.

Практика: Выполнение практического задания по изученной теоретической части.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.4: Визуальные эффекты. (2 ч.)

Теория: Повторение основных визуальных эффектов в программе Sony Vegas. Область применения. Изучение новых визуальных эффектов.

Практика: Выполнение практического задания по изученной теоретической части.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.5: Звуковое оформление видео. (4 ч.)

Теория: Повторение жанров музыки и способов подбора музыкальной композиции для видео. Цензура и авторское право.

Практика: Самостоятельный подбор музыкального сопровождения к конкретным видеороликам.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.6: Практикум. Монтаж сюжета. (8 ч.)

Практика: Монтаж материала, отснятого учащимися.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.7. Практикум. Монтаж репортажа. (8 ч.)

Практика: Монтаж материала, отснятого учащимися.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.8: Практикум. Монтаж социального ролика. (8 ч.)

Практика: Монтаж материала, отснятого учащимися.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 8.9: Устранение неисправностей при работе в программе (2 ч.)

Теория: Неполадки, возникающие в процессе работы над материалом. Причины их появления и способы устранения.

Практика: Самостоятельное устранение неполадок в монтажной программе.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 9: Проектная деятельность (4 ч.)

***Воспитывающий компонент:** содействие в формировании практических умений по психологии общения, технологии социального и творческого проектирования. Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.*

Тема 9.1: Подготовка презентации авторского видео проекта (2 ч.)

Практика: Работа в команде. Подготовка презентации готового медиа продукта.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 9.2: Показ авторского видео проекта. (2 ч.)

Практика: Презентация и просмотр готовой работы. Обсуждение и анализ.

Форма контроля: Защита проекта.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- знание базовой теории и практической части работы с техническим оборудованием;
- знание основ сценарного мастерства;
- знание основ журналистики;
- умение подготовить собственный проект посредством создания авторского видеоконтента;
- знание теории и практических основ режиссуры;
- знание основ монтажа;
- знание основ операторского мастерства.

Метапредметные:

- умение определить актуальную тему для видео, найти правильный ракурс, и подобрать необходимое съемочное оборудование для съемки видео в различных жанрах;
- умение поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- умение организовать процесс работы как самостоятельно, так и командно.

Личностные:

- умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- умение выделять в искусстве и в жизни эстетические свойства и образы, умение правильно составить композицию при работе с видеоконтентом;
- умение действовать без вмешательства педагога.

К концу 2 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- знание основных типов современных СМИ, мультимедийных проектов;
- способность создавать различные современные мультимедийные продукты;
- знание способов общения на основе невербальных форм коммуникаций с помощью технических средств и современных информационных технологий.
- умение самостоятельно подготовить авторский видеопроjekt;
- знание базовых принципов съемки и монтажа.

Метапредметные:

- умение проявлять чувство ответственности, самостоятельности, дисциплины;
- способность проявлять инициативность;
- способность проявлять целеустремленность, терпение, усидчивость;
- способность проявлять активную жизненную позицию.

Личностные:

- умение проявлять критическое мышление, умение анализировать и отбирать значимую информацию;
- умение активно взаимодействовать друг с другом, со взрослыми в процессе совместной деятельности;

- умение проявлять интерес к медиаторчеству;
- способность к медиавосприятию, умение понимать чувства и мысли авторов медиатекстов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая. Каникулярные периоды: 1-8 января (новогодние каникулы), 1 июня – 31 августа (летние каникулы).

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
2	2 год обучения	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, стенды, шторы-затемнения, ровная поверхность 1,1 x 2,1м);
- технические средства обучения (мультимедийный проектор, компьютер, фотокамера, видеокамера, софтбоксы, штативы, микрофоны, отражатели, колонки, принтер, микшер, наушники и т.д.).

Информационное и учебно-методическое обеспечение

- учебная программа, конспекты занятий, презентации, обучающие фильмы, видеотека, методический комплекс к программе, плакаты, выставочное оборудование;
- программное обеспечение: программа видеомонтажа: SonyVegasPro.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям

таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
1 год обучения		
Стартовая диагностика (на начало реализации программы)	Раздел 1: Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. – знание правил техники безопасности при работе с компьютерами, фото и видеотехникой, штативами, освещением и реквизитом.	Беседа
	Раздел 2: Техническое оборудование	
Текущий контроль	Тема 2.1: Видеооборудование. – знание названий съемочного оборудования; – знание оборудования для видеомонтажа.	Творческая работа
	Тема 2.2: Техническое устройство видеокамеры. – знание названий основных частей видеокамеры и ее составляющих; – знание техники безопасности при работе с камерой; – умение заряжать батарею видеокамеры; – умение переносить данные с карты памяти на компьютер.	Практическая работа
	Тема 2.3: Принцип работы видеокамеры. – знание базовых принципов работы зеркального фотоаппарата; – знание технических характеристик зеркального фотоаппарата.	Опрос
	Тема 2.4: Изучение панели управления видеокамеры. – умение настраивать видеокамеру во время съемок; – знание технического меню видеокамеры; – умение управлять видеокамерой дистанционно.	Практическая работа
	Тема 2.5: Основы работы со штативом. – знание названий составных частей штатива; – умение собирать и разбирать штатив.	
	Тема 2.6: Съемка статичных планов. – знание основных принципов съемки статичных планов; – умение выбрать техническое оборудование для съемки статичных планов.	
	Тема 2.7: Практикум. Работа с камерой. – умение самостоятельно работать с техническими устройствами для съемки видео; – умение применять полученные теоретические знания на практике.	Практическая работа
	Тема 2.8: Микрофоны: виды, предназначение, использование. – знание основных принципов работы со звукозаписывающими устройствами; – знание названий звукозаписывающих устройств; – умение записывать звук на различные звукозаписывающие устройства.	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Текущий контроль	<p>Тема 2.9: Слуховой контроль записи звука во время съемки.</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение подключать проводные наушники к видеокамере; – знание основных способов устранения посторонних шумов при съемке видео; – умение применять полученные теоретические знания на практике. 	
	<p>Тема 2.10: Запись и обработка звука на компьютере.</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание названий программ для работы со звуком; – знание основных принципов работы со звуковой дорожкой; – умение создавать звуковую дорожку в программе. 	
	<p>Тема 2.11: Музыкальное сопровождение видео контента.</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание названий жанров музыки; – знание понятий «авторское право» и «цензура»; – умение подбирать подходящую музыку для видео. 	
	<p>Тема 2.12: Практикум. Работа со звуковым оборудованием.</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно создавать видео с использованием звукозаписывающих устройств; – умение применять полученные теоретические знания на практике. 	
	<p>Тема 2.13: Световое оборудование: виды, предназначение, использование.</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание названий светового оборудования; – умение выбирать световое оборудование для съемки видео. 	
	<p>Тема 2.14: Съемка при естественном освещении.</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выбрать световое оборудование для съемки в условиях естественного освещения; – умение снимать в условиях низкой освещенности; – умение снимать в солнечную погоду. 	Практическая работа
	<p>Тема 2.15: Художественный свет.</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание названий источников художественного освещения; – умение работать с цветным светом; – знание основных схем построения искусственного художественного освещения. 	Практическая работа
	<p>Тема 2.16: Практикум. Работа с различными источниками света.</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно подбирать световое оборудование для съемки видео; – умение применять полученные теоретические знания на практике; – умение анализировать, выявлять собственные ошибки. 	Практическая работа
Раздел 3: Основы режиссерской работы		
	<p>Тема 3.1: Профессия – режиссер. Режиссер как главный организатор художественного процесса.</p>	Опрос

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля	
	<ul style="list-style-type: none"> – знание основных принципов работы режиссера кино; – знание производственно – творческих обязанностей режиссера. 		
Текущий контроль	Тема 3.2: Возникновение и основные этапы развития режиссуры. <ul style="list-style-type: none"> – знание основных этапов развития режиссуры в разных странах; – знание особенностей и специфики современной режиссуры. 		
	Тема 3.3: Режиссура телевидения. <ul style="list-style-type: none"> – знание основных принципов работы режиссера на современном телевидении. 		
	Тема 3.4: Основы режиссуры репортажных жанров. <ul style="list-style-type: none"> – знание понятия «репортаж»; – знание основных этапов создания репортажа; – знание структуры сценария. 		
	Тема 3.5: Разработка сценария. <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно написать сценарий репортажного видеоролика; – умение применять полученные теоретические знания на практике. 		Творческая работа
	Раздел 4: Основы сценарной работы		
	Тема 4.1: Понятие «сценарий», виды сценария. <ul style="list-style-type: none"> – знание основных видов сценария; – умение определять вид сценария по его описанию; – знание основных элементов сценария и этапов работы. 	Опрос	
	Тема 4.2: Идеино – тематическая основа сценария. <ul style="list-style-type: none"> – умение подобрать тему для написания сценария; – умение находить источники вдохновения для написания авторского сценария. 	Опрос	
	Тема 4.3: Композиционное построение сценария. <ul style="list-style-type: none"> – знание основных законов композиционного построения сценария; – знание основных требований, предъявляемых к авторскому сценарию; – знание алгоритма написания сценария. 	Практическая работа	
	Тема 4.4: Раскадровка сценария. <ul style="list-style-type: none"> – знание понятия «раскадровка»; – знание правил и этапов создания раскадровки; – умение создавать раскадровки готового видеоролика. 		
	Тема 4.5: Разработка и раскадровка сценария. <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно разработать авторский сценарий; – умение самостоятельно создать раскадровку к авторскому сценарию; – умение презентовать готовую работу. 	Творческая работа	
Раздел 5: Основы журналистики			
Текущий контроль	Тема 5.1: Журналистика как профессия. <ul style="list-style-type: none"> – знание истории развития журналистики в России; – знание особенностей профессии журналиста. 	Опрос	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Текущий контроль	Тема 5.2: Этика журналиста. – знание понятия «журналистская этика»; – знание основных правил нравственного поведения журналиста.	
	Тема 5.3: Детская и взрослая журналистика. Особенности, сходства и различия. – умение определять цели и задачи детской журналистики; – знание цензуры в журналистике.	
	Тема 5.4: Основы видеожурналистики. – знание определения понятия «видеожурналистика»; – знание особенностей работы журналиста на телевидении; – знание жанров в интернет – СМИ.	
	Тема 5.5: Работа корреспондента, телеведущего. – знание основных особенностей работы корреспондента и телеведущего; – знание профессиональных обязанностей корреспондента и телеведущего.	
	Тема 5.6: Взаимодействие оператора и монтажера с журналистом. – знание основных правил совместной работы оператора, монтажера и журналиста; – знание основ профессионального общения.	
Раздел 6: Основы операторской работы		
Текущий контроль	Тема 6.1: Производственные и творческие обязанности оператора. – знание основных творческих и технических обязанностей оператора.	Опрос
	Тема 6.2: Устройство камеры. Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съёмка при различных настройках объектива. – знание технического устройства видеокамеры; – знание основных приемов съёмки видео с рук и с помощью штатива; – знание правил использования блоков питания и аккумуляторов.	
	Тема 6.3: Композиция кадра – знание структурного построения кадра; – знание понятия «постановочная съёмка».	
	Тема 6.4: Алгоритм создания видеоряда. – знание основных видов операторских планов и их основной характеристики; – знание основных особенностей съёмки различных операторских планов.	
	Тема 6.5: Приёмы операторской работы в зависимости от жанра. – знание жанров видео; – знание основных особенностей съёмки в различных жанрах.	
	Тема 6.6: Движение камеры и объектов в кадре. – знание основных и специальных движений камеры в процессе съёмки;	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	– знание специфики съемки движущихся объектов.	
Текущий контроль	Тема 6.7: Создание настроения в кадре. – умение создать необходимое настроение в кадре.	
	Тема 6.8: Техническая подготовка оператора к съемке видео. – умение выбрать необходимое съемочное оборудование; – умение планировать время съемочного дня.	Практическая работа
	Тема 6.9: Натурная съемка. – знание понятия «натурная съемка»; – умение выбора условий освещенности и погодных условий для съемки; – умение применять отражательную и электрическую подсветку, рассеиватели.	Практическая работа
	Тема 6.10: Студийная съемка. – знание основного оборудования для студийного освещения; – умение самостоятельно выбрать световое оборудование для съемки; – умение самостоятельно выбрать фон для съемки.	Практическая работа
	Тема 6.11: Событийная съемка. – знание основных особенностей съемки мероприятий; – умение самостоятельно подобрать техническое и световое оборудование для съемки; – умение самостоятельно настроить видеокамеру во время съемочного процесса.	
	Тема 6.12: Творческо-производственный процесс создания репортажей и сюжетов. – умение применить полученные теоретические знания на практике; – умение выполнять творческие задания различного уровня сложности; – умение самостоятельно выполнять индивидуальные творческие задания.	
Тема 6.13: Создание авторского видео. – умение работать в команде; – умение самостоятельно подготовить сценарий авторского видеоролика; – умение самостоятельно выбрать необходимое техническое и световое оборудование для съемки; – умение презентовать готовую работу; – умение применить полученные теоретические знания на практике.		
	Раздел 7: Практикум. Производство видеопроекта	
Текущий контроль	– умение самостоятельно разработать сценарий; – умение самостоятельно подготовить техническое оборудование к съемочному процессу; – умение применять полученные теоретические знания на практике; – умение самостоятельного выбора и подготовки съемочной локации;	Творческая работа

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> – умение подготовить световое оборудование к съемочному процессу; – умение работать со сценарием; – умение работать с камерой; – умение работать со звукозаписывающим оборудованием; – умение применять навыки журналистской работы; – умение применять навыки профессионального общения; – умение практического выполнения командных и индивидуальных творческих заданий; – умение презентовать готовую работу; – умение работать в команде. 	
	Раздел 8: Основы монтажа	
Текущий контроль	Тема 8.1: Обзор монтажных программ. <ul style="list-style-type: none"> – знание названий монтажных программ; – знание основных принципов работы монтажных программ. 	Опрос
	Тема 8.2: Монтажные склейки. 10 правил классической склейки <ul style="list-style-type: none"> – знание основных монтажных склеек; – знание понятия «перебивки»; – владение базовыми навыками монтажа видео. 	Практическая работа
	Тема 8.3: Цветокоррекция. <ul style="list-style-type: none"> – знание основных инструментов и способов цветокоррекции в монтажной программе. 	
	Тема 8.4: Визуальные эффекты. <ul style="list-style-type: none"> – знание основных визуальных эффектов в монтажной программе. 	
	Тема 8.5: Звуковое оформление видео. <ul style="list-style-type: none"> – умение определять жанр музыки; – знание основных способов подбора музыкальной композиции для видео; – знание понятий «цензура» и «авторское право». 	
	Тема 8.6: Практикум. Монтаж сюжета. <ul style="list-style-type: none"> – умение применять полученные теоретические знания на практике; – знание основ видеомонтажа. 	
	Тема 8.7: Практикум. Монтаж репортажа. <ul style="list-style-type: none"> – умение применять полученные теоретические знания на практике; – знание основ видеомонтажа. 	
	Тема 8.8: Практикум. Монтаж социального ролика. <ul style="list-style-type: none"> – умение применять полученные теоретические знания на практике; – знание основ видеомонтажа. 	
	Тема 8.9: Устранение неисправностей при работе в программе. <ul style="list-style-type: none"> – умение устранять базовые неисправности в монтажной программе. 	
Текущий контроль	Раздел 9: Проектная деятельность	
	Тема 9.1: Подготовка авторского видео проекта. <ul style="list-style-type: none"> – умение работать в команде; 	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	– умение презентовать готовую работу.	
Текущий контроль	Тема 9.2: Показ авторского видеопрокта. – умение работать в команде; – умение презентовать готовую работу; – умение применить навыки публичного выступления.	Защита проекта
Промежуточная аттестация	– знание технического оборудования для съемки видео; – умение работать со световым и звукозаписывающим оборудованием; – понимание принципов продюсерской деятельности; – наличие базовых навыков в организации съемочного процесса; – умение работать со сценарием; – наличие коммуникативных навыков.	Защита творческой работы
Промежуточная аттестация	– умение работать в команде; – наличие организационных навыков; – наличие базовых навыков в организации съемочного процесса; – наличие ответственности за реализацию авторского проекта; – наличие базовых навыков операторской деятельности; – наличие базовых навыков актёрского мастерства; – умение ставить актерские задачи, как режиссер; – наличие практических навыков монтажа, цветокоррекции, звукового и музыкального оформления видео и кинофильмов; – наличие практических навыков монтажа.	Защита проекта
2 год обучения		
Текущий контроль	Раздел 1: Инструктаж по ТБ. – знание правил техники безопасности при работе с компьютерами, фото и видеотехникой, штативами, освещением и реквизитом.	
	Раздел 2: Структура медиацентра	
Текущий контроль	Тема 2.1: Особенности работы медиацентра, организационная деятельность. – знание основных функций и задач медиацентра; – умение составить план развития медиацентра; – умение выявлять творческие перспективы.	Творческая работа
	Тема 2.2: Жанровое разнообразие. – знание основных жанров медиаработы; – умение выявлять актуальные направления работы в медиа; – знание особенностей основных жанров; – умение выделить плюсы и минусы основных жанров.	Практическая работа
	Тема 2.3: Основные понятия этики и эстетики. – умение определять сущность предмета этики и эстетики; – знание основных исторических этапов развития этики и эстетики; – уметь выявлять роль этики в медиа.	Опрос

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	Тема 2.4: Имидж в социальных сетях и в жизни. – знать и уметь объяснить понятие имиджа; – уметь составлять разбор имиджа разных людей; – знать отличия имиджа в реальной жизни и в виртуальной реальности.	Практическая работа
	Тема 2.5: Контент – план в медиа. – Знание понятие контент – плана в медиа; – умение определять роль контент – плана в медиа – сфере; – умение создавать рубрики для контент – плана в социальных сетях. – Умение составить контент – план на неделю.	
	Тема 2.6: Работа в социальных сетях. – знание основных профессий в медиа; – умение публично выступать и выражать свои мысли.	
	Тема 2.7: Роли в медиацентре. – умение показать свои сильные стороны; – умение подавать информацию; – умение презентовать себя и свои личные качества.	
Текущий контроль	Тема 2.8: Командообразование. – умение выявлять понятие «команда»; – умение работать в команде; – умение брать на себя ответственность; – умение проявлять инициативу.	Практическая работа
	Тема 2.9: Этика общения в медиа сфере. – знание основных правил сетевого этикета; – умение выстраивать общение во время съемочного процесса.	
	Тема 2.10: Источники информации. – умение работать с различными источниками информации; – знание способов проверки информации в интернете.	
	Тема 2.11: Нейросети. – знание основных этапов развития нейросетей; – умение выявлять пользу и вред нейросетей; – умение пользоваться нейросетями.	
	Тема 2.12: Личный бренд. – умение определять цель и задачи создания личного бренда; – знание способов создания личного бренда.	
	Тема 2.13: Стили подачи информации в сети. – знание основных способов подачи информации в медиа; – знание основных способов написания постов в социальных сетях.	Опрос
	Тема 2.14: Общение в социальных сетях. – умение выстраивать общение в виртуальной реальности; – умение выходить из конфликтных ситуаций.	
	Тема 2.15: Событийные посты. – знание основных площадок для публикации событийных постов;	Практическая работа

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	<ul style="list-style-type: none"> – умение определять стилистику подачи информации; – умение написать событийный пост. 	
Текущий контроль	Тема 2.16: Самопрезентация личного бренда. <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно подготовить презентацию; – умение применять полученные теоретические знания на практике; – умение анализировать, выявлять собственные ошибки. 	Практическая работа
Раздел 3: Режиссерская работа		
Текущий контроль	Тема 3.1: Система Константина Станиславского. <ul style="list-style-type: none"> – знание основных принципов работы режиссера кино; – знание основных принципов работы Константина Станиславского; – знание производственно – творческих обязанностей режиссера. 	Опрос
	Тема 3.2: Роль тренинга в профессиональном становлении режиссера. <ul style="list-style-type: none"> – умение работать в команде; – умение проявлять организационные качества; – умение развивать творческое мышление. 	Практическая работа
	Тема 3.3: Препродакшн. Продакшн. Постпродакшн. <ul style="list-style-type: none"> – знание основных принципов и этапов работы над видеороликом. 	Опрос
	Тема 3.4: Креативное мышление. <ul style="list-style-type: none"> – умение применять методы для развития креативного мышления на практике; – умение работать в команде. 	Практическая работа
	Тема 3.5: Разработка сценария видеоролика. <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно написать сценарий видеоролика; – умение применять полученные теоретические знания на практике. 	Творческая работа
Раздел 4: Сценарная работа		
Текущий контроль	Тема 4.1: Композиционное построение сценария. <ul style="list-style-type: none"> – знание основных видов сценария; – знание основных компонентов и элементов сценария и этапов работы. 	Опрос
	Тема 4.2: Приемы инсценирования художественного материала. <ul style="list-style-type: none"> – знание принципов инсценирования художественного материала; – умение определять приемы инсценирования художественного материала. 	Опрос
	Тема 4.3: Переисывание и заимствование. <ul style="list-style-type: none"> – умение применять приемы переписывания и заимствования на практике; – умение не злоупотреблять приемами переписывания и заимствования. 	Практическая работа
	Тема 4.4: Раскадровка сценария. <ul style="list-style-type: none"> – знание понятия «раскадровка»; – знание правил и этапов создания раскадровки; 	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	– умение создавать раскадровки готового видеоролика.	
Текущий контроль	Тема 4.5: Разработка и раскадровка сценария. – умение самостоятельно разработать авторский сценарий; – умение самостоятельно создать раскадровку к авторскому сценарию; – умение презентовать готовую работу.	Творческая работа
Раздел 5: Основы журналистики		
Текущий контроль	Тема 5.1: Изучение профессиональных качеств личности журналиста. – знание особенностей профессии журналиста; – знать основные качества профессионального журналиста.	Опрос
	Тема 5.2: Информационная политика. – уметь определять объект информационной политики; – знание основных задач государственной информационной политики.	
	Тема 5.3: Типы творчества в журналистике. – знать основные виды индивидуального творчества в журналистике; – уметь проявлять свои творческие способности в области журналистики.	
	Тема 5.4: Свобода журналистики. – знание определения понятия «свобода слова»; – знать основные права журналистов в современном медиа - пространстве; – знание основных юридических прав журналиста.	
	Тема 5.5: Новый журнализм и новые принципы деятельности. – знание основных принципов нового журнализма; – знание особенностей классической журналистики; – умение отличить классическую журналистику от нового журнализма.	
	Тема 5.6: Журналистский текст. – знание цели и задач журналистского текста; – знание особенностей написания журналистского текста; – уметь самостоятельно написать журналистский текст.	Практическая работа
Раздел 6: Основы операторской работы		
Текущий контроль	Тема 6.1: Приемы операторской работы в зависимости от жанра. – знание жанров медиа – контента; – знание основных приемов операторской деятельности; – знание особенностей приемов операторской работы; – умение применять полученные теоретические знания на практике.	Практическая работа
	Тема 6.2: Пробы перед съемкой. – знание особенностей прохождения проб в кино;	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	– знание цели и задач профессиональных проб.	
Текущий контроль	Тема 6.3: Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами. – знание жанров фильмов; – знание понятий «почерк» и «стиль»;	
	Тема 6.4: Реальный мир и его экранная модель. – знание методов, создающих иллюзию третьего измерения в кино; – знать роль оператора при создании кино.	
	Тема 6.5: Творческопроизводственный процесс создания научно-популярных, учебных фильмов. – умение определять роль телевидения в прокате научных фильмов; – знание особенностей творческо производственного процесса создания произведений научной кинематографии и телевидения; – знать роль консультанта в научном фильме.	
	Тема 6.6: Телеоператор. – знание основных этапов развития телеоператорского мастерства; – знание особенностей работы телеоператора.	
Текущий контроль	Тема 6.7: Особенности работы оператора в процессе многокамерной съемки. – знание методики работы оператора над мизансценированием, освещением и созданием целостного характера изображения при многокамерном способе съемки.	
	Тема 6.8: Ощущение и восприятие цвета. – умение понимать основные принципы психология цвета в кино.	
	Тема 6.9: Натурная съемка. – знание понятия «натурная съемка»; – умение выбора условий освещенности и погодных условий для съемки; – умение применять отражательную и электрическую подсветку, рассеиватели.	Практическая работа
	Тема 6.10: Студийная съемка. – знание основного оборудования для студийного освещения; – умение самостоятельно выбрать световое оборудование для съемки; – умение самостоятельно выбрать фон для съемки.	Практическая работа
	Тема 6.11: Событийная съемка. – знание основных особенностей съемки мероприятий; – умение самостоятельно подобрать техническое и световое оборудование для съемки; – умение самостоятельно настроить видеокамеру во время съемочного процесса.	
	Тема 6.12: Творческо-производственный процесс создания репортажей и сюжетов. – умение применить полученные теоретические знания на практике;	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	<ul style="list-style-type: none"> – умение выполнять творческие задания различного уровня сложности; – умение самостоятельно выполнять индивидуальные творческие задания. <p>Тема 6.13: Создание авторского видео.</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать в команде; – умение самостоятельно подготовить сценарий авторского видеоролика; – умение самостоятельно выбрать необходимое техническое и световое оборудование для съемки; – умение презентовать готовую работу; – умение применить полученные теоретические знания на практике. 	
Текущий контроль	Раздел 7: Практикум. Производство видеопрокта	
	<ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно разработать сценарий; – умение самостоятельно подготовить техническое оборудование к съемочному процессу; – умение применять полученные теоретические знания на практике; – умение самостоятельного выбора и подготовки съемочной локации; – умение подготовить световое оборудование к съемочному процессу; – умение работать со сценарием; – умение работать с камерой; – умение работать со звукозаписывающим оборудованием; – умение применять навыки журналисткой работы; – умение применять навыки профессионального общения; – умение практического выполнения командных и индивидуальных творческих заданий; – умение презентовать готовую работу; – умение работать в команде. 	
	Раздел 8: Монтаж	
Текущий контроль	<p>Тема 8.1: Виды монтажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание названий монтажных программ; – знание основных принципов работы монтажных программ; – знание основных видов монтажа видеоролика. 	Опрос
	<p>Тема 8.2: Комфортный монтаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных монтажных склеек; – знание понятия «перебивки»; – владение базовыми навыками монтажа видео; – знание особенностей комфортного монтажа; – умение применять полученные теоретические навыки на практике. 	
	<p>Тема 8.3: Цветокоррекция.</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных инструментов и способов цветокоррекции в монтажной программе; – умение работать с различными способами цветокоррекции к монтажным программам. 	

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Текущий контроль	Тема 8.4: Визуальные эффекты. – знание основных визуальных эффектов в монтажной программе.	
	Тема 8.5: Звуковое оформление видео. – умение определять жанр музыки; – знание основных способов подбора музыкальной композиции для видео; – знание понятий «цензура» и «авторское право».	
	Тема 8.6: Практикум. Монтаж сюжета. – умение применять полученные теоретические знания на практике; – знание основ видеомонтажа.	
	Тема 8.7: Практикум. Монтаж репортажа. – умение применять полученные теоретические знания на практике; – знание основ видеомонтажа.	
	Тема 8.8: Практикум. Монтаж социального ролика. – умение применять полученные теоретические знания на практике; – знание основ видеомонтажа.	
	Тема 8.9: Устранение неисправностей при работе в программе. – умение устранять неисправности в монтажной программе.	
Раздел 9: Проектная деятельность		
Текущий контроль	Тема 9.1: Подготовка авторского видео проекта. – умение работать в команде; – умение презентовать готовую работу; – умение брать на себя ответственность; – умение проявлять лидерские и организационные качества.	Творческая работа
	Тема 9.2: Показ авторского видеопрокта. – умение работать в команде; – умение презентовать готовую работу; – умение применить навыки публичного выступления.	Защита проекта
Промежуточная аттестация	– знание технического оборудования для съемки видео; – умение работать со световым и звукозаписывающим оборудованием; – понимание принципов продюсерской деятельности; – наличие базовых навыков в организации съемочного процесса; – умение работать со сценарием; – наличие коммуникативных навыков; –	Защита творческой работы
Аттестация по завершении реализации программы	– умение работать в команде; – наличие организационных навыков; – наличие базовых навыков в организации съемочного процесса; – наличие ответственности за реализацию авторского проекта;	Защита проекта

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	<ul style="list-style-type: none"> – наличие базовых навыков операторской деятельности; – наличие базовых навыков актёрского мастерства; – умение ставить актерские задачи, как режиссер; – наличие практических навыков монтажа, цветокоррекции, звукового и музыкального оформления видео и кинофильмов; – наличие практических навыков монтажа. 	

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Видеотворчество» осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении № 2):

- защита проекта;
- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- практические задания;
- творческая работа;
- защита творческой работы.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Видеотворчество» включает: презентации, обучающие фильмы, видеотеку, игротеку, методический комплекс к программе.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1 год обучения						
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Беседа	Работа в группах	Инструктаж по технике безопасности.	ПК, экран, выставочное оборудование	Беседа
Раздел 2: Техническое оборудование						
2.1.	Видеоборудование.	Лекция	Работа в группах	Презентация	видеокамера, штатив, экран ПК, софтбоксы	Творческая работа
2.2.	Техническое устройство видеокамеры.	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат	Практическая работа
2.3.	Принцип работы видеокамеры	Лекция, беседа	Работа в группах	Модель фотоаппарата, презентация	ПК, экран, фотоаппарат	Опрос
2.4.	Изучение панели управления видеокамеры.	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Модель фотоаппарата, презентация	ПК, экран, фотоаппарат	Практическая работа
2.5.	Основы работы со штативом	Лекция, беседа, практическая работа.	Индивидуальная работа	–	Штатив, фотоаппарат	

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
2.6.	Съемка статичных планов	Практическая работа	Работа в группах	–	Штатив, фотоаппарат	
2.7.	Практикум. Работа с камерой.	Практическая работа	Работа в группах	–	Штатив, фотоаппарат	
2.8.	Микрофоны: виды, предназначение, использование.	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация	Фотоаппарат, петличный микрофон, ПК, экран	
2.9.	Слуховой контроль записи звука во время съемки.	Лекция, практическая работа	Работа в группах	Презентация	Фотоаппарат, проводные наушники, петличный микрофон, ПК, экран	
2.10.	Запись и обработка звука на компьютере	Практическая работа	Работа в группах	Программа для монтажа	Фотоаппарат, проводные наушники, петличный микрофон, компьютер	
2.11.	Музыкальное сопровождение видео контента.	Лекция, практическая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	
2.12.	Практикум. Работа со звуковым оборудованием.	Практическая работа	Работа в группах	–	Фотоаппарат, проводные наушники, петличный микрофон, компьютер	
2.13.	Световое оборудование: виды, предназначение, использование.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация, модели светового оборудования	ПК, экран, софтбокс, накамерный свет, цветной свет	Опрос
2.14.	Съемка при естественном освещении.	Практическая работа	Работа в группах	–	Световое оборудование	Практическая работа
2.15.	Художественный свет.	Практическая работа	Работа в группах	–	Световое оборудование	
2.16.	Практикум. Работа с различными источниками света.	Практическая работа	Работа в группах	–	Световое оборудование	
Раздел 3: Основы режиссерской работы						
3.1.	Профессия – режиссер. Режиссер как главный организатор художественного процесса.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Опрос
3.2.	Возникновение и основные этапы развития режиссуры.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
3.3.	Режиссура телевидения	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
3.4.	Основы режиссуры репортажных жанров.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
3.5.	Разработка сценария.	Практическая работа	Работа в группах	Презентация		
Раздел 4: Основы сценарной работы						
4.1.	Понятие «сценарий», виды сценария.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Опрос Практическая работа Творческая работа
4.2.	Идейно – тематическая основа сценария.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	
4.3.	Композиционное построение сценария.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
4.4.	Раскадровка сценария	Практическая работа	Работа в группах	Презентация		
4.5.	Разработка и раскадровка сценария.	Практическая работа	Работа в группах	Презентация		
Раздел 5: Основы журналистики						
5.1.	Журналистика как профессия.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Опрос
5.2.	Этика журналиста.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
5.3.	Детская и взрослая журналистика. Особенности, сходства и различия.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
5.4.	Основы видеожурналистики.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
5.5.	Работа корреспондента, телеведущего.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
5.6.	Взаимодействие оператора и монтажера с журналистом	Творческая работа	Работа в группах	–		
Раздел 6: Основы операторской работы						
6.1.	Производственные и творческие обязанности оператора.	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат, штатив	Практическая работа
6.2.	Устройство камеры. Понятие	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Опрос

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
	оптического фокуса, глубина резкости. Съёмка при различных настройках объектива.					
6.3.	Композиция кадра.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
6.4.	Алгоритм создания видеоряда.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
6.5.	Приёмы операторской работы в зависимости от жанра.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
6.6.	Движение камеры и объектов в кадре.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	
6.7.	Создание настроения в кадре.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
6.8.	Техническая подготовка оператора к съёмке видео.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
6.9.	Натурная съёмка.	Лекция, беседа, творческая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат, штатив, световое оборудование	
6.10.	Студийная съёмка.	Творческая работа	Работа в группах	–	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование	Практическая работа
6.11.	Событийная съёмка.	Творческая работа	Работа в группах	–	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование	
6.12.	Творческо-производственный процесс создания репортажей и сюжетов.	Творческая работа	Работа в группах	–	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование	
6.13.	Создание авторского видео.	Творческая работа	Работа в группах	–	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование	
Раздел 7: Практикум. Производство видеопроекта						
7.1.	Подготовка к съёмочному процессу.	Беседа, Практическая работа	Работа в группах	–	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование	Творческая работа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
7.2.	Раскадровка сценария.	Практическая работа	Работа в группах	–	оборудование , петличный микрофон, беспроводной микрофон, проводные наушники	
7.3.	Съемочный процесс. Работа со светом.	Практическая работа	Работа в группах	–		
7.4.	Съемочный процесс. Работа по освоению съемочных локаций.	Практическая работа	Работа в группах	–		
7.5.	Съемочный процесс. Практическая работа со звукозаписывающим оборудованием	Практическая работа	Работа в группах	–		
7.6.	Съемочный процесс. Применение навыков режиссерской работы.	Практическая работа	Работа в группах	–		
7.7.	Съемочный процесс. Применение навыков сценарной работы.	Практическая работа	Работа в группах	–	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование , петличный микрофон, беспроводной микрофон, проводные наушники	Творческая работа
7.8.	Съемочный процесс. Практика взаимодействия оператора с журналистом.	Практическая работа	Работа в группах	–		
7.9.	Съемочный процесс. Репортаж.	Практическая работа	Работа в группах	–		
7.10.	Съемочный процесс. Социальный ролик.	Практическая работа	Работа в группах	–		
7.11.	Съемочный процесс. Сюжет.	Практическая работа	Работа в группах	–		
Раздел 8: Основы монтажа						
8.1.	Обзор монтажных программ.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, монтажная программа	Опрос
8.2.	Монтажные склейки. 10 правил классической склейки.	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация		Практическая работа

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
8.3.	Цветокоррекция	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация		
8.4.	Визуальные эффекты.	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация		
8.5.	Звуковое оформление видео.	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация		
8.6.	Практикум. Монтаж сюжета.	Практическая работа	Работа в группах	–		
8.7.	Практикум. Монтаж репортажа.	Практическая работа	Работа в группах	–	ПК, экран, монтажная программа	Практическая работа
8.8	Практикум. Монтаж социального ролика.	Практическая работа	Работа в группах	–		Творческая работа
8.9	Устранение неисправностей при работе в программе	Лекция, практическая работа	Работа в группах	Презентация		Практическая работа
Раздел 9: Проектная деятельность						
9.1.	Подготовка авторского видео проекта	Практическая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Творческая работа
9.2.	Показ авторского видео проекта.	Практическая работа	Работа в группах	Презентация		Защита проекта
2 год обучения						
1.	Инструктаж по ТБ.	Беседа	Работа в группах	Инструктаж по технике безопасности.	ПК, экран, выставочное оборудование	Беседа
Раздел 2: Структура медиацентра						
2.1.	Особенности работы медиацентра, организационная деятельность.	Лекция	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Творческая работа
2.2.	Жанровое разнообразие.	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация		Практическая работа
2.3.	Основные понятия этики и эстетики.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		Опрос
2.4.	Имидж в социальных сетях и в жизни	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация		ПК, экран

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации		
2.5.	Контент – план в медиа.	Лекция, беседа, практическая работа.	Индивидуальная работа	Презентация	ПК, экран			
2.6.	Работа в социальных сетях.	Лекция, практическая работа	Работа в группах	Презентация				
2.7.	Роли в медиацентре.	Практическая работа	Индивидуальная работа	–				
2.8.	Командообразование.	Лекция, практическая работа	Работа в группах	Презентация				
2.9.	Этика общения в медиа сфере.	Лекция, практическая работа	Работа в группах	Презентация				
2.10.	Источники информации.	Лекция, практическая работа	Работа в группах	Презентация				
2.11.	Нейросети.	Лекция, практическая работа	Индивидуальная работа	Презентация				
2.12.	Личный бренд.	Лекция, практическая работа	Индивидуальная работа	–				
2.13.	Стили подачи информации в сети.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация				
2.14.	Общение в социальных сетях.	Лекция, беседа	Работа в группах	–				
2.15.	Событийные посты.	Лекция, практическая работа	Работа в группах	–				
2.16.	Самопрезентация личного бренда.	Практическая работа	Работа в группах	–			ПК, экран	Практическая работа
Раздел 3: Основы режиссерской работы								
3.1.	Система Константина Станиславского.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация			ПК, экран	Опрос
3.2.	Роль тренинга в профессиональном становлении режиссера.	Лекция, беседа, тренинг	Работа в группах	Презентация				Практическая работа
3.3.	Препродакшн. Продакшн. Постпродакшн.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация				Опрос
3.4.	Креативное мышление.	Лекция, беседа, тренинг	Работа в группах	Презентация	Практическая работа			
3.5.	Разработка сценария видеоролика.	Практическая работа	Работа в группах	Презентация	Творческая работа			
Раздел 4: Сценарная работа								

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
4.1.	Композиционное построение сценария.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Опрос
4.2.	Приемы инсценирования художественного материала.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
4.3.	Переисывание и заимствование.	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация		Практическая работа
4.4.	Раскадровка сценария	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация		
4.5.	Разработка и раскадровка сценария.	Практическая работа	Работа в группах	Презентация		
Раздел 5: Журналистика						
5.1.	Изучение профессиональных качеств личности журналиста.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Опрос
5.2.	Информационная политика.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
5.3.	Типы творчества в журналистике.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
5.4.	Свобода журналистики.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
5.5.	Новый журнализм и новые принципы деятельности.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
5.6.	Журналистский текст.	Лекция, творческая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Практическая работа
Раздел 6: Операторская работа						
6.1.	Приемы операторской работы в зависимости от жанра.	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах, индивидуальная работа	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат, штатив	Практическая работа
6.2.	Пробы перед съемкой.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	Опрос
6.3.	Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
	премиями и призами.					
6.4.	Реальный мир и его экранная модель.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
6.5.	Творческопроизводственный процесс создания научно-популярных, учебных фильмов.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран	
6.6.	Телеоператор.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
6.7.	Особенности работы оператора в процессе многокамерной съемки.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
6.8.	Ощущение и восприятие цвета.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация		
6.9.	Натурная съемка.	Лекция, беседа, творческая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, фотоаппарат, штатив, световое оборудование	Практическая работа
6.10.	Студийная съемка.	Творческая работа	Работа в группах	–	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование	
6.11.	Событийная съемка.	Творческая работа	Работа в группах	–	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование	
6.12.	Творческопроизводственный процесс создания репортажей и сюжетов.	Творческая работа	Работа в группах	–	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование	
6.13.	Создание авторского видео.	Творческая работа	Работа в группах	–	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование	Практическая работа
Раздел 7: Практикум. Производство видеопроекта						
7.1.	Подготовка к съемочному процессу.	Беседа, Практическая работа	Работа в группах	–	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование, петличный микрофон, беспроводной микрофон,	Творческая работа
7.2.	Раскадровка сценария.	Практическая работа	Работа в группах	–		
7.3.	Съемочный процесс. Работа со светом.	Практическая работа	Работа в группах	–		

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации	
					проводные наушники		
7.4.	Съемочный процесс. Работа по освоению съемочных локаций.	Практическая работа	Работа в группах	–	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование, петличный микрофон, беспроводной микрофон, проводные наушники	Творческая работа	
7.5.	Съемочный процесс. Практическая работа со звукозаписывающим оборудованием	Практическая работа	Работа в группах	–			
7.6.	Съемочный процесс. Применение навыков режиссерской работы.	Практическая работа	Работа в группах	–			
7.7.	Съемочный процесс. Применение навыков сценарной работы.	Практическая работа	Работа в группах	–	Фотоаппарат, штатив, световое оборудование, петличный микрофон, беспроводной микрофон, проводные наушники		
7.8.	Съемочный процесс. Практика взаимодействия оператора журналистом.	Практическая работа	Работа в группах	–			
7.9.	Съемочный процесс. Репортаж.	Практическая работа	Работа в группах	–			
7.10.	Съемочный процесс. Социальный ролик.	Практическая работа	Работа в группах	–			
7.11.	Съемочный процесс. Сюжет.	Практическая работа	Работа в группах	–			
Раздел 8: Монтаж							
8.1.	Виды монтажа.	Лекция, беседа	Работа в группах	Презентация	ПК, экран, монтажная программа		Опрос
8.2.	Комфортный монтаж.	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация			Практическая работа
8.3.	Цветокоррекция.	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация			
8.4.	Визуальные эффекты.	Лекция, беседа,	Работа в группах	Презентация			

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
		практическая работа.				
8.5.	Звуковое оформление видео.	Лекция, беседа, практическая работа.	Работа в группах	Презентация		
8.6.	Практикум. Монтаж сюжета.	Практическая работа	Работа в группах	–		
8.7.	Практикум. Монтаж репортажа.	Практическая работа	Работа в группах	–	ПК, проектор, экран, монтажная программа	Практическая работа
8.8	Практикум. Монтаж социального ролика.	Практическая работа	Работа в группах	–		Творческая работа
8.9	Устранение неисправностей при работе в программе	Лекция, практическая работа	Работа в группах	Презентация		Практическая работа
Раздел 9: Проектная деятельность						
9.1.	Подготовка авторского видео проекта	Практическая работа	Работа в группах	Презентация	ПК, проектор, экран	Творческая работа
9.2.	Показ авторского видео проекта.	Практическая работа	Работа в группах	Презентация		Защита проекта

Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: воспитание ценностного отношения к прекрасному, развитие креативного мышления через освоение видеотворчества.

Задачи:

- развивать творческую деятельность через освоение видеоискусства;
- способствовать развитию личности учащегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия учащихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль ДООП (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, освоения социальных навыков и ролей, развития культуры социального поведения.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся подросткового возраста, старшего школьного возраста с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;
- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией;
- применения на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе;
- инициирования и поддержки исследовательской деятельности учащихся для приобретения ими навыков принятия самостоятельного решения, оформления собственного результата, представления этого результата, аргументирования собственной точки зрения;
- подбора проблемных ситуаций для обсуждения в группе, детском объединении;
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога;
- привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- создание условий для социального роста учащихся;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Новые медиа» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность в процессе разработки видеопроектов (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- игровая деятельность (квест, квиз, игра) по темам программы;
- творческая деятельность по созданию видео проектов (индивидуальная работа, самостоятельные творческие проекты);
- конкурсное движение.

Результатом освоения программы воспитания станет:

- способность вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
- развитие субъективной позиции учащегося;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развитие творческой деятельности через освоение видеоискусства;
- умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Список литературы для педагога:

1. Борев, Владимир Юрьевич. Культура и массовая коммуникация / В. Ю. Борев, А. В. Коваленко; отв. ред. А. И. Арнольдов; Акад. наук СССР, Ин-т философии. - Москва: Наука, 1986. - 303 с. - Текст: непосредственный.
2. Компьютеры, сети, Интернет: энцикл.: наиболее полн. и подроб. рук. / ред. Ю. Новиков. - СПб. : Питер, 2002. - 928 с. - ISBN 5-272-00248-2. - Текст: непосредственный.
3. Лазутина, Галина Викторовна. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов по специальности "журналистика" / Г. В. Лазутина. - Москва: Аспект Пресс, 2001. - 239 с. - ISBN 5-7567-0131-1. - Текст: непосредственный.
4. Манович, Л. Язык новых медиа / Л. Манович. - Москва: Изд-во Ад Маргинем Пресс, 2018. - 402 с. - ISBN 978-5-91103-411-5. - Текст: непосредственный.
5. Моль, Абраам. Теория информации и эстетическое восприятие / А. Моль; под ред.: Р. Х. Зарипова, В. В. Иванова. - Москва: Мир, 1966. - 348 с. - Текст: непосредственный.
6. Чельшева, Ирина Викториновна. Теория и история российского медиаобразования: [монография] / И. В. Чельшева. – Москва: Директ-Медиа, 2013. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 157-168; 218-220. - ISBN 978-5-4458-3835-7: Б. ц. - Текст: электронный.

для учащихся и родителей:

1. Засорина, Т. Профессия - журналист: монография / Т. Засорина, Н. Федосова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. - 318 с. - (Образование и карьера). - Список лит.: с.314-316. - Текст: непосредственный.
2. Информационно-мировоззренческая безопасность в интернет-медиа / В. Д. Никишин. - Москва: ООО "Блок-Принт", 2023. - с. - ISBN 978-5-6049287-1-4. - Текст: непосредственный.
3. Набокова, Лариса Семеновна. Теория и практика массовой информации: учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков; Сиб. федер. ун-т, Гуманитар. ин-т. - Красноярск: СФУ, 2016. - 242 с.: табл., цв. ил. - 100 экз. - ISBN 978-5-7638-3413-0. - Текст: непосредственный
4. Черных, Алла. Мир современных медиа / А. Черных. - 1. - Москва: Издательский дом "Территория будущего", 2007. - 312 с. - ISBN 5-91129-037-5: Б. ц. - Текст: непосредственный.

Список терминов:

Атмосфера - это вся среда кадра: звуки, освещенность, одежда людей, ракурс камеры, цвет титров, шрифт, музыкальное оформление. Точно созданная атмосфера создает определенный эмоциональный настрой, способствующий раскрытию темы.

Видеооператор - это человек, который работает в области видеосъемки и/или видеопроизводства.

Видеотехника - совокупность технических устройств для записи и воспроизведения изображений.

Видеоконтент – информация, предоставленная в мультимедийном формате, которая создается под потребности и интересы целевой аудитории.

Жанр - исторически сложившиеся и достаточно устойчивые разновидности художественного произведения.

Звукооператор - осуществляет технический контроль записи: отслеживает уровень внутрикадрового звука и фоновых шумов.

Кадр - важнейший элемент экранных искусств, обозначающий пространственные границы фото-теле- или киноизображения.

Кинопроизводство – это процесс создания кинофильма от момента возникновения идеи фильма до его реализации и поступления к зрителю.

Кинотехника - комплекс устройств и технологий, необходимых для записи и воспроизведения движущихся изображений и звукового сопровождения, а также аппаратура, применяющаяся в процессе кинопроизводства и тиражирования кинофильмов.

Композиция кадра - расположение видимых в кадре элементов, придающих изображению убедительность и целостность.

Медиапродукт - это конечный результат медиатворческой деятельности активного участника системы массовых коммуникаций, выпущенный на медиарынок с целью удовлетворения информационной и рекреационной потребности целевой аудитории.

Монтаж - (фр. «сборка») режиссер собирает фильм из различных слагаемых.

Монтажные склейки - способ соединения отдельных монтажных кадров в кинематографе и на телевидении.

Натурная съемка – это съемка людей и различных объектов при естественном освещении или же под открытым небом.

План - важнейший элемент экранных искусств, это масштаб изображения в кадре.

Раскадровка - представляет из себя последовательность кадров, описывающих происходящие действия в фильме подобно комиксу. Причём ракурсы и крупность выбираются в соответствии с требованиями и задачами режиссёра и оператора.

Ракурс - важнейший элемент экранных искусств, угол наклона оптической оси по вертикале.

Режиссер - постановщик спектаклей, фильмов, цирковых и эстрадных программ, радиотелепередач.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

«Высокий уровень», если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий.

Правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы с приборами, схемами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

«Средний уровень», если учащийся:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень», если учащийся:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Раздел	Низкий уровень 0-2 баллов	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5 баллов
Техническое оборудование	Учащийся не умеет пользоваться фотоаппаратом, штативом, световым оборудованием, звукозаписывающими устройствами, не знает и не различает режимы фотоаппарата, не выполняет требования полученного задания.	Учащийся имеет понятие как пользоваться фотоаппаратом, штативом, световым оборудованием, звукозаписывающими устройствами затрудняется в выполнении полученного задания, путается в режимах камеры.	Учащийся уверенно пользуется фотоаппаратом и сопутствующей техникой, полностью выполняет полученное задание, разбирается в режимах камеры.
Основы режиссерской работы	Учащийся не умеет разрабатывать сценарий, не знает основных этапов работы над созданием видео. Не может выполнить требования полученного задания.	Учащийся имеет понятие, как разработать сценарий, путается в характеристики этапов создания видео, не уверенно выполняет поставленные задачи.	Учащийся уверенно пишет сценарий для авторского видеоролика, владеет навыками построения правильной поэтапной работы над созданием авторского видео, умеет выявлять особенности работы режиссера.
Основы сценарной работы	Учащийся не знает основных понятий и видов сценария. Не умеет создавать раскадровку для видеоролика. Не может выполнить требования полученного задания.	Учащийся имеет какое – либо понятие что такое сценарий и может назвать несколько видов сценария. Путается в этапах работы при создании раскадровки. Не выполняет задания в полном объеме.	Учащийся знает, что такое сценарий и может назвать все виды сценария. Может самостоятельно создать раскадровку для видео. Правильно выполняет все задания.
Основы операторской работы	Учащийся не умеет пользоваться видеокамерой, не различает крупность планов, не знает о передачи движения на экране, не умеет пользоваться световым и звукозаписывающим оборудованием.	Учащийся затрудняется в выполнении полученного задания, путается в режимах камеры и подборе необходимого оборудования.	Учащийся полностью выполняет полученное задание, разбирается в режимах камеры, умеет работать со световым и звукозаписывающим оборудованием.
Практикум. Производство передачи	Учащийся не может применить полученные теоретические знания на практике, не умеет работать в команде и выполнять поставленные творческие задачи.	Учащийся частично применяет теоретические навыки на практике, затрудняется взаимодействовать с членами команды, выполняет поставленные творческие задачи не в полном объеме.	Учащийся уверенно применяет полученные теоретические навыки на практике, проявляет инициативность в командной работе, выполняет поставленные творческие задачи в полном объеме.
Основы монтажа	Учащийся не знает названий программ для видеомонтажа, не умеет пользоваться программой для видеомонтажа, не справляется с поставленными индивидуальными и групповыми задачами.	Учащийся путается в названиях программ для видеомонтажа, не уверенно пользуется программой для видеомонтажа, частично выполняет индивидуальные и групповые задания.	Учащийся знает названия программ для видеомонтажа, уверенно пользуется программой для видеомонтажа, выполняет индивидуальные и групповые задания в полном объеме.
Проектная деятельность	Учащийся не знает, как презентовать готовую работу, допускает большое количество ошибок при	Учащийся испытывает затруднение при публичной презентации готовой работы, допускает	Учащийся уверенно презентует готовую работу, не допускает ошибок в итоговой работе,

Раздел	Низкий уровень 0-2 баллов	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5 баллов
	создании проектной работы и не может их исправить.	минимальное количество ошибок при создании проектной деятельности и исправляет их в процессе подготовки.	владеет навыками ораторского искусства и без затруднений отвечает на вопросы в процессе презентации готовой работы.