

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по эстрадному пению
«ЛАД»**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «23» 05 2019 г.
Протокол № 3

Утверждено
приказом директора МБОУДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
от «12» 06 2019 г. ~ 47

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по эстрадному пению «Лад»
Возраст учащихся: 11 – 15 лет
Срок реализации: 5 лет**

Составитель:
Стрыгина Лариса Александровна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы	6
Содержание программы первого года обучения	7
Содержание программы второго года обучения	13
Содержание программы третьего года обучения	19
Содержание программы четвертого года обучения	25
Содержание программы пятого года обучения	31
Планируемые результаты	38
Условия реализации программы	50
Формы контроля	50
Оценочные материалы	51
Методические материалы	52
Список литературы для педагогов	54
Список литературы для учащихся	56
Примерный репертуарный план	57

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по эстрадному пению «Лад» имеет **художественную направленность**, реализуется в системе дополнительного образования детей.

В современных условиях образования актуальной становится проблема творческого развития детей. Объясняется это значением творческой деятельности в процессе социализации и развитии личности ребенка. Согласно Федеральному закону «О дополнительном образовании Российской Федерации», дополнительное образование детей направлено на творческое развитие личности, ее мотивации к познанию и творчеству [4]. Одним из элементов творческого развития детей является обучение их пению (развитие их музыкальных способностей), на развитие которых направлена дополнительная общеразвивающая программа по эстрадному пению «Лад».

Отличительные особенности программы. Программа базируется на передовом опыте педагогов-музыкантов, работающих в сфере детского вокального исполнительства: В.В. Емельянова – автора «Фонетического метода», И.Б. Бархатовой – преподавателя Тюменской академии Искусств и социальных технологий, руководителя эстрадно – джазовой студии и личном опыте педагога, который заключается в использовании собственных приёмов овладения вокальным мастерством и методами работы над практическими навыками.

Отличие программы от программ музыкальных школ и школ искусств в том, что программа включает в себя комплекс предметов:

- предмет «Вокал» направлен на развитие индивидуальности певца (тембр голоса, манера исполнения, харизма), наряду с основными темами в предмет включены знакомство с джазовыми и рок элементами, вокальными приемами работы в народной стилизации;
- предмет «Ансамбль» - на развитие гармонического слуха, группового пения, единой вокальной техники исполнения;
- предмет «Сольфеджио» - на грамотную работу с нотным материалом, владение специальной терминологией.

Для каждого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

В календарно-тематическом плане отражён репертуар для каждого учащегося отдельно и в составе ансамбля, согласно его певческих способностей. Репертуар включает песенный материал Кузбасских композиторов и поэтов.

Адресат программы. У учащихся 11 - 15 лет сформированы голосовые и дыхательные мышцы, начинается мутация голосового аппарата, наблюдается разделение голосов на высокие и низкие. В этот период формируются абстрактное и логическое мышления, позволяющие учащимся делать дедуктивные умозаключения и выдвигать гипотезы, планировать собственную деятельность. Все это позволяет усваивать более сложные темы и задания, качественно исполнять сложный репертуар, отрабатывая разные детали самостоятельно.

Объем программы – 360 часов на каждый год обучения.

Формы организации образовательного процесса – групповые и индивидуальные занятия.

Виды занятий: практическая, самостоятельная работа, класс-концерт, творческие мастерские, открытые занятия, концерты, фестивали, творческий отчет.

Срок реализации программы – 5 лет.

Режим занятий: занятия проводятся по предмету «Ансамбль» 2 раза в неделю по 2 часа, постановочные репетиционные работы 1 раз в неделю по 2 часа; по предмету «Сольфеджио» 2 раза в неделю по 1 часу, по предмету «Вокал» 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель и задачи программы

Цель – развитие музыкальных способностей учащихся среднего школьного возраста средствами эстрадного пения на занятиях в дополнительном образовании.

Задачи:

- расширить представления учащихся среднего школьного возраста по предметам: сольфеджио, ансамбль, вокал;
- продолжить развивать ладовое чувство (способность чувствовать эмоциональную выразительность звукового движения), способность к слуховому представлению (воспроизведение мелодии по слуху), музыкально-ритмическое чувство (способность активно, двигательно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его);
- воспитывать у учащихся среднего школьного возраста познавательный интерес к эстраднему, джазовому, народному и рок пению.

Содержание программы первого года обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Предмет «Ансамбль»					
1.	Фальцетное звучание.	18	4	14	Практическая работа, тестирование
2.	Согласные в ансамбле.	20	6	14	Контрольная точка, тестирование
3.	Дикция в ансамбле.	22	6	16	Творческая работа, тестирование
4.	Гласные в ансамбле.	24	4	20	Творческая работа, тестирование
5.	Динамика.	20	4	16	Творческая работа, тестирование
6.	Вдох в песнях.	12	2	10	Контрольная точка, тестирование
7.	Подголосочное двухголосие.	14	4	10	Контрольная точка, тестирование
8.	Тембр.	14	4	10	Контрольная точка, тестирование
9.	Постановочно-репетиционная работа	72		72	Разводка и отработка вокальных номеров
Итого часов:		216	34	182	
Предмет «Сольфеджио»					
1.	Увеличенная Кварта и уменьшенная Квинта.	8	2	6	Контрольная точка
2.	Уменьшенное трезвучие. Ритм.	8	4	4	Контрольная точка
3.	Одноименные тональности.	8	3	5	Контрольная точка
4.	Секста в натуральном мажоре.	8	2	6	Контрольная точка
5.	Ми-мажор. Септима.	8	4	4	Контрольная точка
6.	До диэз-минор. Обращение.	8	3	5	Контрольная точка
7.	Движение мелодии S5/3 - T6.	8	2	6	Контрольная точка
8.	Терции, кварта в гармоническом миноре.	8	3	5	Контрольная точка
9.	Движение мелодии по D5/3-T6/4.	8	2	6	Контрольная точка
Итого часов:		72	25	47	
Предмет «Вокал»					
1.	Освоение скачков в сочетании с поступенным движением мелодии.	12	4	8	Контрольная точка
2.	Отработка различных штрихов.	12	2	10	Контрольная точка, наблюдение
3.	Агогика.	12	2	10	Творческая работа, наблюдение
4.	Знаки альтерации.	12	4	8	Контрольная точка, наблюдение
5.	Работа над тембром.	12	2	10	Контрольная точка, наблюдение
6.	Понятие фразировки.	12	4	8	Контрольная точка
Итого часов:		72	18	54	

Содержание учебного плана предмета «Ансамбль»

1. Фальцетное звучание.

Теория: Понятие фальцета. Техника выполнения фальцета. Механизм образования фальцетного регистра. Работа связок при фальцетном звучании. Краевое смыкание. Работа дыхания при фальцетном звучании.

Практика: Упражнения на выработку фальцетного звучания. Работа над произведением с использованием фальцетного звучания.

Форма контроля: практическая работа «Выполнение упражнения с применением фальцетного звучания». Тестирование.

2. Согласные в ансамбле.

Теория: Звонкие согласные. Губные согласные. Глухие согласные. Свистящие согласные. Сонорные согласные. Основное правило дикции в пении. Работа мускулатуры артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения на выработку звонких согласных в пении. Упражнения на выработку губных согласных в пении. Упражнения на выработку глухих согласных в пении. Упражнения на выработку свистящих согласных в пении. Упражнения на выработку сонорных согласных в пении. Работа над согласными в произведении.

Форма контроля: контрольная точка «Исполнение упражнений разными типами дыхания. Выполнение отрывка из произведения в заданном типе дыхания». Тестирование.

3. Дикция в ансамбле.

Теория: Понятие дикции. Дикционные навыки. Техника произношения звонких согласных. Техника произношения глухих согласных. Техника произношения губных согласных. Техника произношения шипящих согласных. Техника произношения сонорных согласных. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения на развитие дикции. Работа над произведением с использованием трудных буквенных сочетаний.

Форма контроля: творческая работа «Исполнение упражнения на технику исполнения заданного согласного. Исполнение в произведении техники произношения согласных, соответствующих содержанию текста». Тестирование.

4. Гласные в ансамбле.

Теория: Манера формирования гласных. Техника исполнения простого гласного. Техника исполнения сложного гласного. Гласные, распеваемые на несколько звуков. Редукция гласных. Сочетание двух гласных внутри слова и на стыке слов.

Практика: Упражнения на отработку простого гласного. Упражнения на отработку сложного гласного. Упражнения на отработку распеваемого гласного. Упражнения на отработку редуцированного гласного. Упражнения на отработку двух гласных внутри слова. Упражнения на отработку двух

гласных на стыке слов. Работа над простым гласным в ансамбле в произведении. Работа над сложным гласным в ансамбле в произведении.

Форма контроля: творческая работа по итогам занятия. «Выполнение упражнения на технику исполнения заданного гласного». Тестирование.

5. Динамика.

Теория: Определение динамики. Понятие подвижной динамики. Определение crescendo. Техника исполнения crescendo. Определение diminuendo. Техника исполнения diminuendo.

Практика: Упражнения на crescendo. Упражнения на diminuendo. Работа над произведением с подвижными нюансами: crescendo. Работа над произведением с подвижными нюансами: diminuendo.

Форма контроля: творческая работа «Исполнение произведения с использованием различной подвижной динамики». Тестирование.

6. Вдох в песнях.

Теория: Определение вдоха. Виды вдоха: быстрый, короткий. Виды вдоха: спокойный. Техника исполнения короткого вдоха. Техника исполнения спокойного вдоха.

Практика: Дыхательные упражнения на формирование правильного навыка короткого вдоха. Дыхательные упражнения на формирование правильного навыка спокойного вдоха. Работа над произведением с использованием короткого вдоха. Работа над произведением с использованием спокойного вдоха.

Форма контроля: контрольная точка «Выполнение упражнения по итогам раздела». Тестирование.

7. Подголосочное двухголосие.

Теория: Понятие подголоска. Определение подголосочного пения. Техника исполнения подголосочного двухголосия.

Практика: Упражнения на выработку двухголосия. Упражнения на подголосочное двухголосие. Работа над произведением с использованием техники подголосочного двухголосия.

Форма контроля: контрольная точка «Выполнение упражнения по итогам раздела». Тестирование.

8. Тембр.

Теория: Понятие тембра. Виды тембров. Влияние обертонов на тембр. Влияние вибрато на тембр. Зависимость тембра от певческих формант. Роль резонаторов в образовании тембра. Влияние дыхания на тембр.

Практика: Упражнения на развитие тембра. Работа над тембровым звучанием в произведении.

Форма контроля: контрольная точка «Выполнение упражнения по итогам раздела». Тестирование.

9. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

Содержание учебного плана предмета «Сольфеджио»

1. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

Теория: Правила построения ув.4 на 4 ступени натурального мажора.

Правила построения ум.5 на 7 ступени натурального мажора.

Практика: Упражнения на ув.4. Диктант на ув.4. Упражнения на ум.5. Диктант на ум.5. Чтение с листа.

Форма контроля: контрольная точка «Построить ув.4 и ум.5. Диктант по заданной теме».

2. Уменьшенное трезвучие. Ритм.

Теория: Построение ум.5/3 на 7 ступени натурального мажора. Определение ритма. Виды ритмов.

Практика: Слуховой анализ. Чтение с листа. Ритмические диктанты.

Форма контроля: контрольная точка «Ритмический диктант. Чтение с листа с ум. 5/3».

3. Одноименные тональности.

Теория: Определение одноименных тональностей. Слуховой анализ тональностей. Правила построения сексты на ступенях натурального мажора.

Практика: Упражнения на закрепление одноименных тональностей. Диктант на одноименные тональности.

Форма контроля: контрольная точка «Написать диктант на одноименные тональности, спеть его».

4. Секста в натуральном мажоре.

Теория: Правила построения сексты на ступенях натурального мажора.

Практика: Упражнения на закрепление сексты. Чтение с листа. Слуховой диктант.

Форма контроля: контрольная точка «Спеть упражнение на сексту. Найти в упражнении сексту и прочесть его с листа. Услышать и записать сексту в слуховом диктанте».

5. Ми-мажор. Септима.

Теория: Тональность ми-мажор: правила построения, знаки. Интервал септима: определение, построение.

Практика: Чтение с листа в тональности ми-мажор. Сольмизирование. Диктант.

Форма контроля: контрольная точка «Диктант по теме «Ми-мажор. Септима».

6. До диэз-минор. Обращение.

Теория: Тональность до диэз-минор: построение знаки. Обращение интервалов: правила.

Практика: Слуховой анализ тональности до диэз-минор. Цепочка интервалов.

Форма контроля: контрольная точка «Письменный диктант на тональность до диэз-минор. Построение цепочки интервалов».

7. Движение мелодии S5/3 - T6.

Теория: Правила разрешения S5/3 - T6. Движение мелодии по звукам разрешения субдоминантового трезвучия в тонический секст аккорд S5/3 - T6.

Практика: Цепочка последовательностей. Мелодический диктант.

Форма контроля: контрольная точка «Записать мелодический диктант и спеть его. Построить и спеть цепочку последовательностей».

8. Терции, кварта в гармоническом миноре.

Теория: Правила построения терции на ступенях гармонического минора. Правила построения кварты на ступенях гармонического минора.

Практика: Диктант на терцию. Чтение с листа.

Форма контроля: контрольная точка «Письменный диктант на терцию. Прочитать с листа заданное упражнение».

9. Движение мелодии по D5/3-T6/4.

Теория: Правила движения мелодии по звукам разрешения D5/3 в тонический 6/4.

Практика: Сольмизирование упражнений. Мелодический диктант на D5/3-T6/4. Цепочка последовательностей.

Форма контроля: контрольная точка «Записать мелодический диктант на D5/3-T6/4. Исполнить цепочку последовательностей».

Содержание учебного плана предмета «Вокал»

1. Освоение скачков в сочетании с поступенным движением мелодии.

Теория: Техника исполнения восходящего скачка с последующим поступенным движением мелодии вверх. Техника исполнения восходящего скачка с последующим поступенным движением мелодии вниз. Техника исполнения нисходящего скачка с последующим поступенным движением мелодии вверх. Техника исполнения нисходящего скачка с последующим поступенным движением мелодии вниз. Настрой гортани в момент исполнения скачка. Тембровое звучание на нисходящих звукорядах. Тембровое звучание на восходящих звукорядах.

Практика: Упражнения на отработку скачков вверх и вниз. Работа над фразировкой в музыкальном произведении.

Форма контроля: контрольная точка «Исполнение упражнений на технику исполнения скачков вверх и вниз».

2. Отработка различных штрихов.

Теория: Приём звуковедения legato. Приём звуковедения staccato. Non legato. Sforzando. Техника исполнения legato, non legato. Техника исполнения staccato, sforzando. Использование штрихов в произведениях в соответствии с содержанием.

Практика: Упражнения на выработку штрихов. Отработка штрихов в произведении.

Форма контроля: контрольная точка «Выполнение вокальных упражнений на заданные штрихи. Наблюдение».

3. Агогика.

Теория: Понятие агогики. Виды агогики. Accelerando. Ritenuto. Ritardando. Отклонения от темпа.

Практика: Упражнения на виды агогики. Упражнения на закрепление отклонения от темпа.

Форма контроля: творческая работа «Показ одного из видов агогики в отрывке из вокального произведения. Наблюдение».

4. Знаки альтерации.

Теория: Понятие бемоля. Обозначение бемоля. Определение диеза. Обозначение диеза. Определение бекара. Обозначение бекара. Встречные знаки. Причины появления встречных знаков.

Практика: Упражнения на встречные знаки. Чтение с листа произведений со встречными знаками.

Форма контроля: контрольная точка «Выполнение упражнения на встречные знаки. Наблюдение».

5. Работа над тембром.

Теория: Факторы, влияющие на тембровое звучание голоса. Принцип постепенного обогащения тембрового звучания голоса. Сглаживание регистровых переходов. Поступенные нисходящие и восходящие звукоряды. Поступенные нисходящие и восходящие скачки при поступенном их расширении. Арпеджио.

Практика: Упражнения на сглаживание регистровых переходов. Работа над сглаживанием регистровых переходов в произведении.

Форма контроля: контрольная точка «Выполнение упражнения на арпеджио. Исполнить отрывок произведения на сглаживание регистровых переходов. Наблюдение».

6. Понятие фразировки.

Теория: Закономерности музыкальной фразировки. Понятие периода, предложения, фразы, мотива. Совпадение членения музыки с синтаксическим строением текста. Приём фразировки. Техника исполнения.

Практика: Упражнения на развитие фразировки. Работа над фразировкой в произведении.

Форма контроля: контрольная точка «Найти и обозначить в произведении: предложение, фразу, мотив. Исполнить отрывок из произведения, деля его на фразы».

Содержание программы второго года обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Предмет «Ансамбль»					
1.	Носовой, горловой призыв.	16	2	14	Практическая работа
2.	Форсированное звучание.	16	4	12	Контрольная точка, наблюдение
3.	Агогика.	16	4	12	Творческая работа, тестирование
4.	Особенности произношение согласных (ошибки в пении).	16	6	10	Практическая работа
5.	Работа над осмысленностью произношения текста.	16	4	12	Контрольная точка
6.	Работа над выразительностью слов в пении.	16	4	12	Контрольная точка
7.	Пунктирный ритм.	16	4	12	Контрольная точка
8.	Динамика.	16	4	12	Контрольная точка, тестирование
9.	Пение всех видов двухголосия с сопровождением.	16	4	12	Контрольная точка, тестирование
10.	Постановочно-репетиционная работа	72		72	Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива
Итого часов:		216	36	180	
Предмет «Сольфеджио»					
1.	Движение S6-T6/4.	8	2	6	Практическая работа
2.	Тональность As-dur.	8	2	6	Практическая работа
3.	Движение D6-T5/3.	8	2	6	Музыкальный диктант
4.	Увеличенная кварта на 6 ступени гармонического dur.	8	2	6	Музыкальный диктант, слуховой анализ
5.	Тональность f-moll.	8	2	6	Музыкальный диктант
6.	Движение S6/4-T5/3	8	2	6	Музыкальный диктант
7.	Движение D6/4-T6.	8	2	6	Практическая работа
8.	Уменьшенная квинта на 7 ст.	8	2	6	Практическая работа
9.	Уменьшенное 5/3 на 7 ступени.	8	2	6	Контрольная точка
Итого часов:		72	18	54	
Предмет «Вокал»					
1.	Переход с одного регистра на другой.	12	4	8	Практическая работа
2.	Развитие музыкальной памяти.	12	4	8	Творческая работа
3.	Студийная запись.	12	4	8	Письменная работа, практическая работа
4.	Работа над вокализацией: кантилена.	12	3	9	Контрольная точка
5.	Беглость.	12	2	10	Контрольная точка, тестирование
6.	Трель. Мордент. Форшлаг.	12	2	10	Контрольная точка
Итого часов:		72	19	53	

Содержание учебного плана предмета «Ансамбль»

1. Носовой, горловой призыв.

Теория: Понятие дефектов певческого звука. Определение носового призыва. Причины возникновения носового призыва. Приемы исправления носового призыва. Определение горлового призыва. Причины возникновения горлового призыва. Приёмы на исправление горлового звука.

Практика: Упражнения на исправление носового призыва зевком. Упражнения на исправление носового призыва.

Форма контроля: практическая работа «Показ приемов исправления дефектов певческого звука».

2. Тема 2: Форсированное звучание.

Теория: Определение форсирования. Признаки форсированного звука. Методы исправления форсированного звука. Чем опасен форсированный голос.

Практика: Упражнения на снятие форсировки.

Форма контроля: контрольная точка «Исполнение упражнений на снятие форсировки. Наблюдение».

3. Агогика.

Теория: Определение агогики. Агогические обозначения. Accelerando. Ritenuto. Ritardando. Агогика как средство художественной выразительности. Приёмы работы над ускорением. Приёмы работы над замедлением.

Практика: Упражнения на выработку Accelerando. Упражнения на выработку Ritenuto. Упражнения на выработку Ritardando. Работа над агогикой в произведении.

Форма контроля: творческая работа «Спеть отрывок из произведения в заданной технике агогики», тестирование по определениям.

4. Особенности произношение согласных (ошибки в пении).

Теория: Звонкие согласные в конце слова. Зубные согласные перед мягкими согласными. Звуки «н», «ж», «ш». Возвратные частицы «ся», «сь». Сочетания «чт-чн», «стн-здн», «сш-зш». Сонорный «р». Сочетания «сч-зч». Формы работы над дикцией.

Практика: Упражнения на исправление ошибок в звонких согласных. Упражнения на исправление ошибок в зубных согласных. Упражнения на исправление ошибок в окончаниях. Упражнения на исправление ошибок в сочетаниях согласных. Упражнения на исправление ошибок в сонорных согласных. Упражнения на исправление ошибок в сочетаниях согласных сч-зч.

Форма контроля: практическая работа «Исправить в примере ошибки в предложенных согласных и спеть».

5. Работа над осмысленностью произношения текста.

Теория: Техническая задача – ритмический ансамбль. Расстановка ударений во фразах. Затактовые вступления. Смещение сильной доли в такте.

Практика: Работа с текстом: фразы. Работа с текстом: дыхание. Работа с текстом: кульминации. Работа с текстом: логические вершины.

Форма контроля: контрольная точка «Выполнение группой в отрывке из песни ритмического ансамбля».

6. Работа над выразительностью слов в пении.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Артикуляция при выражении эмоций. Зависимость дикции от характера произведения. Зависимость дикции от темпа произведения. Зависимость дикции от динамики произведения. Зависимость дикции от тесситур произведения. Зависимость дикции от разборчивости, осмысленности. Зависимость дикции от выразительности.

Практика: Отработка дикции в характере произведения. Отработка дикции в темпе произведения. Отработка дикции в динамике произведения. Отработка дикции в тесситуре произведения.

Форма контроля: контрольная точка «Выполнение в отрывке из песни выразительного произношения слов».

Тема 7: Пунктирный ритм.

Теория: Определение пунктирного ритма. Ритмическая фигура пунктирного ритма. Применение пунктирного ритма.

Практика: Упражнения на отработку чёткости пунктирного ритма. Работа над произведением с использованием пунктирного ритма.

Форма контроля: контрольная точка «Выполнение ансамблем пунктирного ритма в отрывке из песни».

Тема 8: Динамика.

Теория: Расширение знаний о динамике. Понятие fortissimo. Правила пения ff. Понятие pianissimo. Навык пения с нюансами. Правила пения pp.

Практика: Упражнения на выработку ff. Упражнения на выработку pp. Работа над динамикой в произведении.

Форма контроля: контрольная точка «Выполнение ансамблем заданной динамики в отрывке из песни», тестирование по правилам пения крайних степеней динамики.

Тема 9: Пение всех видов двухголосия с сопровождением.

Теория: Правила пения простого канона. Техника исполнения простого канона. Правила пения канона с дублировкой. Техника исполнения канона с дублировкой. Правила пения модулирующего канона. Техника исполнения модулирующего канона. Правила пения с сопровождением.

Практика: Упражнения на простой канон. Упражнения на канон с дублировкой. Упражнения на модулирующий канон. Работа над произведением с использованием канона.

Форма контроля: контрольная точка «Выполнение ансамблем заданного канона», тестирование по правилам выполнения видов канона.

10. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

Содержание учебного плана предмета «Сольфеджио»

1. Движение S6-T6/4.

Теория: Правила движения мелодии по звукам разрешения S6 в тонический 6/4.

Практика: Опевание устоев неустоями. Сольфеджирование упражнений. Диктант мелодический.

Форма контроля: практическая работа «Написать и спеть мелодический диктант. Выполнить в упражнении опевание устоев неустоями».

2. Тональность As-dur.

Теория: Тональность ля бемоль-мажор. Знаки. Устойчивые ступени в ля бемоль-мажоре. Неустойчивые ступени в ля бемоль-мажоре. Правила построения тональности.

Практика: Пение устоев и неустоев в ля бемоль-мажоре. Чтение с листа.

Форма контроля: практическая работа «Прочитать с листа заданный номер. Подчеркнуть в нем все устойчивые ступени красным карандашом, а неустойчивые синим».

3. Движение D6-T5/3.

Теория: Правила движения мелодии по звукам разрешения D6 в тоническое 5/3.

Практика: Цепочки последовательностей. Слуховой анализ D6-T5/3. Мелодический диктант.

Форма контроля: музыкальный диктант «Письменный мелодический диктант на разрешение D6 в T5/3».

4. Увеличенная кварта на 6 ступени гармонического dur.

Теория: Правила построения ув.4 на 6 ступени гармонического мажора.

Практика: Упражнения на ув.4. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля: Музыкальный диктант «Записать мелодию, выделить увеличенную кварту», слуховой анализ цепочки интервалов.

5. Тональность f-moll.

Теория: Тональность фа-минор. Знаки. Правила построения фа-минора.

Практика: Упражнения в тональности фа-минор. Чтение с листа.

Форма контроля: мелодический диктант «фа минор», письменная работа «Цепочки последовательностей».

6. Движение S6/4-T5/3

Теория: Правила движения мелодии по звукам разрешения S6/4 в тоническое 5/3.

Практика: Упражнения на закрепление ступеней движения S6/4-T5/3. Мелодический диктант. Цепочки последовательностей.

Форма контроля: музыкальный диктант «Записать мелодию. Пропеть мелодию нотами»

7. Движение Д6/4-Т6.

Теория: Правила движения мелодии по звукам разрешения Д6/4 в Т6.

Практика: Последовательности. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Форма контроля: практическая работа «Чтение с листа, определение разрешения Д6/4 в Т6».

8. Уменьшенная квинта на 7 ступени.

Теория: Правила построения ум.5 на 7 ступени гармонического минора.

Практика: Упражнения на закрепление. Чтение с листа. Диктант.

Форма контроля: практическая работа «Запись и исполнение цепочек последовательностей».

9. Уменьшенное 5/3 на 7 ступени.

Теория: Правила построения УМ5/3 на 7 ступени гармонического минора.

Практика: Опевание устоев неустоями. Цепочки построений. Диктант.

Форма контроля: контрольная точка «Построить цепочку последовательностей и спеть».

Содержание учебного плана предмета «Вокал»

1. Переход с одного регистра на другой.

Теория: Головной регистр. Грудной регистр. Смешанный регистр. Понятие регистра. Работа голосовых связок в грудном регистре. Работа голосовых связок в головном регистре. Выработка постепенного переключения с одного типа настроя на другой.

Практика: Упражнения на выработку головного регистра. Упражнения на выработку грудного регистра. Упражнения на выработку смешанного регистра.

Форма контроля: практическая работа «Исполнить упражнение в заданном регистре. Выполнить мягкий переход из одного регистра в другой в отрывке из произведения».

2. Развитие музыкальной памяти.

Теория: Использование упражнений. Последовательное чередование пения вслух и про себя.

Практика: Самостоятельное исполнение по слуху простейших мелодий. Самостоятельное исполнение по слуху более сложных мелодий. Воспроизведение голосом сыгранной мелодии. Закрепление музыкальной памяти на произведении.

Форма контроля: творческая работа «Воспроизвести по слуху заданную мелодию. Сочинить свою мелодию и ее сыграть, затем спеть».

3. Студийная запись.

Теория: Работа с фонограммой. Бессловесный контакт со звукорежиссёром. Система понятийных жестов. Правила поведения в студии звукозаписи. Работа со студийным микрофоном и наушниками.

Практика: Запись в студии посредством системы жестов.

Форма контроля: письменная работа по жестам и правилам поведения в студии, практическая работа «Выполнение указаний звукорежиссера во время записи».

4. Работа над вокализацией: кантилена.

Теория: Понятие кантилены. Работа голосового аппарата при пении кантилены. Правильное звуковедение в различных видах движения мелодии.

Практика: Упражнения на легато. Гаммы, арпеджио. Интервалы, вокализы. Пение со словом.

Форма контроля: контрольная точка «Чётко, без ошибок спеть с листа вокализ. Исполнить отрывок из произведения в технике кантилены».

5. Беглость.

Теория: Понятие беглости. Подвижные от природы голоса и наоборот. Овладение техникой беглости.

Практика: Пение в быстром темпе гамм, арпеджио, форшлагов, группетто, пассажей. Тренировка голосового аппарата на упражнениях. Работа гортани в быстром темпе.

Форма контроля: контрольная точка «Исполнить в быстром темпе заданного мелизма», тестирование по терминам.

6. Трель. Мордент. Форшлаг.

Теория: Определение трели. Техника исполнения трели. Состояние гортани при трели. Понятие, обозначение мордента. Техника исполнения мордента. Понятие и обозначение форшлага. Техника исполнения форшлага.

Практика: Упражнения на выработку трели. Упражнения на выработку мордента. Упражнения на выработку форшлага. Работа над произведением с использованием трели. Работа над произведением с использованием мордента. Работа над произведением с использованием форшлага. Работа над произведением с использованием всех мелизмов.

Форма контроля: контрольная точка «Импровизация мелодии. Применить в заданной мелодии в свободном режиме трель, мордент, форшлаг».

Содержание программы третьего года обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Предмет «Ансамбль»					
1.	Несложное трёхголосие.	16	3	13	Тестирование, контрольная точка
2.	Акапелла несложных двухголосий.	16	4	12	Практическая работа
3.	Дирижерские показы различного характера.	16	2	14	Контрольная точка, тестирование
4.	Охрана голоса.	16	4	12	Наблюдение
5.	Звуковысотный диапазон.	16	4	12	Практическая работа
6.	Развитие динамического диапазона.	16	5	11	Тестирование, практическая работа
7.	Работа над тембром.	16	4	12	Практическая работа
8.	Работа над подвижностью голосов.	16	4	12	Творческая работа
9.	Диапазон голосов.	16	4	12	Викторина
10.	Постановочно-репетиционная работа	72		72	Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива
Итого часов:		216	34	182	
Предмет «Сольфеджио»					
1.	Движение мелодии по звукам аккордовых соединений Т-S-Д.	8	2	6	Практическая работа
2.	Размер 6/8.	8	2	6	Диктант
3.	Секста на ступенях гармонического минора.	8	2	6	Творческая работа
4.	Триоли.	8	3	5	Практическая работа, диктант
5.	Септима на ступенях натурального dur и гармонического moll.	8	2	6	Диктант, практическая работа
6.	Д 7 натурального мажора и гармонического минора.	8	2	6	Практическая работа
7.	Синкопа.	8	2	6	Практическая работа
8.	Обращение Д7 натурального мажора и гармонического минора.	8	2	6	Контрольная точка, письменный опрос
9.	Тональность си-мажор.	8	2	6	Практическая работа
Итого часов:		72	19	53	
Предмет «Вокал»					
1.	Исправление недостатков голоса.	12	4	8	Викторина
2.	Форсированный голос. Раскрытие рта в пении.	12	6	6	Практическая работа, наблюдение
3.	Охрана голоса от переутомления.	12	4	8	Творческая работа
4.	Работа на сцене.	12	4	8	Наблюдение, тестирование

5.	Звуковысотный диапазон.	12	4	8	Творческая работа
6.	Развитие динамического диапазона.	12	4	8	Творческая работа
Итого часов:		72	26	46	

Содержание учебного плана предмета «Ансамбль»

1. Несложное трёхголосие.

Теория: Понятие трио. Законы трёхголосия. Техника исполнения трёхголосия. Трёхголосие постепенное. Трёхголосие одномоментное.

Практика: Упражнение на выработку трёхголосного звучания. Упражнение на выработку постепенного трёхголосия. Упражнение на выработку одномоментного трёхголосия. Работа над произведением с использованием трёхголосия.

Форма контроля: тестирование по теме «Трёхголосие», контрольная точка «Исполнение упражнений на виды трёхголосия».

2. Акапелла несложных двухголосий.

Теория: Правила исполнения акапельных двухголосий. Чувство локтя. Работа дыхания. Дикционные трудности. Единая манера звукоизвлечения. Динамическая линия.

Практика: Упражнения на выработку акапельного двухголосия. Работа над акапельным двухголосием в произведении.

Форма контроля: практическая работа «Исполнение песни акапельно на два голоса».

3. Дирижерские показы различного характера.

Теория: Показ вступления. Затакт. Показ снятия. Управление темпом. Показ ферматы. Показ вступления партиям. Показ акцентов. Динамика в дирижерских показах.

Практика: Упражнения на отработку дирижерских показов. Дирижерские показы в произведении.

Форма контроля: контрольная точка «Исполнение ансамблем произведения по заданным дирижерским жестам одного из учащихся», тестирование по теме «Дирижерские показы различного характера».

4. Охрана голоса.

Теория: Утомляемость от разговора. Поведение в холодное время года. Следствия нерациональной певческой нагрузки. Влияние утомленного состояния на формирование и укрепление певческих навыков. Отрицательное влияние некоторых продуктов питания на певческий голос.

Практика: Соблюдение голосового режима.

Форма контроля: наблюдение.

5. Звуковысотный диапазон.

Теория: Нахождение примарных тонов. Выстраивание унисона. Перенесение звучания на соседние звуки. Отработка мягкой атаки. Расширение звукоряда.

Практика: Упражнения на выстраивание унисона. Упражнения на перенесение звучания на соседние звуки. Упражнения с нюансами. Упражнения по звукам трезвучий.

Форма контроля: практическая работа «Исполнить ансамблем отрывок из произведения в унисон на мягкой атаке».

6. Развитие динамического диапазона.

Теория: Развитие динамического диапазона через упражнения. Введение подвижных нюансов. Сопоставление неподвижных нюансов.

Практика: Упражнения на «tr». Упражнения на «mf». Упражнения на «p». Упражнения на «f». Упражнения на подвижные нюансы. Упражнения на сопоставление неподвижных нюансов. Отработка подвижных нюансов.

Форма контроля: тестирование «Подвижные и неподвижные нюансы», практическая работа «Исполнить отрывок из песни в указанной динамике».

7. Работа над тембром.

Теория: Определение тембра. Ряд факторов, влияющих на тембр. Использование голосовых регистров по принципу постепенного обогащения тембрового звучания голоса. Выравнивание звучания голоса на всем диапазоне.

Практика: Упражнения на постепенное обогащение тембрового звучания. Упражнения на выравнивание звучания голоса на всем диапазоне. Упражнения на развитие тембра.

Форма контроля: практическая работа «Исполнить ансамблем отрывок из песни в едином тембровом звучании».

8. Работа над подвижностью голосов.

Теория: Подвижность голосов отражается в темпе исполнения упражнений, песен. Кантилена. Постепенное удлинение музыкальных фраз. Пение при ускорении темпов.

Практика: Упражнения на разные темпы: аллегро. Упражнения на разные темпы: престо. Упражнения на разные темпы: анданте. Упражнения на вокализацию. Упражнения на ускорение темпов.

Форма контроля: творческая работа «Исполнить ансамблем отрывок из песни в едином ускорении темпа. По руке учащегося исполнить отрывок из песни в разных темпах».

9. Диапазон голосов.

Теория: Сопрано. Определение диапазона сопрано. Альт. Определение диапазона альты. Дискант. Определение диапазона дисканта. Тенор. Определение диапазона. Бас. Определение диапазона. Характеристика окраски детских голосов. Характеристика окраски женских голосов. Характеристика окраски мужских голосов.

Практика: Слушание и распознавание на слух звучания различных голосов.

Форма контроля: викторина «Услышать и записать, какой тип голоса звучит».

10. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

Содержание учебного плана предмета «Сольфеджио»

1. Движение мелодии по звукам аккордовых соединений Т-S-Д.

Теория: Определение аккорда. Правила построения главных трезвучий лада.

Практика: Упражнения на закрепление главных трезвучий. Цепочки последовательностей.

Форма контроля: практическая работа «Построить цепочку построений, спеть ее».

2. Размер 6/8.

Теория: Определение размера. Размер 6/8 на нотоносце. Схема дирижирования в нем. Длительности нот в данном размере.

Практика: Дирижирование в размере 6/8. Чтение с листа.

Форма контроля: Диктант в размере 6/8.

3. Секста на ступенях гармонического минора.

Теория: Определение сексты. Правила построения сексты в гармоническом миноре.

Практика: Слуховой анализ. Цепочки интервалов с секстой.

Форма контроля: творческая работа «Сочинить мелодию в гармоническом миноре с использованием интервала «секста».

4. Триоли.

Теория: Определение триоли. Виды триолей. Правила счёта триоли. Триоли в схемах дирижирования.

Практика: Упражнения на триоли. Чтение триолей с листа.

Форма контроля: практическая работа «Исполнение мелодий с заданными триолями», письменный диктант.

5. Септима на ступенях натурального *dur* и гармонического *moll*.

Теория: Определение септимы. Правила построения септимы в натуральном *dur*. Правила построения септимы в гармоническом *moll*.

Практика: Цепочки интервалов с септимой. Диктант. Чтение с листа.

Форма контроля: музыкальный диктант «Услышать и записать мелодию. Выделить в ней септиму и определить, в каком ладу она звучит», практическая работа «Записать схему предложенного лада».

6. Д 7 натурального мажора и гармонического минора.

Теория: Определение Д7. Правила построения Д 7 в натуральном *dur*. Правила построения Д 7 в гармоническом миноре.

Практика: Слуховой диктант на Д7. Чтение с листа. Цепочки последовательностей.

Форма контроля: практическая работа «Записать диктант. Определить лад. Спеть записанную мелодию и сравнить её с оригиналом».

7. Синкопа.

Теория: Понятие синкопы. Внутритактовая синкопа. Межтактовая синкопа.

Практика: Упражнения на отработку синкоп. Чтение с листа. Дирижирование.

Форма контроля: практическая работа «Изменить ритмический рисунок мелодии, используя внутритактовую и межтактовую синкопы. Исполнить свой пример».

8. Обращение Д7 натурального мажора и гармонического минора.

Теория: Определение обращения. Правила обращения Д7 в натуральном мажоре. Правила обращения Д7 в гармоническом миноре.

Практика: Цепочки построений. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.

Форма контроля: контрольная точка «Сочинить мелодию в заданном ладу с использованием обращений Д7», письменный опрос по теме «Обращение Д7».

9. Тональность си-мажор.

Теория: Формула построения тональности. Знаки в тональности. Неустойчивые ступени в си-мажоре. Устойчивые ступени в си-мажоре. Построение интервалов в тональности.

Практика: Опевание устоев неустоями. Закрепляющие упражнения. Чтение с листа. Диктант.

Форма контроля: практическая работа «Построить цепочку последовательностей в тональности си-мажор и спеть».

Содержание учебного плана предмета «Вокал»

1. Исправление недостатков голоса.

Теория: Понятие вибрато. Работа над раскаченным голосом. Работа над тремолирующим голосом. Исправление гудкообразного звука. Причины возникновения дефектов в звуке.

Практика: Упражнения на исправление дефектов голоса.

Форма контроля: викторина «Услышать и записать, какой дефект голоса звучит».

2. Форсированный голос. Раскрытие рта в пении.

Теория: Понятие форсированного звучания. Процентное пение. Работа артикуляционного аппарата на гласных звуках. Положение рта при пении гласных.

Практика: Работа над снятием форсировки.

Упражнения на беглость, быстрые движения. Упражнения на работу артикуляционного аппарата на гласных звуках.

Форма контроля: практическая работа «Исполнить упражнение в заданном темпе», наблюдение за работой артикуляционного аппарата.

3. Охрана голоса от переутомления.

Теория: Соблюдение голосового режима. Пение при общей усталости.

Практика: Соблюдение голосового режима.

Форма контроля: наблюдение, тестирование по теме.

4. Работа на сцене.

Теория: Знание законов сцены. Расположение кулис. Рампа. Пушки. Секторы сцены. Правила поведения на сцене и за кулисами. Авансцена. Занавес.

Практика: Работа на сцене с микрофоном. Работа по секторам сцены.

Форма контроля: тестирование по теме «Работа на сцене», творческая работа «Придумать номер с использованием сценических атрибутов».

5. Звуковысотный диапазон.

Теория: Понятие звуковысотного диапазона. Нижний и верхний пределы голоса по частоте. Рабочий диапазон голоса. Развитие диапазона. Нахождение примарных тонов. Долгое исполнение одного звука. Смена характера звуковедения.

Практика: Упражнения на долгое исполнение одного звука. Отработка мягкой атаки. Упражнения на смену характера звуковедения.

Форма контроля: творческая работа «Сочинить развернутую мелодию с использованием нижнего и верхнего пределов голоса по частоте».

6. Развитие динамического диапазона.

Теория: Развитие динамического диапазона. Использование средней силы звучности. Введение подвижных нюансов. Сопоставление неподвижных нюансов. Тонус мышц голосового аппарата при пении неподвижных нюансов. Тонус мышц голосового аппарата при пении подвижных нюансов. Постепенность при выработке подвижных нюансов.

Практика: Упражнения на выработку подвижных нюансов. Упражнения на развитие динамического диапазона. Упражнения на использование средней силы звучности. Упражнения на сопоставление подвижных и неподвижных нюансов.

Форма контроля: творческая работа «Исполнить предложенную мелодию в разных динамических оттенках».

Содержание программы четвертого года обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Предмет «Ансамбль»					
1.	Типы партий.	12	2	10	Тестирование, творческая работа
2.	Элементы ансамблевого исполнения.	14	2	12	Творческая работа
3.	Ритмический ансамбль.	16	3	13	Практическая работа
4.	Динамический ансамбль.	16	6	10	Контрольная точка
5.	Строй.	16	4	12	Практическая работа
6.	Индивидуальный тембр.	14	2	12	Практическая работа
7.	Мутация.	12	4	8	Контрольная точка
8.	Правила пения в мутационный период.	14	2	12	Тестирование
9.	Мелкие длительности в медленных темпах.	16	4	12	Тестирование, практическая работа
10.	Произношение трудных буквенных сочетаний.	14	2	12	Тестирование, практическая работа
11.	Постановочно-репетиционная работа	72		72	Разводка и отработка вокальных номеров,
Итого часов:		216	31	185	
Предмет «Сольфеджио»					
1.	Ум.5 на II ступени гармонического минора.	10	2	8	Практическая работа
2.	Ум.5/3 второй ступени гармонического минора.	10	2	8	Практическая работа
3.	Ритм.	10	2	8	Контрольная точка
4.	Тональность соль диез-минор.	10	2	8	Практическая работа
5.	Ув.4 на IV ступени гармонического минора.	10	2	8	Практическая работа
6.	Хроматические вспомогательные и проходящие.	10	2	8	Зачет
7.	Модуляции простейшего вида.	12	2	10	Практическая работа
Итого часов:		72	14	58	
Предмет «Вокал»					
1.	Согласные в пении.	12	4	8	Практическая работа
2.	Осмысленность произношения текста.	10	2	8	Практическая работа
3.	Исполнение произведений Акапелла.	10	2	8	Контрольная точка
4.	Кантилена.	10	2	8	Контрольная точка
5.	Филировка звука.	10	2	8	Контрольная точка
6.	Горловой, зажатый голос.	10	2	8	Контрольная точка
7.	Модуляция.	10	2	8	Практическая работа

Итого часов:	72	16	56	
--------------	----	----	----	--

Содержание учебного плана предмета «Ансамбль»

1. Типы партий.

Теория: Характеристика партии сопрано в ансамбле. Роль партии сопрано в ансамбле. Характеристика партии альтов. Роль партии альтов. Характеристика партии теноров. Роль партии теноров. Характеристика партии басов. Роль партии басов. Понятие дивизии. Дивизи в партии сопрано. Дивизи в партии альтов. Дивизи в партии теноров. Дивизи в партии басов.

Практика: Упражнения на дивизи в партии сопрано. Упражнения на дивизи в партии альтов. Упражнения на дивизи в партии теноров. Упражнения на дивизи в партии басов. Отработка дивизи в произведении.

Форма контроля: тестирование «Типы партий», творческая работа «Выполнить в предложенной мелодии дивизи в заданной партии».

2. Элементы ансамблевого исполнения.

Теория: Ансамбль ритмический. Ансамбль динамический. Ансамбль мелодический. Ансамбль гармонический. Строй. Нюансы. Дикция. Взаимосвязь всех элементов ансамблевого исполнения.

Практика: Упражнения на закрепление ритмического ансамбля. Упражнения на закрепление динамического ансамбля. Упражнения на закрепление мелодического ансамбля. Упражнения на закрепление гармонического ансамбля. Упражнения на закрепление строя. Упражнения на выработку нюансов. Упражнения на выработку дикции. Отработка всех элементов ансамблевого исполнения в произведении.

Форма контроля: творческая работа «Исполнить предложенную песню в указанном элементе ансамблевого исполнения».

3. Ритмический ансамбль.

Теория: Понятие ритма. Определение ритмического ансамбля. Приемы работы над ритмическим ансамблем. Техника исполнения ритмического ансамбля певцами. Виды ритмических групп.

Практика: Упражнения на выработку ритмического ансамбля. Работа над произведением с использованием разных ритмических групп.

Форма контроля: практическая работа «Выполнить предложенную мелодию в едином ритмическом ансамбле».

4. Динамический ансамбль.

Теория: Понятие динамики. Определение динамического ансамбля. Виды динамики. Приемы работы над динамическим ансамблем. Техника исполнения динамического ансамбля певцами.

Практика: Упражнения на выработку динамического ансамбля. Работа над произведением с использованием различной динамики.

Форма контроля: контрольная точка «Спеть предложенную мелодию ансамблем в указанной динамике».

5. Строй.

Теория: Определение строя. Понятие мелодического строя. Понятие гармонического строя. Условия, влияющие на качество ансамблевого строя.

Практика: Упражнения на выработку мелодического строя. Упражнения на выработку гармонического строя. Упражнения на выработку ансамблевого строя.

Форма контроля: практическая работа «Исполнить мелодию асаpella, соблюдая все ремарки гармонического строя».

6. Индивидуальный тембр.

Теория: Понятие тембра. Факторы, влияющие на индивидуальный тембр. Особенности строения гортани. Деятельность эндокринной системы. Работа гортани в процессе речи. Функции гортани в пении.

Практика: Упражнения на выработку единого тембра. Работа над единым тембром в произведении, соответствующим его эмоциональному состоянию.

Форма контроля: практическая работа «Отметить в предложенной мелодии тембр, соответствующий ее содержанию. Исполнить мелодию в заданном тембре, соблюдая все ремарки».

7. Мутация.

Теория: Определение мутации. Возрастные границы мутации у девочек. Возрастные границы мутации у мальчиков. Длительность процесса перестройки гортани.

Практика: Упражнения вокальные в период мутации.

Форма контроля: контрольная точка «Написать тест по теме. Исполнить упражнение со всеми указаниями».

8. Правила пения в мутационный период.

Теория: Отличительные особенности голосового аппарата в мутационный период. Влияние диапазона на голосовой аппарат. Взаимосвязь мутирующего голоса с умеренной динамикой. Нагрузка в период мутации. Певческий режим в период мутации.

Практика: Соблюдение певческого режима в период мутации. Наблюдение.

Форма контроля: тестирование по теме «Мутационный период».

9. Мелкие длительности в медленных темпах.

Теория: Понятие мелизмов. Виды мелизмов. Техника исполнения мелких длительностей.

Практика: Упражнения на мелкие длительности в медленных темпах. Работа над произведением с использованием разных групп мелизмов.

Форма контроля: тестирование по теме «Виды мелизмов», практическая работа «Исполнить заданный мелизм в упражнении».

10. Произношение трудных буквенных сочетаний.

Теория: Зависимость дикции от подвижности артикуляционного аппарата певца. Правила произношения звонких согласных в пении. Правила произношения глухих согласных в пении. Правила произношения сонорных согласных в пении. Правила произношения губных согласных в пении.

Практика: Упражнения на отработку трудных буквенных сочетаний. Выразительное чтение текста в ритме музыки. Упражнения на скороговорки. Пение аккордов на трудно произносимые слоги в музыке.

Форма контроля: тестирование по теме «Произношение трудных буквенных сочетаний», практическая работа «Исполнить упражнение на заданный тип буквенных сочетаний. Исполнить заданную скороговорку».

11. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

Содержание учебного плана предмета «Сольфеджио»

1. Ум.5 на II ступени гармонического минора.

Теория: Определение ум.5. Правила построения ум.5 на II ступени гармонического moll.

Практика: Упражнения на ум.5. Цепочки построений. Слуховой анализ.

Форма контроля: практическая работа «Построить ум.5 в заданной тональности и спеть».

2. Ум.5/3 второй ступени гармонического минора.

Теория: Определение ум 5/3. Правила построения ум 5/3.

Практика: Цепочки построений. Упражнения. Сольфеджирование. Диктант.

Форма контроля: практическая работа «Построить в заданной тональности ум 5/3 и спеть. Записать диктант и выделить в нем ум 5/3».

3. Ритм.

Теория: Понятие ритма. Простой ритм. Сложный ритм. Рваный ритм. Применение ритма в разных стилях.

Практика: Упражнения на закрепление видов ритма.

Форма контроля: контрольная точка «Записать предложенную мелодию в заданном ритме».

4. Тональность соль диез-минор.

Теория: Формула построения тональности. Знаки в тональности. Устойчивые ступени в соль диез-миноре. Неустойчивые ступени в соль диез-миноре. Опевание устоев неустоями.

Практика: Закрепляющие упражнения.

Форма контроля: практическая работа «Построить соль диез-минор. Спеть в соль диез-миноре устойчивые ступени и неустойчивые ступени».

5. Ув.4 на IV ступени гармонического минора.

Теория: Определение Ув.4. Правила построения ув.4 на IV ступени в гармоническом moll.

Практика: Упражнения на ув.4. Цепочки построений. Мелодический диктант на ув.4.

Форма контроля: практическая работа «Построить в заданной тональности Ув.4. Записать мелодический диктант и спеть».

6. Хроматические вспомогательные и проходящие.

Теория: Определение хроматизма. Отличия хроматизмов. Использование хроматических вспомогательных в музыке.

Практика: Примеры, задачи. Упражнения на хроматические вспомогательные.

Форма контроля: зачет «В заданном номере определить хроматизм. Исполнить номер».

7. Модуляции простейшего вида.

Теория: Определение модуляции. Правила модулирования в Д. Правила модулирования в С.

Практика: Примеры, упражнения. Диктант на модуляции.

Форма контроля: практическая работа «Написать мелодический диктант. Обозначить модуляции, спеть диктант».

Содержание учебного плана предмета «Вокал»

1. Согласные в пении.

Теория: Понятие глухих согласных. Понятие звонких согласных. Понятие сонорных согласных. Правила произношения звонких согласных. Правила произношения глухих согласных. Правила произношения зубных согласных. Сложные сочетания согласных.

Практика: Упражнения на дикцию.

Форма контроля: практическая работа «Исполнить упражнение на указанную тему».

2. Осмысленность произношения текста.

Теория: Расстановка логических ударений во фразах. Смысловой разбор текста. Границы музыкальных фраз. Смысловое дыхание, цезуры. Определение кульминаций, их вершин. Смысловое значение пауз.

Практика: Разбор текста. Исполнение произведения с разбором текста.

Форма контроля: практическая работа «Разобрать текст в заданном произведении. Исполнение произведения с осмысленным произношением текста».

3. Исполнение произведений А капелла.

Теория: Определение а капеллы. Сложности пения Акапелла. Роль слуха при пении а капеллы.

Практика: Упражнения, формирующие навык пения а капеллы. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Упражнения на развитие ладофункционального слуха, чувства ритма.

Форма контроля: контрольная точка «Исполнить предложенную мелодию а капелла».

4. Кантилена.

Теория: Понятие кантилены. Техника легато. Правильная техника звукообразования и звуковедения. Передача в кантилене элементов национальной специфики. Передача в кантилене интонаций эпохи.

Практика: Работа над произведением кантиленного характера.

Форма контроля: контрольная точка «Определить эпоху и национальную специфику упражнения. Исполнить упражнение в указанной технике».

5. Филировка звука.

Теория: Понятие филировки. Работа певческого дыхания в момент филирования. Техника исполнения приема филирования. Техника филирования в акапельном произведении.

Практика: Упражнения на выработку приема филирования. Работа над произведением с использованием техники филирования.

Форма контроля: контрольная точка «Исполнить упражнение в указанном нюансе».

6. Горловой, зажатый голос.

Теория: Причины недостатка звука. Характеристика зажатого звука. Включение придыхательной атаки в работу по исправлению недостатка. Приемы пользования большим импедансом. Прикрытие звука. Темные гласные.

Практика: Упражнения, способствующие разжатию звука. Упражнения на включение придыхательной атаки в работу. Упражнения на отработку прикрытого звука.

Форма контроля: контрольная точка «Исполнить упражнение на придыхательной атаке звука, притемняя звук».

7. Модуляция.

Теория: Понятие модуляции. Понятие отклонения. Модуляция в произведениях как средство выразительности. Модуляция в джазе. Работа слуха в момент модуляции.

Практика: Упражнения на развитие навыка модуляции. Работа над произведением с модуляцией. Работа над произведением с отклонением.

Форма контроля: практическая работа «В отрывке из произведения определить модуляцию или отклонение. Исполнить отрывок».

Содержание предмета ансамбль 5 год обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Предмет «Ансамбль»					
1.	Ровный звук на всем диапазоне.	18	4	14	Практическая работа, тестирование
2.	Цепное дыхание.	18	4	14	Контрольная точка
3.	Резонаторы.	18	4	14	Контрольная точка
4.	Прикрытая манера пения.	18	6	12	Практическая работа, тестирование
5.	Естественный, искусственный ансамбль.	18	4	14	Контрольная точка, тестирование
6.	Интонирование.	18	4	14	Практическая работа, тестирование
7.	Интонирование в тесситуре.	18	4	14	Практическая работа, тестирование
8.	Навыки пения с нюансами.	18	4	14	Контрольная точка
9.	Постановочно-репетиционная работа	72		72	Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива
Итого часов:		216	34	182	
Предмет «Сольфеджио»					
1.	Гармонический мажор.	8	2	6	Практическая работа
2.	Уменьшенная квинта на II ст.	8	2	6	Практическая работа
3.	Увеличенная кварта на VI ст.	8	2	6	Контрольная точка
4.	Тональность Des-moll.	8	2	6	Практическая работа
5.	Увеличенная секунда.	8	2	6	Контрольная точка
6.	Тональность B- moll.	8	2	6	Практическая работа
7.	Уменьшенная септима.	8	2	6	Практическая работа
8.	М 7 в мажоре.	8	2	6	Практическая работа
9.	Ум. 7 в миноре.	8	2	6	Практическая работа
Итого часов:		72	18	54	
Предмет «Вокал»					
1.	Регистры мужского голоса.	10	2	8	Контрольная точка, тестирование
2.	Прикрытие звука. Смещение регистров.	10	2	8	Практическая работа
3.	Регистры женского голоса.	10	2	8	Практическая работа, тестирование
4.	Работа губ в пении, позиция языка.	10	2	8	Контрольная точка
5.	Мягкое нёбо, глотка в пении.	10	2	8	Практическая работа
6.	Вокальная речь.	10	2	8	Практическая работа
7.	Джазовые импровизации.	12	2	10	Контрольная точка
Итого часов:		72	14	58	

Содержание предмета ансамбль 5 год обучения

1. Ровный звук на всем диапазоне.

Теория: Единая манера звучания мужского голоса. Приёмы выравнивания звука на всём диапазоне у мужчин. Техника смещения регистров. Единая манера звучания женского голоса. Выравнивание диапазона женских голосов. Работа голосового аппарата в центре. Опора звука. Динамика. Работа дыхания.

Практика: Упражнения на ровное звучание голоса. Упражнения на выравнивание диапазона женских голосов. Упражнения на выравнивание диапазона мужских голосов.

Форма контроля: практическая работа «Спеть упражнение ровным звуком на всем диапазоне», тестирование по теме.

2. Цепное дыхание.

Теория: Понятие цепного дыхания. Сущность цепного дыхания. Правила пения на цепном дыхании в общем звучании. Правила пения на цепном дыхании в одной партии.

Практика: Упражнения для выработки цепного дыхания. Работа над произведением с использованием цепного дыхания.

Форма контроля: контрольная точка «Написать определение цепного дыхания. Исполнить отрывок из произведения на цепном дыхании».

3. Резонаторы.

Теория: Определение резонаторов. Головной резонатор. Грудной резонатор. Ощущения при головном резонировании. Ощущения при грудном резонировании.

Практика: Упражнения на выработку головного резонирования. Упражнения на выработку грудного резонирования. Работа над головным резонированием в произведении. Работа над грудным резонированием в произведении.

Форма контроля: контрольная точка «Написать определение указанного резонатора. Исполнить отрывок из произведения в предложенном резонаторе».

4. Прикрытая манера пения.

Теория: Понятие прикрытого звука. Работа артикуляционного аппарата в момент прикрытия звука. Принцип округления звуков. Работа артикуляционного аппарата в момент округления звука.

Практика: Упражнения на прикрытие звуков. Упражнения на округление звуков. Работа над прикрытием и округлением звука в произведении.

Форма контроля: тестирование по теме «Прикрытая манера пения», практическая работа «Выполнить упражнение в указанной технике: прикрытие, округление»

5. Естественный, искусственный ансамбль.

Теория: Понятие ансамбля. Определение естественного ансамбля. Приёмы выстраивания естественного ансамбля. Определение искусственного ансамбля. Приёмы выстраивания искусственного ансамбля. Особые виды ансамбля.

Практика: Упражнения на выработку естественного ансамбля. Упражнения на выработку искусственного ансамбля.

Форма контроля: контрольная точка «Исполнить отрывок из произведения в предложенном ансамбле». Тестирование по теме.

6. Интонирование.

Теория: Правила интонирования ступеней лада. Правила интонирования интервалов. Консонансы. Диссонансы. Увеличенные интервалы. Уменьшенные интервалы.

Практика: Интонирование интервалов в ладу. Интонирование интервалов вне лада.

Форма контроля: тестирование по теме «Интонирование», практическая работа «Сочинить мелодию, состоящую из консонансов, диссонансов, ув. И ум. Интервалов. Спеть мелодию».

7. Интонирование в тесситуре.

Теория: Понятие тесситуры. Высокая, низкая тесситура. Правила интонирования в высокой тесситуре. Навыки пения в высоком регистре. Низкая тесситура. Правила интонирования в низкой тесситуре. Навыки пения в низком регистре. Слуховая натренированность.

Практика: Упражнения на выработку красивого звучания в высокой тесситуре. Упражнения на выработку красивого звучания в низкой тесситуре. Работа над высокой тесситурой в произведении. Работа над низкой тесситурой в произведении.

Форма контроля: тестирование по теме «Интонирование в тесситуре», практическая работа «Предложенную мелодию спеть в указанной тесситуре».

8. Навыки пения с нюансами.

Теория: Определение пиано. Техника исполнения пиано. Определение форте. Техника исполнения форте. Определение крещендо. Техника исполнения крещендо. Определение диминуэндо. Техника исполнения диминуэндо.

Практика: Упражнения на пиано. Упражнения на форте. Упражнения на крещендо. Упражнения на диминуэндо.

Форма контроля: контрольная точка «Описать указанную технику: пиано, форте, крещендо, диминуэндо. Исполнить упражнение в указанной технике».

9. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка вокальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Форма контроля: Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

Содержание предмета сольфеджио 5 год обучения

1. Гармонический мажор.

Теория: Правила построения гармонического мажора. Повышенная VI ступень в гармоническом dur.

Практика: Мелодический диктант. Упражнения. Чтение с листа.

Форма контроля: практическая работа «Построить в заданной тональности гармонический мажор и спеть его. Записать диктант и выделить в нем повышенную VI ступень».

2. Уменьшенная квинта на II ст.

Теория: Правила построения ум.5 второй ступени гармонического мажора.

Опевание устоев неустоями в гармоническом мажоре.

Практика: Слуховой анализ. Чтение с листа.

Форма контроля: практическая работа «Построить в заданной тональности ум 5/3 на второй ступени и спеть. Записать диктант и выделить в нем ум 5/3 второй ступени».

3. Увеличенная кварта на VI ст.

Теория: Правила построения ув.4 шестой ступени гармонического мажора.

Опевание устоев неустоями в гармоническом мажоре.

Практика: Цепочки построений. Диктант.

Форма контроля: контрольная точка «Построить в заданной тональности ув.4 на шестой ступени и спеть. Записать цепочку построений и спеть».

4. Тональность Des-moll.

Теория: Правила построения тональности ре бемоль-минор. Знаки. Устойчивые ступени в тональности Des-moll. Неустойчивые ступени в тональности Des-moll.

Практика: Чтение с листа. Диктант.

Форма контроля: практическая работа «Построить тональность Des-moll. Спеть в тональности Des-moll устойчивые ступени и неустойчивые ступени. Записать мелодический диктант».

5. Увеличенная секунда.

Теория: Правила построения ув.2 гармонического мажора. Опевание устоев неустоями в гармоническом мажоре.

Практика: Слуховой анализ. Цепочки последовательностей.

Форма контроля: контрольная точка «Построить в заданной тональности гармонический мажор. Записать и спеть опевание устоев неустоями. Слуховой диктант: найти, в какой части мелодии звучит ув.2».

6. Тональность B- moll.

Теория: Построение тональности си бемоль-минор. Устойчивые ступени в тональности си бемоль-минор. Неустойчивые ступени в тональности си бемоль-минор.

Практика: Знаки в тональности. Слуховой анализ.

Форма контроля: практическая работа «Построить тональность си бемоль-минор. Спеть в тональности си бемоль-минор устойчивые ступени и неустойчивые ступени. Записать мелодический диктант».

7. Уменьшенная септима.

Теория: Правила построения ум.7 в гармоническом миноре. Опевание устоев неустоями в гармоническом миноре.

Практика: Слуховой анализ. Цепочки последовательностей.

Форма контроля: практическая работа «Построить в заданной тональности гармонический минор. Спеть в тональности устойчивые и неустойчивые ступени. Построить в гармоническом миноре ум.7. Записать мелодический диктант».

8. М 7 в мажоре.

Теория: Малый вводный септаккорд натурального мажора. Правила построения. Сольфеджирование.

Практика: Гармонические упражнения на М7. Цепочки последовательностей.

Форма контроля: практическая работа «Построить в предложенном мажоре М7. Записать мелодический диктант и определить в нем М7».

9. Ум. 7 в миноре.

Теория: Уменьшенный вводный септаккорд гармонического минора. Правила построения.

Практика: Сольфеджирование. Гармонические упражнения на УМ7. Диктант.

Форма контроля: практическая работа «Построить в предложенном миноре УМ7. Записать мелодический диктант и определить в нем УМ7. Прочитать с листа упражнение и определить в нем УМ7».

Содержание предмета вокал 5 год обучения

1. Регистры мужского голоса.

Теория: Понятие регистра. Грудной регистр. Фальцетный регистр. Механизм работы голосового аппарата в грудном регистре. Механизм работы голосового аппарата в головном регистре. Прием смешанного, прикрытого звучания.

Практика: Упражнения на выработку грудного регистра. Упражнения на выработку головного регистра. Упражнения на отработку смешанного, прикрытого звучания. Работа над регистрами в произведении. Работа над выравниванием голоса по всему диапазону в произведении.

Форма контроля: контрольная точка «Описать механизм работы мужского голосового аппарата в указанном регистре. Выполнить предложенное упражнение в данном регистре». Тестирование по теме «Регистры мужского голоса».

2. Прикрытие звука. Смещение регистров.

Теория: Понятие затемнения звука. Понятие смещения. Прикрытие в себя вбирает затемнение и смещение. Звучание верхней части диапазона в момент прикрытия. Приемы прикрытия. Техника прикрытия.

Практика: Упражнения на выработку затемнения звука. Упражнения на выработку смещения звука. Упражнения на отработку техники прикрытия. Работа над затемнением звука в произведении. Работа над смещением звука в произведении.

Форма контроля: практическая работа «Описать технику прикрытия звука. Исполнить в предложенном упражнении прикрытия высоких нот».

3. Регистры женского голоса.

Теория: Понятие грудного регистра. Понятие головного регистра. Понятие смешанного регистра. Переход от грудного к смешанному регистру. Переход от смешанного к головному регистру. Основной принцип выравнивания диапазона.

Практика: Упражнения на отработку грудного регистра. Упражнения на отработку головного регистра. Упражнения на отработку смешанного регистра. Упражнения на отработку перехода от грудного к смешанному регистру. Упражнения на отработку перехода от смешанного к головному регистру. Упражнения на отработку выравнивания голоса по всему диапазону. Работа над регистрами в произведении. Работа над выравниванием голоса по всему диапазону в произведении.

Форма контроля: тестирование по теме «Регистры женского голоса», практическая работа «Описать механизм работы женского голосового аппарата в указанном регистре. Выполнить предложенное упражнение в данном регистре».

4. Работа губ в пении, позиция языка.

Теория: Положение губ, языка, артикуляционного аппарата на гласный И. Положение губ, языка, артикуляционного аппарата на гласный Э. Положение губ, языка, артикуляционного аппарата на гласный А. Положение губ, языка, артикуляционного аппарата на гласный О. Положение губ, языка, артикуляционного аппарата на гласный У.

Практика: Упражнения на закрепление положения языка, губ, артикуляционного аппарата в пении гласных. Работа над языком и губами в произведении. Работа над артикуляционным аппаратом в произведении.

Форма контроля: контрольная точка «Описать механизм работы артикуляционного аппарата во время исполнения предложенной гласной. Выполнить предложенное упражнение на данную гласную».

5. Мягкое нёбо, глотка в пении.

Теория: Роль мягкого нёба в пении. Положение мягкого нёба в пении. Приемы, тренирующие работу мягкого нёба в пении. Фонационная функция глотки. Понятие свободной глотки. Приемы формирования свободной глотки.

Практика: Упражнения на закрепление положения мягкого нёба в пении. Упражнения на закрепление свободной глотки в пении. Работа над мягким нёбом в произведении. Работа над глоткой в произведении.

Форма контроля: практическая работа «Описать технику работы мягкого нёба и глотки в пении. Выполнить указанную технику в предложенном упражнении».

6. Вокальная речь.

Теория: Основные моменты вокальной речи. Произношение согласных. Звучание гласных в пении. Правильная работа гортани. Перенесение речевых интонаций на пение. Мелодекламация. Речитатив.

Практика: Упражнения на отработку произношения гласных в пении. Упражнения на отработку правильной работы гортани. Упражнения на закрепление перенесения речевых интонаций на пение. Работа над мелодекламацией в произведении. Работа над речитативом в произведении.

Форма контроля: практическая работа «Описать определение мелодекламации, речитатива. В предложенный отрывок произведения вставить указанный прием (мелодекламация, речитатив) и исполнить его».

7. Джазовые импровизации.

Теория: Понятие импровизации. Форма тем эстрадно-джазовой музыки. Понятие квадрата. Понятие коды. Схема композиции. Альтерированная V ступень. Свинговость. Септаккорды. Нонаккорды. Sus2. Sus4.

Практика: Упражнения на отработку квадрата. Упражнения на отработку коды. Упражнения на отработку альтерированной V ступени. Упражнения на отработку септаккордов. Упражнения на отработку нонаккордов. Работа над Sus2 в произведении. Работа над Sus4 в произведении.

Форма контроля: контрольная точка «Описать схему предложенной композиции. Выполнить в данной композиции указанное задание».

Планируемые результаты
Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной
общеразвивающей программе по эстрадному пению «Лад»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож ное количе ство баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся				
1.1. Теоретичес кие знания по темам курсов учебно- тематическ ого плана программы	Соответствие теоретических знаний учащихся программным требованиям	– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный точка, диктант, викторина, игра, мелодический диктант
1.2. Владение специально й терминолог ией	Осмысленност ь и правильность использования специальной терминологии	– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень	1 5 10	Собеседование, контрольные задания
2. Практическая подготовка учащихся				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень	1 5 10	Практическая работа, творческая работа, контрольная точка,
2.2 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	– начальный (элементарный) уровень развития креативности (учащиеся в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога) – репродуктивн ый уровень (выполняют в	1 5 10	Практическая работа, творческая работа, контрольная точка,

		основном задания на основе образца) – творческий уровень (выполняют практические задания с элементами творчества)		
3. Сформированность основных образовательных компетенций (общеучебные умения и навыки учащихся)				
3.1 Учебно-интеллектуальные умения	смысловое чтение и анализ текста песни, иногда выбрать наиболее удачные способы ее пропевания слушать и слышать участников ансамбля, сотрудничать с ними, работать в команде	– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень	1 5 10	Наблюдение анализ
3.2 учебно-коммуникативные умения	организуют себя на работу на занятии, сохраняют внимание и работоспособность на протяжении всего занятия	– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень	1 5 10	Наблюдение, анализ
3.3 Учебно-организационные умения и навыки (умение организовать свое учебное время на занятии)		– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень	1 5 10	Наблюдение, анализ
4. Личностное развитие учащегося	Активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное	– низкий уровень – средний уровень – высокий уровень	1 5 10	Наблюдение, анализ

	отношение к людям			
--	----------------------	--	--	--

Карточка
Учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей
программе по эстрадному пению «Лад»
(в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества)

Показатели	Сроки диагностики									
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
1. Теоретическая подготовка										
1.1										
1.2.										
2. Практическая подготовка										
2.1										
2.2										
3. Общеучебные умения и навыки учащихся										
3.1										
3.2										
3.3										
4. Личностное развитие учащегося										

Комментарий к таблице.
Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному пению «Лад»

Графа «Показатель» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы по эстраднему пению «Лад».

1-я группа показателей – **Теоретическая подготовка учащихся.**

К концу первого года обучения учащиеся знают:

Ансамбль: понятия, определения и правила выполнения фальцета, дикции в пении, формирования гласных, понятие подвижной динамики, определение и виды вдоха; понятие подголоска, определение подголосочного пения; определение и виды тембра.

Сольфеджио: правила построения ув.4 и ум.5, ум. 5/3, сексту и септиму в натуральном мажоре; одноименные тональности; тональности Ми-мажор и До диез-минор; обращение интервалов; терции и кварты в гармоническом миноре; движение мелодии по звукам разрешения D и S.

Вокал: определения и понятия, правила выполнения скачков в сочетании с поступенным движением мелодии, приемов звуковедения legato, non legato и staccato, sforzando; понятие агогики и ее виды; знаки альтерации, принцип постепенного обогащения тембрового звучания голоса; закономерности музыкальной фразировки.

К концу второго года обучения учащиеся знают:

Ансамбль: понятия, определения и правила выполнения носового и горлового призвуков, форсированного звучания, агогики, произношения согласных и текста песни, пунктирного ритма, фортиссимо и пианиссимо, всех видов двухголосия с сопровождением.

Сольфеджио: движение S6-T6/4, D 6 - T 5/3, S 6/4 – T 5/3, D 6/4 - T 6; Ув.4 на IV ступени, Ум.5 на VII ступени, Ум 5/3 на VII ступени гармонического минора; тональности Ля бемоль-мажор и Фа минор.

Вокал: понятие и виды регистров; определение музыкальной памяти, студийной записи; понятие кантилены. Знают понятия, определения и правила исполнения трели, мордента, форшлага; понятие беглости, вибрато.

К концу третьего года обучения учащиеся знают:

Ансамбль: определения и понятия трио, законы трехголосия, правила исполнения акапельных двухголосий, дирижерские показы разного характера; правила соблюдения голосового режима, звуковысотного и динамического диапазона; определение тембра и факторов, влияющих на него; определение подвижности голосов и их диапазоны.

Сольфеджио: движение мелодии по звукам аккордовых соединений главных трезвучий лада, размер 6/8, правила построения сексты в гармоническом миноре, септимы и D7 с обращениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре, синкопы, триолей, тональности Си мажор.

Вокал: знают понятия кача, тремола; понятие форсированного звучания, охрану голоса от переутомления, знают законы сцены, правила поведения на сцене. Знают понятие звуковысотного, динамического диапазона.

К концу четвертого года обучения учащиеся знают:

Ансамбль: определения и понятия типов партий, правила исполнения элементов ансамблевого исполнения, видов ансамблей, понятия строя, тембра голоса; правила пения в мутационный период, понятия мелизмов; правила произношения трудных буквенных сочетаний.

Сольфеджио: Ум.5 и Ум.5/3 на II ступени гармонического минора, Ув.4 на VI ступени гармонического минора; ритм, тональность Соль диез-минор, хроматические вспомогательные и проходящие, модуляции в тональность D, S.

Вокал: понятие и произношение видов согласных; определение кульминаций, вершин. Знают определение а капеллы, понятие кантилены и филировки; знают причины недостатка голоса; понятие модуляции.

К концу пятого года обучения учащиеся знают:

Ансамбль: определения и понятия, правила исполнения ровного звука на всём диапазоне, цепного дыхания; определения резонаторов, понятия прикрытого звука и его округления; понятие естественного и искусственного ансамбля, правила интонирования в ладу и тесситуре; определения динамических нюансов.

Сольфеджио: правила построения гармонического мажора, Ум.5 II ступени и Ув.4 VI ступени, Ув.2 и Ум.7 гармонического мажора, M VII 7 натурального мажора, Ум.VII 7 гармонического минора, тональности Ре бемоль-мажор и Си бемоль-минор.

Вокал: понятие регистра и его видов, затемнения и смешения, понятие артикуляционного аппарата, положение мягкого нёба и глотки в пении; знают основные моменты вокальной речи; определение мелодекламации, речитатива; понятие импровизации.

2-я группа показателей – **Практическая подготовка учащихся.**

К концу первого года обучения учащиеся умеют:

Ансамбль: исполнять упражнения фальцетным звуком, исполнять разновидности согласных, трудные буквенные сочетания, исполнять упражнения на простые и сложные гласные в ансамбле, крещендо и диминуэндо, дыхательные упражнения на короткий и долгий вдох; упражнения на выработку подголосочного двухголосия; упражнения на развитие тембра.

Сольфеджио: строить ув.4 и ум.5, ум. 5/3, сексту и септиму в натуральном мажоре; определять на слух одноименные тональности; определять, строить тональности Ми-мажор и До диез-минор, обращение интервалов, терции и кварты в гармоническом миноре, движение мелодии по звукам разрешения D и S.

Вокал: исполнять упражнения на отработку скачков вверх и вниз, на выработку штрихов, виды агогики и отклонения от темпа, знаки альтерации; упражнения на развитие фразировки, на сглаживание регистровых переходов.

К концу второго года обучения учащиеся умеют:

Ансамбль: определять причины носового и горлового призвуков, возникновение форсированного звучания; исполнять аччелерандо, ритенуто, ритардандо, упражнения на исправление ошибок в произношении согласных; работать с текстом песни, со средствами музыкальной выразительности; выполнять пунктирный ритм, фортиссимо и пианиссимо в упражнениях; петь упражнения на всех виды двухголосия с сопровождением.

Сольфеджио: исполнять упражнения, опевать устои неустоями в движении S6-T6/4, D 6 - T 5/3, S 6/4 – T 5/3, D 6/4 - T 6; строить и определять Ув.4, Ум.5, Ум 5/3 на ступенях гармонического минора; строить и определять тональности Ля бемоль-мажор и Фа минор.

Вокал: петь в быстром темпе гаммы, арпеджио, форшлаги, группетто, пассажи; упражнения на выработку трели, мордента, форшлага; упражнения на беглость, быстрые движения; Умеют находить примарные тона. Выполняют упражнения на сглаживание регистровых переходов; самостоятельное исполнение по слуху простейших более сложных мелодий; на легато, виды движения мелодии, гаммы, арпеджио, интервалы, вокализы; умеют работать в студии.

К концу третьего года обучения учащиеся умеют:

Ансамбль: выполняют упражнения на выработку трехголосия и акапельного двухголосия; различают дирижерские показы; соблюдают голосовой режим; исполняют упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона, упражнения на развитие тембра и разные темпы; определяют диапазоны голосов и их характеристики.

Сольфеджио: определять и строить мелодии по звукам аккордовых соединений главных трезвучий лада; определять и считать размер 6/8; определять и строить сексту в гармоническом миноре, септиму и D7 с обращениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре, синкопу, триоли, тональность Си мажор.

Вокал: исполняют упражнения на исправление дефектов голоса; соблюдают голосовой режим. Долго исполняют один звук; упражнения на выработку подвижных нюансов.

К концу четвертого года обучения учащиеся умеют:

Ансамбль: исполняют партии в ансамбле и их дивизии, упражнения на развитие элементов ансамблевого исполнения; упражнения на выработку ритмического и динамического ансамбля, гармонического и мелодического строя. Определяют работу гортани в пении и в речи; выполняют вокальные упражнения и певческий режим в период мутации; упражнения на мелизмы, на трудно произносимые слоги в музыке.

Сольфеджио: определять и строить Ум.5 и Ум5/3 на II ступени гармонического минора, Ув.4 на VI ступени гармонического минора. Различать простой, сложный и рваный ритмы. Определять и строить

тональность Соль диез-минор, а также отличать хроматические вспомогательные и проходящие, модуляции в тональность D, S.

Вокал: исполнять упражнения на дикцию; разбирать текст по смыслу, определять кульминации и их вершины. исполнять упражнения а капелла, на легато; упражнения на выработку приема филирования, на разжатие звука, на развитие навыка модуляции.

К концу пятого года обучения учащиеся умеют:

Ансамбль: исполняют упражнения на ровное звучание голоса, на выработку цепного дыхания, на выработку грудного и головного резонирования; на прикрытие и округление звуков, на выработку ансамбля; упражнения на интонирование интервалов в ладу и вне лада; на выработку красивого звучание в высокой и низкой тесситуре; упражнения на крещендо и диминуэндо, форте и пиано.

Сольфеджио: определяют и строят, различают гармонический мажор, Ум.5 II ступени и Ув.4 VI ступени, Ув.2 и Ум.7 гармонического мажора, M VII 7 натурального мажора, Ум.VII 7 гармонического минора, тональности Ре бемоль-мажор и Си бемоль-минор.

Вокал: исполняют упражнения на смешение и затемнение звука, на закрепление положения языка, губ, артикуляционного аппарата в пении гласных. Умеют петь мягким небом и свободной глоткой при правильной работе гортани. Исполняют упражнения на свинговость, включая септаккорды и нонаккорды.

3-я группа показателей – **Сформированность основных образовательных компетенций** (общеучебные умения и навыки). Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

3.1 Учебно-интеллектуальные умения;

3.2 Учебно-коммуникативные.

3.3 Учебно-организационные умения и навыки.

К концу первого года обучения учащиеся владеют:

Ансамбль: техникой исполнения фальцета, мускулатурой артикуляционного аппарата; техникой произношения согласных и гласных, исполнения крещендо и диминуэндо; техникой исполнения вдоха в песнях, применяют в музыке, в произведениях полученные знания.

Сольфеджио: исполняют, строят, читают с листа ув.4 и ум.5, ум. 5/3, сексту и септиму в натуральном мажоре; одноименные тональности; тональности Ми-мажор, До диез-минор; исполняют цепочки последовательностей с обращениями интервалов, с движением мелодии по звукам разрешения D и S; читают с листа терции и кварты в гармоническом миноре.

Вокал: владеют техникой выполнения скачков в сочетании с поступенным движением мелодии, техникой исполнения legato, non legato и staccato,

sforzando; техникой исполнения *accelerando*, *ritenuto*, *ritardando*; применяют в пении встречные знаки; владеют принципами постепенного обогащения тембрового звучания голоса, приемами фразировки.

К концу второго года обучения учащиеся владеют:

Ансамбль: техникой исправления причин носового и горлового призвуков, форсированного звучания, техникой исполнения *аччелерандо*, *ритенуто*, *ритардандо*, приемами работы над дикцией; техникой работы с текстом песни, со средствами музыкальной выразительности; применять в произведениях пунктирный ритм, *фортиссимо* и *пианиссимо*; владеют навыком пения с нюансами, техникой исполнения всех видов двухголосия с сопровождением.

Сольфеджио: читают с листа упражнения и пишут диктанты с опеванием устоев неустоями в движении $S6-T6/4$, $D6-T5/3$, $S6/4-T5/3$, $D6/4-T6$. Сольфеджируют, исполняют последовательности и делают слуховой анализ Ув.4, Ум.5, Ум $5/3$ на ступенях гармонического минора. Читают с листа упражнения, пишут диктанты в тональностях Ля бемоль-мажор и Фа минор.

Вокал: владеют приемами элементарной импровизации; работают со всеми видами микрофонов: шнуровым, студийным и радио микрофоном. Владеют техникой смешанного регистра, техникой исполнения в быстром темпе гамм, арпеджио, форшлагов, группетто, пассажей; техникой исполнения мелизмов. Применяют постепенное переключение с одного типа настроя на другой; воспроизводят голосом сыгранные мелодии; владеют правильным звуковедением в различных видах движения мелодии.

К концу третьего года обучения учащиеся владеют:

Ансамбль: владеют техникой исполнения видов трехголосия; применяют в акапельных произведениях двухголосие; техникой дирижерских показов. Владеют здоровые берегающими технологиями, техникой расширения звукоряда; сопоставляют неподвижные нюансы в музыке с подвижными. Владеют техникой обогащения тембрового звучания, исполняют произведения при ускорении темпов; характеристиками окраски голосов.

Сольфеджио: исполняют упражнения и цепочки последовательностей с движение мелодии по звукам аккордовых соединений главных трезвучий лада. Исполняют упражнения и пишут диктанты в размере $6/8$. Исполняют упражнения и цепочки последовательностей, пишут диктанты с секстой в гармоническом миноре, септимой и $D7$ с обращениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре, синкопой, триолями. Читают с листа упражнения, пишут диктанты в тональности Си мажор.

Вокал: работают грамотно на сцене, владеют техникой смены; применяют подвижные нюансы в произведении; техникой исправления дефектов голоса; владеют процентным пением; пением при общей усталости организма.

К концу четвертого года обучения учащиеся владеют:

Ансамбль: техникой исполнения дивизии в партии, техникой исполнения ритмического и динамического ансамбля, мелодического и гармонического

строю; владеют навыками сбережения голоса в период мутации; техникой исполнения мелизмов, поют скороговорки, применяют полученные знания в произведении.

Сольфеджио: слуховой анализ, упражнения и цепочки построения Ум.5 и Ум.5/3 на II ступени гармонического минора, Ув.4 на VI ступени гармонического минора. Исполняют упражнения, пишут диктанты с видами ритма, в тональности Соль диэз-минор. Используют в музыке, поют упражнения и пишут диктанты с хроматическими вспомогательными и проходящими, модуляциями в тональности D, S.

Вокал: владеют техникой исполнения согласных; грамотно работают с текстом произведений. Владеют ладофункциональным слухом и чувством ритма, применяют кантиленный характер в произведениях; владеют техникой филирования звука, придыхательной атакой и большим импедансом;

К концу пятого года обучения учащиеся владеют:

Ансамбль: применяют на практике, владеют техникой смещения регистров, приемами выравнивания звука на всем диапазоне; используют цепное дыхание, грудное и головное резонирование в произведении; используют технику прикрытия и округления звука в произведении; приемы выстраивания естественного и искусственного ансамбля; владеют навыками пения в высокой и низкой тесситуре в произведении; владеют техникой исполнения подвижных и неподвижных нюансов.

Сольфеджио: поют упражнения и цепочки построения, делают слуховой анализ, пишут диктанты, используют в музыке гармонический мажор, Ум.5 II ступени и Ув.4 VI ступени, Ув.2 и Ум.7 гармонического мажора, M VII 7 натурального мажора, Ум.VII 7 гармонического минора, тональности Ре бемоль-мажор и Си бемоль-минор.

Вокал: владеют приемом и техникой смешанного, прикрытого звучания. Свободно выравнивают звучание на всем диапазоне; владеют артикуляционным аппаратом, приемом формирования свободной глотки и мягкого нёба; владеют мелодекламацией и речитативом, джазовой импровизацией, а также применяют их в музыке.

4-я группа Личностное развитие учащегося.

Активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям.

Графа «**Критерии**» (критерий - мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «**Степень выраженности оцениваемого качества**» включает перечень возможных уровней освоения учащимися программного материала и общеучебных умений и навыков – от низкого до высокого.

- **Низкий уровень:**
 - 1.1 объем усвоенных знаний составляет менее $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;
 - 1.2 учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины;
 - 2.1 объем усвоенных умений и навыков составляет менее $\frac{1}{2}$, предусмотренной программой;
 - 3.1 учащийся испытывает серьезные затруднения при работе (в смысловом чтении, анализе текста песни, выборе наиболее удачных способов пропевания песни) с музыкальным и певческим материалом, нуждается в помощи и контроле педагога;
 - 3.2 учащийся с трудом выстраивает взаимоотношения с учащимися в группе, нуждаются в помощи и контроле педагога (слушать и слышать участников ансамбля, сотрудничать с ними, работать в команде);
 - 3.3 учащиеся с трудом могут организовать себя на работу на занятии, не сохраняют внимание на протяжении всего занятия, нуждаются в помощи и контроле педагога.
- 4. не проявляет активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям в поступках и поведении.
- **Средний уровень:**
 - 1.1 объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;
 - 1.2 учащиеся сочетают специальную терминологию (музыкальную) с бытовой;
 - 2.1 объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой;
 - 3.1 учащиеся работают с музыкальным материалом с помощью педагога (частично могут осуществить смысловое чтение и анализ текста песни, иногда выбрать наиболее удачные способы ее пропевания);
 - 3.2 учащиеся иногда испытывают затруднения в выстраивании взаимодействия между членами объединения (слушать и слышать участников ансамбля, сотрудничать с ними, работать в команде);
 - 3.3 учащиеся организуют себя на работу на занятии, могут сохранять внимание и работоспособность на протяжении половины занятия, иногда нуждаются в помощи и контроле педагога.
- 4. Иногда проявляет активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям в поступках и поведении.
- **Высокий уровень:**
 - 1.1 учащиеся освоили практически весь объем материала, предусмотренного программой за конкретный период;

- 1.2 учащиеся специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
 - 2.1 учащиеся овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
 - 3.1 учащиеся работают с музыкальным материалом, не испытывают особых затруднений (осуществляют смысловое чтение и анализ текста песни, стараются выбрать наиболее удачные способы ее пропевания);
 - 3.2 хорошо выстраивает взаимодействие с учащимися объединения, не испытывает затруднения (слушать и слышать участников ансамбля, сотрудничать с ними, работать в команде);
 - 3.3. учащиеся организуют себя на работу на занятии, сохраняют внимание и работоспособность на протяжении всего занятия.
4. Проявляет активность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, гуманное отношение к людям в поступках и поведении.

Графа **«Возможное количество баллов»** Напротив каждого уровня надо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует тот или иной степени выраженности оцениваемого качества (низкому уровню соответствует 1 балл, среднему – 5 баллов, высокому – 10 баллов). Процесс перехода от одного уровня к другому может быть обозначен в промежуточных баллах, которые добавляются за конкретные достижения в освоении программы (например, чтобы получить 10 баллов, можно пройти несколько промежуточных ступенек каждая из которых может быть обозначена в баллах от 6 до 9).

Графа **«Методы диагностики»** Напротив каждого из оцениваемых показателей, записан тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения учащихся программным требованиям. В числе таких методов используются: контрольные точки, тестирование, творческие работы, практические работы, игры, письменные работы, диктанты, викторины, зачеты, анализы и др.

Для каждой формы контроля, обозначенной в программе педагогом, составлены **оценочные материалы**, которые оформлены в сборник оценочных материалов по программе на 5 лет обучения.

Мониторинг составлен на основе материалов диагностики образовательных результатов, представленных в практическом пособии «Как организовать дополнительное образование в школе?» Л. Н. Буйловой, Н. В. Кленовой, М.: АРКТИ, 2005. — с. 159-185.

Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному пению «Ступени» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания образовательных результатов учащихся.

Карточка «Учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по эстрадному пению «Лад» фиксирует

полученные результаты учащегося объединения, позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета итогового балла, дает возможность определить уровень оцениваемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что учащиеся усвоили, заданным требованиям, а также внести коррективы в образовательную деятельность.

Комплекс организационно-педагогических условий: Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы условия:

1. Наличие специально оборудованного кабинета (кабинет музыки) и разнообразный, соответствующий возрасту учащихся, игровой и наглядный материал (иллюстрации, игрушки, модели); магнитная доска, ИКТ.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура: микшерный пульт колонки, ноутбук, микрофоны.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара;
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Формы контроля

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется контроль посредством таких форм обучения: контрольные точки, тестирование, творческие работы, практические работы, игры, письменные работы, диктанты, викторины, зачеты, анализы, открытые занятия по итогам полугодия, отчетные концерты, конкурсы.

Оценочные материалы

Разработан пакет диагностических методик (задания; вопросы викторин, ребусов, кроссвордов; тесты; дневник наблюдений и др.), позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов. Осуществляется мониторинг планируемых результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе по эстраднему пению «Лад», который позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений, которые приобретает ребенок в процессе освоения программы; демонстрирует технологию определения планируемых результатов. Мониторинг составлен на основе материалов диагностики образовательных результатов, представленных в практическом пособии «Как организовать дополнительное образование в школе?» Л. Н. Буйловой, Н. В. Кленовой, М.: АРКТИ, 2005. — С. 159.

Определены «Показатели» (оцениваемые параметры) - «Теоретическая подготовка», включает знания учебного предмета, владение специальной терминологией (то, что определяется выражением «учащиеся знают»); «Практическая подготовка» включает умения, специфические для учебного предмета (то, что определяется выражением «учащиеся умеют, владеют»).

Также определены критерии, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений и навыков учащихся тем требованиям, которые заданы программой. «Уровни» определяет степень выраженности оцениваемого качества и включает перечень возможных уровней освоения учащимися программного материала от низкого до высокого (соответственно освоение менее 1/2 объема, более 1/2 объема, на 2/3 объема программы).

Разработан «Индивидуальный образовательный маршрут», который создает условия для формирования и развития у учащегося теоретических и практических знаний, умений, музыкальных способностей, умения самостоятельно приобретать и применять знания в музыкальных концертах, фестивалях, конкурсах, для его последующего профессионального образования; позволяет корректировать и фиксировать полученные результаты по годам обучения и отслеживать динамику образовательных результатов в течение срока реализации программы.

Методические материалы

Рабочая тетрадь по сольфеджио (1-5 год обучения), методические рекомендации «Развитие музыкальных способностей обучающихся средствами вокальной деятельности на занятиях в учреждении дополнительного образования», разработка «Индивидуальный образовательный маршрут», глоссарий, сборник оценочных материалов.

Дидактический материал

Наглядный материал: иллюстрации по темам и модели, макеты (Резонаторы)

Предмет «Ансамбль»: Фальцетное звучание. Согласные в ансамбле. Дикция в ансамбле. Гласные в ансамбле. Динамика. Вдох в песнях. Подголосочное двухголосие. Тембр. Форсированное звучание. Агогика. Особенности произношение согласных (ошибки в пении). Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в пении. Пунктирный ритм. Динамика. Пение всех видов двухголосия с сопровождением. Трёхголосие. Акапелла. Дирижерские показы различного характера. Охрана голоса. Звуковысотный диапазон. Развитие динамического диапазона. Тембр. Подвижность голосов. Диапазон голосов. Типы партий. Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль. Строй. Мутация. Мелкие длительности в медленных темпах. Произношение трудных буквенных сочетаний. Цепное дыхание. Резонаторы. Прикрытая манера пения. Естественный, искусственный ансамбль. Интонирование в тесситуре. Навыки пения с нюансами.

Предмет «Сольфеджио»: Увеличенная Кварта и уменьшенная Квинта. Уменьшенное трезвучие. Ритм. Одноименные тональности. Секста в натуральном мажоре. Ми-мажор. Септима. До диэз-минор. Обращение. Движение мелодии S5/3 - T6. Терции, кварта в гармоническом миноре. Движение мелодии по D5/3-T6/4. Движение мелодии S6-T6/4. Тональность As-dur. Движение D6-T5/3. Увеличенная кварта на 6 ступени гармонического dur. Тональность f-moll. Движение S6/4-T5/3. Движение D6/4-T6. Уменьшенная квинта на 7 ст. Уменьшенное 5/3 на 7 ступени. Движение мелодии по звукам аккордовых соединений T-S-D. Размер 6/8. Секста на ступенях гармонического минора. Триоли. Септима на ступенях натурального dur и гармонического moll. D 7 натурального мажора и гармонического минора. Синкопа. Обращение D7 натурального мажора и гармонического минора. Тональность си-мажор. Ум.5 на II ступени гармонического минора. Ум.5/3 второй ступени гармонического минора. Ритм. Тональность соль диэз-минор. Ув.4 на IV ступени гармонического минора. Хроматические вспомогательные и проходящие. Модуляции простейшего вида. Гармонический мажор. Уменьшенная квинта на II ст. Увеличенная кварта на VI ст. Тональность Des-moll. Увеличенная секунда. Тональность B- moll. Уменьшенная септима. M 7 в мажоре. Ум. 7 в миноре.

Предмет «Вокал»: Освоение скачков в сочетании с поступенным движением мелодии. Отработка различных штрихов. Агогика. Знаки альтерации. Работа над тембром. Понятие фразировки. Переход с одного регистра на другой. Развитие музыкальной памяти. Студийная запись. Работа над вокализацией: кантилена. Беглость. Трель. Мордент. Форшлаг. Исправление недостатков голоса. Форсированный голос. Раскрытие рта в пении. Охрана голоса от переутомления. Звуковысотный диапазон. Развитие динамического диапазона. Согласные в пении. Осмысленность произношения текста. Исполнение произведений Акапелла. Кантилена. Филировка звука. Горловой, зажатый голос. Модуляция. Регистры мужского голоса. Прикрытие звука. Смещение регистров. Регистры женского голоса. Мягкое нёбо, глотка в пении. Работа губ в пении, позиция языка. Вокальная речь. Джазовые импровизации.

Раздаточный материал: *Индивидуальные карточки:* «Мажор и минор». «Динамические оттенки». «Ноты и паузы», «Длительности», «Септаккорды», «Знаки альтерации», «Трель. Мордент. Форшлаг», «Двухголосие», «Трёхголосие».

Контрольный материал: Карточки: «Ноты». «Паузы». «Длительности», «Мажор и минор», «Септаккорды», «Знаки альтерации», «Трель. Мордент. Форшлаг», «Двухголосие», «Трёхголосие».

Игры: «Кроссворды», «Сканворды», «Вопрос – ответ».

Список литературы для педагогов

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. Статья 41 [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РАСПОРЯЖЕНИЕ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>
3. Федеральный закон «О дополнительном образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 года № 273 – ФЗ [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>
4. СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [Электронный ресурс] // – Режим доступа: http://ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/41/41665/
5. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО) [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

Список литературы и интернет-ресурсы для педагогов

1. Апраксина, О. А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса [Текст] / В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова, А. А. Сергеев – М.: Акад. пед. наук, 2007. – 44 с.
3. Гончарова, Е. А. Музыкально-слуховое развитие детей [Текст] / Е. А. Гончарова. – Кемерово, 1996. – 27 с.
4. Дабаева, М. П. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / М. П. Дабаева. – Ростов на Дону. : Феникс, 2010 – 362 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2010. – 368 с.
6. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих [Текст] / А. В. Карягина. – С-Пб. : Планета музыки, 2011. – 48 с.
7. Краткий психологический словарь [Текст] / под общей ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М., 1998. – 325 с.
8. Огороднова-Духанова, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио: учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ [Текст] / Т. Огороднова-Духанова. – С-Пб. : Композитор, 2011. – 25 с.
9. Основы формирования мелодического ладового слуха. Источник: <http://yuri317.narod.ru/ofmls/index.html>

10. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь [Текст] / Е. М. Пекерская. – М. : Музыка, 1996. – 51 с.
11. Теплов, Б. М. Способность и одарённость [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : 2012. – 335 с.
12. Тричков, Б. Стълбицата. Български метод за съзнателно нотно песне [Текст] / Б. Тричков. – София: Издателство Култура, 1940. – 29 с.
13. Шацкая, В. Н. Детский голос. Экспериментальное исследование [Текст] / В. Н. Шацкая. — М.: Педагогика, 2000. – 20 с.
14. Юссон, Р. Певческий голос [Текст] / Р. Юссон. — М.: Музыка, 1998. – 263с.
15. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой А. Н. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://pereroidenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj>
16. Слова на букву а в словаре Ушакова Д. Н. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://ushakov-online.ru/letter/1/6>
17. Упражнения на дикцию. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: http://www.unclepasha.com/interview/diction_exercise.htm
18. Уроки вокала для начинающих. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://starways.su/uroki-vokala-dlya-nachinayushhix-dyxatelnye-uprazhneniya.html>
19. Уроки вокального мастерства в видео формате. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: http://arsvocal.ru/vocal/index_vocal.html
19. Книга Теоретический курс. [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://dishulgin.narod.ru/Slovari/Slovar2010.doc>

Список литературы для детей

1. Андреева, М. От примы до октавы [Текст] / М. Андреева – М.: Советский композитор, 1992. – 62 с.
2. Баева, Н. Д., Зебряк Е.А. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ [Текст] / Н.Д. Баева-М.: Музыка, 2006. – 82 с.
3. Емельянов, В. Развитие голоса [Текст] / В. Емельянов – С.-П.: Композитор, 2000. – 191 с.
4. Кирюшин, В. В. Поём по нотам [Текст] / В.В. Кирюшин – М.: Музыка, 2007. – 62 с.
5. Кочнева, И. С., Яковлева А.С. Вокальный словарь [Текст] / И. С. Кочнева – С.П.:Композитор, 2006. – 70 с.
6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио [Текст] / Н. М. Ладухин – М.: Кифара, 2012. – 147 с.
7. Орлова, Н. Д. О детском голосе[Текст] / Н.Д. Орлова. – М.: Просвещение, 2000. – 53 с.

Примерный репертуарный план

Первый год обучения

Вокальная группа	Группа сольного исполнения
1. «Колечко» народная песня	1. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
2. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной	2. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
3. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной	3. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
4. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной	4. «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
5. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой	5. «Мама» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной

Второй год обучения

Вокальная группа	Группа сольного исполнения
1. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник	1. «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
2. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник	2. «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
3. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой	3. «Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварц
4. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной	4. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
5. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной	5. «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник

Третий год обучения

Вокальная группа	Группа сольного исполнения
1. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной	1. «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
2. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский	2. «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
3. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков	3. «Жил да был брандмейстер» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
4. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков	4. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
5. «Письма» муз. и сл. К. Попов	5. «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
	6. «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник

Четвертый год обучения

Вокальная группа	Группа сольного исполнения
1. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич	1. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
2. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов	2. «Лето прошло» муз. А. Никульские, сл. А. Ганин
3. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой	3. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
4. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А.	4. «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

Фоломьева 5. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов	5. «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой 6. «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной 7. «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой 8. «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
---	---

Пятый год обучения

Вокальная группа 1. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич 2. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов 3. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой 4. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева 5. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов	Группа сольного исполнения 1. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник 2. «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин 3. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной 4. «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной 5. «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой 6. «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной 7. «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой 8. «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
---	--