

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 23.04.2024 №3

Приказ № 147 от 25.04.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Эстрадное пение: исполнительская практика»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень сложности: базовый

Разработчик:

Яфарова Елена Петровна,

педагог дополнительного образования

Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	7
Адресат программы.....	8
Срок освоения и объём программы.....	8
Формы обучения и виды занятий по программе.....	8
Режим занятий.....	9
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	11
Учебный план.....	11
Содержание учебного плана.....	12
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
Календарный учебный график.....	20
Условия реализации программы.....	20
Этапы и формы аттестации.....	21
Оценочные материалы.....	23
Методические материалы.....	23
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	23
Воспитательный модуль.....	25
Список литературы.....	28
Приложение №1.....	30
Приложение №2.....	31
Приложение №3.....	32

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение: исполнительская практика»
Разработчик программы:
Яфарова Елена Петровна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Яфарова Елена Петровна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
Художественная
Цель программы:
развитие и реализация музыкально-творческих способностей учащихся вокальной студии в исполнительской деятельности.
Задачи программы:
<p>образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать у учащихся навыки сценического поведения; – научить учащихся выступать на сцене; – научить элементам «пластического интонирования»; <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать у учащихся эмоциональную отзывчивость на музыку и способность к самовыражению на сцене; – воспитывать художественный вкус учащихся на образцах мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; – формировать у учащихся активную гражданскую позицию, чувство патриотизма; <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать развитию творческих способностей учащихся; – развивать у учащихся образное мышление, воображение, трудолюбие, самодисциплину – познакомить учащихся с профессией певца - исполнителя, его творческой, практической работой
Возраст учащихся:
от 7 до 17 лет
Год разработки программы:
2024
Сроки реализации программы:
1 год 36 часов
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ) 2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»; 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); 6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)

7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
19. Постановление Администрация Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
20. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;

- Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
- Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Картотека вокально речевых упражнений, специальная литература, мультимедийные презентации, примерный репертуар, дидактический материал (фонограммы, ноты, текст, схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции) мониторинг и т.д.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение: исполнительская практика» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ, включает результаты осмысления собственного педагогического опыта, реализуется в рамках муниципального социального заказа на программы дополнительного образования и является неотъемлемой частью основной ДООП «Эстрадное пение», реализуемой в МБУ ДО ЦДТ.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение: исполнительская практика» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение: исполнительская практика» имеет художественную направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Программа направлена на формирование и развитие у учащихся компетенций в области вокального искусства, получение ими опыта конкурсно-концертной исполнительской деятельности, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и художественном эстетическом развитии.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

В настоящее время эстрадный вокал является одной из массовых форм приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и способствует формированию творческих навыков у учащихся. Занятия пением решают задачи развития слуха и голоса учащихся, формируют определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения вокального произведения.

Певец — это актер-исполнитель, который использует певческий голос как инструмент для воплощения музыкального образа. Каждая музыкальная фраза рассказывает историю, которой исполнитель делится со слушателем через язык тела, выражение лица, дикцию и динамику своего голоса. Полина Осетинская, известная пианистка и общественный деятель, утверждает, что «выход на сцену - испытание, даже если ты выходишь в двухтысячный раз». Поэтому научить юных музыкантов выходить на сцену без волнения, исполнить концертный номер без «зажима», раскрыть перед зрителем

содержание музыкального произведения, показать свою вокальную подготовку – одна из важнейших задач музыкальной педагогики.

Для исполнительской деятельности артист эстрады вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть своеобразным режиссером исполняемой песни.

Актуальность данной программы состоит в ее направленности на развитие творческих способностей учащихся и формирование у них специальных знаний и навыков исполнительской деятельности в области вокального искусства.

Практико-ориентированное содержание программы направлено на формирование у учащихся вокальной студии комплекса выразительных средств для создания музыкального образа, соответствующего содержанию вокального произведения.

Отличительные особенности программы

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на подготовку учащихся к исполнительской деятельности в процессе обучения пению. В ней тесно переплетаются между собой разные виды музыкальной деятельности, связанные общей единой темой. Каждое занятие посвящено определённой тематике и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Учащиеся приобретают знания о законах сцены, звуковой и световой палитре, учатся работать с фонограммой (-) и (+), приобретают необходимые знания работы в ансамбле, формируют начальные навыки актерского мастерства.

В ходе реализации программы осуществляется подготовка вокальных эстрадных номеров для мероприятий «Центра детского творчества», городских концертных площадок и конкурсных выступлений разного уровня.

Педагогическая целесообразность ДООП «Эстрадное пение: исполнительская практика» состоит в том, в ней учитываются возрастные и психофизиологические особенности учащихся школьного возраста для формирования навыков исполнительства, что в совокупности позволяет раскрывать творческие способности во время концертного выступления.

Программа предусматривает *групповую* работу с детьми с опорой на личностно-ориентированный подход к обучению пением. Преимущество данной программы выражено в направленности на формирование у учащихся ценностей музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, на развитие нравственно-эстетической личности, формирование интереса к вокальному искусству.

Реализация программы предусматривает участие учащихся в социально-значимой деятельности, коллективных проектах и публичных выступлениях, способствующих развитию у них коммуникативных навыков, психологической стойкости, формированию активной гражданской позиции, неременного чувства ответственности за личный и коллективные результаты. заключается в новом решении проблем дополнительного образования. Актуальность программы состоит в потребности художественно-эстетического развития учащихся, приобщению их к театральному искусству путем освоения основ актерского мастерства, умения сочетать вокал с движением, развития навыков вокальной эмоциональности и выразительности.

Программа практико-ориентирована для возрастных групп: 7-10, 10-13 и 14-17 лет, и способствует расширению социально-культурного и творческого пространства для самореализации учащихся, приобщает к осмыслению творческого процесса в исполнительской деятельности.

Занятия для учащихся 7-10 лет направлены на создание модели сценического поведения, формирование базовых навыков «пластического интонирования» с элементами театрализации.

Для учащихся 10-13 лет основное внимание уделено формированию навыков исполнительской практики, приобретению опыта творческой деятельности и базовых основ сценического мастерства.

Реализация программы для учащихся 14-17 лет предусматривает развитие их свободы в процессе выхода на сцену, формирование волевых качеств характера и опыта общения с аудиторией, ориентирует на проявление инициативы, самостоятельное решение поставленных задач, участие в процессе сотворчества.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психологических особенностей каждого из учащихся и органично аккумулирует педагогические разработки современных и классических методик.

Уровень сложности программы – **базовый**.

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся 7-17 лет. Занятия проводятся в группе до 15 человек по возрастам: 7-10 лет, 10-13 лет, 14-17 лет. *Группы формируются из учащихся, проходящих обучение по программе «Эстрадное пение».*

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Особенностью программы является её гибкость, которая позволяет учащемуся включиться в образовательный процесс на любом этапе обучения и быть зачисленным на обучение при наличии у него природной музыкальности, вокальных данных, базовых знаний, умений и навыков, соответствующих содержанию программы. Для определения степени подготовленности к обучению в группах любой учебной ступени с учащимся проводятся собеседование, прослушивание, музыкальное тестирование.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

Срок освоения и объём программы

Срок освоения ДООП «Эстрадное пение: исполнительская практика» - 1 год. Общий объём программы составляет 36 часов.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе «Эстрадное пение: исполнительская практика» – очная. Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Исполнительская практика»:

- групповая работа;
- самостоятельная работа по заданию преподавателя;
- индивидуальная работа;
- работа в подгруппах (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.);
- репетиция;
- практическое занятие;
- музыкальная гостиная;
- открытое занятие;
- занятие-праздник;
- занятие-концерт;
- занятие-конкурс.

Форма работы: ансамбль.

Ансамблевое пение развивает мышление детей, чувство коллективизма, а также формирует нравственные и художественно-эстетические взгляды. Ансамблевое пение – это сложный вид искусства, оно требует владения вокальными, певческими знаниями, умениями и слуховыми навыками. Ансамблевое пение является прекрасным способом развития собственных музыкальных способностей.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей). Программой также предусмотрена работа с родителями (законными представителями), которая предполагает проведение родительских собраний, индивидуальных консультаций, круглых столов, открытых занятий, совместных и массовых мероприятий (мастер-классы, игровые и музыкальные программы, концерты, праздники).

На занятиях используются следующие методы работы:

- метод активного и интерактивного обучения;
- метод практической работы;
- иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- инструктивный метод;
- метод творческого задания.

В ходе реализации программы используются различные педагогические технологии обучения: технология коллективной деятельности в малых группах таких как:

- ансамбль, квартет, трио, дуэт,
- технология проблемного и проектного обучения, основанного на театрализации,
- коммуникативные технологии обучения для работы в вокальном ансамбле.

Технологии включения в творческий процесс позволяют учащимся взаимодействовать друг с другом, исполнять произведения с наиболее чистой интонацией, точно ритмически, более ярко по эмоциональности. Театрализация и постановка песни на сцене позволяет совместно решать проблемы, моделировать ситуации, оценивать действия других и своё собственное поведение и наиболее точно раскрывать художественный образ произведения.

Применение ИК-технологий в образовательном процессе предоставляет доступ к новому репертуару, нотным сборникам, электронным образовательным ресурсам, позволяет обмениваться опытом и мнениями между учащимися, родителями и педагогом дистанционно.

Здоровье сберегающие технологии в программе представлены в виде: динамических пауз во время занятий в течение 2-5 минут, дыхательной гимнастики; расслабления.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу продолжительностью 40 минут. Занятия проходят в группах по возрастам: 7-10 лет, 10-13 лет, 13-17 лет.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, при отсутствии учащегося на занятии (по семейным обстоятельствам, по болезни и др.), при работе с одарёнными детьми, при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. Дистанционная форма обучения увеличивает информационную емкость занятий, активизирует самостоятельную деятельность обучающихся, создает комфортные условия для углубленного изучения предмета с правом выбора своего темпа изучения данного раздела программы. С данной целью применяется образовательная платформа Сферум, группа в Контакте <https://vk.com/jazzjammusic>, а также задания на Яндекс диске.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий. Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие и реализация музыкально-творческих способностей учащихся вокальной студии в исполнительской деятельности.

Задачи:

образовательные:

- формировать у учащихся навыки сценического поведения;
- научить учащихся выступать на сцене;
- научить элементам «пластического интонирования».

воспитательные:

- формировать у учащихся эмоциональную отзывчивость на музыку и способность к самовыражению на сцене;
- воспитывать художественный вкус учащихся на образцах мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- формировать у учащихся активную гражданскую позицию, чувство патриотизма;

развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- развивать у учащихся образное мышление, воображение, трудолюбие, самодисциплину
- познакомить учащихся с профессией певца - исполнителя, его творческой, практической работой;
- .

1.3. Содержание программы
Учебный план
(базовый уровень)

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
2	Исполнение репертуара	9	2,25	6,75	Наблюдение , прослушивание
2.1	Текст, образ, смысл	1	0,25	0,75	
2.2	Фразировка, выразительные средства	1	0,25	0,75	
2.3	Замысел и воплощение	1	0,25	0,75	
2.4	Работа над образом исполняемого произведения	1	0,25	0,75	
2.5	Формирование понятия «художественный образ»	1	0,25	0,75	
2.6	Художественный образ и сценические движения	1	0,25	0,75	
2.7	Раскрытие эмоциональной сферы в песни	1	0,25	0,75	
2.8	Авторы песни	1	0,25	0,75	Беседа, опрос
2.9	Эталон звучания песни	1	0,25	0,75	
3	Исполнительское мастерство: практические умения и навыки	5	1,25	3,75	Практическое задание, наблюдение
3.1	Сценическая подготовка вокалистов	1	0,25	0,75	
3.2	Законы сцены, самодисциплина	1	0,25	0,75	
3.3	Сценические движения	1	0,25	0,75	
3.4	Подбор выразительных движений	1	0,25	0,75	
3.5	Правила поведения во время выступления за кулисами и на сцене	1	0,25	0,75	
4	Театрализация репертуара	8	2,5	5,5	Творческая работа, наблюдение
4.1	Актерское мастерство	1	0,25	0,75	
4.2	Упражнения на развитие артистизма	1	0,25	0,75	
4.3	Песня- маленький спектакль	1	0,25	0,75	
4.4	Упражнения на развитие воображения	2	1	1	
4.5	Театрализация репертуара	1	0,25	0,75	
4.6	Постановка песни на сцене	1	0,25	0,75	
4.7	Выразительное исполнение	1	0,25	0,75	
5	Социальная практика.	9		9	Концертное выступление, наблюдение
5.1	Правила поведения на выступлениях,	1		1	
5.2	Концерты тематические	1		1	
5.3	Вступления на мероприятиях	2		2	
5.4	Выездной концерт	1		1	
5.5	Репетиция концертного выступления	1		1	
5.6	Конкурсное движение	1		1	
5.7	Региональные конкурсы	1		1	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.8	Областные и международные конкурсы	1		1	Концертное выступление, наблюдение
6	Профориентационная работа	2	0,5	1,5	Викторина, опрос
6.1	Профессия Певец-исполнитель	1	0,25	0,75	
6.2	Образовательные учреждения, где можно получить профессию Певец-исполнитель	1	0,25	0,75	
7	Подготовка к отчетному концерту	1	0,25	0,75	прослушивание, наблюдение
8	Творческий отчет	1	0,25	0,75	Прослушивание, наблюдение, концертное выступление
	Итого:	36	8,5	27,5	

Содержание учебного плана (базовый уровень)

Тема 1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (1ч.)

***Воспитывающий компонент:** создание условий для безопасной жизнедеятельности учащихся, приобщение учащихся к нормам и правилам поведения в коллективе и в учебной организации.*

Теория: Вводная беседа. Знакомство детей друг с другом, преподавателем и планом работы на год. Охрана труда и противопожарная безопасность. Правила поведения в кабинете и на территории учреждения.

Практика: Тестирование

Формы контроля: беседа, опрос.

Раздел 2. Исполнение репертуара (9 ч.)

***Воспитывающий компонент:** содействие становлению и развитию у учащихся ценностного отношения к исполняемому репертуару патриотической направленности, формированию уважительного отношения к авторам произведения, расширению кругозора, привитие любви к родной природе и семье. Привлечение внимания к важности создания и демонстрации коллективного творческого продукта. Содействие развитию фантазии, творческих способностей учащихся.*

Тема 2.1 Текст, образ, смысл

Теория: формирование понятия поэтический текст, фразировка, смысловой акцент.

Практика: Умение правильно прочитать текст расставляя смысловые акценты, выявление сложных дикционных фраз, отработка синхронного произношения в пении.

Форма контроля: наблюдение, прослушивание.

Тема 2.2 Фразировка, выразительные средства

Теория: Формирование понятия: стихотворный текст, фразы, главные слова в предложении

Практика: Исполнение репертуара правильно произнося текст, проговаривая все буквы.

Форма контроля: наблюдение, прослушивание.

Тема 2.3 Замысел и воплощение

Теория: Формирование понятия смысл произведения

Практика: умение донести смысл исполняемого произведения до слушателя.

Форма контроля: наблюдение, прослушивание.

Тема 2.4 Работа над образом исполняемого произведения

Теория: Формирование понятия художественный образ произведения

Практика: умение петь в образе, в правильном эмоциональном настрое

Форма контроля: наблюдение, прослушивание.

Тема 2.5 Формирование понятия «художественный образ»

Теория: Формирование понятия художественный образ произведения

Практика: умение петь в образе, заложенном автором произведения, эмоционально, артистично

Форма контроля: наблюдение, прослушивание.

Тема 2.6 Художественный образ и сценические движения

Теория: Формирование понятия «художественный образ произведения».

Практика: умение воплотить через сценические движения образ, заложенный автором произведения, эмоционально, артистично

Форма контроля: наблюдение, прослушивание.

Тема 2.7 Раскрытие эмоциональной сферы в песни

Теория: Формирование понятия «художественный образ произведения».

Практика: умение воплотить через сценические движения образ, заложенный автором произведения, эмоционально, артистично

Форма контроля: наблюдение, прослушивание.

Тема 2.8 Авторы песни

Теория: Формирование понятия авторы музыки, композитор и поэт

Практика: знать авторов исполняемого произведения, историю создания, интересные факты.

Форма контроля: беседа, опрос.

Тема 2.9 Эталон звучания песни

Теория: Формирование представления об эталоне звучания произведения

Практика: прослушивание аудио и просмотр видео материала

Форма контроля беседа, опрос.

Раздел 3. Исполнительское мастерство: практические умения и навыки (5 ч.)

***Воспитывающий компонент:** содействие развитию фантазии, творческих способностей, художественного вкуса и понимания прекрасного, приобщение к духовным ценностям русской культуры, музыкальному наследию, к культурным ценностям народов населяющих РФ; становление и развитие ценностного отношения к исполняемому репертуару патриотической направленности, уважение к авторам произведения, расширение кругозора. Приобщение к сотрудничеству и сотворчеству в вокальном ансамбле. Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, творческого потенциала учащихся.*

Тема 3.1 Сценическая подготовка вокалистов

Теория: формирование понятия «общие законы поведения на сцене», самодисциплина, знакомство с правилами поведения на сцене.

Практика: умение двигаться правильно на сцене

Форма контроля: практическое задание, наблюдение

Тема 3.2 Законы сцены, самодисциплина

Теория: формирование понятия «законы сцены», самодисциплина, знакомство с правилами поведения на сцене.

Практика: умение самостоятельно выступать на сцене, соблюдая все правила.

Форма контроля: практическое задание, наблюдение

Тема 3.3 Сценические движения

Теория: формирование понятия «сценические движения»

Практика: овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения

Форма контроля: практическое задание, наблюдение

Тема 3.4 Подбор выразительных движений

Теория: формирование понятия «сценические движения», логичные движение к произведению

Практика: овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения

Форма контроля: практическое задание, наблюдение

Тема 3.5 Правила поведения во время выступления за кулисами и на сцене

Теория: знания о правилах поведения на сцене и за кулисами во время концерта

Практика: исполнение правил поведения во время концерта

Форма контроля: практическое задание, наблюдение

Раздел 4 Театрализация репертуара (8 ч.)

***Воспитывающий компонент:** содействие к приобщению к вокальной сценической культуре, к постижению актерского мастерства, что позволяет пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, раскрепощению творческого потенциала учащихся, он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.*

Тема 4.1 Актерское мастерство

Теория: формирование понятия артистизм

Практика: исполнение песен артистично, в образе, требуемом музыкой

Форма контроля: Творческая работа, наблюдение.

Тема 4.2 Упражнения на развитие артистизма

Теория: формирование понятия сценической свободы

Практика: комплекс упражнений на раскрепощение певца на сцене

Форма контроля: Творческая работа, наблюдение.

Тема 4.3 Песня- маленький спектакль

Теория: формирование понятия «песня-маленький спектакль», выявление художественных средств для воплощения образа произведения.

Практика: исполнение песен артистично, в образе, требуемом музыкой.

Форма контроля: Творческая работа, наблюдение.

Тема 4.4 Упражнения на развитие воображения

Теория: формирование понятия воображение, ассоциации, творческое мышление

Практика: приобретение учащимися опыта творческой деятельности и развитие творческого воображения

Форма контроля: творческая работа, наблюдение.

Тема 4.5 Театрализация репертуара

Теория: формирование понятия «песня-маленький спектакль», выявление художественных средств для воплощения образа произведения.

Практика: исполнение песен артистично, в образе, требуемом музыкой.

Форма контроля: творческая работа, наблюдение.

Тема 4.6 Постановка песни на сцене

Теория: Понятие «художественный образ», сценические движения.

Практика: умение ощущать пространство сцены, подобрать и выразить через соответствующие движения художественный замысел произведения (песни).

Форма контроля: творческая работа, наблюдение.

Тема 4.7 Выразительное исполнение

Теория: формирование понятия выразительное исполнение

Практика: исполнение песен выразительно, эмоционально

Форма контроля: творческая работа, наблюдение.

Раздел 5. Социальная практика. (9 ч)

***Воспитывающий компонент:** содействие развитию фантазии, творческих способностей, художественного вкуса и понимания прекрасного, приобщение к духовным ценностям русской культуры, музыкальному наследию, к культурным ценностям народов населяющих РФ; становление и развитие ценностного отношения к исполняемому репертуару патриотической направленности, уважение к авторам произведения, расширение кругозора.*

Тема 5.1. Правила поведения на выступлениях,

Практика: работа на сцене, за кулисами, в помещении для переодевания, работа с микрофоном, репетиционная деятельность

Формы контроля: концертное выступление, наблюдение

Тема 5.2. Концерты тематические

Практика: выступление на концерте

Формы контроля: концертное выступление, наблюдение

Тема 5.3. Вступления на мероприятиях

Практика: выступления на концертах разного уровня от центра детского творчества, до областного.

Формы контроля: концертное выступление, наблюдение

Тема 5.4. Выездной концерт

Практика: выступление на концерте

Формы контроля: концертное выступление, наблюдение

Тема 5.5. Репетиция концертного выступления

Практика: концертное выступление

Формы контроля: концертное выступление, наблюдение

Тема 5.6. Конкурсное движение

Практика: выступление на конкурсе

Формы контроля: концертное выступление, наблюдение

Тема 5.7. Региональные конкурсы

Практика: выступление на сцене артистично, эмоционально.

Формы контроля: концертное выступление, наблюдение

Тема 5.8. Областные и международные конкурсы

Практика: выступление на сцене артистично, эмоционально.

Формы контроля: концертное выступление, наблюдение

Раздел 6. Профориентационная работа (2 ч)

Воспитывающий компонент: содействие в формировании уважения к творческому труду; привлечение внимания к добросовестному, ответственному и творческому отношению к разным видам трудовой деятельности; приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии. Привлечение внимания к творческим профессиям, активизация потребности в творческом труде.

6.1. Профессия Певец-исполнитель

Теория: Знакомство с лучшими мировыми исполнителями.

Практика: прослушивание аудио и просмотр видео материала

Форма контроля: викторина, опрос.

6.2. Образовательные учреждения, где можно получить профессию Певец-исполнитель

Теория: Знакомство с перечнем учебных заведений, где можно получить профессию певец исполнитель

Практика: просмотр видео материала, о музыкальных колледжах Кемеровской области.

Форма контроля: викторина, опрос.

7. Подготовка к отчётному концерту (1ч)

Воспитывающий компонент: содействие в формировании ответственного отношения к исполнительской практике, приобщение детей к общему творческому процессу, формирование самодисциплины во время исполнения на сцене и за кулисами, осмысление своей творческой деятельности.

Теория: знакомство со сценарием концерта, с содержанием хода концерта.

Практика: умение выйти вовремя до своего выступления, подготовиться за кулисами, самостоятельная подготовка концертной одежды и аппаратуры.

Форма контроля: прослушивание, наблюдение

8. Творческий отчет (1 ч)

Воспитывающий компонент: создание условий для развития фантазии, творческих, способностей, художественного вкуса через творческий процесс.

Практика: отчетное мероприятие, концертное выступление, награждение.

Формы контроля: прослушивание, наблюдение, концертное выступление

.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В процессе освоения учебного материала у учащихся формируется навык профессионального вокального исполнительства, умение владеть своим телом, эмоциями, справляться с волнением, выразительно и художественно исполнять произведения. Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов, концертов и конкурсов.

К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные:

- навыки сценического поведения;
- умение выступать на сцене;
- знание элементов «пластического интонирования», умение применять их в исполнительской деятельности.

Личностные:

- эмоциональная отзывчивость на музыку и способность к самовыражению на сцене;
- формирование художественного вкуса на образцах мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- активная гражданская позиция, проявление патриотических чувств;

Метапредметные:

- умение проявлять творческие способности в исполнительской деятельности;
- формирование образного мышления, воображения, умение проявлять трудолюбие, самодисциплину;
- знание профессиональных особенностей творческой и практической работы певца – исполнителя.

Планируемые результаты по возрастным группам

Возрастная группа 7-10 лет

Предметные:

- сформированность навыка ритмичных движений во время исполнения произведения,
- умение быть сосредоточенным на поставленных задачах при исполнении вокального номера, ориентироваться в пространстве сцены и распределять сценическую площадку,
- выполнение сцендвижений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому,
- умение правильно петь в микрофон, попадая в фонограмму, знание правил ТБ с электрооборудованием.

Метапредметные:

- умение выполнить поставленную задачу педагога самостоятельно исполнять произведения в ансамбле, проявляя волю и целеустремленность;
- умение сотрудничать и помогать друг другу при подготовке к выступлению и на концерте, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Личностные:

- проявление интереса к певческой деятельности, умение выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, выступать на концертах;

- умение самостоятельно находить произведения, ориентироваться в репертуарном плане, правильно реагировать на замечания педагога, уважать товарищей в коллективе, добиваться совместно поставленной цели;
- умение проявить самодисциплину во время репетиций и на концертах, знание всего репертуара ансамбля;

Возрастная группа 10-13 лет

Предметные:

- умение применять движения и их разнообразные вариации в исполняемых произведениях;
- умение сосредотачиваться, исполнять более сложные ритмические танцевальные движения, необходимые в исполнении вокального номера.
- усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.
- овладение танцевальными движениями в образе исполняемого произведения.
- умение пользоваться микрофоном, самостоятельно включать, петь точно попадая в фонограмму;

Метапредметные:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- освоение учащимися набор танцевальных движений, умение самостоятельно планировать пути достижения творческих целей, осознанно выбирать;
- совершенствование духовно-нравственных качеств учащихся, воспитание чувства патриотизма.

Личностные:

- умение самостоятельно анализировать репетиционный и концертный процесс, умение самостоятельно принимать решения;
- умение правильно оценивать свое выступление, правильно реагируя на критику педагога, стремиться к саморазвитию;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
- уважительное отношение к труду, любовь к творческим профессиям.

Возрастная группа 14-17 лет

Предметные:

- умение владеть более сложной техникой танцевальных движений, уметь выразить образ в пластике движения.
- обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.
- умение пользоваться микрофонами различных модификаций.

Метапредметные:

- умение самостоятельно выступать на концертах используя знания и умения вокального мастерства;

- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
- умение планировать и осуществлять свою учебную деятельность;

Личностные:

- владение артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- навык выступления на концертах, репетиционная работа;
- умение держаться на сцене; знание сценических правил, обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать в коллективе;
- умение и способность адаптироваться в обществе, занимать активную жизненную позицию, стремление к саморазвитию;
- умение подчинить свои действия поставленным целям, мобилизовать свои возможности для борьбы с трудностями.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая. Каникулярные периоды: 1-8 января (новогодние каникулы), 1 июня – 31 августа (летние каникулы).

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	36		1 раз в неделю по 1 часу	36

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадное пение: исполнительская практика» соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, доска, стулья, стенды).
- технические средства обучения (компьютер, микшерский пульт, микрофоны, принтер, сканер, видео камера).

Информационное и учебно-методическое обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,
- пособия,
- учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Стартовая диагностика на начало реализации программы	1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. Критерии: - знание о музыкальных жанрах; - знание организации рабочего места и правил ТБ.	Беседа, опрос
Текущий контроль	2. Раздел: Исполнение репертуара Критерии: - знание репертуара, текста, мелодии, сценических движений; - умение пропеть мелодию с четкой и ясной артикуляцией текста; - понимание структуры текста, смысла исполняемого произведения - умение правильно распределить смысловые ударения текста в пении; - умение быть артистичным, эмоциональным; - знание творчества композиторов и поэтов исполняемых произведений, их краткую биографию, историю создания произведений.	наблюдение, прослушивание, беседа, опрос
Текущий контроль	3. Раздел Исполнительское мастерство: практические умения и навыки Критерии: - знания теста, мелодии, сценических движений - умение исполнить на концерте - знание основ сценического поведения - умение держаться на сцене, владеть артистизмом. - знание движений в песне, раскрывающих сценический образ - умение исполнять произведения со сценическими движениями, применять «пластическое интонирование»; - знания последовательности движений исполняемого произведения - знание правил поведения за кулисами и на сцене - умение вовремя выйти из-за кулис в концерте,.	Практическое задание, наблюдение
Текущий контроль	4. Раздел Театрализация репертуара Критерии - знания основ театрального и актерского мастерства - владение терминологией, - способность выразить свои эмоции в произведении - знание упражнений на развитие воображения и раскрепощение, снятие эмоциональных зажимов; - владение собственными эмоциями, умение справляться с волнением; - умение передать смысл исполняемого произведения - знание основ законов сцены; - способность к координации на сцене своих действий относительно драматургии музыкального номера.	Творческая работа, наблюдение

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Текущий контроль	5. Раздел Социальная практика. Критерии: -знание всего исполняемого репертуара и умение координировать свое выступлением на сцене; -знание правил поведения во время концерта и на выступлениях, -знание хода концерта, своего места на выступлении; -умение сосредоточиться, настроиться на выступление -знание правил поведения при передвижении к месту выступления, правила ДД; -умение быть эффективным во время репетиции концертного выступления -знание об уровнях конкурсного движения и задачах конкурсных мероприятий; -умение донести до зрителя замысел концертного произведения.	Концертное выступление, наблюдение
Текущий контроль		
Текущий контроль	6. Раздел Профорientационная работа Критерии: -знание основных компетенций профессии певца исполнителя; -знание творчества известных певцов-исполнителей; -владение информацией об учебных заведениях, где можно получить профессию певца-исполнителя	Викторина, опрос
Текущий контроль	7. Подготовка к отёчному концерту Критерии: -знание сценария концерта, очередность своего выхода на сцену; -умение выйти на сцену вовремя; - умение раскрывать художественный замысел в концертном выступлении	прослушивание, наблюдение
Текущий контроль	8. Творческий отчет Критерии: -умения исполнить репертуар ярко, артистично в образе	Прослушивание, наблюдение, концертное выступление
Промежуточная аттестация	- знание сценических движений к исполняемому номеру, - знание содержания исполняемой программы, - умение исполнить произведение в соответствии с замыслом автора; - умение исполнять произведения со сценическими движениями, применять «пластическое интонирование»; - знание последовательности движений исполняемого произведения; - знание правил поведения за кулисами и на сцене -умение вовремя выйти из-за кулис в концерте,.	концертное выступление
Аттестация по завершении реализации программы	- умение слажено работать в ансамбле, - умение эмоционально, артистично исполнить произведения в концертной программе; - умение донести до зрителя замысел концертного произведения	концертное выступление

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	-способность координировать на сцене свои действия относительно драматургии музыкального номера.	

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной программе «Эстрадное пение: исполнительская практика» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в Приложении № 2):

- наблюдение,
- опрос,
- контрольные задания,
- практические задания,
- тестирование;
- концерт,

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Эстрадное пение: исполнительская практика» включает:

-
- Методическая разработка занятия «Музыкальная индустрия»
- Методическая разработка занятия «Творческие профессии кино и театра»
- Сборник тестовых заданий теме «Исполнение репертуара».
- Сборник практических заданий к разделу, модулю или теме «Музыкальная грамота».
- Сборник практических заданий теме «Разучивание репертуара».
- Методическая разработка занятия «Вокально-технические упражнения».
- Методическая разработка занятия «Дикция и артикуляция».

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Лекция тренинг	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, работа в группах	инструкции по ТБ раздаточный материал текст аудио, видео запись,	Компьютер, доска фортепиано	Беседа, опрос
2.	Исполнение репертуара	Опрос, показ, повторение практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный работа в группах	Раздаточный материал, текст, аудио, видео	Компьютер, доска фортепиано, микшерский пульт, сцена, микрофоны	наблюдение, прослушивание, беседа, опрос
3.	Исполнительское мастерство: практические умения и навыки	Показ, повторение, тренинг, практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, работа в группах Методы мотивации и стимулирования	Тексты песен, фонограммы Концертная деятельность, общение со зрителем	Компьютер, доска фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, сцена	Практическое задание, наблюдение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
4	Театрализация репертуара	Опрос, показ, практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, работа в группах	Раздаточный материал, текст, аудио, видео	Компьютер, доска фортепиано, микшерский пульт, микрофоны	Творческая работа, наблюдение
5.	Социальная практика	Практическая работа	Методы мотивации и стимулирования	Концертная деятельность, общение со зрителем	Сцена, актовый зал	Концертное выступление, наблюдение
6.	Профориентационная работа	Лекция показ, опрос	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Презентация	Компьютер	
7.	Подготовка к отёчному концерту	Практическая работа	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Концертная деятельность, общение со зрителем	Сцена, актовый зал	Викторина, опрос
8.	Творческий отчет	Практическая работа	Индивидуальная работа, работа в группах	Концертная деятельность, общение со зрителем	Сцена, актовый зал	прослушивание, наблюдение
						Прослушивание, наблюдение, концертное выступление

Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель воспитательного модуля: формирование творческой индивидуальности каждого учащегося, развитие мотивации к познанию, творчеству и социализации через активное включение в концертную деятельность.

Задачи:

- формировать ценностные представления о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;
- создать условия для успешной реализации творческого потенциала учащихся.
- формировать положительное отношение к получению новых знаний, в стремлении к овладению певческими навыками к достижению личного успеха в творческой деятельности.
- формировать компетенции, связанные с процессом выбора будущей профессии и деятельности в развитие индивидуальных способностей и потребностей в сфере творческой деятельности;
- формировать у учащихся навыки сохранения собственного здоровья, овладение здоровьем сберегающими технологиями в процессе обучения пению.
- формировать у учащихся ответственное отношение к репетиционной и концертной деятельности, чувство ответственности в коллективе, дружелюбное отношение к товарищам, уважение к старшим.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия учащихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: милосердие, достоинство, трудолюбие, творчество, познание, функциональная грамотность, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье и т.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей учащихся *младшего, среднего и старшего возраста* с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- установления доверительных отношений на занятии, активизации познавательной деятельности учащихся;
- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией;
- подбора проблемных ситуаций для обсуждения в группе, детском объединении;
- установления доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога,
- привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- демонстрации учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор вокальных произведений, поэтических текстов вокальных произведений и обсуждения в коллективе;
- соблюдения на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогом и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- ключевые образовательные события;
- мероприятия по ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, направленных на поддержку профессионального самоопределения;
- создание условий для социального роста учащихся;
- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Эстрадное пение: исполнительская практика» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- концертные и конкурсные выступления для детей
- совместные конкурсы для родителей и детей,
- открытые занятия для родителей
- творческая мастерская для родителей

Результатом освоения программы воспитания станет:

- приобщение учащихся к Российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- готовность учащихся к саморазвитию;
- развитие вокальных данных учащихся и художественного вкуса;
- формирование гармонично развитой личности, самоопределение в профессии;
- навыки сохранения собственного здоровья, овладение здоровьесберегающими технологиями в процессе обучения пению;
- активное участие в социально-значимой деятельности, самодисциплина, самоконтроль во время концертной деятельности.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по

УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Список литературы

для педагога:

1. Афанасенко, Е. Х. Детский музыкальный театр / Е. Х. Афанасенко., С. А. Ключенева., К. Б. Шишова., А. И. Коляшов. — Волгоград: учитель, 2009 — 224 с. - ISBN 978-5-7057-1714-9 - Текст: непосредственный.
2. Виноградов, Л. В. Элементарное музицирование / Л. В. Виноградов — Москва: Искусство в школе, 2008 — 159 с. - ISBN 978-5-98368-052-4 Текст: непосредственный.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст: непосредственный
4. Дмитриев, Л. Б. Голосовой аппарат певца / Л. Б. Дмитриев — Москва: Музыка, 1992 — 274 с. - ISBN 5714002156 - Текст: непосредственный.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие / В. В. Емельянов — Санкт Петербург: Планета музыки, 2023 — 168 с. - ISBN: 978-5-8114-0207-6 - Текст: непосредственный.
6. Полякова, Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара /Н.И. Полякова — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023 – 224 с. – ISBN 978-5-507-46569-9. - Текст: непосредственный.
7. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская — Москва: [б.и], 1996 — 102 с. Текст: непосредственный.
8. Риггз, Сэт Пойте как звезды: полная программа совершенствования вашего голоса / Сэт Риггз с. : ил., ноты, портр.; 22 см + 2 CD-ROM — Москва: Питер, 2007 — 235 с. - ISBN 978-5-91180-266-0 – Текст: непосредственный.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. О технике актера / К. С. Станиславский, М. А. Чехов. — Москва: Союз театр. деятелей Рос. Федерации. Артист. Режиссер. Театр, 2003 — 488 с. – ISBN 5-87334-047-1 - Текст: непосредственный.
10. Савкова, З. В. Техника звучащего слова. / З. В. Савкова — Издательство: СПб: Государственная академия культуры, 1997 - 96 с. - ISBN: 5-00-011041-2 - Текст: непосредственный.
11. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. - Москва: ГИТИС, 1999. - 179 с.- ISBN 5-7196-0295-X. – Текст: непосредственный.
12. Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение [учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; - М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. — 102 с. - ISBN 9978-5-7525-3096. - Текст: непосредственный.

для родителей и учащихся

1. Васина-Гроссман, В. А. Первая книжка о музыке / В. А. Васина-Гроссман. - 5-е изд., испр., доп. — Москва: 1988. - 110 с. - ISBN 5-7140-0304-7 - Текст: непосредственный.
2. Володин, В. А. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка, театр, кино. / В. А. Володин — Москва: Аванта+, 2004 — 444с. - ISBN 5-98986-044-7 - Текст: непосредственный.
3. Железнова, Е. Альбом для обучения пению / Е. Железнова. - Издательство: ИД Катанского, 2022. - 48 с. - ISBN: 5-94388-112-3. - Текст: непосредственный.
4. Камозина, О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории / О.П. Камозина— Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 92 с. - ISBN 978-5-222-14888-4. - Текст: непосредственный.
5. Калугин, В.И. Старинные русские романсы/ В.И. Калугин ноты для ф-но,- изд. Эксмо, Москва, 2010—320 с. - ISBN:978-5-699-45279-8. Текст непосредственный.

6. Кончаловская, Н. Г. Нотная азбука / Н. Г. Кончаловская - Москва: Шабатура, 2013. - 65с. – ISBN 978-985-7024-47-6. - Текст: непосредственный.
7. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский— 4-е, испр., доп. — Москва: Музыка, 2010 — 229 с. - ISBN: 978-5-7140-1180-1 – Текст: непосредственный.
8. Толкунова, Е. В. Веселая музыкальная азбука / Е. В. Толкунова — Москва: Музыка, 2013 — 154 с. - ISBN 9790660061428 – Текст: непосредственный.
9. Хворостухина, С. А. Дыхание по методикам Стрельниковой и Бутейко/ С. А. Хворостухина. — Владимир: Владимирская книжная типография, 2007 — 63 с. - ISBN 5-17-036511-X. – Текст: непосредственный.

Интернет ресурсы:

1. Алексей Ольханский Песни для школьников и подростков / Алексей Ольханский [Электронный ресурс] //[сайт].
URL: <https://music.yandex.ru/users/a.olhanskiy/playlists/1001/> (дата обращения:25.06.2024)
2. Популярные жанры / [Электронный ресурс] // Подростковые MP3 скачать бесплатно, новинки музыки Подростковые - 156 песен/песни онлайн: [сайт]. — URL: <https://muzofond.fm/collections/top/подростковые> (дата обращения: 25.06.2024).

Список терминов:

Артикуляция- [латин. articulatio] (лингв.). Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи.

Гармония- ([др.-греч.](#) ἁρμονία — связь, порядок; строй, лад; слаженность, соразмерность, стройность) — комплекс понятий музыкальной теории.

Дикция- (от лат. dictio — произнесение), произношение, манера выговаривать слова. Хорошая Д. (чёткость и ясность произношения) — одна из важнейших сторон культуры речи. Особенно большое значение Д. имеет в искусстве актёра.

Интонирование- осознанное воспроизведение муз. звука голосом или на инструм.

Легато (итал. legato, буквально — связано, плавно), в музыке связанное исполнение звуков с возможно более плавным, незаметным переходом от одного к другому. В нотном письме обозначается лигой или словом legato.

Мажор (франц. majeur, итал. maggiore, от лат. major — больший; также dur, от лат. durus — твёрдый), [лад](#), в основе которого лежит большое (мажорное) трезвучие, а также ладовая окраска (наклонение) этого трезвучия. Структура мажорного лада (C-dur, или до мажор)

Минор итал. minore, от лат. minor — меньший; также moll, от лат. mollis — мягкий), лад, в основе которого лежит малое (минорное) трезвучие с присущей ему окраской (наклонением). Структура минорного лада (a-moll, или ля минор):

Мелодия последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм. Слушатель должен воспринимать *мелодию* не как набор звуков, а как единое целое.

Пульсация метр, ритм, размер

Регистр головной самый высокий регистр человеческого голоса. При использовании головного регистра резонатором служит черепная коробка.

Регистр микстовый *Микст* (слово произошло от латинского «mixtus», что означает «смешанный») – регистр голоса, где смешивается грудное и головное резонирование. Еще его называют «микстовым пением»

Регистр, или **вокальный регистр** – это часть диапазона голоса, которая имеет более-менее однородное звукоизвлечение (то есть, голос в данном конкретном участке имеет схожие свойства). Регистров у певца несколько. У мужчин их всего два: **нижний** (грудной) и **верхний** (головной). У женщин три: **нижний**, **средний** (иногда его называют **микстом**, хотя такой термин не вполне правилен, позже я объясню, почему) и **верхний**. Дополнительно к этому некоторые музыкологи относят к регистрам еще и **фальцет** (у мужчин) и **свисток** (у женщин), но данные утверждения являются спорными.

Ритм - Равномерное чередование каких-л. элементов (звуковых, двигательных и т.п.), присущее действию, течению, развитию чего-л.

Стаккато (итал. staccato - букв. - отрывисто), в музыке - короткое, отрывистое исполнение звуков - один из приемов звукоизвлечения (противоположен [легато](#))

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе «Высокий уровень»:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать программный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий.

Правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, ансамблевый песенный материал, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы с микрофонами на сцене, чистое интонирование.

«Средний уровень»:

1. Усваивает основное содержание программного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал систематизировано, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; недостаточно аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов, но допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает недостаточно полно на вопросы педагога, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

«Низкий уровень»:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

В - 8-10 баллов (высокий уровень)	1 Чистое интонирование всех произведений знание текста, мелодии.ю сценических движений. 2 Пение на опоре. 3.Отчётливое фонетически определённое произношение слов. 4.Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком. 5.Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.
С - 5-7 баллов (средний уровень)	1.Уверенное, выразительное исполнение с чистой интонацией. При не точном интонировании трудных технических фрагментов. 2.Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения 3. Владение движениями в исполнительской практике
Н - 1-4 баллов (низкий уровень)	1.Относительно чистое интонирование. 2.Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. 3.Вялое произношение отдельных слов и фраз. 4.Незнание наизусть некоторых произведений. 5.Участие в концерте при условии пересдачи партий.

Приложение №3

Примерный репертуарный план по возрастным группам

7- 10 лет

1. «В ритме музыки», из репертуара КиндерСтар
2. «Вереница легких нот», музыка Александра Ермолова, текст Михаила Загота
3. «Все ещё впереди», музыка Александра Ермолова, текст: Михаила Загота
4. «Все ли можно сосчитать?», музыка и слова А. Петрящевой
5. «Выбирай», слова и музыка Алексея Ольханского
6. «Добрый новый год», музыка Алексея Ольханского, слова Елены Олейник
7. «Если мы будем дружить», музыка и слова Александра Ермолова
8. «Здравствуй утро!», музыка А. Ермолова слова С. Золотухина
9. «Любимый учитель», музыка А. Ермолова слова В. Борисова
10. «Мама», музыка и слова А. Петрящевой
11. «Моя Россия», музыка и слова Сергея Паради
12. «Неразлучные друзья», музыка: В. Шаинского слова: М. Танича
13. «Первоклашки», музыка Александра Ермолов слова Вадима Борисова
14. «Рыба-солнце», слова Тамары Нестеровой, музыка Алексея Ольханского
15. «С добрым утром», музыка А. Ермолова слова И. Гуляева
16. «Школьный реп», из репертуара Челноковых Ильи и Елены
17. Канон «Братец Яков»
18. Канон «Кофе» муз И.С.,Баха

10-13 лет

1. «А я смогу», из репертуара Сони Лапшаковой
2. «Где мы будем завтра», музыка Алексея Ольханского, слова Арины Лучиной
3. «Гимн ЦДТ»
4. «Гномик», из репертуара гр. Родники
5. «Для чего», из репертуара «хор Великан»
6. «До чего дошел прогресс», музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина
7. «Драгоценный Кузбасс», из репертуара гр. Шоколад
8. «За мечтой», из репертуара «хор Великан»

9. «Здравствуй, Родина моя», музыка Сергея Толкунова, слова Светланы Сологуб
10. «Любовь и доброта», из репертуара гр. Непоседы
11. «Ода к Радости», из репертуара гр. Непоседы
12. «Песня летит», из репертуара вэс «Джельсомино»
13. «Послушай», из репертуара гр. «Непоседы»
14. «Птица счастья», музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова
15. «Рисуйте», музыка Зацепина А., слова Дербенева Л.
16. «С чего начинается Родина», музыка Вениамина Баснера, слова Михаила Матусовского
17. «Солнечный ветер», музыка и слова Альбинас Циплияускас
18. «Спасибо мамы», слова и музыка Т. Музыкантовой
19. «Танцуй со мной», из репертуара «хор Великан»
20. «Я возьму карандаши», слова и музыка Анжелика Агурбаш

14-17 лет

1. «Багаж», музыка Алексея Яковеля, слова Самуила Маршака
2. «Бах творит», музыка Александра Слизунова, слова Стаса Намина
3. «Будущее за нами», музыка и слова А. Соколова
4. «Весенний Междуреченск», музыка и слова Виталия Фурсова
5. «Видишь себя», музыка Сергея Миклашевского, слова Аркадия Тюриня
6. «Золото света», музыка и слова Алены Стихаревой
7. «Маленький кораблик», музыка Игоря Романова, слова Михаила Пляцковского
8. «Мир вокруг тебя», из репертуара Софьи Фисенко
9. «Моя Россия», музыка Брендона Стоуна
10. «Мы вселенная», музыка Михаила Морскова, слова Константина Арсенева
11. «На большой, большой гитаре», музыка и слова Ирины Богушевской
12. «Нам нужна одна Победа», автор Булат Окуджава
13. «Прелюдия в стиле свинг», Музыка М. Шарпенье
14. «Родина», из репертуара Дарья Волосевич
15. «Сталинград», из репертуара гр. «Любэ»
16. «Тишина», музыка и слова Льва Гурова
17. «Ты погоди», музыка П. Аедоницкого слова И. Шаферана
18. «Ты река,ль моя реченька», русская народная песня
19. «Щербатый месяц», музыка Кирилла Молчанова, слова Станислава Ростюцкого
20. «Я река», из репертуара гр. Роднополисы