Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Краснобродского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
поселка Краснобродского

Принята на заседании
педагогического совета
от «18» мая 2021 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦРТДЮ»
_____ С.Н. Савочкина
«18» мая 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Рукодельница»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Оскина Олеся Александровна,
педагог дополнительного образования

Краснобродский 2021

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукодельница» разработана для детей 7-11 лет в соответствии с современными нормативно-правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания учащегося, пополняя свой запас знаний в области бисероплетения, изонити, изготовления сувениров и украшений из капрона и атласных лент. Программа помогает обрести навыки работы с мелкими материалами и инструментами, такие как: бисер, пайетки, атласные ленты, ткань, капрон, инструменты для ручного труда. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа) с целью развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста через освоение различных техник и приемов декоративно – прикладного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации / контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» (далее Программа) **разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:**

1. Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.12г., № 273-ФЗ);
2. Приказа Минобрнауки от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей и молодежи»;
5. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
6. Устава МБУ ДО «ЦРТДЮ» и локальных нормативных актов.

Программа относится к **художественной направленности**.

Актуальность данной Программы заключается в том, что декоративно-прикладное творчество тесно связано с каждым человеком на протяжении всей жизни. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира

Новизна Программы состоит в том, что учащиеся углубленно изучают основные техники сразу в нескольких направлениях: в вышивке, технике изонити, плетении и ткачестве бисером, плетении из пайеток, текстильному моделированию из атласа, капрона, т.е. работе с самыми различными материалами. Эти практические занятия помогают учащемуся достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Данная Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций и учреждений культуры Краснобродского городского округа.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная Программа позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению учащимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Овладение содержанием данной программы позволит решать не только образовательные задачи, но и подготовит учащихся к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения прикладных художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт.

Труд учащихся в рамках данной программы носит творческий характер, т.е. способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию культуры, как отдельного человека, так и общества в целом.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Важный аспект в обучении — индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности школьников.

Отличительные особенности Программы. Отличительные особенности данной Программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному искусству с учетом современных тенденций.

Процесс обучения декоративно - прикладному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил декоративно-прикладного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами декоративно - прикладного творчества, на приобщение учеников к активной познавательной и творческой деятельности.

Еще одна особенность Программы – ее обобщенность. В ней представлены практически все известные формы работы: с бисером – бисероплетение, ткачество, работе с атласными лентами и капроном, создание объемных композиций из бисера на проволочной основе, оплетение предметов бисером; нитками – создание панно в стиле изонить, работать с атласными лентами и капроном – создавать и повторять красоту сибирских цветов. Это дает возможность раскрыть учащимся все богатство и красоту рукоделий, делает занятия более разнообразными и интересными. При этом учтены материальные трудности, с которыми сталкиваются все, кто работает с бисером и нитками. В программе запланированы изделия, требующие минимальных затрат.

Реализация Программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и/или удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования, а также на организацию их свободного времени.

Уровень сложности Программы:

– стартовый – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Двигаясь от простого к сложному, педагог учит «читать» схему изделия, то есть узнавать вид плетения, низания разбираться в направлении движения нитей. При этом каждый учащийся осваивает способы нанесения рисунка на бисерную сетку, составлять, делать разметку и заполнять геометрический рисунок, создать панно из ниток, пробует самостоятельно подбирать цвета.

Адресат Программы: Программа составлена для учащихся в возрасте от 7 до 11 лет и предлагает по каждой теме несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности. Это дает возможность оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы соответственно способностям, каждый ученик успешно осваивает все существующие виды работы с бисером, нитками, атласными лентами и капроном. Тем самым реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – подписанием заявления с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Формирование групп осуществляется на добровольной основе.

Сроки и объем освоения Программы: 144 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

- 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа по 45 мин. Перемена между занятиями – 10 минут.

Режим организации занятий по Программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПин 2.4.3648-20.

Занятия проводятся по расписанию с учетом возможности учащихся.

Наполняемость групп:

- 15 учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа включает в себя профориентационный компонент по расширению кругозора о профессиях, связанных с искусством.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории

Приемы, методы, педагогические технологии

Программа предполагает использование, как традиционных методов работы, так и нетрадиционных для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия:

1. Наглядные: показ презентаций, фотографий, образцов.
2. Словесные: рассказ, объяснение, беседа.
3. Практические: творческие задания.
4. Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- работа со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- фронтальная;
- коллективная (подготовка работ к выставке, создание коллективных композиций, творческие мастерские);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: беседа; практическое занятие; взаимообучение; игра; викторина; творческая мастерская; мастер-класс; выставка; экскурсии и др.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель - развитие творческих способностей учащихся младшего школьного возраста через освоение различных техник и приемов декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия, изонити, работой с атласными лентами и капроном;
- обучить учащихся овладению различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером и пайетками, изонитью, работой с атласными лентами и капроном;
- научить учащихся технологии изготовления различных изделий из бисера, швейных ниток, атласных лент и капроном;
- формировать у учащихся навыки сюжетных композиций, создавая законченный вид готовому изделию.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать технологическую смекалку, образное и логическое мышление;
- развивать чувства прекрасного, художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у учащихся правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать культурного и разносторонне развитого человека.

1.3. Содержание Программы

1.3.1 Учебно – тематический план

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1. 1.1	**Раздел 1. «Работа с бисером»** **Вводное занятие.** Знакомство с видом деятельности.	2	2	-	опрос, наблюдение
1.2	Плетение украшений на проволоке.	16	2	14	опрос, наблюдение
1.3	Плетение украшений с использованием силиконовых трубочек.	6	1	5	опрос, наблюдение
1.4	В мире животных и растений.	6	1	5	опрос, наблюдение
1.5	Насекомые.	6	1	5	анкетирование
1.6	Растения.	8	1	7	опрос, наблюдение
1.7	Обитатели морей.	26	3	23	опрос, наблюдение
1.8	**Итоговое занятие.** «Путешествие в бисерную страну».	2	1	1	игра – путешествие, задание по карточкам
2. 2.1	**Раздел 2. «Изонить».** **Вводное занятие**. «История происхождения изонити».	2	1	1	опрос, наблюдение
2.2	Заполнение и соединение углов.	8	1	7	опрос, наблюдение
2.3	Заполнение и соединение окружностей.	10	2	8	опрос, наблюдение
2.4	Соединение углов и окружностей.	8	1	7	анкетирование
2.5	Рисунок – фантазия.	8	1	7	опрос, наблюдение
2.6	**Итоговое занятие**. "Наше творчество".	2	1	1	выставка детских работ по итогам раздела программы
3. 3.1	**Раздел 3. «Аппликация из разноцветных ниток».** **Вводное занятие.** «Ниточка – волшебница» .Изготовление	2	1	1	опрос, наблюдение

	панно "Солнышко"				
3.2	Панно – аппликация.	18	2	16	опрос, наблюдение
3.3	Аппликация из нитяных пучков.	12	2	10	фотоотчет
3.4	**Итоговое занятие.** «Сказки ниточки – волшебницы ».	2	1	1	выставка детских работ по итогам раздела программы
	ИТОГО:	**144**	**25**	**119**	

1.3.2 Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. «Работа с бисером»

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с видом деятельности.

Теория: Беседа о происхождении бисера «Забытое искусство». Инструктаж по технике безопасности.

Практика: знакомство с инструментами и материалами, рассматривание иллюстраций с изображением украшений. Пробное низание бисера.

Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 1.2. «Плетение украшений на проволоке».

Теория: загадка о рукоделии, беседа «Полезные советы». Показ иллюстраций, образцов. Знакомство с основами цветоведения: холодные и теплые тона.

Практика: составление схем, низание бисера, оформление украшений. Кольцо – «Цыпленок»; кольцо – «Котенок»; кольцо – «Сердечко»; брошь – «Сумочка»; браслет – «Крестик»; браслет – «Зигзаг»; "Волшебный карандаш".

Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 1.3. «Плетение украшений с использованием силиконовых трубочек».

Теория: знакомство с новым способом изготовления украшений с использованием трубочек.

Практика: изготовление трубчатых украшений. Браслеты: «Радуга», «Северное сияние»; колье «Мерцание».

Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 1.4. «В мире животных и растений».

Теория: загадки о животных и растениях, знакомство с темой с использованием художественной литературы, показ иллюстраций, образцов.

Практика: плетение животных: заяц, мышонок. Плетение насекомых: стрекоза, бабочка. Плетение растений: ромашка, ягодка, тюльпан.

Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 1.5. «Насекомые».

Теория: загадки насекомых, знакомство с темой с использованием художественной литературы, показ иллюстраций, образцов.

Практика: Плетение насекомых: стрекоза, бабочка.

Форма контроля: анкетирование

Тема 1.6. «Растения».

Теория: загадки о растениях, знакомство с темой с использованием художественной литературы, показ иллюстраций, образцов.

Практика: Плетение растений: ромашка, ягодка, тюльпан.

Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 1.7. «Обитатели морей».

Теория: знакомство с темой с использованием художественной литературы об обитателях морей; рассматривание иллюстраций, образцов.

Практика: изготовление бисерных фигурок: кашалот, акула, морской конек, раковина – жемчужница.

Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 1.8. Итоговое занятие. «Путешествие в бисерную страну».

Теория: знакомство с планом проведения занятия

Практика: игра «Путешествие в бисерную страну.

Форма контроля: игра – путешествие, задание по карточкам

Раздел 2. «Изонить»

Тема 2. 1. Вводное занятие. «История происхождения изонити**».**

Теория: беседа о происхождении изонити «Рисуем нитью», знакомство с инструментами и материалами; с терминами: графический рисунок, изонить, геометрический узор; рассматривание иллюстраций, готовых работ.

Практика: вычерчивание угла, упражнения по их заполнению; инструктаж по технике безопасности; разметка угла, прокалывание отверстий.

Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 2.2. «Заполнение и соединение углов».

Теория: новогодние загадки. Рассматривание иллюстраций, готовых работ по изонити с использованием углов;

Практика: составление геометрического рисунка на картоне, разметка, прокалывание отверстий, заполнение уголков. Изделия: елочка, паутинка.

Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 2.3. «Заполнение и соединение окружностей».

Теория: знакомство с темой. Знакомство с новым инструментом и способом использования циркуля.

Практика: составление геометрического рисунка снеговик, одуванчик. Разметка, проколы, подбор ниток, оформление работы. Упражнения по заполнению окружности.

Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 2.4. «Соединение углов и окружностей».

Теория: загадки о рыбке, беседа «Полевые цветы», рассматривание иллюстраций.

Практика: составление геометрического рисунка: рыбка, ваза с цветами. Разметка, проколы, подбор ниток, оформление работы.

Форма контроля: анкетирование

Тема 2.5. «Рисунок - фантазия».

Теория: беседа на тему: «Моя фантазия». Показ иллюстраций «Ажурные картинки».

Практика: составление геометрического рисунка: закладка для книги, салфетка. Разметка по линиям, проколы, подбор ниток, оформление работы.

Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 2.6. Итоговое занятие. «Наше творчество» (выставка детских работ).

Практика: оформление выставки в творческом объединении «Рукодельница».

Форма контроля: выставка детских работ по итогам раздела программы

Раздел 3. «Аппликация из разноцветных ниток»

Тема 3.1. Вводное занятие. «Ниточка – волшебница»

Теория: беседа «Секреты ниточки»; знакомство с новым видом рукоделия, инструментами, материалами, рассматривание иллюстраций, знакомство с видами ниток, инструктаж по техники безопасности.

Практика: пробная работа с нитками, изготовление панно - солнышко.
Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 3.2. «Панно – аппликация».
Теория: загадки о петушке, снеговике, бабочке; знакомство с темой с использованием художественной литературы; показ иллюстраций.
Практика: зарисовка силуэтов петушок, снеговик, бабочка, заполнение рисунка нитками, работа с шаблонами, наклеивание ниток на шаблон, оформление поделки.
Форма контроля: опрос, наблюдение

Тема 3.3. «Аппликация из нитяных пучков».
Теория: объяснение способа изготовления нитяных пучков. Показ способа наклеивания, вырезывания шаблонов котенок, зайчонок.
Практика: изготовление нитяных пучков, работа с шаблонами, наклеивание пучков на шаблон, оформление поделки.
Форма контроля: фотоотчет

Тема 3.4. Итоговое занятие. «Сказки ниточки – волшебницы»!
Теория: чтение сказки от ниточки-волшебницы
Практика: разгадывание кроссворда, загадок, практическое задание.
Форма контроля: выставка детских работ по итогам раздела программы

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения Программы соответствуют обозначенным Программой целям и задачам ее реализации.

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального и (или) основного и (или) среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

К концу обучения по программе, учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций, который включает в себя: личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностные результаты:

учащиеся будут:

- обладать самостоятельностью и личной ответственностью за свои поступки; иметь осознание значимости личного развития;
- обладать любознательностью в познании нового;
- обладать доброжелательным отношением к сверстникам, педагогу;

- обладать способностью к организации собственной деятельности; иметь устойчивый интерес к различным видам рукоделия.

Метапредметные результаты:

учащиеся будут:

- иметь интерес в познавательной деятельности, такой как: бисероплетение, изонить, работа с нитками;
- иметь представление о сотрудничестве и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- соблюдать санитарно – гигиенические нормы и правила на занятиях; согласовывать и координировать совместную познавательно – трудовую деятельность с другими её участниками;
- владеть навыками ручного труда – бисером, проволокой, иглой, нитью, ножницами, шилом; соблюдать нормы и правила культуры труда.

Предметные результаты:

учащиеся будут:

- уметь определять разные техники бисероплетения (плетение «в одну нить» и «в две нити», «лесенкой», «мозаикой», «сеткой» и др.);
- знать историю происхождения о различных видах рукоделия бисероплетение, изонить;
- обладать необходимыми простейшими практическими умениями и навыками в выполнении различных видов и способов изготовления изделий;
- уметь доброжелательно относиться к сверстникам в группе, педагогу;
- обладать коммуникативной культурой, знать простейшие термины.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней –72.

Продолжительность каникул – в каникулярный период занятия проводятся по расписанию.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – начало обучения с 1 сентября. Окончание учебного года 31 мая.

2.2 Условия реализации Программы

В рамках реализации Программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации Программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной Программы.

Материально – техническое обеспечение

Необходимые инструменты и приспособления:

- ножницы; длинные иголки с большим ушком, желательно набор бисерных игл разных размеров; напёрсток, соответствующий толщине среднего пальца; измерительные инструменты.
- простые карандаши; калька; тетради, альбомы для занятий; картон;
- пинцет и палочка для спаивания атласной ленты;
- проволока для плетения бисером;
- пассатижи для расщепления и откусывания металлической проволоки;
- пуговицы; тесьма; цветные ленты.

Информационно-методическое обеспечение Программы

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по декоративно-прикладному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);
3. Карточки с заданиями, шаблоны, таблицы, схемы;
4. Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной Программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации.

2.3 Формы аттестации/контроля

Система оценки результативности освоения учащимися Программы призвана обеспечить интегральную и дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе обучения, отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении планируемых результатов, обеспечивать обратную связь для педагога, учащихся и родителей, отслеживать эффективность реализации Программы.

Проверка результатов образовательной деятельности проходит в три этапа:

I этап (вводный контроль) – предварительное определение уровня знаний учащихся в начале учебного года (устный опрос по основным вопросам Программы).

II этап (промежуточный контроль) – периодический контроль знаний и умений учащихся по разделу программы (устный опрос, карточки - задания, самостоятельная работа). Цель этого этапа – диагностирование качества усвоения учащимися материала данного раздела и в случае необходимости корректирование программы.

III этап (итоговый контроль) – итоговая проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися по всем разделам программы (итоговые занятия, тесты, выставки, викторины).

Исходя из цели Программы и ее задач для контрольно-диагностических работ, был разработан и реализуется «Сборник диагностики результативности обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рукодельница».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- тесты по разделам Программы;
- опросы;
- анкетирование;
- выставка творческих работ учащихся;
- фотоотчет.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: учитывается участие учащихся в акциях, выставках разного уровня, праздниках и мастер-классах, где учащиеся демонстрируют свое мастерство.

Общим итогом реализации Программы является формирование предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся.

Ожидаемые результаты освоения Программы соответствуют обозначенным Программой целям и задачам ее реализации.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций учащихся (личностных, метапредметных, предметных) осуществляется по следующим формам:

Формы учета отслеживания личностных результатов

- наблюдение;
- анализ творческих работ;
- анализ откликов родителей на результат занятий.

Формы учета отслеживания метапредметных результатов

- применение ребенком нестандартных решений при изготовлении изделий, сувениров, панно и т.д.
- справедливая оценка работ других учащихся.

Формы учета отслеживания предметных результатов

- тестирование;
- опрос;
-контрольное упражнение;
- участие в выставках, конкурсах;
- защита творческих работ, презентация, исследовательская работа.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Анализ предыдущего занятия.
2. Подготовка занятия.
3. Проведение занятия.
4. Подведение итогов.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Список литературы и источников

Для педагога:

1. Браницкий, Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей [Текст] / Г.А Браницкий. - Мн.: Полымя, 1995. - 128 с.

2 . Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России [Текст] / В.А. Березина. - М.: Диалог культур, 2013. - 512 с.

3. Васильева, И. И. Бисероплетение. Шкатулки. Сумочки [Текст] / И.И. Васильева. - М.: Корона Принт, 2012. - 623 с.

4. Гадаева, Ю. В. Бисероплетение. Цепочки и фенечки [Текст]: Практическое пособие / Ю.В. Гадаева. - М.: Корона Принт, 2001. - 595 с.

5. Данкевич, Е.В. Бижутерия из бисера [Текст] / Е.В. Данкевич. - М.: ООО Астрель, 2012. - 354 с.

6. Екатерина, Кузьмина Макраме и бусины в современной бижутерии [Текст] / Кузьмина Екатерина. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2006. - 292 с.

7. Жадан, А.А. Жемчужины мысли [Текст] / Мн: Беларусь, 1987. - 432 с.

8. Коротов, В.М. Методика воспитательной работы: Учебное пособие [Текст] / В.М. Коротов - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 372 с. с. 38.

9. Кононенко, О.Л. Социально-эмоциональное развитие личности [Текст] - К.: Просвещение, 1998. - 255 с.

10. Леонова, О.В. Рисуем нитью [Текст]: Ажурные картинки. - СПБ.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 45 с.

11. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах [Текст] / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. - М.: ЭкоПресс, 2016. - 140 с.

12. Немов, Р.С. Психология [Текст]: В 3 кн. - М.: ВЛАДОС, 1998. - Кн. 2.- 608 с.

13. Нестерова, Д. В. Бисер. Модные украшения [Текст]/ Д.В. Нестерова. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2011. - 112 с.

14. Ожегов, С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений - 3-е изд., [Текст]/М.: АЗЪ, 1996 - 92 с.2005. - 128 с.

15. Остерхаге, Николь Блестящие фантазии. Вязанные крючком украшения из бисера [Текст]/ Николь Остерхаге. - М.: Ранок, 2012. - 923 с.

16. Семенова, Л. Н. Вяжем с бисером [Текст]: Сумки, кошельки, пояса, косынки / Л.Н. Семенова. - М.: Феникс, 2006. - 256 с.

17. Чиотти, Донателла Цветы, бонсай, бабочки из бисера [Текст]/ Донателла Чиотти. - М.: Контэнт, 2010. - 299 с.

18. Шнуровозова, Т. Забавные фигурки из бисера [Текст] / Т. Шнуровозова. - М.: Владис, Рипол Классик, 2010. - 224 с.

19. Якимовская, Л. В. Уроки бисероплетения [Текст] / Л.В. Якимовская, А.А. Свиридова, В.С. Шичанина. - М.: Корона Принт, 1998. - 200 с.

20.Страна мастеров [Электронный ресурс] — прикладное творчество https://stranamasterov.ru/

21. Мастер-классы сайт для рукодельниц [Электронный ресурс] https://masterclassy.ru/

22. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс] www.livemaster.ru/

23. Magic-beads.ru [Электронный ресурс] — ресурс о бисероплетении.

24.Схемы украшений из бисера, основные приемы бисероплетения, общение с мастерами бисероплетения в блогах и на форуме. [Электронный ресурс] http://www.magic-beads.ru/

25. Бисерок.org [Электронный ресурс] — сайт о бисере и бисероплетении http://biserok.org/

26. Рукоделие [Электронный ресурс] http://rukodelie.dljavseh.ru/

Для учащихся и родителей:

1. Артамонова, Е.К. Бисер практическое руководство [Текст] /Е.К. Артамонова.- М.: ЭКСМО, 2005. - 134с.

2. Артамонова, Е.К. Украшение из бисера [Текст] /Е.К. Артамонова.- М.: ЭКСМО, 2006. – 213 с.

3. Виноградова, Е.М. Фенечки из шнура и бисера [Текст] / Е.М. Виноградова. - М.: АСТ СОВА, 2006. – 125 с.

4. Грузинцева, О.В. Стильные штучки [Текст] / О.В. Грузинцева. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006. – 85с.

5. Гринченко, А.Д. Вышивка бисером [Текст] / А.Д. Гринченко. - М.: ЭКСМО, 2006. – 184 с.

6. Дюшен, Г. Поделки из бисера [Текст]: Растения и животные. – М.: ИГ Контэнт, 2015. - 64 с.

7. Толстова, И. Большая книга творчества с детьми [Текст]: Простые поделки в детский сад и школу. - М.: Эксмо, 2018.- 112 с.

8. Кузьмина, Е.В. Бисер в интерьере [Текст] / Е.В. Кузьмина. - Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2006. – 163с.

9. Качалова, Е. О. Цветы из бисера [Текст] / Е. О. Качалова. – АСТ. Лидер мнения, 2017. – 144с.

10. Качалова, Е. О. Бисер [Текст]: Плетем цветы и деревья. / Качалова Е.О. – АСТ. Золотая пуговица, 2018. – 144с.

11. Лындина, Ю.К. Фигурки из бисера - плетение на проволочке [Текст] / Ю.К. Лындина. - М.: Культура и традиции, 2003. – 59с.

12. Леонова, О.В. Рисуем нитью ажурные картинки [Текст] / О.В. Леонова. - Санкт – Петербург: ЛИТЕРА, 2005. -68 с.

13. Магина, А.Г. Поделки из бисера для любимой мамочки [Текст] / А.Г. Магина. - М.: АСТ СОВА, 2006. – 96 с.

14. Магина, А.Г. Бижутерия из бисера [Текст] / А.Г. Магина. - М.: АСТ СОВА, 2006. – 96 с.

15. Максимова, М.П. Вязание крючком [Текст] / М.П. Максимова. - М.: ЭКСМО, 2000. - 176с.

16. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 59с.

17. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1999.- 73с.

18. Смолина, Е.С. Бисер [Текст]: Самое полное пошаговое руководство для начинающих. - Эксмо. Новейшая энциклопедия рукоделия, 2020 – 256 с.

19. Чибрикова, О.Г. Прикольные подарки к любому празднику [Текст] / О.Г. Чибрикова. - М.: ЭКСМО, 2006. - 64с.

20. Яныкина, Е. Волшебные стразы, бисер, пуговицы, аппликация и мех. [Текст] / Е. Яныкина. – Золотая пуговица, 2019. – 144 с.

21.Страна мастеров [Электронный ресурс] — прикладное творчество https://stranamasterov.ru/

22. Мастер-классы сайт для рукодельниц [Электронный ресурс] https://masterclassy.ru/

23. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс] www.livemaster.ru/

24. Magic-beads.ru [Электронный ресурс] — ресурс о бисероплетении.

25.Схемы украшений из бисера, основные приемы бисероплетения, общение с мастерами бисероплетения в блогах и на форуме. [Электронный ресурс] http://www.magic-beads.ru/

26. Бисерок.org [Электронный ресурс] — сайт о бисере и бисероплетении http://biserok.org/

27. Рукоделие [Электронный ресурс] http://rukodelie.dljavseh.ru/

Приложение 1.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
Раздел 1. Работа с бисером								
1				тематическая беседа	2	**Вводное занятие.** Знакомство с видом деятельности.	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
2				наблюдение	2	**Плетение украшений на проволоке**. Кольцо «Цыпленок» - плетение туловищ, ободка	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
3				практическое занятие	2	Кольцо «Котенок» плетение туловищ, ободка	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
4				практическое занятие	2	Кольцо «Сердечко» - плетение сердечка, ободка	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
5				практическое занятие	2	Брошь «Сумочка» - плетение	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
6				практическое занятие	2	Браслет «Крестик» - плетение	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
7				практическое занятие	2	Браслет «Зигзаг» - плетение	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
8				практическое занятие	2	«Волшебный карандаш»- низание бисера на нить	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение

9				практическое занятие	2	«Волшебный карандаш» оклеивание бисерной нитью карандаш	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
10				занятие - беседа	2	**Плетение украшений с использованием силиконовых трубочек.** Браслет «Радуга» - плетение, закрепление застежки	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
11				практическое занятие	2	Браслет «Северное сияние» - плетение, закрепление застежки	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
12				практическое занятие	2	Колье «Мерцание» - плетение, закрепление застежки	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
13				занятие - беседа	2	**В мире животных и растений. Животные:** «Заяц» - плетение туловища	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
14				практическое занятие	2	«Заяц» - плетение головы	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
15				практическое занятие	2	«Мышонок» - плетение	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
16				занятие - беседа	2	**Насекомые:** «Стрекоза» - плетение туловища	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	анкетирование
17				практическое занятие	2	«Стрекоза» - плетение крыльев	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
18				практическое занятие	2	«Бабочка» - плетение	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение

19				занятие - беседа	2	**Растения:** «Ромашка» - плетение	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
20				практическое занятие	2	«Ягодка» - плетение	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
21				практическое занятие	2	«Тюльпан» - плетение лепестков	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
22				практическое занятие	2	«Тюльпан» - плетение листьев,оформление	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
23				занятие - беседа	2	**Обитатели морей.** Рыбка «Бычок» - плетение	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
24				практическое занятие	2	«Кашалот» - плетение головы	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
25				практическое занятие	2	«Кашалот» - плетение туловища	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
26				практическое занятие	2	«Кашалот» - плетение плавников, оформление	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
27				практическое занятие	2	«Акула» - плетение головы, туловища	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
28				практическое занятие	2	«Акула» - плетение хвоста, плавников	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение

29				практическое занятие	2	«Акула» - плетение , оформление изделия	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
30				практическое занятие	2	«Морской конек» - плетение туловища	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
31				практическое занятие	2	«Морской конек» - плетение головы, плавника	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
32				практическое занятие	2	«Раковина – жемчужница» - плетение средней части	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
33				практическое занятие	2	«Раковина – жемчужница» - плетение боковых частей	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
34				практическое занятие	2	«Раковина – жемчужница» - соединение отдельных деталей	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
35				практическое занятие	2	«Водоросли» - плетение	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	тест, опрос
36				практическое занятие	2	**Итоговое занятие.** «Путешествие в бисерную страну».	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	выставка
Раздел 2. Изонить								
37				тематическая беседа	2	**Вводное занятие.** «История происхождения изонити»	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
38				занятие - беседа	2	**Соединение и заполнение углов.** Панно «Елочка» - составление рисунка, разметка, прокалывание	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение

39				практическое занятие	2	Панно «Елочка» - оформление работы	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
40				практическое занятие	2	Панно «Паутинка» - составление рисунка, разметка, прокалывание	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
41				практическое занятие	2	Панно «Паутинка», оформление работы	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
42				занятие - беседа	2	**Соединение и заполнение окружностей.** Панно «Снеговик» - составление рисунка, разметка, прокалывание	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
43				практическое занятие	2	Панно «Снеговик» - вышивка	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
44				практическое занятие	2	Панно «Снеговик»- оформление работы	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
45				практическое занятие	2	Панно «Одуванчик» - составление рисунка, разметка, прокалывание	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
46				практическое занятие	2	Панно «Одуванчик» - вышивка, оформление работы	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
47				занятие - беседа	2	**Соединение углов и окружностей.** Панно «Рыбка» - составление рисунка, разметка, прокалывание	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
48				практическое занятие	2	Панно «Рыбка» - вышивка	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение

49				практическое занятие	2	Панно «Ваза с цветами» - составление рисунка, разметка, прокалывание	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
50				практическое занятие	2	Панно «Ваза с цветами» - вышивка, оформление работы	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
51				занятие - беседа	2	**Рисунок – фантазия.** «Закладка» - составление рисунка, разметка, прокалывание	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
52				практическое занятие	2	«Закладка» вышивка, оформление работы	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
53				практическое занятие	2	«Салфетка» - составление рисунка, разметка, прокалывание	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	тест, опрос
54				практическое занятие	2	«Салфетка» вышивка, оформление работы	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	фотоотчет
55				практическое занятие	2	**Итоговое занятие.** Наше творчество	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	игра – путешествие, задание по карточкам
Раздел 3. Аппликация из разноцветных ниток.								
56				тематическая беседа	2	**Вводное занятие.** Ниточка – волшебница.	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
57				занятие - беседа	2	**Панно – аппликация:** «Петушок» - работа с шаблонами	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение

58				практическое занятие	2	«Петушок» - накладывание ниток по шаблону	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
59				практическое занятие	2	«Петушок» - оформление работы	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
60				практическое занятие	2	«Снеговик» - работа с шаблонами	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
61				практическое занятие	2	«Снеговик» - накладывание ниток по шаблону	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
62				практическое занятие	2	«Снеговик» - оформление работы	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
63				практическое занятие	2	«Бабочка» - работа с шаблонами	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
64				практическое занятие	2	«Бабочка» - работа с нитками	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
65				практическое занятие	2	«Бабочка» - оформление работы	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
66				занятие - беседа	2	**Аппликация из нитяных пучков.** Панно «Котенок» - работа с шаблонами	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
67				практическое занятие	2	Панно «Котенок» - накладывание ниток по шаблону	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение

68				практическое занятие	2	Панно «Котенок» - оформление работы	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
69				практическое занятие	2	Панно «Зайчонок» - работа с шаблонами	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	опрос, наблюдение
70				практическое занятие	2	Панно «Зайчонок» - накладывание ниток по шаблону	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	тест, опрос
71				практическое занятие	2	Панно «Зайчонок» - оформление работы	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	фотоотчет
72				практическое занятие	2	**Итоговое занятие.** «Наше творчество».	МБУ ДО «ЦРТ ДЮ»	выставка

Приложение 2

Словарь специальных терминов

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Рукоде́лие — вид ручного труда, искусство выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов. Преимущественно термин используется для женского труда: шитья, вышивания и вязания.

Вышива́ние (вы́шивка) — общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр. Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы.

Креати́вность(от англ. create - создавать, творить) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Согласно американскому психологу Абрахаму Маслоу — это творческая направленность, врождённо свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики.

Аппликация (от лат. applicatio — прикладывание), способ создания орнаментов, изображений путём нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т. п. разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.) другого цвета или выделки, а также орнамент, изображение, созданные по такому способу, придающему им особую рельефность.

Изонить, или нитяная графика, – **это** техника вышивания на твердой основе. Особенностью направления являются необычные переплетения и узоры, которые получаются в результате натягивания нитей в определенной последовательности.

Бисероплетение — создание при помощи **бисера** и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций.

Капрон — очень легкая, почти невесомая, но при этом – ультрапрочная ткань синтетического происхождения. Волокно, из которого капрон изготавливается, называется полиамидным.

Атла́с (араб., буквально — гладкий) — плотная шелковая или полушелковая **ткань атласного** переплетения с гладкой блестящей лицевой поверхностью.

Экспонат (от лат. *exponatus* — выставленный напоказ) — предмет, выставляемый для всеобщего обозрения в музее или на выставке.

В качестве экспонатов могут выставляться произведения искусства, документы, артефакты, образцы продуктов природных процессов, модели технических изделий, иллюстрации исторических событий и т. д., в соответствии с разработанной музеем или выставкой научной или художественной концепцией.

Экспонаты могут принадлежать выставляющему их учреждению либо предоставляться их владельцами для временных выставок, в том числе проводимых на существенном удалении от мест их постоянного хранения.

Экспози́ция (лат. expositio «выставление <напоказ>; изложение»): **Экспозиция** (выставка) — выставление на показ предметов искусства. **Экспозиция** (литературоведение) — часть произведения.