

Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского и юношеского туризма, экскурсий»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДДЮТЭ»
«5» мая 2024 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДДЮТЭ»

 Муденок Т.В.

Подпись/Фамилия, инициалы

Приказ № 99
от «5» мая 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Юные музейеведы»**

Базовый уровень

Возраст учащихся: 13-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

**Рудакова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования**

Киселевский городской округ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы.....	6
1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы первого года обучения	7
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения	17
1.3.3. Учебно-тематический план и содержание программы третьего года обучения.....	26
1.4. Планируемые результаты	34
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	37
2.1. Календарный учебный график	37
2.2. Условия реализации программы	37
2.3. Формы контроля/аттестации.....	39
2.4. Оценочные материалы	39
2.5. Методические материалы	42
2.6. Список литературы	43
ПРИЛОЖЕНИЯ	45
• Приложение № 1. Контрольно-оценочные материалы.....	45
• Приложение № 2. Базовые понятия.....	55

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные музееведы» туристско-краеведческой *направленности* реализуется в рамках выполнения *муниципального социального заказа* на территории Киселевского городского округа.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов об-

новления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Кузбасса от 13 января 2023 г. № 102 «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области - Кузбассе»;
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав МБУ ДО «ДДЮТЭ»;
- Положение о структуре и содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ДДЮТЭ».

Актуальность программы. Исходя из Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на следующих принципах: ... «воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования», данная программа *актуальна* в современных условиях получения знаний социально-гуманитарного цикла. Причём *социальный заказ* родителей города Киселёвска на получение знаний, которые вклю-

чают ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, учащимися очень велик.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные музейеды» значима, в первую очередь, для активистов школьных музеев. Обучаясь по данной программе, учащиеся изучают основные направления работы школьных музеев: поисковое, экспозиционное, фондовое, экскурсионное. Кроме того, на занятиях уделяется повышенное внимание практической работе, где учащиеся учатся проектировать и составлять экспозиции, проводить экскурсии, овладевают навыками поисковой работы в рамках деятельности школьного музея, учатся грамотной работе с учётной документацией, что позволяет формировать у них лидерские позиции и общественную активность.

Отличительные особенности программы. Программа носит интегративный характер, объединяя в своем содержании музееведение и историю России. Такая интеграция позволяет развивать у учащихся инициативу, *воспитывать* чувства гражданственности и патриотизма.

Структура самой программы и занятий предполагает организацию деятельности учащихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и, наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы. В связи с этим содержание программы

- предполагает посещение музеев города для непосредственного знакомства учащихся с приемами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением выставок;

- включает вопросы музееведения, изучение основ поисковой и исследовательской деятельности, предполагает освоение летописного жанра, чтобы помочь объяснить обучающимся те явления истории и культуры, которые должны присутствовать в жизни каждого человека и открывать ему путь в мир истории жизни.

Кроме того, в программе заключён большой *воспитательный потенциал*, так как каждое занятие направлено на приобщение обучающихся к историческому прошлому и настоящему родного края, города, школы.

При реализации данной программы активно используется и такой современный метод обучения и воспитания, как виртуальная экскурсия. Дистанционный формат изучения различных объектов познания позволяет расширить возможности обычного занятия и тем самым повышается эффективность изучения материала.

Программа – *модифицированная*. Разработана на основе «Примерной программы вне- урочной деятельности. Начальное и основное образование» под редакцией В.А. Горского (г. Москва, 2017 г.).

Уровень освоения программы – базовый.

Адресат программы. Учащиеся 13-16 лет.

Чувство взрослости – это психологический симптом начала подросткового возраста. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и

окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Поэтому подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении.

Главная потребность подросткового периода – найти свое место в обществе, быть значимым – реализуется в сообществе сверстников. Если подросток не может занять удовлетворяющего его места в системе общения в классе, он «уходит из школы и психологически, и даже буквально». Поэтому при правильном руководстве взрослых учащиеся в этом возрасте проявляют высокую социальную активность, выражающуюся не только в стремлении получить больше разнообразной информации и знаний, но и желание участвовать в общественной жизни.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. Количество учащихся в 1 учебной группе – 7 человек. Состав группы одновозрастной. Комплектование групп осуществляется в свободной форме по заявлению родителей (законных представителей) или самих обучающихся, достигших 14 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов на реализацию программы – 432, на каждый год – по 144 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 4. Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Форма обучения - очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования и проводится на базе отличного военно-исторического музея боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина Киселёвска контр-адмирала Рычкова Валентина Дмитриевича МБОУ «ООШ № 35». Проведение занятий и посещение экскурсий на базе других музеев образовательных организаций осуществляется по договоренности.

Гражданско-патриотическое воспитание школьников является важной составляющей учебного процесса. Большую роль здесь играет музейная педагогика. Различные направления музейной деятельности во многом помогают развивать патриотические чувства у подростков. Музей истории школы - актуальное средство общения. Благодаря познанию музея, его экспонатов, у детей рождается или укрепляется любовь и бережное отношение к истории, к своей стране, а значит и патриотичность.

Содержание и условия реализации образовательного программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Программа,

носит практико-ориентированный характер, большая часть часов направлена на выполнение практических заданий и упражнений.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеозанятий, с использованием социальных сетей, официального сайта учреждения. Видеозанятия могут отправляться учащимся по электронной почте. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе социальной сети или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность заключается в удовлетворении познавательного интереса подростков, посредством музейной педагогики, что способствует формированию их мировоззрения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие у учащихся навыков музейной деятельности в процессе изучения, возрождения и сохранения истории родного края.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширить представления учащихся о музеях города, области, страны и мира;
- познакомить учащихся с основами музейными понятиями, правилами комплектования музейного собрания, фондами музея;
- учить школьников основам поисково-собирательской, учебно-исследовательской деятельности;
- познакомить подростков с экспозиционно-выставочной работой, видами музейных предметов, экспонатов, приёмами экспонирования, правилами оформления этикетажа;
- научить учащихся классифицировать музейные экскурсии, составлять текст экскурсии, анализировать посещенную экскурсию;
- познакомить школьников с требованиями к экскурсоводу и «портфелю экскурсовода».

Развивающие:

- развивать у подростков интерес к изучению истории и краеведения;
- развивать у учащихся умение обобщать и классифицировать музейные предметы, экспонаты, определять последовательность событий, явлений, выявлять закономерные явления и проводить аналогии;
- формировать у подростков навык овладения профессиональной лексикой, умения свободно пользоваться речью;
- развивать у школьников умение логически выстраивать текст экскурсии, представлять экспозиционные материалы;
- формировать у учащихся навык прослушивания экскурсии.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся уважение к событиям, традициям, достопримечательностям и жителям родного края;
- воспитывать у детей культуру общения;
- формировать у подростков дисциплинированность, организованность, собранность, аккуратность и работоспособность.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план программы первого года обучения

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с известными музеями мира;
- познакомить подростков с особенностями поисково-собирательской работы, правилами комплектования музейного собрания, требованиями при составлении учётной карточки экспоната;
- научить учащихся разделять музейные предметы основного и вспомогательного фонда, идентификации, предметно-количественному учёту и их шифрованию;
- познакомить учащихся с музейным этикетажем, оформлением этикетажа экспозиции;
- познакомить подростков с требованиями к экскурсоводу музея, правилами прослушивания экскурсии;
- научить учащихся составлять текст экскурсии и проводить её.

Развивающие:

- развивать у учащихся умения, необходимые для выполнения индивидуального поисково-исследовательского задания;
- развивать у учащихся интеллектуальные способности, наблюдательность;
- активизировать мыслительную деятельность детей.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся уважение к событиям, традициям, достопримечательностям и жителям родного края;
- воспитывать у детей культуру общения;
- формировать у учащихся дисциплинированность, организованность, собранность, аккуратность и работоспособность.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Я приглашаю вас в музей»	4	-	4	Анкетирование «Музееведение».
	Раздел 1. История и фонды известных музеев мира.	14	6	8	Интерактивная игра «Музеи»

1.1.	Известные музеи мира.	2	1	1	мира».
1.2.	Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев.	2	1	1	
1.3.	Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания.	4	4	-	
1.4.	Программа поисково-собираТЕЛЬской работы.	6	-	6	
Раздел 2. Комплектование музейного собрания.		16	2	14	Круглый стол «Школа юного музейоведа»
2.1.	Научное комплектование музейных фондов: объекты и источники комплектования.	4	1	3	
2.2.	Документы комплектования музейных коллекций.	4	-	4	
2.3.	Деятельность фондовой комиссии.	4	1	3	
2.4.	Музейные предметы как основа работы музея.	4	-	4	
Раздел 3. Выявление и сбор музейных материалов.		18	4	14	Составление памятки «Учёт музейных материалов»
3.1.	Выявление и сбор музейных материалов.	4	1	3	
3.2.	Тематическое комплектование. Тематическая коллекция.	4	1	3	
3.3.	Учёт и описание музейных материалов.	6	2	4	
3.4.	Документационное обеспечение деятельности музея.	4	-	4	
Раздел 4. Фондовая работа.		16	3	13	Игра-описание на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду.
4.1.	Основной и вспомогательный фонды.	4	1	3	
4.2.	Учётная карточка экспоната школьного музея.	4	1	3	
4.3.	Учёт и хранение музейных материалов.	4	1	3	
4.4.	Идентификация и предметно-количественный учёт музейных материалов.	4	-	4	
Раздел 5. Шифрование музейных материалов.		16	5	11	Анализ тематико - экспозици-

5.1.	Шифрование музейных материалов.	4	4	-	онного плана.
5.2.	Нанесение шифра на музейный предмет.	4	-	4	
5.3.	Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея.	4	1	3	
5.4.	Тематическая экспозиция школьного музея.	4	-	4	
Раздел 6. Музейные экспонаты		20	6	14	Викторина на определение типов музейных экспонатов.
6.1	Типы музейных экспонатов.	2	2	-	
6.2	Экспонирование, атрибутика и художественное оформление экспозиции музея.	4	-	4	
6.3.	Музейный этикетаж.	2	2	-	
6.4	Оформление этикетаж экспозиции.	4	1	3	
6.5	Роль, значение и классификация музейных экскурсий.	4	1	3	
6.6	Типы музейных экскурсий.	4	-	4	
Раздел 7. Требования к экскурсоводу музея.		16	3	13	Конкурс экскурсоводческого мастерства.
7.1	Требования к экскурсоводу музея.	4	2	2	
7.2	Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых» МБУ ДО «ДДЮТЭ».	4	-	4	
7.3	Основные принципы подготовки и проведения экскурсии.	4	-	4	
7.4	Умения и навыки экскурсовода.	4	1	3	
Раздел 8. Экскурсионная деятельность в музее.		20	6	14	Памятка «Правила проведения экскурсии».
8.1	Методика проведения экскурсии.	6	2	4	
8.2	Составление памятки экскурсовода.	4	1	3	
8.3	Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях.	6	2	4	
8.4	Тематическая экскурсия	4	1	3	

	«Гордись, Кузбасс, людьми своими!».				
Итоговое занятие «Наш музей»	4	1	3	Проведение тематической экскурсии.	
ИТОГО:	144	36	108		

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие «Я приглашаю вас в музей» (4 часа).

Теория. Цели и задачи программы. Краткое введение в курс. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении. ПДД. Режим занятий.

Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экспозиция, экскурсия).

Практика. Поиск информации в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела: составление словаря музейных терминов, викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?», составление кроссворда на тему «Музей».

Форма контроля: анкетирование «Музееведение».

Раздел 1. История и фонды известных музеев мира (14 часов).

1.1. История и фонды известных музеев мира (2 ч.).

Теория. Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции. Музеи как уникальные хранилища предметного мира культуры и истории. Многофункциональность музеев. Первый музей в мире, созданный в Египте. Кунсткамера - первый российский государственный музей (1714 г.).

Практика. Просмотр видеофильмов об известных музеях мира. Задания по подгруппам: поиск сайтов музеев мира и знакомство с их собраниями, экспозициями.

1.2. Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев (2ч.).

Теория. Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека. Основные социальные функции музеев.

Социальная функция школьного музея. Школьный краеведческий музей на современном этапе развития. Структура краеведческого школьного музея и деятельность его подразделений.

Практика. Обзорная экскурсия в краеведческий музей города. Задание: определение социальных функций посещенного музея.

1.3. Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания (4ч.).

Теория. Задачи поисковой работы, связь с тематикой музея. Формы поисково-собираТЕЛЬской работы учащихся (краеведческие походы, работа в библиотеке, краеведческом музее, архиве; встречи с участниками исторических со-

бытий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

Практика. Составление поэтапного плана программы поисково-собирательской работы.

1.4. Программа поисково-собирательской работы (6ч.).

Теория. Правила работы в фондах музеев, архивах и библиотеках. Копирование документов. Правила хранения и использования документов.

Практика. Составление программы поисково-собирательской работы и её проведение.

Форма контроля: интерактивная игра «Музеи мира».

Раздел № 2. Комплектование музейного собрания (16 часов).

2.1. Научное комплектование музейных фондов: объекты и источники комплектования. (4ч.).

Теория. Профили музеев. Задачи, направления, формы, методы комплектования музейных фондов в соответствии с профилем музея. Объекты и источники комплектования. Критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея. Планы комплектования фондов.

Практика. Определение профиля музея по описанию, заполнения таблицы «Профиль музея». Составление плана комплектования фондов музея.

2.2. Документы комплектования музейных коллекций (4ч.)

Теория. Общие положения по хранению музейных предметов. Порядок приема музейных предметов на постоянное и временное хранение. Требования к условиям микроклимата, обеспечивающим сохранность музейных предметов. Общие условия обеспечения сохранности музейных предметов при их упаковке и транспортировке. Упаковка и транспортировка фотографических материалов.

Практика. Разработка памятки по приему предметов в музей на постоянное и временное хранение. Отработка техники упаковывания музейных предметов разных видов при транспортировке.

2.3. Деятельность фондовой комиссии. (4ч.).

Теория. Организация работы экспертной фондово-закупочной комиссии в музее. Отбор и приобретение предметов музейного значения. Требования к умениям и знаниям хранителя музейных ценностей. Формирование коллекций музея.

Практика. Заполнение акта приема предметов на постоянное (временное) хранение в музей. Опись инвентарных книг и книг поступлений.

2.4. Музейные предметы как основа работы музея. (4 ч.).

Теория. Предметы музейного значения. Понятие и функции музейного предмета. Свойства музейного предмета. Атрибуция музейного предмета. Классификация и систематизация музейных предметов. Определители – издания, специально предназначенные для помощи в определении предметов.

Практика. Классификация музейных предметов с помощью определителей. Определение (атрибуция) музейного предмета: установление материала, способа изготовления предмета (ручной, механический,ковка, чеканка, литье, живопись, гравюра, литография, письмо, печать и пр.), цвет, форма, размер, вес (в случае с предметами нумизматики и предметами из драгоценных металлов),

устройство, авторство, стилистические особенности, время и место создания и бытования предмета, его социальная, этническая, мемориальная принадлежность. Для изобразительных, письменных, фонических, фото - и кино источников определяются также тема и сюжет. В ходе атрибуции расшифровываются надписи, клейма и другие, нанесенные на предмет знаки, определяется степень его сохранности, и описываются имеющиеся на нем повреждения.

Форма контроля: круглый стол «Школа музееведа».

Раздел № 3. Выявление и сбор музейных материалов (18 часов).

3.1. Выявление и сбор музейных материалов (4ч.).

Теория. Собирательская работа как составная часть комплектования музейных фондов. Принцип комплектности. Критерии отбора предметов музейного значения. Режимы хранения музейных фондов.

Практика. Работа в музее: изучение и анализ информации, её достоверности и исторической ценности, отбор материала, формулировка выводов. Оформление текстового материала.

3.2. Тематическое комплектование. Тематическая коллекция (4ч.).

Теория. Тематическая коллекция. Документы, фотографии, произведения искусства, вещи, которые в своей совокупности раскрывают определенную тему - основа формирования тематической коллекции. Мемориальная коллекция. Отбор музейных материалов в фонды с учётом целей и задач музея. Документы комплектования коллекции. Тематический план, разделы и темы. Каталог музейных коллекций.

Практика. Составление тематического плана тематической коллекции. Составление каталога музейной коллекции.

3.3. Учёт и описание музейных материалов (4ч.).

Теория. Документы учета и описания собранных материалов: полевой дневник, акт приема, полевая опись, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, тетрадь фиксаций фотографий и др. Правила оформления и заполнения полевых документов.

Практика. Выполнение коллекционной описи принятых на хранение музейных предметов. Заполнение образцов коллекционной описи музейных ценностей.

3.4. Документационное обеспечение деятельности музея. (4ч.).

Теория. Акт приема музейного предмета, акт сдачи музейного предмета, учётная карточка экспоната, журнал учета основного фонда музея, журнал учёта вспомогательного фонда, карточки описания поступающих экспонатов.

Практика. Заполнение книги поступлений, акта приёма-сдачи, карточки описания поступающих экспонатов.

Форма контроля: составление памятки «Учёт музейных материалов».

Раздел № 4. Фондовая работа (16 часов).

4.1. Основной и вспомогательный фонды (4 ч.).

Теория. Научная организация фондов музея. Состав и структура музейного фонда. Принципы организации фондовой работы в школьном музее. Содержание основного фонда: подлинные памятники истории и культуры, имеющие

статус музейного предмета. Вещественные памятники. Реликвии и раритеты. Документальные памятники. Памятники изобразительного искусства, музыкальные записи. Содержание вспомогательного фонда: материалы, не имеющие статус музейного предмета. Муляжи. Новodelы. Диаграммы. Схемы. Модели и репродукции. Фотокопии и ксерокопии. Материалы, изготовленные музеем для экспозиционной и пропагандистской работы. Подлинные материалы недостаточной сохранности.

Практика. Организация выставок и проведение экскурсий. Учёт фондов в школьном музее.

4.2. Учётная карточка экспоната школьного музея. (4 ч.).

Практика. Ознакомление с фондами музея. Составление учётных карточек экспоната школьного музея. Составление памятки по передаче в фонд музея фотографий. Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и вспомогательного фондов.

Форма контроля: Контрольный тест на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду.

4.3. Учёт и хранение музейных материалов (4 ч.).

Теория. Организация учета краеведческих материалов в процессе экспедиций, походов, других видах исследований – одна из основных научных задач комплектования фондов музея. Задачи учетной работы. Создание условий, обеспечивающих безопасность музейных экспонатов. Основные требования к хранению музейных предметов на экспозиции и в фондах. Что нельзя хранить в музеях образовательных учреждений?

Практика. Заполнение учетной документации.

4.4. Идентификация и предметно-количественный учет музейных материалов. (4 ч.).

Практика. Работа с учетной документацией (инвентарной книгой поступления экспонатов, картотекой, книгой посещения музея и т.п.).

Проведение инвентаризации фондов музея с целью проверки условий хранения музейных предметов. Посещение музея одного из образовательных учреждений для ознакомления с организацией работы по сохранению музейных экспонатов.

Изучение документа: «Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». (Приказ Минкультуры России от 23.07.2020 № 827).

Форма контроля: тест на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду.

Раздел № 5. Шифрование музейных материалов (16 часов)

5.1. Шифрование музейных материалов (4ч.).

Теория. Понятие «шифр». Правила шифрования предметов. Требования к шифрованию предметов. Схема описания музейных предметов.

Практика. Первичная научная обработка собранной коллекции в ходе поиска. Порядок нанесения номеров на предметы.

5.2. Нанесение шифра на музейный предмет (4ч.).

Практика. Викторина «За строкой музейного шифра». Работа со словарём музейных терминов.

5.3. Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея (4ч.).

Теория. Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы». Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, музыкальные комментарии, указатели и др.).

Особенности экспозиций разных групп музеев (общей исторические музеи, исторические отделы краеведческих и школьных музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом).

Практика. Экспозиции (постоянные, временные и тематические) в школьном музее. Обновление экспозиций школьного музея. Подборка заголовков к тематическим экспозициям и выставкам музея, посвящённым памятным датам.

5.4. Тематическая экспозиция школьного музея (4ч.).

Практика. Подготовка тематической экспозиции в школьном музее к памятным датам: «Сердцем к подвигу прикоснись», «В единстве сила России» и т.д.

Форма контроля: анализ тематико-экспозиционного плана.

Раздел № 6. Музейные экспонаты (20 часов)

6.1. Типы музейных экспонатов (4ч.).

Теория. Экспонат как структурный элемент экспозиции. Экспозиция - основная форма музейной коммуникации. Ведущие экспонаты. Экспозиционный пояс. Виртуальная экскурсия.

6.2. Экспонирование, атрибутика и художественное оформление экспозиции музея (4ч.).

Практика. Приёмы экспонирования. Мини-экскурсия по экспозиции: <https://yandex.ru/video/preview/671764882790474230> Художественное оформление новых экспозиций силами учащихся под руководством педагога.

6.3. Музейный этикетаж (4ч.).

Теория. Значение текста в экспозиции. Ведущие и пояснительные (объяснительные) тексты; этикетка, указатель. Приемы размещения текстов в экспозиции. Этикетка – аннотация к экспонату. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетажа различных музейных предметов.

Практика. Изучение примеров и оформление этикетажа, сопроводительного текста экспозиции.

6.4. Оформление этикетажа экспозиции (4ч.).

Практика. Определение видов экспозиционных текстов. Анализ содержания текстов. Составление этикеток к различным музейным экспонатам.

6.5. Роль, значение и классификация музейных экскурсий (4ч.).

Теория. Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Классификация музейных экскурсий:

- обзорная (вся экспозиция, широкие хронологические рамки, общеобразовательный характер);

- тематическая (определённый раздел экспозиции, чёткая хронология, учебный характер);

- учебная (расширение знаний школьной программы, уроки-экскурсии, экскурсии-семинары, тематические занятия).

Практика. Подготовка презентаций по теме раздела.

6.6. Типы музейных экскурсий (4ч.).

Теория. Музейная экскурсия. Типы и виды музейных экскурсий. Правила проведения экскурсии.

Практика. Поиск информации к исследованию в экспозициях музея, формирование проблемных вопросов для экскурсовода. Определение типа экскурсии в соответствии с классификацией:

по содержанию – обзорные (многоплановые), тематические, учебные;

по месту проведения – городские, загородные, производственные, музейные;

по способу проведения – пешеходные, транспортные;

по форме проведения – экскурсии-массовки, экскурсии-прогулки, экскурсии-уроки и т.д. Новые формы экскурсий: диалоговые, игровые, театрализованные, виртуальные. Квест-игра «Путешествие по музею».

Форма контроля: викторина на определение типов музейных экспонатов.

Раздел № 7. Требования к экскурсоводу музея (16 часов)

7.1. Требования к экскурсоводу музея (4ч.).

Теория. Требования к экскурсоводу музея (внешний вид, культура речи, знание материала, владение методикой проведения экскурсии).

Практика. Музейная игра - квест «Увлекательный мир музея».

7.2. Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых» МБУ ДО «ДДЮТЭ» (3ч.).

Практика. Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых» МБУ ДО «ДДЮТЭ». Анализ прослушанной экскурсии.

7.3. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии (4ч.).

Теория. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность и синтез показа с рассказом.

Практика. Викторина по материалам виртуальной экскурсии.

7.4. Умения и навыки экскурсовода. (4ч.).

Теория. Приёмы экспонирования. Атрибутика. Правила составления карточек экскурсионных объектов. Особенности работы с документальными источниками и литературой. Демонстрация и получение информации при помощи интерактивных средств. Виртуальная экскурсия.

Практика. Упражнения на формирование и отработку умений и навыков экскурсовода «Я поведу тебя в музей», «Здравствуй, я экскурсовод музея...». Компоновка преподносимых экскурсантам знаний в любой комбинации экскурсионных объектов. Виртуальная экскурсия: «Государственный музей обороны Москвы»: https://www.youtube.com/watch?v=paGeC_OaukQ

Форма контроля: конкурс экскурсоводческого мастерства.

Раздел № 8. Экскурсионная деятельность в музее (20 часов)

8.1. Методика проведения экскурсии (6ч.).

Теория. Экскурсионные методы и приёмы. Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приёмы сравнения и мыслительной реконструкции. Метод рассказа и его основные приёмы. Требования к языку экскурсовода. Приём цитирования. Метод беседы, его варианты и условия использования. Использование «портфеля» экскурсовода. Элементы ритуала на экскурсии. Контакт экскурсовода с группой.

Практика. Игра «Навыки публичного выступления».

8.2. Составление памятки экскурсовода (4ч.).

Практика. Отработка методики показа и анализа группы экспонатов (объектов), использование приёмов демонстрации, сравнение экспонатов, цитирование. Виртуальная экскурсия: «Государственный исторический музей» - <https://youtu.be/uD59p3DYiVs> Демонстрация и получение информации при помощи интерактивных средств.

Форма контроля: разработка и проведение тематической экскурсии для школьников младшего возраста.

8.3. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях (6ч.).

Теория. «Портфолио» мероприятия: понятие, назначение. Виды портфолио (простые, состоящие из 2-х, 3-х разделов). Основные разделы портфолио и их содержание: «Раздел документов», «Раздел работ», «Раздел отзывов».

Практика. Составление портфолио музейного и краеведческого мероприятия.

8.4. Экскурсия. Тема: «Гордись, Кузбасс, людьми своими»(4ч.).

Практика. Заполнение таблицы - схемы «Анализ действий экскурсовода». Работа в группах: анализ действий экскурсовода при показе объектов в экскурсии, полноты экскурсионного рассказа (сочетание показа и рассказа в экскурсии).

Форма контроля: памятка «Правила проведения экскурсии».

Итоговое занятие «Наш музей» (4ч.).

Практика. Деловая игра «За семью печатями». Для игры учащиеся делятся на команды. Каждая команда – это представители какого-либо музея, название которого, профиль и содержание деятельности ребята придумывают до игры. Также до игры каждая команда выбирает один музейный предмет и составляет его описание. Описание предмета (его название, назначение, условия возникновения, описание применения и т.д.) должно быть оформлено в папку с файлами, т.к. во время игры участники меняются предметами, и работают уже с новым предметом, опираясь только на его описание

Форма контроля: проведение тематической экскурсии.

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы второго года обучения

Задачи:

Образовательные:

- обучить учащихся принципам организации поисково-собирательской работы и создания музейной коллекции;
- научить учащихся отличать музейную выставку от музейной экспозиции;
- научить планированию музейного собрания;
- научить планированию комплектования фондов музея;
- научить подростков правилам заполнения учётной карточки экспоната школьного музея;
- научить учащихся вести идентификацию и предметно-количественный учёт музейных материалов;
- познакомить школьников с классификацией музейных выставок;
- научить учащихся составлять паспорт выставки;
- познакомить подростков с содержанием и этапами проведения экскурсии.

Развивающие:

- развивать у учащихся навыки поисково-исследовательской и творческой деятельности;
- развивать у школьников самостоятельность и инициативность;
- развивать у подростков умение шифрования музейных материалов;
- формировать у учащихся навык группировки и размещения экспонатов в экспозиции;
- развивать у подростков самостоятельность при подготовке к тематической выставке;
- формировать у учащихся навык проведения экскурсии.

Воспитательные:

- формировать у учащихся чувство ответственности за сохранение наследия прошлого;
- способствовать формированию у учащихся коммуникативной культуры;
- воспитывать у учащихся гражданское самосознание и ответственность за судьбу Родины.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Музейное дело».	4	2	2	Викторина «Музейная мозаика»
	Раздел 1. Поисково-собираТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КАК ОСНОВА КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ.	16	4	12	Кейс-игра «Комплектование фондов музея».
1.1	Комплектование музейного собрания.	4	2	2	
1.2	Поисково-собираТЕЛЬСКАЯ РАБОТА И ЕЁ ПРОВЕДЕНИЕ.	4	-	4	

1.3	Планирование комплектования фондов музея.	4	-	4	
1.4	Критерии отбора материалов в фонды. Текущий план комплектования.	4	2	2	
Раздел 2. Фонды музея.		16	4	12	Тест-игра на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду.
2.1	Основной фонд музея.	4	2	2	
2.2	Учётная карточка экспоната музея.	4	-	4	
2.3	Вспомогательный фонд музея.	4	2	2	
2.4	Правила заполнения учётной карточки экспоната школьного музея.	4	-	4	
Раздел 3. Выявление, сбор и шифрование музейных материалов		16	4	12	Шифрование музейных материалов.
3.1	Выявление и сбор музейных материалов.	4	2	2	
3.2	Тематическое комплектование.	4	-	4	
3.3	Шифрование музейных материалов.	4	2	2	
3.4	Нанесение шифра на предмет.	4	-	4	
Раздел 4. Учёт и описание музейных материалов		16	4	12	Презентационное сообщение на тему «Учёт и описание музейных материалов».
4.1	Учёт и описание музейных материалов.	4	2	2	
4.2	Идентификация и предметно-количественный учёт музейных материалов.	4	2	2	
4.3	Включение собранных материалов в фонды музея.	4	-	4	
4.4	Изучение музейного фонда.	4	-	4	
Раздел 5. Музейный этикетаж		18	6	12	Составление этикеток.
5.1	Группировка и размещение экспонатов в экспозиции.	4	2	2	
5.2	Тематико-экспозиционный план.	6	2	4	
5.3	Сопроводительный текст экспозиции.	4	-	4	
5.4	Этикетаж.	4	2	2	
Раздел 6. Музейные выставки		16	4	12	Викторина «Экспонат му-
6.1	Классификация музейных	4	2	2	

	ВЫСТАВОК.				зея».
6.2	Тематическая выставка. Паспорт выставки.	4	-	4	
6.3	Хранение музейных предметов.	4	2	2	
6.4	Группировка предметов в папки. Реставрационные работы с экспонатами.	4	-	4	
Раздел 7. Экскурсионные маршруты.		18	6	12	Разработка и публичная защита обзорной экскурсии для школьников младшего возраста.
7.1	Составление маршрута экскурсии.	4	2	2	
7.2	Отбор экспонатов (объектов) экскурсии.	4	2	2	
7.3	Содержание экскурсии.	6	2	4	
7.4	Текст экскурсии.	4	-	4	
Раздел 8. Экскурсия в музей.		20	8	12	Разработка и проведение обзорной экскурсии по школьному музею.
8.1	Содержание и проведение экскурсии.	2	-	2	
8.2	Обзорная экскурсия.	2	-	2	
8.3	Тематическая экскурсия.	2	-	2	
8.4	Подготовка к проведению итогового мероприятия.	4	2	2	
8.5	Отработка экскурсии.	4	2	2	
8.6	Проведение экскурсии.	4	2	2	
8.7	Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях.	2	2	-	
Итоговое занятие «Мой музей».		4	-	4	Защита портфолио экскурсовода.
ИТОГО:		144	42	102	

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие «Музейное дело» (4 ч.).

Теория. Цели и задачи программы. Краткое сообщение об особенностях курса. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении. ПДД. Режим занятий.

Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экспозиция, экскурсия).

Практика. Поиск информации в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела: составление словаря музейных терминов, викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?», составление кроссворда на тему «Музей».

Форма контроля: викторина «Музейная мозаика».

Раздел 1. Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания (16 часов).

1.1. Комплектование музейного собрания (4 ч.).

Теория. Задачи поисковой работы, связь с тематикой музея.

Практика. Формы поисково-собираТЕЛЬской работы учащихся (краеведческие походы, работа в библиотеке, краеведческом музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

1.2. Поисково-собираТЕЛЬская работа и ее проведение (4ч).

Теория. Поисково-собираТЕЛЬская работа. Этапы и особенности ее проведения.

Практика. Составление программы поисково-собираТЕЛЬской работы и ее проведение, овладение основными формами поисково-собираТЕЛЬской работы (работа в библиотеке, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; анкетирование респондентов; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

1.3. Планирование комплектования фондов музея (4ч.).

Теория. Перспективное планирование. Определение комплексных тем для проведения поисково-собираТЕЛЬской работы. Текущее планирование.

Практика. Определение конкретных тем, заданий, населенных пунктов, учреждений и частных лиц для проведения поисково-собираТЕЛЬской работы. Определение сроков начала и завершения работы.

1.4. Критерии отбора материалов в фонды (4ч.).

Практика. Поисково-исследовательская деятельность учащихся в соответствии с тематикой и планом работы музея по комплектованию фондов; отчет о выполнении индивидуального поисково-исследовательского задания.

Форма контроля: кейс-игра «Комплектование фондов музея».

Раздел № 2. Фонды музея (16 часов)

2.1. Основной фонд музея (6 ч.).

Теория. Основной фонд музея. Научная организация фондов музея. Состав и структура музейного фонда. Пополнение фонда для организации выставочной работы и проведение экскурсий. Учет фондов в школьном музее. Принципы организации фондовой работы в школьном музее. Содержание основного фонда: подлинные памятники истории и культуры, имеющие статус музейного предмета. Вещественные памятники. Реликвии и раритеты. Документальные памятники. Памятники изобразительного искусства, музыкальные записи.

Практика. Описание этапов работы с учетными карточками.

2.2. Учетная карточка экспоната музея (4ч.).

Теория. Учетная карточка экспоната, виды и формы заполнения.

Практика. Составление учетных карточек экспоната школьного музея. Игра – практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного фонда.

2.3. Вспомогательный фонд музея (4ч.).

Теория. Понятия «фонды музея», «изучение музейных фондов», «вспомогательный фонд». Содержание вспомогательного фонда: материалы, не имеющие статус музейного предмета. Муляжи. Новodelы. Диаграммы. Схемы. Модели и репродукции. Фотокопии и ксерокопии. Материалы, изготовленные музеем для экспозиционной и пропагандистской работы. Подлинные материалы недостаточной сохранности.

Практика. Составление таблицы «Фондовая работа».

2.4. Правила заполнения учётной карточки экспоната школьного музея (4ч.).

Практика. Составление памятки по передаче в фонд музея фотографий. Изучение методических рекомендаций «Атрибуция фото источников в музее»: https://sovrhistory.ru/learning/publishing/1796_fotoistochniki.pdf

Форма контроля: тест-игра на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду.

Раздел № 3. Выявление, сбор и шифрование музейных материалов (16 часов)

3.1. Выявление и сбор музейных материалов (4ч.).

Теория. Принцип комплектности - основной признак этого вида деятельности. Всестороннее изучение темы исследования. Установление достоверности сведений. Выявление роли отдельных лиц в исследуемых событиях. Установление взаимосвязи выявленных памятников истории и культуры с событиями, их участниками и очевидцами.

Практика. Описание взаимных связей между памятниками, историей их создания, бытования и назначения.

3.2. Тематическое комплектование (4ч.).

Теория. Тематическое комплектование. Выявление и сбор разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему.

Практика. Защита проектов, разработанных учащимися на основе собранных материалов.

3.3. Шифрование музейных материалов (4ч.).

Теория. Понятие «шифр». Правила шифрования предметов. Требования к шифрованию предметов.

Практика. Составление схемы описания музейных предметов. Изучение требования к порядку нанесения номеров на предметы.

3.4. Нанесение шифра на предмет (4ч.).

Теория. Шифр музейных предметов и экспонатов. Правила нанесения шифра на экспонат.

Практика. Шифрование музейных экспонатов. Викторина «За строкой музейного шифра». Работа со словарём музейных терминов.

Форма контроля: шифрование музейных материалов.

Раздел № 4. Учёт и описание музейных материалов (16 часов).

4.1. Учёт и описание музейных материалов (4ч.).

Теория. Специальные законодательные и инструктивные требования, связанные со сбором и обеспечением сохранности памятников. Документы учета и описания собранных материалов: полевой дневник, акт приема, полевая опись, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, тетрадь фиксаций фотографий и др. Правила оформления и заполнения полевых документов. Коллекционная опись.

Практика. Основные элементы и образцы описания музейных предметов https://sovrhistory.ru/learning/publishing/1790_opisanie_muzeynih_predmetov_osnovnie_elementi_i_obrazci.pdf. Выполнение описаний по образцу.

4.2. Идентификация и предметно-количественный учет музейных материалов (4ч.).

Практика. Оформление и заполнение полевых документов. Работа со словарем музейных терминов

4.3. Включение собранных материалов в фонды музея (4ч.).

Теория. Признаки и функции предмета музейного значения. Знакомство с решением фондовой комиссии «О включении предметов в музейный фонд».

Практика. Критерии отбора материалов в фонды. Составление легенды музейного предмета

4.4. Изучение музейного фонда (4ч.).

Теория. Рекомендации по заполнению некоторых видов музейной документации. Документ «Об единых правилах организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (Приказ Минкультуры России от 23.07.2020 № 827).

Практика. Заполнение собранных материалов в книгу поступления фонда.

Форма контроля: презентационное сообщение на тему «Учёт и описание музейных материалов».

Раздел № 5. Музейный этикетаж (18 часов)

5.1. Группировка и размещение экспонатов в экспозиции (4ч.).

Теория. Признаки группировка предметов в коллекцию (тип источника, происхождение, содержание). Мемориальная коллекция. Размещение тематического комплекса. Ведущие экспонаты. Заголовки тем, подзаголовки тем, тематических комплексов. Экспозиционный пояс.

Практика. Выполнение заданий по группировке экспонатов в экспозиции. Выбор ведущего экспоната.

5.2. Тематико-экспозиционный план (6 ч.).

Теория. Группировка и размещение экспонатов в экспозиции в соответствии с маршрутом экскурсии.

Практика. Составление ТЭП к экскурсии по выбору учащихся.

5.3. Сопроводительный текст экспозиции (4 ч.).

Теория. Этикетка – аннотация к экспонату. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетаж различных музейных предметов. Первая известная музейная этикетка.

Практика. Заполнение этикеток в соответствии с требованиями.

5.4. Этикетаж (4 ч.).

Практика. Составление этикеток к различным музейным экспонатам. Игра-практикум по составлению этикеток

Форма контроля: составление этикеток.

Раздел № 6. Музейные выставки (16 часов)

6.1. Классификация музейных выставок (4ч.).

Теория. Выставка как вид экспозиции. Основные понятия. Музейная выставка – это временная экспозиция, посвящённая актуальной теме, созданная посредством музейных предметов, научно-вспомогательных материалов, элементов архитектурно-художественного оформления. Экспонат как структурный элемент экспозиции. Экспозиция - основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов. Ведущие экспонаты. Экспозиционный пояс.

Практика. Подготовка учащимися выставки к памятной дате (по выбору). Проектирование и этапы организации музейной выставки.

6.2. Тематическая выставка. Паспорт выставки. (4ч.).

Теория. Паспорт выставки. Приёмы экспонирования, атрибутика и художественное оформление экспозиции и выставки - <https://infopedia.su/5x2592.html>

Практика. Составление паспорта выставки.

6.3. Хранение музейных предметов (4ч.).

Теория. Особенности хранения предметов в экспозиции. Способы хранения предметов (ткани, одежда, обувь, головные уборы); бумажных материалов (документы, фото, рисунки); графики.

Практика. Составление памятки «Хранение музейных предметов».

6.4. Группировка предметов в папки. Реставрационные работы с экспонатами. (4ч.).

Практика. Формирование и группировка предметов в папки. Реставрация. Реставрационные работы с экспонатами: виды и этапы.

Форма контроля: викторина «Экспонат музея».

Раздел № 7. Экскурсионные маршруты (18 часов)

7.1. Составление маршрута экскурсии (4ч.).

Теория. Экскурсия как основная форма образовательной деятельности.

Экскурсионный маршрут - максимально комфортный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Задача маршрута.

Практика. Составление плана экскурсионного маршрута.

7.2. Отбор экспонатов (объектов) экскурсии (4ч.).

Теория. Объекты показа. Основное содержание информации об объекте, указания по организации и использованию приёмов ведения экскурсии (реконструкция, логические переходы, историческая справка).

Практика. Составление экскурсионного маршрута.

7.3. Содержание экскурсии. (6ч.).

Теория. Виды экскурсий по содержанию: обзорные (многоплановые) и тематические. Тема как концентрированное содержание экскурсии, её главная мысль. Основы проведения обзорной экскурсии.

Практика. Составление тематической экскурсии (по выбору учащихся)
7.4. Текст экскурсии. (4ч.).

Теория. Разделы и ход экскурсии. Правила составления текста экскурсии.

Практика. Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых» МАУ ДО ДДЮТЭ. Анализ содержания прослушанной экскурсии.

Форма контроля: разработка и публичная защита обзорной экскурсии для школьников младшего возраста.

Раздел № 8. Экскурсия в музее (20 часов)

8.1. Содержание и проведение экскурсии (2ч.).

Теория. Экскурсия как форма работы школьного музея. Содержание экскурсии: 1. вступление состоит из двух частей - организационной (знакомство с группой и инструктаж о правилах безопасности в пути и поведения на экскурсии); информационной (краткое сообщение о теме, протяженности и продолжительности экскурсии, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии); 2. основная часть - содержание состоит из нескольких подтем (от 5 до 12), которые должны быть раскрыты на объектах и объединены темой; 3. Заключение - по времени 5-7 минут, состоит из двух частей: вывод по теме, итог основного содержания экскурсии.

Практика. Составление и анализ содержания экскурсии.

8.2. Обзорная экскурсия (2ч.).

Теория. Многотемность как особенность обзорной экскурсии. Особенности показа различных объектов обзорной экскурсии (памятников истории и культуры, зданий и сооружений, природных объектов, мест знаменитых событий, элементов благоустройства города, промышленных и сельскохозяйственных предприятий).

Практика. Описание объекта обзорной экскурсии (по выбору).

8.3. Тематическая экскурсия (2ч.).

Теория. Экскурсионные методы и приёмы. Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приёмы сравнения и мыслительной реконструкции. Метод рассказа и его основные приёмы. Требования к языку экскурсовода. Приём цитирования. Метод беседы, его варианты и условия использования. Использование «портфеля» экскурсовода. Элементы ритуала на экскурсии. Контакт экскурсовода с группой.

Практика. Отработка приёмов проведения экскурсии.

8.4. Подготовка к проведению итогового мероприятия (4ч.).

Практика. Отработка методики показа и анализа группы экспонатов (объектов), использование приёмов демонстрации, сравнение экспонатов, цитирование; составление вопросника и проведение тематической беседы в ходе экскурсии. Составление памятки экскурсовода

8.5. Отработка экскурсии (4ч.).

Теория. Создание рабочей папки «Портфолио» (2 год обучения). Содержание. Методические рекомендации по ведению портфолио. Памятки и инструкции для учащихся. Виды портфолио (простые, состоящие из 2-х, 3-х разделов). «Раздел документов», «Раздел работ», «Раздел отзывов».

8.6. Проведение экскурсии (4ч.).

Практика. Разработка и проведение экскурсии «Гордись, Кузбасс, людьми своими!»

8.7. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях (2 ч.).

Форма контроля: разработка и проведение обзорной экскурсии по школьному музею.

Итоговое занятие «Мой музей» (4 час).

Практика. Музейная игра «Секретный экспонат», игра «Архитектурные пазлы».

Форма контроля: защита портфолио экскурсовода.

1.3.3. Учебно-тематический план программы третьего года обучения

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с экскурсионными объектами города и края;
- научить подростков разрабатывать и проводить экскурсии разных типов;
- научить школьников классифицировать экскурсии по типам и формам;
- научить учащихся оформлять карточки экскурсионных объектов;
- познакомить школьников с этапами работы по созданию базы данных об Великой Отечественной войны и тружениках тыла г. Киселевска;
- познакомить учащихся с приёмами экспонирования и атрибутикой;
- познакомить подростков с направленностями школьных музеев.

Развивающие:

- развивать у учащихся навык описания экскурсионных объектов;
- формировать у подростков навык проведения экскурсии;
- развивать у школьников умение поэтапного составления и оформления экскурсионных материалов;
- отрабатывать у учащихся навыки работы с документальными источниками и литературой;
- формировать у школьников умение анализировать экскурсию;
- формировать у подростков умение демонстрации экспонатов, «портфоля экскурсовода»;
- развивать навык публичного выступления.

Воспитательные:

- формировать у учащихся основы ценностного отношения личности к отечественной истории и культуре;
- закрепить у подростков положительную мотивацию на проявление личной активности в музейной деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Юные	4	2	2	Кроссворд «Музей

музееведы».					– это...»
Раздел 1. Образовательная и культурно- просветительская деятельность музея.		26	9	17	Блиц-опрос «Типы экскурсий».
1.1	Экскурсия. Общая классификация экскурсий.	2	2	-	
1.2	Типы экскурсий.	4	-	4	
1.3	Функции экскурсии.	4	-	4	
1.4	Тематика и содержание экскурсий	6	1	5	
1.5	Учебно-тематическая экскурсия.	4	-	4	
1.6	Требования к подготовке экскурсий разных типов.	4	4	-	
1.7	Практическая работа Посещение музея.	2	2	-	
Раздел 2. Экскурсионные объекты.		20	4	16	Аукцион знаний «Классификация экскурсионных объектов».
2.1	Классификация экскурсионных объектов.	4	1	3	
2.2	Описание экскурсионных объектов.	6	-	6	
2.3	Объекты экскурсионного показа, их классификация.	4	1	3	
2.4	Экскурсионные объекты Кузбасса.	6	2	4	
Раздел 3. Экскурсионные объекты Киселёвска.		22	4	18	Квест-игра «Путешествие по музею».
3.1	Экскурсионные объекты Киселёвска.	4	1	3	
3.2	Карточки экскурсионных объектов.	4	-	4	
3.3	Экскурсионные объекты музея.	4	1	3	
3.4	Работа с документальными источниками и литературой.	4	1	3	
3.5	Тема и цель экскурсии.	4	1	3	
3.6	План экскурсии.	2	-	2	
Раздел 4. Отбор экспонатов и составления маршрута экскурсии.		20	6	14	Разработка и проведение экскурсии.
4.1	Маршрут экскурсии.	4	1	3	
4.2	Группировка и размещение	6	2	4	

	ние экспонатов в экспозиции.				
4.3	Работа над содержанием экскурсии.	4	1	3	
4.4	Составление вступительной и заключительной частей экскурсии.	6	2	4	
Раздел 5. Методика проведения экскурсии.		22	5	17	Презентационное сообщение на тему «Портфель экскурсовода».
5.1	Этапы проведения экскурсии.	4	1	3	
5.2	Приёмы экспонирования. Атрибутика.	6	2	4	
5.3	Совершенствование мастерства экскурсовода.	4	1	3	
5.4	Формирование навыков экскурсовода.	4	1	3	
5.5	Проведение тематического занятия.	4	-	4	
Раздел 6. Экскурсии в музеи образовательных учреждений города и области.		26	8	18	Разработка памятки экскурсантам.
6.1	Направленность школьных музеев.	4	4	-	
6.2	Экскурсии в музеи образовательных учреждений города.	4	-	4	
6.3	Обсуждение и анализ посещённых экскурсий.	4	4	-	
6.4	Разработка схемы анализа экскурсии.	4	-	4	
6.5	Участие в музейно-краеведческих мероприятиях.	4	-	4	
6.6	Демонстрация экспонатов, «портфель экскурсовода».	4	-	4	
6.7	Подготовка материалов для создания база данных об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла.	4	-	4	
6.8	Проведение экскурсии.	4	-	4	

6.9	Конкурс-защита портфолио выпускников объединения.	2	-	2	
Итоговое занятие «Музееведение»		4	2	2	Конкурс экскурсоводческого мастерства.
ИТОГО:		144	40	104	

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие «Юные музееведы» (2 часа).

Теория. Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении. ПДД. Режим занятий.

Основные понятия и термины в музееведении (музей, вернисаж, выставка, фонды, экспозиция, экскурсия).

Практика. Выполнение задания «Узнай по описанию» (характеристика музейных понятий).

Форма контроля: кроссворд «Музей – это...»

Раздел 1. Образовательная и культурно-просветительская деятельность музея (26 час).

1.1. Экскурсия. Общая классификация экскурсий (2 ч.).

Теория. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Объекты экскурсии. Экспонат как структурный элемент экспозиции. Экспозиция - основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов. Ведущие экспонаты. Экспозиционный пояс.

Практика. Выполнение игровых заданий «Я в музее», «Музейная выставка», «Всё это о музее».

1.2. Типы экскурсий (4 ч.).

Теория. Типы и классификация экскурсий: по содержанию – обзорные (многоплановые), тематические, учебные; по месту проведения – городские, загородные, производственные, музейные; по способу проведения – пешеходные, транспортные; по форме проведения – экскурсии-массовки, экскурсии-прогулки, экскурсии-уроки и т.д. Новые формы экскурсий: диалоговые, игровые, театрализованные, виртуальные.

Практика. Посещение музея. Заполнение таблицы характеристик

1.3. Функции экскурсии (4 ч.).

Теория. Функции экскурсии: базовые и дополнительные. Базовыми функциями экскурсии - информационно-познавательная, воспитательная, развлекательно-досуговая, дополнительными - эстетическая и коммуникативная функции являются.

Практика. Описание общих признаков для всех экскурсий (работа в творческих группах).

1.4. Тематика и содержание экскурсий (6ч.).

Теория. Тема в экскурсии. Композиция экскурсии. Ведущая подтема, ее роль в экскурсии.

Практика. Формулировка темы и подтем по представленным фрагментам экскурсии. Составление памятки

1.5. Учебно-тематическая экскурсия (4ч.).

Теория. Тематическая экскурсия. Виды тематических экскурсий. Роль тематических экскурсий в реализации экскурсионного продукта. Примеры тематических экскурсий по региону: литературно-биографические; литературно-художественные; паломнические; природоведческие; военно-исторические; музыкально-художественные; театральные и др.

Практика. Проведение учебно – тематической экскурсии и ее анализ.

1.6. Требования к подготовке экскурсий разных типов (4ч.).

Теория. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы, составление библиографии и определение других источников материала. Изучение источников. Знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Составление и обход/объезд маршрута. Подготовка текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Выбор методических приемов проведения экскурсии.

Практика. Разработка тематики экскурсии в соответствии со структурой экспозиции.

1.7. Практическая работа. Посещение музея (2 ч.).

Практика. Участие в экскурсиях разных типов (в городском краеведческом музее, в музеях образовательных учреждений, в экскурсиях по памятным местам города и области).

Форма контроля: блиц-опрос «Типы экскурсий».

Раздел № 2. Экскурсионные объекты (20 часов).

2.1. Классификация экскурсионных объектов (4ч.).

Теория. Классификация экскурсионных объектов: по содержанию: одноплановые (растения, животные, произведения живописи и т.д.); многоплановые (памятные и мемориальные места и т. д.); по функциональному значению: основные, дополнительные, демонстрирующие и комментирующие и т. д.; по степени сохранности.

Практика. Выполнение заданий по классификации экскурсионных объектов.

2.2. Описание экскурсионных объектов (6ч.).

Практика. Описание экскурсионных объектов в соответствии с классификацией.

2.3. Объекты экскурсионного показа, их классификация (4ч.).

Теория. История, культура, искусство, население и экономика Кузбасса как объекты краеведческой деятельности. Музеи-заповедники: «Томская писаница», «Красная горка», «Мариинск - исторический», Музей Ф.М. Достоевского, Кузнецкая крепость.

Практика. Описание культурного объекта Киселевского городского округа (по выбору учащихся).

2.4. Экскурсионные объекты Кузбасса (6ч.).

Практика. Формирование навыка речевого этикета. Создание и защита собственных проектов на основе собранных материалов по результатам посещения экскурсионных объектов, участия в акции «Люби и знай родной Кузбасс!».

Форма контроля: аукцион знаний «Классификация экскурсионных объектов».

Раздел № 3. Экскурсионные объекты Киселёвска (22 часов).

3.1. Экскурсионные объекты Киселёвска. (4ч.).

Теория. Экскурсионные объекты Киселевска: исторические, архитектурные, культурные. Мемориалы: «Памяти рабочим завода им. И.С. Черных» (Памятник «Скорбящая мать»), «Памяти воинам-киселевчанам, погибшим в горячих точках планеты», «Памяти пострадавшим от радиационных аварий и катастроф»; Аллея воинской славы (Площадь «Мужеству посвящается», Памятник морякам 4-х флотов); Могила борцам за становление Советской власти в Кузбассе.

Практика. Описание культурного объекта Киселевского городского округа.

3.2. Карточки экскурсионных объектов (4ч.).

Практика. Компоновка знаний, преподносимых экскурсантам, в том сочетании, в каком они необходимы для данной аудитории. Правила составления карточек экскурсионных объектов. Работа с документальными источниками и литературой. Наблюдение экскурсионных объектов. Составление карточек экскурсионных объектов.

3.3. Экскурсионные объекты музея(4ч.).

Теория. Экскурсионные объекты Отличного музея боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина Киселёвска Рычкова В.Д. Мемориальные объекты, связанные с жизнью и деятельностью контр-адмирала Рычкова В.Д.; экскурсионные объекты экспозиции «Гордись, Кузбасс, людьми своими!».

Практика. Описание музейного предмета Отличного музея боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина города Киселёвска контр-адмирала Рычкова В.Д. (Личные вещи, фото источники – по выбору учащихся)

3.4. Работа с документальными источниками и литературой (4 ч.).

Практика. Формирование навыка показа объектов в экскурсии. Правила составления карточек экскурсионных объектов. Работа с документальными источниками и литературой. Наблюдение экскурсионных объектов.

3.5. Тема и цель экскурсии (4 ч.).

Теория. Тема и структура содержания экскурсии. План экскурсии. Формулировка цели и задач экскурсии.

Практика. Определение темы и цели экскурсии по выбранному направлению.

3.6. План экскурсии. (2ч.).

Практика. Распределение тем экскурсий между учащимися. Составление примерного плана экскурсии, определение её цели и задач. Прослушивание и обсуждение содержания экскурсий.

Форма контроля: квест – игра «Путешествие по музею».

Раздел № 4. Отбор экспонатов и составление маршрута экскурсии (20 часов).

4.1. Маршрут экскурсии (4 ч.).

Теория. Признаки группировка предметов в коллекцию (тип источника, происхождение, содержание). Мемориальная коллекция. Размещение тематического комплекса. Ведущие экспонаты. Заголовки тем, подзаголовки тем, тематических комплексов. Экспозиционный пояс.

Практика. Отработка навыков группировки предметов в коллекцию. Составление ТЭП для экскурсии.

4.2. Группировка и размещение экспонатов в экспозиции (6 ч.).

Теория. Размещение экспозиционных материалов. Экспозиционную площадь. Экспонаты первого плана. Экспонаты второго плана. Скрытый план (экспонаты, размещенные в выдвижных ящиках, откидных альбомах, турникетах).

Практика. Группировка и размещение экспонатов в экспозиции. Составление таблицы экспозиции.

4.3. Работа над содержанием экскурсии (4 ч.).

Теория. Требования к тексту: краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык.

Практика. Анализ структуры и текста экскурсии.

4.4. Составление вступительной и заключительной частей экскурсии (6 ч.).

Практика. Участие в экскурсии одного из музеев города. Задание: установить структуру экскурсии, назвать содержание отдельных частей и вычертить маршрут движения. Определить объекты показа и основное содержание информации о них, хронометраж экскурсии, организация и использование приёмов ведения экскурсии (реконструкция, логические переходы, историческая справка).

Форма контроля: разработка и проведение экскурсии.

Раздел № 5. Методика проведения экскурсии (22 часов).

5.1. Этапы проведения экскурсии (4ч.).

Теория. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность и синтез показа с рассказом.

Практика. Составление схемы этапов проведения экскурсий.

5.2. Приемы экспонирования. Атрибутика (6ч.).

Теория. Принципы построения экспозиции. Тематическая экспозиция. Систематическая экспозиция. Ансамблевая экспозиция. Ландшафтная экспозиция. Экспозиция имени одного экспоната. Атрибуция музейных предметов - описание экспоната по установленным инструкциями правилам (признакам музейного предмета).

Практика. Музейная игра «Из бабушкиного сундука», лото «Музейные предметы домашнего обихода», музейные пазлы «Предметы быта крестьян».

5.3. Совершенствование мастерства экскурсовода (4ч.).

Теория. Экскурсионные методы и приёмы. Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приёмы сравнения и мыслительной реконструкции. Метод рассказа и его основные приёмы. Требования к языку экскурсовода. Приём цитирования. Метод беседы, его варианты и условия использования.

Практика. Отработка навыков использования «портфеля» экскурсовода. Элементы ритуала на экскурсии. Контакт экскурсовода с группой. Изучение рекомендации по технике показа - https://shkk.krn.eduru.ru/media/2018/07/19/1239585013/13teKhnika_pokaza_muzejnyKh_predmetov.pdf

5.4. Формирование навыков экскурсовода (4ч.).

Теория. Навык как отработка практикой действия экскурсовода, которое происходит по одной и той же схеме (направленность, последовательность, одинаковые затраты времени).

Практика. Деление навыков на группы: навыки разработки новой темы экскурсии; навыки показа объектов в экскурсии; навыки экскурсионного рассказа и др. Виртуальная экскурсия (<https://stalingrad-battle.ru/>)

5.5. Проведение тематического занятия (4ч.).

Практика. Отработка методики показа и анализа группы экспонатов (объектов), использование приёмов демонстрации, сравнение экспонатов, цитирование; составление вопросника и проведение тематической беседы в ходе экскурсии.

Форма контроля: презентационное сообщение на тему «Портфель экскурсовода».

Раздел № 6. Экскурсии в музеи образовательных учреждений города и области (26 часов).

6.1. Направленность школьных музеев (4ч.)

Теория. Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Направленность школьных музеев.

Практика. Составление памятки экскурсанта.

6.2. Экскурсии в музеи образовательных учреждений города (4ч.).

Практика. Поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиции, формулирование вопросов по содержанию экскурсии для экскурсовода. Формирование умений определять задачу экскурсии и давать ей оценку.

6.3. Обсуждение и анализ посещённых экскурсий (4ч.).

Теория. Формирование навыков техники ведения экскурсии, работы с экскурсионной аудиторией.

Практика. Составление памятки «Требования к экскурсоводу музея» (внешний вид, культура речи, знание материала, владение методикой проведения экскурсии).

6.4. Разработка схемы анализа экскурсии (4ч.).

Практика. Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых» МБУ ДО «ДДЮТЭ». Анализ прослушанной экскурсии по схеме:

- признаки и функции экскурсии;
- содержание экскурсии;
- экскурсионный маршрут;
- использование «портфеля экскурсовода».

6.5. Участие в массовых музейно-краеведческих мероприятиях (4ч.).

Теория. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность и синтез показа с рассказом.

Практика. Анализ музейно-краеведческого мероприятия.

6.6. Демонстрация экспонатов, «портфель экскурсовода» (4ч.)

Теория. Комплектование «портфеля экскурсовода». «Портфель экскурсовода»: карточки с цитатами, фотографии, географические карты, схемы, чертежи, рисунки, копии подлинных документов, рукописей, репродукции произведений изобразительного искусства, образцы продукции промышленных предприятий, гербарии, коллекции минералов, почв, насекомых, макеты, муляжи.

Практика. Виртуальная экскурсия <http://www.arts-museum.ru/collections/index.php>. Анализ демонстрационных экспонируемых предметов выставки.

6.7. Подготовка материалов для создания базы данных об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла (4ч.).

Теория. Памятка для музеевдов о формировании базы данных об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла.

Практика. Работа с архивными материалами музея, оформление выявленных данных об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла в книгу базы данных. Подготовка материалов и оформление экспозиции к Уроку мужества «Войны священные страницы навеки в памяти людской». Музейно-краеведческая викторина.

6.8. Проведение экскурсии. (4ч.).

Практика. Тема: «Значит, всё-таки моряком был он в нашем краю рождён...» (О почётном гражданине города В.Д. Рычкове)

Конкурс-защита портфолио выпускников объединения.

6.9. Конкурс-защита портфолио выпускников объединения (2ч.).

Практика. Экскурсия на тему: «Значит, все-таки моряком был он в нашем краю рождён...». Анализ содержания и проведения экскурсии.

Форма контроля: разработка памятки экскурсантам.

Итоговое занятие «Музееведение» (2 часа).

Практика. Конкурс экскурсоводческого мастерства.

Форма контроля: конкурс экскурсоводческого мастерства.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- общие сведения о музее и его деятельности;
- известные музеи мира;
- музейную терминологию («музей», «музейное дело», «экскурсия», «экспозиция», «экскурсовод», «тематико-экспозиционный план», «учётная карточка», «экспонат», «музейный предмет», «шифрование», «экспонирование», «учётная запись», «музейный этикетаж», «фонд музея», «артефакт», «виртуальная экскурсия», «музейное собрание», «обзорная экскурсия», «тематическая экскурсия», «музейная выставка», «экскурсионный объект», «портфель экскурсовода»);
- правила комплектования музейного собрания;
- требования составления учётной карточки;
- требования к экскурсоводу музея;
- музейный этикетаж, правила его оформления;
- основы поисково-исследовательской деятельности;
- предметы основного и вспомогательного фонда;
- правила составления текста экскурсии;
- предметно-количественный учёт музейных предметов;
- особенности массовых музейно-краеведческих мероприятий;

умеют:

- аргументировать свои тезисы при рассуждении;
- работать с источниками информации;
- описывать музейные материалы;
- классифицировать музейные экскурсии, экспозиции;
- распределять музейные предметы основного и вспомогательного фонда;
- прослушивать и анализировать экскурсию;
- подготовить и провести экскурсию;
- составлять учётную карточку музейного предмета;
- комплектовать музейные предметы в собрания.

По окончании **2 года обучения** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- принципы организации поисково-собирающей деятельности;
- отличие музейной выставки и музейной экспозиции;
- этапы проведения экскурсии;
- особенности проведения тематической экскурсии;
- классификацию музейных выставок;
- правила заполнения учётных карточек экспонатов;
- требования планирования музейного собрания;
- паспорт выставки;
- особенности планирования и комплектования фондов музея;
- группировать и размещать музейные экспонаты в экспозиции;
- этапы составления тематико-экспозиционного плана;
- сопроводительный текст экспозиции;

умеют:

- заполнять учётные карточки музейного экспоната;
- составлять текст экскурсии и маршрут экскурсии;
- отличать музейную экскурсию от музейной экспозиции;
- наносить шифр на музейный предмет;
- составлять паспорт выставки;
- составить акт приёма музейного предмета, описать его;
- составить этикетку, изготовить паспорт;
- прослушивать и анализировать экскурсию;
- написать отзыв об экскурсии.

владеют:

- навыками составления паспорта выставки;
- понятиями: этикетка, сопроводительный текст;
- группировать и размещать экспонаты в экспозиции;
- навыками поисково-собирательской работы;
- навыками творческой деятельности;
- навыками отбора экспонатов (объектов) экскурсии.

По окончании **3 года обучения** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- экскурсионные объекты города и края;
- направленности музеев;
- экскурсии разных типов;
- правила оформления карточек экскурсионного объекта;
- классификацию экскурсий по формам и типам;
- этапы работы по созданию базы данных об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла г. Киселевска;
- требования к описанию экскурсионного объекта;
- этапы составления и оформления экскурсионных материалов;
- правила работы с документационными источниками и литературой;
- особенности проведения и анализа экскурсии;
- содержательную наполняемость экскурсии;
- правила демонстрации экспонатов и «портфеля экскурсовода»;

умеют:

- различать экскурсионные объекты города и края;
- определять направленность музея
- заполнять документацию музея;
- описать экскурсионный объект;
- работать с документационными источниками и литературой;
- проводить и анализировать экскурсию;
- наполнять содержанием экскурсию;
- демонстрировать экспонаты и «портфель экскурсовода»;

владеют:

- основными музейными терминами и понятиями;
- навыками проведения экскурсии;
- навыками демонстрации и показа объектов в экскурсии;

- навыками экскурсионного рассказа;
- группировать и размещать экспонаты в экспозиции;
- навыками поисково-собирательской работы.

В результате реализации программы у учащихся формируются **метапредметные компетенции:**

- умеют работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- умеют представление о музееведение как о науке;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умеют вести экскурсии, описывать и шифровать музейные предметы;
- умеют осуществлять проектно-исследовательскую деятельность;
- умеют осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций.
- умеют анализировать музейные предметы и объекты;
- умеют оформлять музейную документацию, выставки и экспозиции.

В результате реализации программы у учащихся формируются **личностные качества:**

- устойчивое отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного села, республики, России как основополагающим ценностям;
- гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории своей малой родины;
- потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность.
- любовь к Родине, чувство гордости и ответственности за свою страну;
- осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины.
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.
- проявиться осознанное отношение к ценностям семьи, ее истории, реликвиям, традициям.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул

1 год	144 часов	36	2 раза в неделю по 2 часу	144	01.09. – 31.05	30 дней
2 год	144 часов	36	2 раза в неделю по 2 часу	144	01.09. – 31.05	30 дней
3 год	144 часов	36	2 раза в неделю по 2 часу	144	01.09. – 31.05	30 дней

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение. В программе творческого объединения, в зависимости от педагогической цели и задач, последовательно применяются групповые, индивидуальные и фронтальные формы работы.

Методы и приёмы обучения:

- а) словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
- б) наглядные методы (демонстрация, иллюстрация, показ);
- в) практические методы (упражнение, игра, погружение в ситуацию, описание, анализ).

Программа предусматривает различные формы организации занятия: групповая, индивидуальная, работа в паре.

В образовательной деятельности используются следующие образовательные технологии:

- технология развития критического мышления (умения принимать решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений, делать обоснованные выводы);
- технология виртуальной экскурсии в качестве средства развивающего обучения при формировании знаний.

Формы организации учебного занятия: для реализации программы предусматриваются часовые теоретические и практические занятия в кабинете и в помещении школьного музея, а также на базе музеев образовательных организаций города.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап (мотивация учащихся на дальнейшую работу, целеполагание).
2. Актуализация знаний, имеющихся у учащихся, для подведения к теме занятия.
3. Усвоение и осмысление новой информации через чтение текста, документов, прослушивание выступлений учащихся.
4. Рефлексия. Обобщение информации, закрепление новых знаний.

Материально-техническое обеспечение:

Средство обучения	Количество	Интенсивность	использо-
-------------------	------------	---------------	-----------

	единиц на группу	вания по продолжительности программы в процентах на одну единицу
Архивные материалы (муниципальные)	10	65
Бумага АО (ватман)	15	15
Бумага А 4 (альбомная)	10	55
Бумага А 4 (офисная)	250	35
Программное обеспечение (Мультимедиа)	1	50
Учебный кабинет (включая типовую мебель), групповые занятия	1	65
Школьный музей (тематика – краеведение)	1	55

Информационное обеспечение:

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы:

1. Учительский портал: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchportal.ru>
Дата обращения (20.05.2024г.)
2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september> Дата обращения (20.05.2024г.)
3. Портал «Мой университет» / Факультет коррекционной педагогики: [Электронный ресурс]. URL: <http://moi-sat.ru> Дата обращения (20.05.2024г.)
4. Сеть творческих учителей: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.it-n.ru> /
Дата обращения (20.05.2024г.)
5. Сообщество взаимопомощи учителей: [Электронный ресурс]. URL: <https://pedsovet.su/load/> Дата обращения (20.05.2024г.)

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные музейеды» реализуется педагогом дополнительного образования, первой квалификационной категории, руководителем Отличного музея боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина города В.Д. Рычкова.

Педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности «Русский язык и литература» и прошла переподготовку по программе «Тенденции развития современного образования».

2.3. Формы контроля/аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Контроль результатов обучения по программе «Юные музейеды» осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся;

- *промежуточный* - проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;

- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;

- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов и аттестации учащихся.

Подведение итогов реализации программы и аттестация проводится в форме конкурса экскурсоводческого мастерства.

За время обучения учащиеся могут принимать участие в конкурсах и конференциях учебно-исследовательских работ краеведческой направленности разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Этапы диагностики/ контроля	Форма диагностики/аттестации
1 год обучения	
<i>вводный</i>	Анкетирование «Музееведение».
<i>тематический</i>	Интерактивная игра «Музеи мира»; Круглый стол «Школа юного музееведа»; Составление памятки «Учёт музейных материалов»; Игра-описание на принадлежность музейных предметов к основному или вспомогательному фонду; Анализ тематико-экспозиционного плана; Викторина на определение типов музейных экспонатов; Конкурс экскурсоводческого мастерства; Памятка «Правила проведения экскурсии».
<i>итоговый</i>	Проведение тематической экскурсии.
2 год обучения	
<i>вводный</i>	Викторина «Музейная мозаика».
<i>тематический</i>	Кейс-игра «Комплектование фондов музея»; Тест-игра на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду; Шифрование музейных материалов; Презентационное сообщение на тему «Учёт и описание музейных материалов»; Составление этикеток;

	Викторина «Экспонат музея»; Разработка и публичная презентация обзорной экскурсии для школьников младшего возраста; Разработка и проведение обзорной экскурсии по школьному музею.
итоговый	Защита портфолио экскурсовода.
3 год обучения	
вводный	Кроссворд «Музей – это...».
тематический	Блиц-опрос «Типы экскурсий», Аукцион знаний «Классификация экскурсионных объектов»; квест-игра «Путешествие по музею»; разработка и проведение экскурсии; презентационное сообщение на тему «Портфель экскурсовода»; разработка памятки экскурсантам.
итоговый	Конкурс экскурсоводческого мастерства.

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- раздаточный материал: вопросник для проведения анкетирования, инвентарные карточки;
- мультимедийные презентации;
- игры-квесты, игры-кейсы, используемые при подготовке экскурсоводов;
- упражнения для подготовки речевого аппарата экскурсоводов;
- тексты экскурсий по музею;
- тесты, кроссворды по темам.

Наглядные материалы:

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

- Мультимедийные презентации: «Виды музеев. Музейные экспонаты», «Методические основы работы над музейной экспозицией», «Этапы проектирования музейной экспозиции»: [Электронный ресурс]. URL: <https://spravochnick.ru/definitions/cifrovoy-obrazovatelnyy-resurs-cor/> Дата обращения (20.05.2024г.)
- Виртуальные экскурсии:
 1. «Экскурсия в Музей Победы, посвящённая Дню снятия блокады Ленинграда»: [Электронный ресурс]. URL: <https://topwar.ru/134789-muzey-pobedy-centralnyy-muzey-velikoy-otechestvennoy-voyny-na-poklonnoy-gore.html> Дата обращения (20.05.2024г.)

2.«Музей-панорама Сталинградской битвы»: [Электронный ресурс]. URL: http://vm1.culture.ru/vtour/tours/muzey_panorama_stalingradskoy_bitvy/pano.php Дата обращения (20.05.2024г.)

3. Диорама «Курская дуга»: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.31md.ru/> Дата обращения (20.05.2024г.)

4.«Государственный исторический музей» https://www.youtube.com/watch?v=JAP_eRU1gIg Дата обращения (20.05.2024г.)

- «Государственный музей обороны Москвы»: [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/channel/UCHMyncTuJkjQCC9rbKmmF_g Дата обращения (20.05.2024г.)

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» (ФЦИОР)»: [Электронный ресурс]. URL: <https://spravochnick.ru/definitions/federalnyy-centr-informacionnyh-obrazovatelnyh-resursov-fcior/> Дата обращения (20.05.2024г.)

Методические материалы, разработанные педагогом:

- «Организация проектно-исследовательской деятельности, развитие патриотизма и гражданской ответственности на базе школьного музея» (Кемерово, 2016);

- «Программы: «Юный музейвед», «Юные музейведы», «Наш музей» (КГО, 2021), «Школьное музейведение» (КГО, 2022);

- «Использование интерактивных методов и приёмов во внеурочной деятельности» (Кемерово, 2021)

- «Электронный сборник диагностических работ к дополнительной общеобразовательной программе «Юный музейвед» (Кемерово, 2021);

- Памятки для учащихся: «По развитию компетентности», «По составлению плана работы над проектом», «По формированию навыков техники ведения экскурсии»;

- Методические разработки:

- «Славе не меркнуть – традициям жить!» (Сценарий музейного праздника);
- «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой» (Сценарий музейного мероприятия);
- «Солдатская слава Солдатова А.Е.» (Сценарий митинга, посвящённого открытию мемориальной доски полному кавалеру орденов Славы – Солдатову А.Е.);
- СМИ – издание «Фонд Образовательной и Научной деятельности 21 век».

- Конспекты открытых занятий: «Экскурсионные объекты музея», «Типы музейвед».

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Возрастная и педагогическая психология: учебник для вузов / под редакцией Б.А. Сосновского. - Москва: ЮРАЙТ, 2021.- 359 с.

2. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы. - Москва: ЮРАЙТ, 2021.-281с.
3. Гашук Е.А. Технология музейной педагогики. - Волгоград: Учитель, 2019. - 181с.
4. Лавочкина Н.А. Музейный менеджмент: курс лекций. - Омск: ИП Загурский С.Б., 2017. – 153 с.
5. Малиновская М.В., Стрелкова Г.Г. Преподавание основ музейного дела в школе: методическое пособие. - Москва: Перспектива, 2019.- 72с.
6. Пирлик Г.П. Возрастная психология: развитие ребёнка в деятельности: учебное пособие. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020.- 372 с.
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование»/ под редакцией В.А. Горского. – Москва: Просвещение, 2019. – 145 с.
8. Толстых Н.Н. Психология подросткового возраста: учебник и практикум. - Москва: Общество с ограниченной ответственностью ЮРАЙТ, 2020.- 406 с.
9. Шлюстина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. – Санкт-Петербург, Лань: Планета музыки, 2019. – 206 с.
10. Я поведу тебя в музей: истории, рассказанные музейщиками России. - Москва: АСТ, 2019.-254 с.

- для учащихся:

1. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: учебное пособие; изд. 3-е, дополненное. - Москва: МГУКИ, 2019.- 160 с.
2. Соловьёв Л.И. Живи, Кузнецкая земля!: методическое пособие по краеведению. - Кемерово, 2018. - 132 с.
3. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных: в помощь педагогу-краеведу. - Москва, 2020. - 213 с.
4. Следопыты ведут поиск: пособие для учителей. /сост. И.М. Соколова. Москва, 2020. - 167 с.
5. Школьные музеи: из опыта работы. / под ред. В.Н. Столетова, М.П. Кашина. - Москва, 2019. - 225 с.

Интернет-источники:

1. Музеи России [Электронный ресурс]. / URL: <http://www.museum.ru/> Дата обращения (15.05.2024 г.)
2. Российская музейная энциклопедия: [Электронный ресурс]. /URL: <http://www.museum.ru/rme/> Дата обращения (10.04.2024);
3. Словарь активных музейных терминов: [Электронный ресурс]. /URL: http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar_rdf / Дата обращения (12.01.2024)
4. Экскурсии ведут школьники. В И Аксельрод: [Электронный ресурс]. /URL: <http://www.universpb.ru/> Дата обращения (20.12. 2024)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: анкетирование.

Содержание: учащиеся индивидуально отвечают на вопросы анкеты.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки: выбор правильного ответа, «да»/ «нет».

Вопросы 1-4 предполагают выбор одного из трёх вариантов ответа, при этом:

Да - 2 б,

Затрудняюсь ответить -1 б;

Нет - 0 б.

Вопросы 5-7 предусматривают один правильный ответ и оцениваются 1 баллом.

Вопрос 8 позволяет оценить умения учащихся на начальном этапе:

3– умею;

2 - иногда пользуюсь;

1 - чаще не получается;

0 – не умею.

Критерии определения результата:

- *высокий уровень* – 13-14 б.
- *средний уровень* – 7-12 б.
- *низкий уровень* – 0-6 б.

Анкетирование «Музееведение»

Вопросы:

1. Нужен ли школе музей?

а) да;

б) нет.

2. Часто ли вы посещаете его?

а) да;

б) нет.

3. Знаете ли вы полное название вашего музея?

а) да;

б) нет.

4. Готовы ли вы помочь в поиске музейных экспонатов для школьного музея?

а) да;

- б) затрудняюсь ответить;
в) нет.
5. Укажите, в чём будет выражаться Ваша конкретная помощь:
- а) фотографии;**
б) документы;
в) материалы по военной истории;
г) мемориальные экспонаты;
д) другое.
6. Как вы любите осматривать экспозиции музея?
- а) самостоятельно;
б) с экскурсией.
7. Укажите автора высказывания: «Я хочу, чтобы люди смотрели и учились...»:
- а) Лукреций;
б) Пётр Великий;
в) М.В. Ломоносов.
8. Оцени свои умения в использовании метода проекта по следующим критериям:
- 3-умею;
2- иногда пользуюсь;
1-чаще не получается;
0- не умею.

Викторина «Музейная мозаика»

1. Как обычно называют предметы, выставяемые в музее?
- а) фолианты
б) экспонаты +
в) дубликаты
г) карбонаты
2. К какому виду музеев относится Биологический музей?
- а) к искусствоведческому
б) к научному +
в) к историческому
г) к художественному
3. Что означает слово «музей» в переводе с греческого?
- а) «собрание картин»
б) «храм души»
в) «храм муз» +
г) «большая комната»
4. Какой из музеев является одним из крупнейших в России и в мире?
- а) Эрмитаж +
б) Пинакотека
в) Русский музей

г) Кунсткамера

5. Жанр живописи, в котором изображается человек крупным планом.

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет +

г) коллаж

Я поведу тебя в музей...

6. Кто является автором картины «Грачи прилетели»?

а) Василий Иванович Суриков

б) Алексей Кондратьевич Саврасов +

в) Василий Васильевич Кандинский

г) Архип Иванович Куинджи

7. Пейзаж — это ...

а) жанр живописи, в котором изображаются неодушевленные предметы

б) жанр живописи, в котором изображается природа +

в) жанр живописи, в котором изображается один человек

г) жанр живописи, в котором изображается несколько людей

8. Как называется вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых материалов?

а) скульптура +

б) живопись

в) натюрморт

г) кино

9. Какую из этих картин написал Виктор Михайлович Васнецов?

а) «Девочка с персиками»

б) «Богатыри» +

в) «Золотая осень»

г) «На севере диком»

10. Одна из крупнейших российских картинных галерей основана...

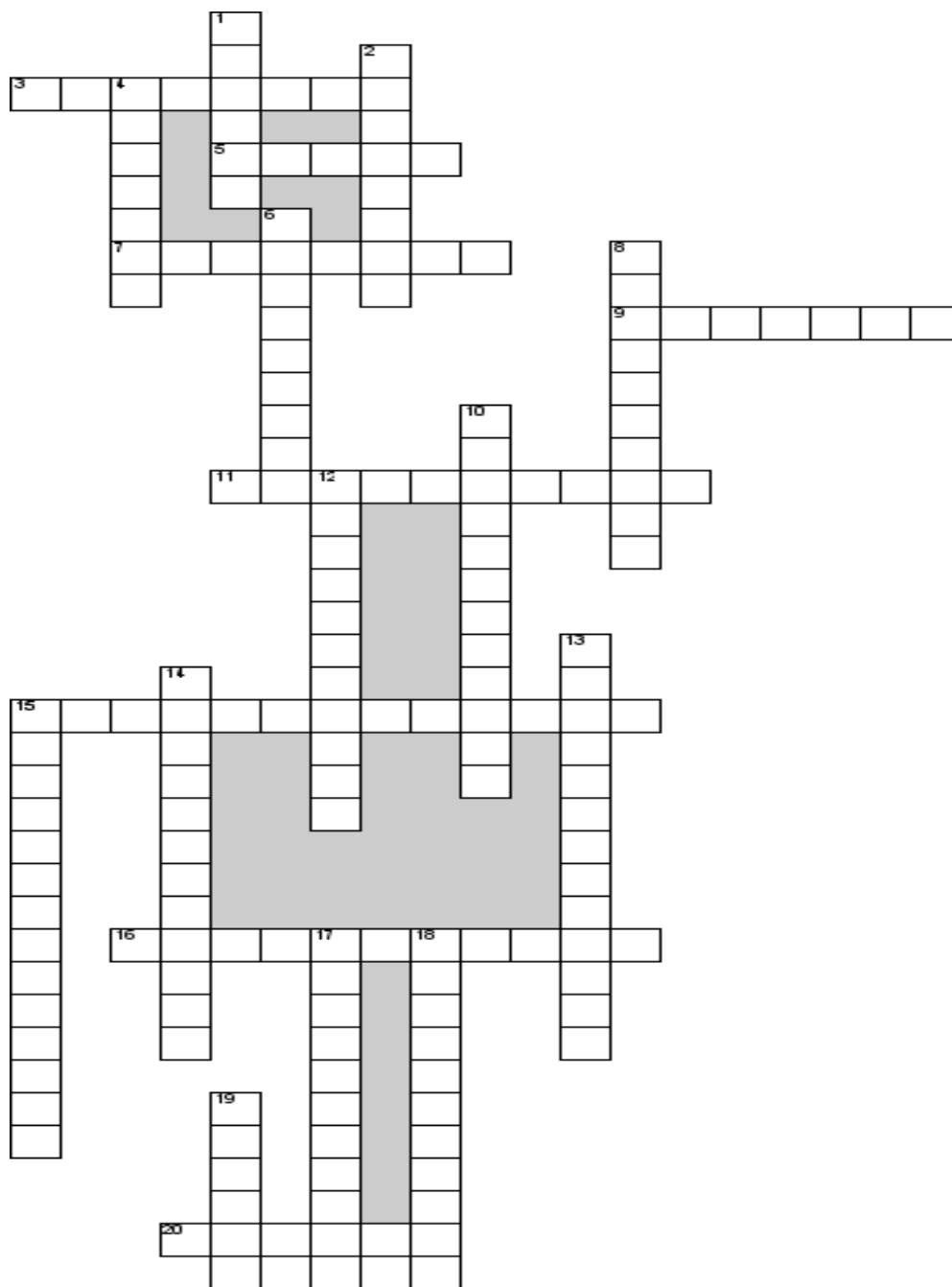
а) Сергеем Павловичем Дягилевым

б) Павлом Михайловичем Третьяковым +

в) Саввой Ивановичем Мамонтовым

г) Николаем Борисовичем Юсуповым

Кроссворд «Музей – это...»



По горизонтали

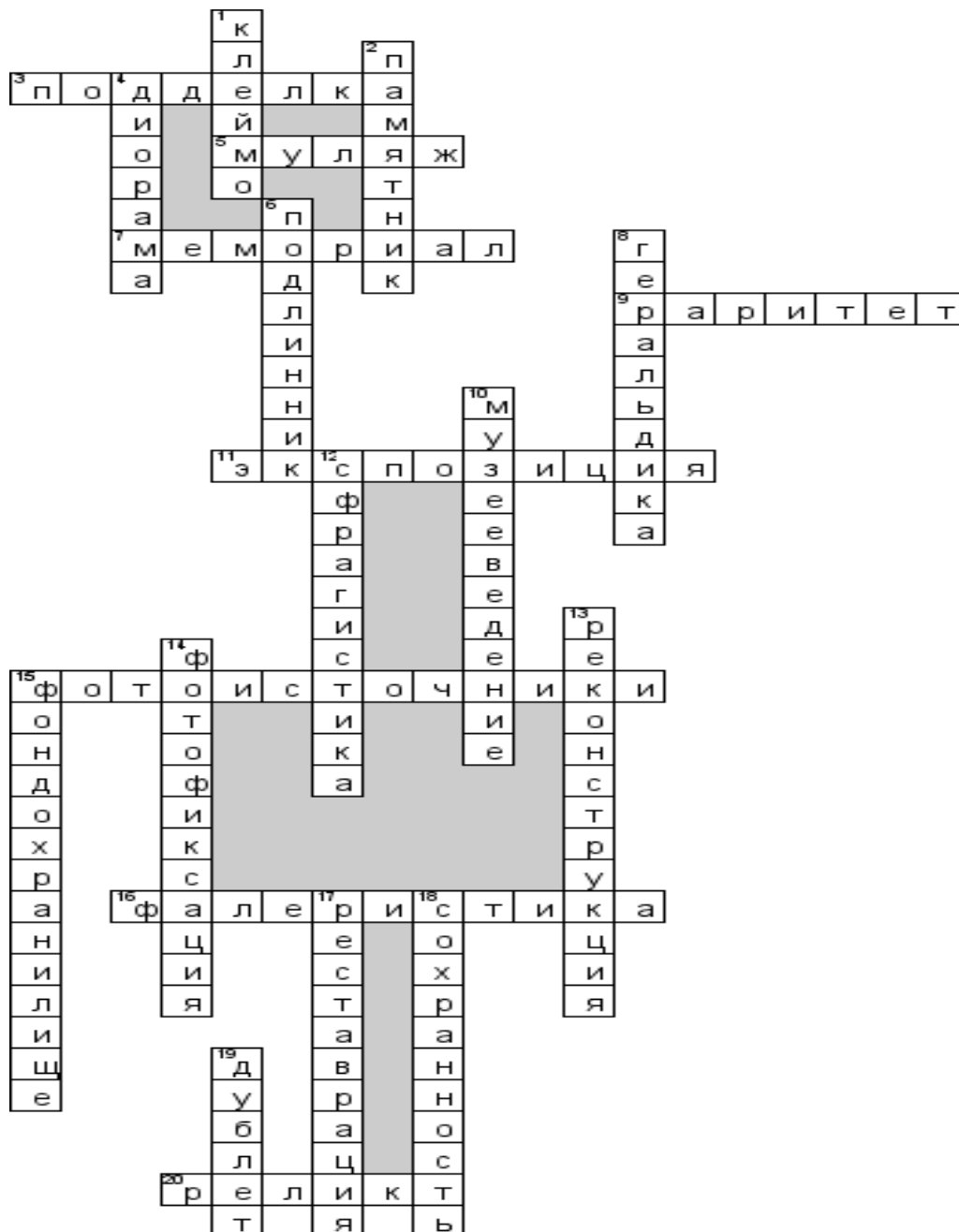
3. Копия, или предмет, стилизованный в духе определенной эпохи, школы, традиции, автора, преднамеренно выдаваемый за подлинник.
5. Объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет.
7. Архитектурный ансамбль, воздвигнутый в память о выдающемся событии или лице.
9. Редкий предмет, ценность которого определяется в первую очередь его уникальностью.
11. Совокупность предметов, специально выставленных для осмотра, обозрения.

15. Музейные предметы, содержащие информацию в виде статического изображения, полученного с помощью фотографической техники.
16. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю орденов, медалей, знаков отличия.
20. Объект природы, типичный для определенной эпохи или стадии эволюции и сохранившийся как остаток, пережиток прошлого.

По вертикали

1. Официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет и позволяющий определить материал предмета, географию и хронологию его изготовления, автора или изготовителя.
2. Предметный результат человеческой деятельности, отражающий культуру и историю своей эпохи, или объект природы, рассматриваемый как ценность.
4. Экспозиционный комплекс, в основу которого положено специфическое произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фона (задника) с объемным передним планом.
6. Оригинальный предмет, оригинал, в противоположность воспроизведению, копии, подделке.
8. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы.
10. Научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музеев, их социальные функции, формы и способы реализации этих функций на разных этапах общественного развития.
12. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая печати, штампы, в том числе их оттиски.
13. Воссоздание несохранившегося или частично сохранившегося предмета (объекта) на основе научных данных.
14. Фотографирование музейного предмета с целью фиксации его внешнего вида и состояния.
15. Помещение в музее, специально оборудованное для хранения музейных предметов.
17. Одно из направлений музейной деятельности, имеющее целью сохранение музейных предметов, устранение их повреждений и восстановление первоначального вида. Осуществляется специалистами.
18. Один из признаков музейного предмета, фиксируемых в полевой документации и в ходе его атрибуции. Предполагает конкретное перечисление и описание всех повреждений и утрат предмета, имеющих на момент составления описания.
19. Каждый из ряда идентичных предметов.

Ответы:



ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по *разделу «Фонды музея»*.

Форма проведения: тестирование.

Содержание:

- Получение задания.
- Выполнение контрольного задания.
- Самоанализ задания.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки:

Вопрос 1 предполагает правильное соотнесение цифры и буквы.

Вопросы 2 - 8 предполагают один правильный вариант ответа.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Критерии определения результата:

- *высокий уровень* – 8 - 9 б.
- *средний уровень* – 4 -7 б.
- *низкий уровень* – 0-3.

Интерактивная игра «Музеи мира»

Пояснительная записка к ресурсу		
1.	Автор (ФИО, должность)	Кольшикина Елена Владимировна, учитель географии высшей квалификационной категории, г. Новосибирск
2.	Название ресурса	Познавательная игра «Музеи мира»
3.	Вид ресурса	Презентация в программе PowerPoint
4.	Тип ресурса	Интерактивная игра
5.	Предмет, УМК	Воспитательная работа/МХК
6.	Цель и задачи	Формирование у обучающихся интереса к культурному наследию разных народов. -Способствовать развитию познавательного интереса к изучению культуры своей страны и других народов мира. -Создать условия для самореализации обучающихся в интеллектуально-развивающей деятельности, развития познавательной активности, внимания, памяти, мышления, сообразительности и связной речи. -Организовать культурный и интеллектуальный досуг школьников.
7.	Актуальность	Музей – это целый мир, отдельная частичка, в которой можно проследить эволюцию, развитие культуры городов, жизнь целых народов, научный и технический прогресс, искусство и историю. Это храм, в котором бережно собираются и сохраняются памятники материальной и духовной культуры, созданные на разных исторических этапах развития общества: бесценные коллекции живописи, предметов интерьера и быта, скульптуры, собрания монет, книг. В 1946 году было решено учредить специальную организацию – Совет музеев. На 11 Генеральной конференции Международного Совета музеев в 1977 году был учрежден – Международный день музеев. С 1978 года праздник ежегодно отмечается 18 мая в 150 странах мира. Игровая деятельность позволит лучше усвоить материал и сохранить полученные знания, проявить познавательную активность, эрудицию и смекалку.

8.	Целевая аудитория	4-11 классы
9.	Описание ресурса	Познавательная игра о музеях мира состоит из 30 заданий с выбором ответа. Использовать ресурс рекомендуется в урочное и внеурочное время по МХК, на тематическом классном часе общеинтеллектуальной направленности (Международный день музеев – 18 мая). Правила: верный ответ изменит цвет на зелёный, а неверный – покачается. Переход на следующий игровой слайд происходит по управляющей кнопке.
10.	Деятельность учителя	Составление игры, организация игровой деятельности, контроль за выполнением заданий, анализ ошибок и коррекция знаний.
11.	Формы учебной деятельности учащихся	Индивидуальная/групповая
12.	Средства обучения	Компьютер, экран, мультимедиа, интерактивная познавательная игра «Музеи мира»
13.	Источники информации	https://pandarina.com/viktorina/museums https://classic-blog.udn.com/520fortuna/173559035 https://stock.adobe.com/search?k=museum+entrance&asset_id=213173776

Тест-игра на определение типов музейных экспонатов.

1. Установите соответствия между словами и их значениями:

1) Музейный фонд	А) часть музейного собрания, состоящая из различных научно-вспомогательных материалов, собранных или созданных музеем для экспозиций и выставок;
2) Основной фонд музея	Б) организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания;
3) Научно - вспомогательный фонд музея	В) часть музейного собрания, включающая музейные предметы различных типов, которые являются главным источником для создания экспозиций.

1б, 2в, 3а

2. Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Экспозиция – это...

А) организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания;

Б) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок;

В) выставленные на обозрение в определённой системе музейные предметы (экспонаты);

Г) культурно-просветительное и научное учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, учёт, изучение и популяризацию памятников истории и объектов природы.

3. Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Поисково – собирательская деятельность – это...

- А) комплектование музейного собрания;
- Б) создание экспозиций и осуществление контроля за их состоянием;
- В) разработка экскурсий и их проведение;
- Г) организация комплектования музейных коллекций.

4. Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Муляж – это...

- А) редкий уникальный предмет;
- Б) объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающего его форму, размер и цвет;
- В) точная копия памятника материальной культуры, выполненного в материале и в размере оригинала;
- Г) объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе.

5. Какие из музейных предметов не являются вещественными памятниками:

- А) рукописные и печатные документы;
- Б) фотографические материалы (дагерротипы, негативы с натуры, позитивы);
- В) нумизматические материалы (монеты, ордена, медали, геральдики);
- Г) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок.

6. К научно-вспомогательному фонду относятся:

- А) фотокопии;
- Б) рукописные и печатные документы;
- В) муляжи;
- Г) мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями.

7. Из предложенных вариантов выберите правильный ответ:

Новодел – это...

- А) редкий уникальный предмет;
- Б) объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающего его форму, размер и цвет;
- В) точная копия памятника материальной культуры, выполненного в материале и в размере оригинала;
- Г) объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе.

8. Какие из музейных предметов не являются вещественными памятниками:

- А) рукописные и печатные документы;
- Б) фотографические материалы (дагерротипы, негативы с натуры, позитивы);
- В) нумизматические материалы (монеты, ордена, медали, геральдики);
- Г) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок.

9. К основному фонду относятся:

- А) фотокопии;
- Б) рукописные и печатные документы;
- В) муляжи;
- Г) мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка качества знаний и умений за весь период обучения.

Форма проведения: защита портфолио экскурсовода.

Содержание:

- Получение задания / выбор темы самостоятельно.
- Выполнение задания (составление презентации защиты выбранной темы).
- Представление портфолио по теме.
- Самоанализ.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки:

- Актуальность выбранной темы.
- Глубина представленного материала.
- Наличие архивных или иных документов, музейных предметов, фото-видеоматериалов, оформленных в экспозицию.
- Связь с современным временем.

Критерии определения результата:

Каждый пункт из параметров оценки рассматривается экспертной комиссией по пятибалльной шкале от 0 до 5 баллов.

- *высокий уровень* – 20 - 17 баллов;
- *средний уровень* – 16 - 13 баллов;
- *низкий уровень* – менее 12 баллов.

Глоссарий

1. Вещевые источники — тип музейных предметов. Представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Виды вещевых источников подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.).

2. Виртуальный музей - 1) созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Воспроизводит некоторые составляющие реального музея: каталоги «коллекций», «экспозицию» и т.д. Как правило, отличается возможностью обратной связи с посетителями сайта, наличием трехмерных «виртуальных экспозиций», дающих возможность виртуального путешествия по «экспозиции» и даже ее самостоятельного моделирования.

2) Электронные публикации объединенных по тематическому, региональному, проблемному или иному принципу подборок артефактов, в действительности находящихся в разных местах и не составляющих коллекций. На бытовом уровне «виртуальным музеем» нередко называют сайт реально существующего музея.

3. Дар – предмет или коллекция, переданные музеем безвозмездно, в дар. Факт дарения фиксируется специальным актом.

4. Датировка – один из важнейших элементов атрибуции музейного предмета. Заключается в определении времени создания (изготовления) предмета, его бытования.

5. Диорама – экспозиционный комплекс, включающий живописный фон (задник) и передний план, выполненный в объемных формах (в натуральную величину или в уменьшенном виде). Как правило, является произведением экспозиционного искусства и служит для эмоционального воздействия и более наглядного представления о каком-либо объекте.

6. Документирование – одна из социальных функций музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов и другой информации тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и статусом в музейной сети. Реализуется в процессе поисково-собирательской работы по комплектованию фондов, научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работы.

7. Дублет – каждый из ряда идентичных музейных предметов. Группа дублетных предметов образует дублетный (обменный) фонд.

8. Единица хранения - предмет или группа предметов, входящих в состав фондов музея, принятый (принятая) в качестве единицы учёта в музейном деле.

9. Инвентарная карточка – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея. Составляется на каждый музейный предмет. Дублирует сведения из книги поступлений (инвентарной книги). Является основой для создания различных картотек.

10. Инвентарный номер – порядковый номер учета музейного предмета в книге поступлений (инвентарной книге), проставляется на предмете и составляет часть учетного обозначения (шифра музейного предмета).

11. Инсталляция - произведение музейного искусства в виде пространственного сооружения, объекта (композиции) из сочетания различных элементов. В последнее время часто применяется в выставочной деятельности.

12. Информативность – одно из общих свойств музейного предмета, его способность выступать в качестве источника информации.

13. Изобразительные источники — тип музейных предметов, информация которых зафиксирована в предметах и видах изобразительного искусства, киноискусства, фотодокументах, графических документах. **Картотека музейная (каталог)** - систематизированная в определенном порядке группа карточек, содержащих сведения музейного характера. Картотеки могут быть систематическими, тематическими, именными, хронологическими, географическими и др.

14. Каталог музейный – перечень музейных предметов, составленный в определенном порядке.

15. Клеймо - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

16. Книга отзывов - тетрадь, журнал, куда посетители музея записывают свои впечатления (отзывы). Является своеобразным барометром интереса разных людей к музею. Помогает изучить общественное мнение и, в конечном счете, улучшить работу музея.

17. Книга поступлений основного фонда – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Листы книги прошиваются, нумеруются и скрепляются печатью вышестоящей организации. Запись в книге производится по форме, установленной инструкцией по учёту и хранению музейных ценностей. В повседневной практике школьных музеев в книгу поступлений могут вноситься предметы как основного, так и научно-вспомогательного фондов.

18. Коллекция музейная — совокупность музейных предметов, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную) как единое целое.

19. Комплектование музейных фондов - одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов. Осуществляется целенаправленно в соответствии с миссией музея и научной концепцией комплектования музея. Реализует основную социальную функцию музея – документирования процессов и явлений, происходящих в природе и обществе.

20. Копия - точное воспроизведение предмета с его особыми приметами, Противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции,

выставке с целью максимального сохранения оригинала. Входит в научно-вспомогательный фонд.

21. Краеведческий принцип музейной деятельности - основополагающий принцип организации и деятельности музея, связанный с активным взаимодействием музея с местным его природным и историко-культурным наследием. В соответствии со своим профилем музей изучает и собирает различные материалы, отражает музейными средствами различные явления окружающей действительности, создавая тем самым своеобразную летопись родного края. К. п. тесно связан с функцией музея по документированию исторического процесса на локальном уровне.

22. Легенда предмета - описание предмета (рассказ о нём), составленное на основе данных, полученных от бывшего владельца или иным способом. Содержит сведения об истории предмета, времени и месте изготовления, прежней принадлежности, среде его бытования, использовании, мемориальном значении. Л. п. составляется на основе тщательной проверки с использованием различных источников.

23. Модель - 1) Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета. 2). Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, механизма или системы.

24. Музейный объект - объект культурного и природного наследия, источник знаний и эмоций, актуализируемый в процессе музейной деятельности. Музейным объектом, в отличие от музейных предметов, принято называть недвижимые, средовые и нематериальные объекты;

25. Музейный предмет - движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования вместе с фрагментом на основе одного или нескольких признаков по тематическому принципу, общности происхождения или бытования, принадлежности конкретному человеку и др.

26. Муляж - объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет.

27. Новодел - точная копия музейного предмета, объекта историко-культурного и природного наследия, выполненная из того же материала, что и оригинал, с повторением размера (объёма). Создается на основе научной реконструкции или при помощи сохранившихся образцов.

28. Подлинник - настоящий, подлинный, оригинальный предмет, не являющийся копией, подделкой. Нередко копия произведения искусства, предмета быта, принадлежавшая историческому лицу, становится в музее подлинным мемориальным предметом. П. составляют основу фондов музея.

29. Предмет музейного значения – предмет или объект, обладающий музейной ценностью и свойствами музейного предмета, выявленный в процессе изучения окружающего мира, научного комплектования фондов музея. Предмет музейного значения, изъятый из среды бытования и прошедший все стадии научной обработки, становится музейным предметом и включается в музейное собрание.

30. Раритет (нем. Raritat от лат. raritas – редкость) — предмет, ценностное значение которого заключается, прежде всего, в его редкости. В современной науке понятие раритета используют применительно к предметам, существующим в нескольких экземплярах (в отличие от типового предмета). К Р. в музее предъявляется повышенное внимание (особый режим хранения и использования в работе).

31. Реликвия - особо чтимый музейный предмет, значение которого определяется принадлежностью к важному историческому событию (реликвии военных лет), известному человеку, памятному месту.

32. Репрезентативность музейного предмета - свойство, способность предмета отражать те или иные сведения, передавать присущую предмету информацию. Р. связывается со способностью воздействовать на чувства и эмоции посетителя музея.

33. Свойства музейного предмета - наиболее важные характеристики музейного предмета, определяющие его значимость как первоисточника знаний и эмоций. Основные свойства музейного предмета независимо от их типов и видов: информативность – способность являться источником информации; экспрессивность – способность к эмоциональному воздействию; аттрактивность – внешняя привлекательность; репрезентативность – способность достоверно представлять эпоху, круг определенных предметов или явлений.

34. Собираательство - первоначальный этап коллекционирования либо параллельный ему процесс первичной систематизации с помощью создания определенных рядов артефактов или природных объектов.

35. Фондовая работа - одно из основных направлений музейной деятельности, целью которого является сохранение, изучение и использование музейных предметов. Включает в себя учет музейных фондов, хранение музейных фондов и их изучение. На современном этапе развития музееведения признаётся самостоятельным направлением музейной деятельности.

36. Фонды музея — научно организованная совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Подразделяются на основной фонд, научно-вспомогательный фонд, обменный фонд, фонд временного хранения, коллекционный фонд, фонд сырьевых материалов (в естественно-научных музеях).

37. Экспонат – предмет, выставленный для обозрения. Является первичным структурным элементом экспозиции. В качестве экспоната в музее могут выступать подлинные музейные предметы, их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы. Предмет, несущий в экспозиции особую смысловую, эмоциональную нагрузку, называется ведущим экспонатом. Он может выделяться на фоне других Э. при помощи различных архитектурно-художественных средств (обрамление, разность уровней, разрядка с помощью второстепенных материалов, использование цвета, особого фона, подсветки и др.