

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им.В.Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
от «24» апреля 2023г.
Протокол №3

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
И.П.Чередова
от «02» мая 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Возраст учащихся: 10 -15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Беккер Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г.Кемерово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	6
1.3.	Содержание программы первого года обучения...	7
1.4.	Содержание программы второго года обучения.....	13
1.5.	Содержание программы третьего года обучения.....	19
1.6.	Планируемые результаты.....	24

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.	Календарный учебный график	27
2.2.	Условия реализации программы.....	27
2.3.	Формы контроля.....	28
2.4.	Оценочные материалы.....	28
2.5.	Методические материалы.....	29
2.6.	Список литературы для педагогов.....	31
2.7.	Список литературы для учащихся.....	32

	ПРИЛОЖЕНИЕ	33
--	-------------------	-----------

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное искусство» имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании Российской Федерации» (далее ФЗ);

-Приказ Министерства образования Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

-Постановление Государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996 – р);

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р;

-Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

-на основании Устава МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной».

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы - определяется социальным запросом родителей (законных представителей) и детей. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительством РФ 04.09.2014г. № 1726 ориентирует «на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно эстетическом, нравственном развитии». Одним из вариантов удовлетворения индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии учащихся среднего школьного возраста является дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальное искусство».

Отличительные особенности программы - особенностью данной программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Например, видеоконференции Zoom, мессенджер мгновенного обмена сообщениями (электронная почта). Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

- имеет технологию концентрического обучения, которая предполагает ступенчатое построение занятий. Программа предполагает комплекс мероприятий по организации образовательных совместных проектов между социальными институтами и учреждением дополнительного образования детей в рамках работы объединения учащихся по данной программе.

Работа по программе «Танцевальное искусство» направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Программа включает в себя основные движения классического танца по методике А.Я. Вагановой.

Адресат программы - учащиеся 10-14 лет, обладающие природными данными: выворотностью, гибкостью и пластичностью, готовые к саморазвитию и совершенствованию технических норм хореографии.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов, запланированных на учебный год - 576 часов.

Срок освоения программы -3 года обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения: групповая.

Предусмотрены виды занятий: практическая, самостоятельная работа, этюдная работа, открытые занятия, концерты и фестивали.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2.Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальное искусство»: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического и современного танцев.

Задачи программы:

Предметные:

- обучать основам партерной гимнастики, классического, ритмического, современного танца;
- овладевать основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять классический и современный танцы;

Метапредметные:

- развивать общую физическую подготовку (двигательную активность и координацию движений); танцевальные данные (гибкость, выворотность, шаг);
- развивать музыкальные способности: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- приобретать учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений

Личностные:

- воспитывать художественный вкус, культуру общения, дисциплину, самостоятельность, потребность вести здоровый образ жизни;
- воспитывать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- укреплять здоровье, физическое развитие учащихся
- формировать элементы ИТ – компетенций.

Содержание учебного плана 1 года обучения

Задачи первого года обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

Тема: Введение в дополнительную общеразвивающую программу.

Теория: история развития классического танца.

Народная хореография - первооснова создания классического танца. 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Классический танец во Франции. Академия танца. Завершение Формирования системы классического танца.

Становление русской школы балета. Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Практика: показ урока классического танца детей 3го года обучения.

ЭОиДОТ:

Теория: Информационный материал в форме презентации на платформе Skure. Информационно-методический материал по теме Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Танцевальное искусство».

Форма обратной связи: Электронная почта педагога, платформа Ватсапп.

Раздел 1. Экзерсис у станка.

Тема 1.1. Постановка корпуса.

Теория: Правила постановки корпуса у станка.

Практика: Правильная постановка стоп, положения рук на станке, распределения веса тела на ногах. Постановка головы и взгляда.

Тема 1.2. Позиции ног:

1. I позиция,
2. II позиция,
3. III позиция,
4. V позиция,
5. IV позиция (как наиболее трудная изучается последней).

Теория: Объяснение правильной постановки стоп в каждой из позиций.

Положение корпуса во всех позициях.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Постановка ног во все позиции.

Тема 1.3. Разучивание Demi plie в I, II, III, V позициях. Grand plie на I, II, IV, V позициях.

Теория: Техника исполнения Demi plié и Grand plie по всем позициям.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.4. Разучивание Battement tendu в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения Battement tendu во все направления.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.5. Разучивание Demi - rond de jambe par terre

Теория: Техника исполнения Demi - rond de jambe par terre лицом к станку.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.6. Разучивание Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.

Теория: Техника исполнения Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.7. Разучивание Battement tendu jete из 1 позиции в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения Battement tendu jete из 1 позиции в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.8. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied .

Теория: Техника исполнения Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied .

Практика: Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.9. Разучивание Battement frappe в сторону, вперед и назад. В 1 полугодии изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 30 градусов.

Теория: Техника исполнения Battement frappe в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.10. Releve на полупальцах в 1, 2 и 5 позициях:

2) на вытянутых ногах;

2) с demi plie.

Теория: Техника исполнения Releve на полупальцах в 1, 2 и 5 позициях.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.11. Разучивание Battement fondu в сторону, вперед и назад. В 1 полугодии изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов.

Теория: Техника исполнения Battement fondu в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.12. Разучивание Battement releve lent на 90 градусов из 1 позиции в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения Battement releve lent на 90 градусов из 1 позиции в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.13. Разучивание Grand battement jete из I позиции в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения Grand battement jete из I позиции в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку и одной рукой за палку.

Формы контроля: Контрольная точка.

ЭОиДОТ:

Теория: Информационный материал в форме презентации на платформе Skure. Информационно-методический материал по теме Введение в

дополнительную общеразвивающую программу «Танцевальное искусство». Форма обратной связи: Электронная почта педагога, платформа Ватсапп.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Тема 2.1. Позиции рук:

- подготовительное положение
- 1 позиция
- 3 позиция
- 2 позиция.

Теория: Техника исполнения позиций рук. Постановка корпуса на середине зала.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.2. Разучивание Demi plie en face в I, II, V позициях.

Теория: Техника исполнения Demi plie.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.3. Разучивание Battement tendu из I позиции во все направления.

Теория: Техника исполнения Battement tendu из I и V позиций во все направления.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.4. Разучивание Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.

Теория: Техника исполнения Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.5. Разучивание Rond de jambe par terre.

Теория: Техника исполнения Rond de jambe par terre.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.6. Разучивание Battement releve lent.

Теория: Техника исполнения Battement releve lent.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.7. Разучивание Grand battement jete.

Теория: Техника исполнения Grand battement jete.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.8. Разучивание 1-е, 2-е, 3-е port de bras.

Теория: Техника исполнения 1-е и 3-е port de bras.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Форма контроля: контрольная точка.

ЭОиДОТ:

Теория: Информационный материал в форме презентации на платформе Skype. Информационно-методический материал по теме Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Танцевальное искусство».

Форма обратной связи: Электронная почта педагога, платформа Ватсапп.

Раздел 3. Allegro.

Тема 3.1. Разучивание Temps leve saute из I, II, V позициях.

Теория: Техника исполнения Temps leve saute.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Тема 3.2. Разучивание *Changement de pieds*.

Теория: Техника исполнения *Changement de pieds*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Тема 3.3. Разучивание *Pas echange*.

Теория: Техника исполнения *Pas echange*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Формы контроля: контрольная точка «Основы классического танца»

ЭОиДОТ:

Теория: Информационный материал в форме презентации на платформе Skype. Информационно-методический материал по теме Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Танцевальное искусство».

Форма обратной связи: Электронная почта педагога, платформа Ватсап.

Раздел 4. Этюдная работа.

Теория: Основы построения рисунков в классическом танце.

Практика: Изучение танцевальных комбинаций и построение этюда.

Формы контроля: Исполнение этюда.

ЭОиДОТ:

Теория: Информационный материал в форме презентации на платформе Skype. Информационно-методический материал по теме Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Танцевальное искусство».

Форма обратной связи: Электронная почта педагога, платформа Ватсап.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: демонстрация владения основами классического танца, названиями движений на французском языке, их перевод и значение. Владение постановкой корпуса, рук, ног и головы. Координация движений.

Форма контроля: открытые занятия, творческое задание «Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала», выступления на конкурсах различного уровня

1.4.Содержание программы второго года обучения

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее Количество о часов	Практика	Теория	Формы контроля
1.	<p>Раздел 1. Экзерсис у станка Тема 1.1. Battement tendu с pour le pied. Из 1 позиции: - с опусканием пятки во 2 позицию - с опусканием пятки во 2 позицию на demi plie.</p> <p>Тема 1.2. Petit battement.</p> <p>Тема 1.3. Battement double frappe в сторону, вперед и назад.</p> <p>Тема 1.4. Battement soutenu носком в пол на всей стопе.</p> <p>Тема 1.5. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans.</p> <p>Тема 1.6. Battement developpe во всех направлениях.</p> <p>Тема 1.7. Pas de bourree с переменной ног en dehors u en dedans.</p> <p>Тема 1.8. Grand battement jete pointe.</p>	86	80 10 10 10 10 10 10	6 2 2 2 2	Практическая работа «Основы классического танца. Комбинации у станка».
2.	<p>Раздел 2. Экзерсис на середине зала Тема 2.1. Epaulement croisee u effacee. Позы croisee и efface с руками в больших и маленьких позах носком в пол.</p> <p>Тема 2.2. Battement tendu в маленьких и больших позах croisee u effacee.</p> <p>Тема 2.3. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee.</p>	30	26 4 6	4 2 2	Практическая работа «Основы классического танца. Комбинации на середине зала».

	<p>Тема 2.4. Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee.</p> <p>Тема 2.5. Grand battement jete во всех направлениях в позах croise и efface.</p> <p>Тема 2.6. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.</p>		4		
			4		
			4		
3.	<p>Раздел 3. Allegro</p> <p>Тема 3.1. Pas assemble в сторону.</p> <p>Тема 3.2. Sissonne simple.</p> <p>Тема 3.3. Pas jete в сторону.</p> <p>Тема 3.4. Pas echarpe на одну ногу.</p>	26	24	2	Практическая работа «Основы классического танца. Allegro».
			6	2	
			6		
			6		
4.	<p>Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа</p> <p>Тема 4.1. Разучивание комбинаций номера «Девушки»</p> <p>Тема 4.2. Построение рисунков номера «Девушки»</p> <p>Тема 4.3. Отработка номера «Девушки»</p> <p>Тема 4.4. Разучивание комбинаций номера «Навстречу мечте»</p> <p>Тема 4.5. Построение рисунков номера «Навстречу мечте»</p> <p>Тема 4.6. Отработка номера «Навстречу мечте»</p>	72	70	2	Концерт
			14		
			10		
			6		
			20		
			10		
5.	Итоговое занятие	2	2	2	Открытый класс-концерт
	Итого	216 часов	202 часа	14 часов	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

Раздел 1. Экзерсис у станка.

Тема 1.1. Разучивание *Battement tendu* с *pour le pied*.

Из 1 позиции:

1) с опусканием пятки во 2 позицию

2) с опусканием пятки во 2 позицию на *demi plie*.

Теория: Техника исполнения *Battement tendu* с *pour le pied*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку и одной рукой за палку.

Тема 1.2. Разучивание *Petit battement*.

Теория: Техника исполнения *Petit battement*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку и одной рукой за палку.

Тема 1.3. Разучивание *Battement double frappe* в сторону, вперед и назад.

Теория: Техника исполнения *Battement double frappe* в сторону, вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку и одной рукой за палку.

Тема 1.4. Разучивание *Battement soutenu* носком в пол на всей стопе.

Теория: Техника исполнения *Battement soutenu*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения одной рукой за палку.

Тема 1.5. Разучивание *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans*.

Теория: Техника исполнения *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans*.

Практик: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.6. Разучивание *Battement developpe* во всех направлениях.

Теория: Техника исполнения *Battement developpe* во всех направлениях.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку и одной рукой за палку.

Тема 1.7. Разучивание *Pas de bourree* с переменной ног *en dehors* и *en dedans*.

Теория: Техника исполнения *Pas de bourree*.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.8. Разучивание *Grand battement jete pointe*.

Теория: Техника исполнения Grand battement jete pointe.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения одной рукой за палку.

Формы контроля: контрольная точка.

ЭОиДОТ:

Теория: Информационный материал в группе Ватсапп или на электронной почте учащихся.

Форма обратной связи: Электронная почта педагога, платформа Ватсапп.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Тема 2.1. Epaulement croisee u effacee. Позы croise и efface с руками в больших и маленьких позах носком в пол.

Теория: Техника исполнения Позы croise и efface.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения на середине зала.

Тема 2.2. Разучивание Battement tendu в маленьких и больших позах croisee u effacee.

Теория: Техника исполнения Battement tendu в маленьких и больших позах croisee u effacee.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения

Тема 2.3. Разучивание Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee.

Теория: Техника исполнения Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 2.4. Разучивание Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee.

Теория: Техника исполнения Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 2.5. Разучивание Grand battement jete во всех направлениях в позах croise и efface.

Теория: Техника исполнения Grand battement jete во всех направлениях в позах croise и efface.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 2.6. Разучивание Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

Теория: Техника исполнения Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Формы контроля: контрольная точка.

ЭОиДОТ:

Теория: Информационный материал в группе Ватсапп или на электронной почте учащихся.

Форма обратной связи: Электронная почта педагога, платформа Ватсапп.

Раздел 3. Allegro.

Тема 3.1. Разучивание Pas assemble в сторону.

Теория: Техника исполнения Pas assemble в сторону.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Тема 3.2. Разучивание Sissonne simple.

Теория: Техника исполнения Sissonne simple.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Тема 3.3. Разучивание Pas jete в сторону.

Теория: Техника исполнения Pas jete в сторону.

Теория: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Тема 3.4. Разучивание Pas echarpe на одну ногу.

Теория: Техника исполнения Pas echarpe на одну ногу.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения у станка и на середине зала.

Формы контроля: контрольная точка.

ЭОиДОТ:

Теория: Информационный материал в группе Ватсапп или на электронной почте учащихся.

Форма обратной связи: Электронная почта педагога, платформа Ватсапп.

Раздел 4. Постановочная работа.

Практика: Постановка танцевальных номеров в стиле деми-классический танец.

Тема 4.1.

Практика: Разучивание комбинаций номера «Девушки»

Тема 4.2.

Практика: Построение рисунков номера «Девушки»

Тема 4.3.

Практика: Отработка номера «Девушки»

Тема 4.4.

Практика: Разучивание комбинаций номера «Навстречу мечте»

Тема 4.5.

Практика: Построение рисунков номера «Навстречу мечте»

Тема 4.6.

Практика: Отработка номера «Навстречу мечте»

Формы контроля: Исполнение танцевальных номеров.

ЭОиДОТ:

Теория: Информационный материал в группе Ватсапп или на электронной почте учащихся.

Форма обратной связи: Электронная почта педагога, платформа Ватсапп.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация владения эластичностью мышц, гибкостью корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса

1.5. Содержание программы третьего года обучения

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее Количес тво часов	Практика	Теория	Формы контроля
1.	<p>Раздел 1. Экзерсис у станка Тема 1.1. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах. Тема 1.2. Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie. Тема 1.3. Double battement fondu. Тема 1.4. Flic-flac en face. Тема 1.5. Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee и efface. Тема 1.6. Battement fondu на 90 градусов.</p>	64 часа	<p>60 часа</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>12</p> <p>8</p>	<p>4 часа</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Практическая работа «Исполнение комбинаций у станка».</p>
2.	<p>Раздел 2. Экзерсис на середине зала Тема 2.1. Temps leve с перегибом корпуса. Тема 2.2. 4-е port de bras. Тема 2.3. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол. Тема 2.4. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов. Тема 2.5. Tour en dehors и en dedans со 2 позиции. Тема 2.6. Большая поза ecartee вперед</p>	40 часов	<p>36 часа</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>6 часов</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Практическая работа «Исполнение комбинаций на середине зала».</p>

	и назад.				
3.	Раздел 3. Allegro Тема 3.1. Pas assemble. Double assemble. Тема 3.2. Grand changement de pieds. Тема 3.3. Grand echappe по 2 позиции. Тема 3.4. Pas glissade. Тема 3.5. Pas de chat.	40 часов	36 часов 8 8 8 8 4	4 часа 2 2	Практическая работа «Исполнение Allegro».
4.	Раздел 4. Постановочная работа Раздел 4.1. Разучивание комбинаций номера «Инсайт» Раздел 4.2. Построение рисунков номера «Инсайт» Раздел 4.3. Отработка номера «Инсайт» Раздел 4.4. Разучивание комбинаций номера «Соло на клавиатуре» Раздел 4.5. Построение рисунков номера «Соло на клавиатуре» Раздел 4.6. Отработка номера «Соло на клавиатуре»	70 часов	20 10 10 14 10 6		
5.	Раздел 5. Итоговое занятие	2 часа	2 часа	0	Класс-концерт
	Итого	216 часов	202 часа	14 часов	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Экзерсис у станка.

Тема 1.1. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

Теория: Техника исполнения полуповоротов в 5 позиции ног.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 1.2. Разучивание Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie.

Теория: Техника исполнения Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения одной рукой за палку.

Тема 1.3. Разучивание Double battement fondu.

Теория: Техника исполнения Double battement fondu.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку и одной рукой за палку.

Тема 1.4. Разучивание Flic-flac en face.

Теория: Техника исполнения Flic-flac en face.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения лицом к станку.

Тема 1.5. Разучивание Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee и efface.

Теория: Техника исполнения Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee и efface.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 1.6. Разучивание Battement fondu на 90 градусов.

Теория: Техника исполнения Battement fondu на 90 градусов.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения одной рукой за палку.

Формы контроля: контрольная точка.

ЭОиДОТ:

Теория: Информационный материал в группе Ватсап или на электронной почте учащихся.

Форма обратной связи: Электронная почта педагога, платформа Ватсап.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Тема 2.1. Разучивание Temps leve с перегибом корпуса.

Теория: Техника исполнения Temps leve с перегибом корпуса.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 2.2. Разучивание 4-е port de bras.

Теория: Техника исполнения 4-е port de bras.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 2.3. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.

Теория: Техника исполнения Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 2.4. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.

Теория: Техника исполнения Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 2.5. Разучивание Tour en dehors и en dedans со 2 позиции.

Теория: Техника исполнения Tour en dehors и en dedans со 2 позиции.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

Тема 2.6. Большая поза ecartee вперед и назад.

Теория: Техника исполнения Большая поза ecartee вперед и назад.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

Формы контроля: контрольная точка.

ЭОиДОТ:

Теория: Информационный материал в группе Ватсап или на электронной почте учащихся.

Форма обратной связи: Электронная почта педагога, платформа Ватсап.

Раздел 3. Allegro.

Тема 3.1. Разучивание Pas assemble. Double assemble.

Теория: Техника исполнения Double assemble.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движение у станка и на середине зала.

Тема 3.2. Разучивание Grand changement de pieds.

Теория: Техника исполнения Grand changement de pieds.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения.

Тема 3.3. Разучивание Grand echarpe по 2 позиции.

Теория: Техника исполнения Grand echarpe по 2 позиции.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

Тема 3.4. Разучивание Pas glissade.

Теория: Техника исполнения Pas glissade.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения комбинации.

Тема 3.5. Разучивание Pas de chat.

Теория: Техника исполнения Pas de chat.

Практика: Музыкальный размер 4/4. Исполнение движения в комбинации.

Формы контроля: контрольная точка.

ЭОиДОТ:

Теория: Информационный материал в группе Ватсап или на электронной почте учащихся.

Форма обратной связи: Электронная почта педагога, платформа Ватсап.

Раздел 4. Постановочная работа.

Практика: постановка и репетиция концертных номеров.

Раздел 4.1.

Практика: Разучивание комбинаций номера «Инсайт»

Раздел 4.2.

Практика: Построение рисунков номера «Инсайт»

Раздел 4.3.

Практика: Отработка номера «Инсайт»

Раздел 4.4.

Практика: Разучивание комбинаций номера «Соло на клавиатуре»

Раздел 4.5.

Практика: Построение рисунков номера «Соло на клавиатуре»

Раздел 4.6.

Практика: Отработка номера «Соло на клавиатуре»

Формы контроля: контрольная точка.

ЭОиДОТ:

Теория: Информационный материал в группе Ватсап или на электронной почте учащихся.

Форма обратной связи: Электронная почта педагога, платформа Ватсап.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация развития устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.

1.6. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании I года обучения учащийся будет знать:

- позиции ног 1,2,3,;
- положение рук, стоя лицом к палке, боком, держась одной рукой;
- поворот и наклон головы, позиции рук, demi plie, grand plie, battement tendu на 4 такта 2/4,;
- понятие опорной и рабочей ноги;
- releve на п.п по 1,2,3 позиции лицом к палке;
- battement tendu jete из 1 и 3 позиции на 30 градусов;
- port de bras;
- rond de jamb par terre
- temps leve sauté по 1,2,3 позиции.

Будет уметь:

- передать в движениях эмоциональный окрас музыки, определить характер, темп, владеть всеми частями тела, двигаться по сценической площадке, держать правильно осанку.

Будет владеть:

- понятиями классического танца;
- владеть всеми частями тела, для выполнения комбинаций в танца.

По окончании II года обучения учащийся будет знать:

- Demi plie и grand plie в 4 позиции;
- battement tendu, battement tendu jete с demi plie во все направления из 5 позиции(в конце года на 1 такт);
- preparation к rond de jambe par terre;
- battement frappes вперед, в сторону, назад;
- releve lent на 90 градусов лицом к станку из 1,5
- положение ноги sur le cou-de-pied,
- grand battement jete лицом к палке,

- позы *crousee et effasee* на середине зала;
- 1, 2, 3 *port de bras*;
- *petit echarpe* лицом к станку, танцевальные шаги со сменой ритмического рисунка.

Будет уметь:

- координировать все части тела, владеть сценическим пространством, рисунком танца, отражать в движении характер музыки.
- *battement tendu pour le pied*,
- *battement tendu jete pique*,
- *battement soutenus*,
- *rond de jambe par terre* на *plie*, *demi rond* на 45 градусов,
- *battements fondus*,
- *petit battements*,
- *grand battement jete*
- *temps lie par terre*
- исполнять вращения по диагонали, исполнять основные элементы у станка.

Будет владеть:

- владеть сценическим пространством, рисунком танца.

По окончании третьего года обучения учащийся будет знать:

- *Temps leve* с перегибом корпуса.
- 4-е *port de bras*.
- Большая поза *croisee* и *effasee* вперед и назад носком в пол.
- *Pas assemble. Double assemble.*
- *Grand changement de pieds.*
- *Grand echarpe* по 2 позиции.
- *Pas glissade.*
- *Pas de chat.*

Будет уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации классического танца;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации

Будет владеть:

- анализировать выполненное задание;

- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- танцевальными средствами выразительности;
- изученными движениями;
- методикой изученных программных движений классического танца.
- танцевальными средствами выразительности;
- терминами изученных движений;
- исполнительским мастерством классического танца;
- владеть всеми частями тела, для выполнения основ классической хореографии.

Метапредметные результаты: учащийся будет иметь: общую физическую подготовку в соответствии с возрастными особенностями (двигательная активность и координация движений, сила, выносливость, ловкость); будет владеть танцевальными данными (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координацию); будет применять музыкальные способности (ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность); будет сформирован: музыкальный слух, ритм, музыкальная память, мышление, воображение и творческая активность; учащийся будет применять опыт публичных выступлений.

Личностные результаты: у учащегося будут сформированы личностные качества: трудолюбие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, дисциплинированность, терпение, чувство взаимопомощи, коллективизма, навыки коммуникативного общения; стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению знаниями, пониманию прекрасного, потребность вести здоровый образ жизни, интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом, сформированы элементы ИТ – компетенций.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Периоды обучения	1 год обучения 34 учебные недели		2 год обучения 36 учебных недель		3 год обучения 36 учебных недель	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.09уч.год- 31.05уч.год	144	122	14	202	14	202
	144		216		216	
Общее количество учебных часов -576						

2.2. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Образовательная деятельность проходит в специально оборудованном хореографическом классе: с зеркальной стеной, укрепленным станком-поручнем, деревянным полом, магнитофоном. Фонотека (подборка музыкальных произведений для проведения разминки и показов в дефиле). Занятия проходят в хорошо проветриваемом помещении при температуре не ниже 18 градусов.).

- оборудование и предметно – пространственная среда: танцевальный зал (деревянное половое покрытие, зеркала и специальный линолеум, станки для выполнения экзерсиса у станка);

- музыкальный и видеоматериал;
- наличие костюмов и атрибутов для танцевальных номеров;
- раздевалка для детей;
- сцена, концертная площадка;
- аудио- и видеотехника (ноутбук, магнитофон и флеш-карты);
- фото и видеоматериалы;
- хореографические атрибуты для занятий (мягкие полипропиленовые коврики для занятий в партере и т.д.);
- репетиционная форма, танцевальная обувь: балетки.

2. Информационное обеспечение: на занятиях необходимо использование учебно-наглядного материала: иллюстрации, картины, таблицы, схемы, видеоряд (освоение теоретического материала программы).

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерного

оборудования с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

3.Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям, обозначенным в документе: Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3.Формы контроля

Для определения результатов усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы осуществляется контроль посредством таких форм и методов обучения:

1. контрольные «точки» - выполнение творческого задания по изученной теме раздела (наблюдение);
2. открытые итоговые занятия (декабрь, май);
3. участие учащихся в конкурсах и фестивалях танцевального творчества различного уровня,
4. практическая и самостоятельная работа по заданной теме; опрос, наблюдение;
5. выступления на мероприятиях городского и областного уровней.

2.4.Оценочные материалы

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос
- итоговое занятие
- открытый класс-концерт
- выступление на концертах, фестивалях и конкурсах.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс обучения. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результаты своего труда.

2.5. Методические материалы

При проведении занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по хореографии используются разнообразные виды художественной деятельности: познавательная, творческая, коммуникативная. Среди методов обучения активно используются такие, как объяснительно - иллюстративный, поисковый, наблюдение и обсуждение, показ и др.

№	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационно – методический материал
		I год обучения	
1.	Раздел 1: Экзерсис у станка.		
2.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	Карточки с иллюстрациями «позиции рук в классическом танце»	
3.	Раздел 3. Allegro		Информационный материал на тему «принципы исполнения прыжков на середине зала»
4.	Раздел 4. Этюдная работа.		Методическая разработка построения этюдов.
5.	Раздел 5. Итоговое занятие.		Методическая разработка открытого занятия “Основы классического танца”
		II-ой год обучения	
1.	Раздел 1. Экзерсис у станка.		
2.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	Карточки с названием поз классического танца	
3.	Раздел 3. Allegro		
4.	Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа		Методическая постановка танцевального номера классического танца.
5.	Раздел 5. Итоговое занятие.		Методическая разработка открытого класс-концерта.

		III год обучения	
1.	Раздел 1. Экзерсис у станка.		
2.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	Карточки с иллюстрациями 1, 2 и 3 port de bras	
3.	Раздел 3. Allegro	Видео-просмотр вариаций, основанных на прыжковых комбинациях.	
4.	Раздел 4. Постановочная работа	Карточки с иллюстрациями построения рисунков в танцевальном номере.	
5.	Раздел 5. Итоговое занятие.		Методическая разработка класс-концерта

2.6.Список литературы для педагогов

1. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 192 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 192 с.
3. Бах, И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие / И.С. Бах. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 64 с.
4. Бачинин, В. Введение в классический танец / В. Бачинин, Ю. Сандулов. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 60 с.
5. Безбородова, Л.А. Введение в классический танец. / Л.А. Безбородова, Ю.М.-Б. Алиев. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 64 с.
6. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока / В.Ю. Домарк. - СПб.: Лань, 2010. - 128 с.
7. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / В.Ю. Домарк. - СПб.: Планета Музыки, 2010. - 128 с.
8. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб.: Лань, 2011. - 400 с.
9. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 400 с.
10. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звёздочкин. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 400 с.
11. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.
12. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2014. - 64 с.
13. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: Учебное пособие, стер / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Лань, 2016. - 60 с.
14. Меднис, Н.В. Введение классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2011. - 64 с.
15. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 64 с.
16. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие / Н.И. Тарасов. - СПб.: Планета Музыки, 2008. - 496 с.

2.7.Список литературы для учащихся

1. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 192 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 192 с.
3. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб.: Лань, 2011. - 400 с.
4. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 400 с.
5. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звёздочкин. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 400 с.
6. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.
7. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие / Н.И. Тарасов. - СПб.: Планета Музыки, 2008. - 496 с.

Рабочая программа воспитания

Аннотация: рабочая программа воспитания разработана в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Танцевальное искусство».

Целью реализации программы является воспитание личностных качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Задачи:

– формировать осознанное понимание качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм; развивать нравственное отношение к проявлению нравственных качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Вырабатывать нравственные качества: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм в поступках и поведении учащихся.

Направления воспитательной деятельности: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое воспитание.

Формы организации воспитания: встречи, викторины, фестивали, экскурсии, посещение культурных центров города, участие в акциях и мероприятиях и событиях МБОУ ДО «ЦДОД им.В.Волошиной», города и области.

Планируемые результаты воспитания:

Положительная тенденция осознанного представления об обозначенных нравственных качествах; развитие положительного эмоционального отношения и отработка на практике в поступках и поведении качеств: инициативность, креативность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, патриотизм.

Календарный план воспитательной работы на учебный год

Направление воспитательной деятельности	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
гражданское	Традиционная встреча с выпускниками коллекутива «Как я провел лето!»	«Давайте познакомимся» Воскресное мероприятие	Класс концерт, посвященный Дню матери	Карнавальная Фотовыставка «Новогоднее настроение с вручением новогодних календарей «Art-style»	Фотомастерская «Рождественская сказка» (Фотосессия для учащихся ШС «Art-style»)		Традиционный праздник Красоты для мам!	Участие в онлайн и офлайн конкурсах по хореографии, дефиле и фотостилистике	Традиционный праздник Красоты «Я самая, самая»
патриотическое						Мероприятие «Добрый день», посвященное Международному Дню добровольцев			Участие в концерте, посвященном 9 мая
духовно-нравственное			Традиционная программа в «Кузбасс Кино» с просмотром фильма			Традиционное мероприятие «Посвящение в модели»	Викторина «Своя игра» Команды фотостудий города		

эстетическое			Посещение городского музея с проходящей выставкой				Знакомство с фотостудиями города	Посещение Ботанического сада с фотосессией	
экологическое		Акция по сбору отработанных батареек					Акция по сбору мусора		