

Управление образованием администрации города Юрги
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Сибиряк» г. Юрги»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 31.08.2021г

Утверждаю:

Директор МБУДО
«ЦВР «Сибиряк» г. Юрги»

С. А. Шилова

Пр. № 114 от 01.09.2021г.

01.09.2021г.



Дополнительная общеобразовательная программа:
дополнительная общеразвивающая программа

«Заводная ритмика» *Л*

художественной направленности

стартового уровня

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 1 года (72 часа)

Разработчик:

Паршина Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Юрга 2021

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Содержание программы.....	4
1.3.	Планируемые результаты.....	10

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы.....	19
2.3.	Формы аттестации.....	20
2.4.	Оценочные материалы.....	20
2.5.	Методические материалы.....	20
2.6.	Список литературы.....	22

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Заводная ритмика», реализуется в художественной направленности, и предназначена для учащихся, желающих овладеть основами хореографии. Основными задачами в работе является ориентация на максимальную самореализацию личности и адаптацию детей в обществе. Программа составлена на основании нормативных документов федерального, регионального, муниципального уровней.

Актуальность и новизна программы. Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в ее ориентации на определенный возраст, на физические особенности и пол учащихся. Обучение выстраивается на принципах доступности, индивидуализации, возрастных изменений в организме, красоты и эстетической целесообразности, гармонизации всей системы ценностных ориентаций детей. Таким образом, под влиянием правильного осуществляемого обучения совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления об окружающем мире, развивается наблюдательность и произвольное внимание, что способствует обогащению и развитию речи ребенка, его памяти, двигательных функций, координации, ориентации в пространстве.

Цель: развивать творческую и здоровую личность ребенка, способную быть успешной в современных условиях жизни, посредством обучения современному танцу.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формировать знания об основных хореографических понятиях;
2. Формировать знания по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. Обучать навыкам постановочной и концертной деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитать эстетический вкус
2. Воспитать всесторонне развитую личность стремящуюся к самосовершенствованию;
3. Воспитать желание к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Развивающие:

1. Развить специальные навыки и умения по хореографии;
2. Развить познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. Формировать и развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
4. Развить коммуникативные способности;
5. Развить творческие способности.

Отличительная особенность заключается в том, что данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Срок реализации программы - 1 год по 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Для проведения оценки знаний умений и навыков учащихся разработана диагностика, реализованная через следующие этапы: первичный, промежуточный, итоговый. Формами подведения итогов реализации программы «Заводная ритмика» являются: участие в концертных номерах; участие в мероприятиях различных уровней; участие в конкурсах через сеть интернет.

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения предполагает постепенное усложнение учебного материала. Это дает каждому учащемуся возможность самовыражения, закаляет волю, характер, положительно сказывается на общефизическом развитии.

Содержание программы

Учебный план (72 ч)

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1	1	2	Опрос, выявление способностей детей.
2.	«Заводная карусель»	1	24	25	Открытое занятие, занятие – конкурс.
3.	«Русский танец»	1	20	21	Открытое занятие, занятие – конкурс, выступление на мероприятиях.
4.	«Цветные диски»	1	11	12	Открытое занятие, занятие – конкурс, выступление на мероприятиях.
5.	«Танцуй веселей»	1	11	12	Итоговое занятие, Занятие – концерт, Открытое занятие, занятие – конкурс, выступление на мероприятиях.
Итого		5	67	72	

Содержание программы (72 часа)

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

- Вводный инструктаж по ТБ. Вводное занятие
- «Заводная карусель»
- «Русский танец»
- «Цветные диски»
- «Танцуй веселей»

Раздел 1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. (2ч.)

Теория (1ч.)

1.1. Вводное занятие по ТБ. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды на занятиях хореографией. Приглашение в мир танца.

Практика (1ч.)

Практическая часть раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету.

Раздел 2 «Заводная карусель» - 25ч.

Теория (1ч.)

2.1. Знакомство с хореографией. Этот раздел включает изучение основных позиций и элементов классического, народного и современного танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Практика (24ч.)

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а за тем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Так же дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения, комбинации, композиции;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел 3 «Русский танец» - 21ч.

Теория (1ч.)

3.1. «Знакомьтесь! Русский танец!» Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные комбинации музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Практика (20ч.)

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. В программный материал по изучению русского танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- упражнения на координацию;
- разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций русского танца.

Раздел 4 «Цветные диски» - 12ч.

Теория (1ч.)

4.1. «Основные характеристики танца других стран мира». Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса, с характером движений народно - сценического танца.

Практика (11ч.)

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца и танцев народов мира, упражнения по народно—сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включены в раздел «Цветные диски» народов мира.

Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции, тематические и музыкальные игры.

Раздел5 «Танцуй веселей» - 12ч.

Практика (12ч.)

В раздел «Танцуй веселей» входит организация творческой деятельности учащихся, она позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность представить себя в роли: животного, актёра, хореографа, исследователя, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например, «Я - учитель танцев», «Я - артист» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация, сочинение танцевальных движений в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценированные стихотворений, песен, пословиц, сказок т.д.; этюды для развития выразительности движений, постановка концертных номеров и мини танцев.

Планируемые результаты

По окончании программы обучающиеся будут

знать

- историю возникновения танца;
- основные понятия и термины;
- характер, темп, динамику, жанр музыки;
- основные элементы классического народного и современного танца.

уметь

- выполнять простые танцевальные рисунки;
- выполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять элементы и движения русского народного танца;
- самостоятельно придумывать комбинации.

В результате освоения программы обучающиеся приобретут

Личностные результаты

- формирование мотивации и расширение возможностей для развития личности, ее творческого, интеллектуального потенциала, ценностей чувств.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир.
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся развивающемся мире.
 - развитие самостоятельности и личной ответственности и личной ответственности за свои поступки.
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- использование знаково-символических средств представления информации.
- активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по различным видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (72 ч.)

№	Ме	Неде	Наименования	Кол-во	Форма	Используемый прикладной
---	----	------	--------------	--------	-------	-------------------------

п/п	сяц	ля	разделов и тем	часов	занятия	наглядный материал, пособия
I			Вводный инструктаж по ТБ. Вводное занятие	2		
1.1.	09	1	Вводное занятие по ТБ	1	групповая Индивидуальная	Аудио сопровождение
1.2.	09	2	«Давайте знакомиться»	1	групповая	Инструкции, таблицы, журнал по ТБ, видео сопровождение
II			«Заводная карусель»	25		
2.1.	09	3	Знакомство с хореографией	1	Индивидуальная, парная, групповая, коллективная	Аудио сопровождение, Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001
2.2.	09	4	«Танцуем вместе»	1	Индивидуальная; коллективная, групповая	Аксессуары для танца (мячи); аудио сопровождение; Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001
2.3.	09	5	«Мы и упражнения на стихи»	1	групповая Индивидуальная	Аксессуары для танца (мячи); Аудио сопровождение, Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000.
2.4.	09	6	Постановка корпуса	1	групповая Индивидуальная	Коврики; станок, Аудио сопровождение, «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963 г.
2.5.	09	7	«Музыка и танец неделимы»	1	групповая Индивидуальная	Станок, Аудио сопровождение, Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
2.6.	09	8	«Музыкальные рисунки»	1	групповая Индивидуальная	Станок; Аудио сопровождение, Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
2.7.	10	9	Основы музыкальных размеров	1	групповая Индивидуальная	Аудио сопровождение, Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
2.8.	10	10	Мини танец: «Паровозик», «Чебурашка», «Стирка»	1	Групповая; Индивидуальная	Аудио сопровождение
2.9	10	11	Основные	1	Групповая;	Аудио сопровождение;

			упражнения партерной гимнастики		Индивидуальная	коврики.
2.10.	10	12	Разучивание танца «Зонтики в танце кружатся..»	1	Групповая; Индивидуальная	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (зонтики); «Школа танцев для детей» -Ерохина О.В.2003 г.
2.11.	10	13	Отработка танца «Зонтики в танце кружатся..»	1	групповая Индивидуальная	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (зонтики); «Школа танцев для детей» -Ерохина О.В.2003 г.
2.12.	10	14	«Танцующие зонтики»	1	групповая	Аудио сопровождение, Аксессуары для танца (зонтики);Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988.
2.13.	10	15	«Танцующие бабочки»	1	Групповая; парная, Индивидуальная	Коврики, Аудио сопровождение, Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988.
2.14.	10	16	«Прыгаем до облаков»	1	Групповая; парная, Индивидуальная	Аудио сопровождение, Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988.
2.15.	10	17	«Веселые ребята»	1	Групповая; парная, Индивидуальная коллективная	Аудио сопровождение, Учебное пособие, «Хороводы и кадрили» -Казаринова Т.А.2002 г.; «Школа танцев для детей» -Ерохина О.В.2003 г.
2.16.	11	18	«Танцуем и играем»	1	Групповая; парная, Индивидуальная коллективная	Аудио сопровождение, Учебное пособие, «Хороводы и кадрили» -Казаринова Т.А.2002 г.; «Школа танцев для детей» -Ерохина О.В.2003 г.
2.17.	11	19	«Полька»	1	Групповая; Индивидуальная	Аудио сопровождение
2.18.	11	20	«Полька в парах»	1	Групповая; Индивидуальная	Аудио сопровождение
2.19.	11	21	«Разрешите пригласить»	1	групповая Индивидуальная	Аудио сопровождение
2.20.	11	22	«Танцевальная крошка»	1	групповая Индивидуальная	Коврики; мячики, Аудио сопровождение
2.21.	11	23	«Разнообразие шагов»	1	Групповая; коллективная Индивидуальная	Аудио сопровождение

					я	
2.22.	11	24	«Звездная дорожка»	1	групповая Индивидуальна я	Видео материал, Аудио сопровождение
2.23.	11	25	«Танцевальный винегрет»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение
2.24.	12	26	«Элементы спортивной гимнастики»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение; коврики.
2.25.	12	27	«Кросс»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение
III			«Русский танец»	21		
3.1.	12	28	«Знакомьтесь! Русский танец!»	1	Групповая; коллективная Индивидуальна я	Карточки, Аудио сопровождение
3.2.	12	29	«Танцевальные рисунки»	1	Групповая; Индивидуальна я	Аудио сопровождение
3.3.	12	30	«Пластика и грация»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение ; Аксессуары для танца (султанчики);
3.4.	12	31	«Гармония танца»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (султанчики);
3.5.	12	32	«Самый лучший танцовщик»	1	групповая, парная, Индивидуальна я	Аудио сопровождение ; Аксессуары для танца (флажки);
3.6.	12	33	«До за до»	1	групповая, парная, Индивидуальна я	Аудио сопровождение; Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.
3.7.	01	34	«Веселые зверюшки»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение
3.8.	01	35	«Плечи вниз, макушка вверх»	1	Групповая; Индивидуальна я	Аудио сопровождение
3.9.	01	36	«Положения рук»	1	Групповая; коллективная Индивидуальна я	Аудио сопровождение
3.10.	01	37	«Руки знают место в танце»	1	Групповая; Индивидуальна я	Аудио сопровождение, Аксессуары для танца (флажки); Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и

						комбинации на середине зала). М., 2003.; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966
3.11.	01	38	«Ноги рвутся в пляс»	1	групповая Индивидуальна я	Учебное пособие, «Хороводы и кадрили» -Казаринова Т.А.2002, Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966
3.12.	01	39	«Припарасион»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение, Аксессуары для танца (флажки); «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.
3.13.	02	40	«Часики»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение, Аксессуары для танца (флажки); «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.
3.14.	02	41	«Елочка»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение ; Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
3.15.	02	42	«Гармошка»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение ; .; Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
3.16.	02	43	«Ковырялочка»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение, «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.; Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
3.17.	02	44	«Подготовка к шене»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение ; «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.
3.18.	02	45	«Маленькие защитники»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение, Аксессуары для танца (флажки);
3.19.	02	46	«Топнем-	1	Групповая;	Аудио сопровождение,

			притопнем!»		Индивидуальная	«Основы классического танца» -Ваганова А.Я. 1963г.; Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
3.20.	02	47	«Звери водят хоровод»	1	Групповая; Индивидуальная	Аудио сопровождение, Аксессуары для танца (цветы); «Основы классического танца» -Ваганова А.Я. 1963г.; Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
3.21.	03	48	«В ритме вальса»	1	групповая Индивидуальная	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (цветы);
IV			«Цветные диски»	12		
4.1.	03	49	«Основные характеристики танца других стран мира»	1	групповая Индивидуальная	Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
4.2.	03	50	«Разнообразие музыки и движений»	1	групповая Индивидуальная	Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
4.3.	03	51	«Характер движений»	1	групповая Индивидуальная	Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
4.4.	03	52	«Подскоки, притопы, перескоки»	1	Групповая; Индивидуальная коллективная	Аудио сопровождение; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966
4.5.	03	53	«Танцуй со мной»	1	групповая Индивидуальная	Аудио сопровождение
4.6.	03	54	«Танцуем и запоминаем»	1	групповая Индивидуальная	Аудио сопровождение; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966
4.7.	03	55	«Каблучок»	1	групповая, парная, Индивидуальная	Аудио сопровождение Аксессуары для танца (платочки);

4.8.	04	56	«Циганочка»	1	Групповая; Индивидуальна я	Аудио сопровождение
4.9.	04	57	«Летка-енка»	1	Групповая; Индивидуальна я	Аудио сопровождение
4.10.	04	58	«Восточные мотивы»	1	Групповая; Индивидуальна я коллективная	Видео материал, Аудио сопровождение
4.11.	04	59	«Мелодия»	1	Групповая; Индивидуальна я коллективная	Аудио сопровождение
4.12.	04	60	«Ламбада»	1	Групповая; Индивидуальна я	Аудио сопровождение; Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.
V			«Танцуй веселей»	12		
5.1.	04	61	«Веселый перепляс»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (платочки); Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.
5.2.	04	62	Разучивание движений танца «Маленькие звезды»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (звезды); «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.
5.3.	04	63	Разучивание рисунков танца «Маленькие звезды»	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (звезды); «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.
5.4.	05	64	Репетиционная работа	1	групповая Индивидуальна я	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (звезды); «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.
5.5.	05	65	«Танцующие звезды»	1	Групповая; парная, Индивидуальна я	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (звезды); Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.
5.6.	05	66	Разучивание движений танца «Художники»	1	групповая, парная, Индивидуальна я	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (ленты); Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.
5.7.	05	67	Разучивание рисунков танца «Художники»	1	Групповая; парная, Индивидуальна я	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (ленты);
5.8.	05	68	«В танце рисуем»	1	групповая, парная,	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (ленты);

					Индивидуальна я	
5.9.	05	69	«Работа с лентами»	1	Групповая; парная, Индивидуальна я	Аудио сопровождение; Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г. ; Аксессуары для танца (ленты)
5.10.	05	70	Отработка танца «Художники»	1	групповая, парная, Индивидуальна я	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (ленты); Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.
5.11.	05	71	«Радуга танца»	1	групповая, парная, Индивидуальна я	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (ленты, звезды, мячи, платочки, цветы, флажки.)
5.12.	05	72	«Вспоминаем все, что знаем»	1	Групповая; парная, Индивидуальна я	Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (ленты, звезды, мячи, платочки, цветы, флажки.)
			Итого:	72		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
2. танцевальный станок;
3. зеркальная стена;
4. репетиционная форма;
5. танцевальная обувь;
6. музыкальный центр;
7. коврики;

Информационное обеспечение

1. аудио материалы с фонограммами;
2. DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
3. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
4. Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон
5. альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- итоговое мероприятие внутри коллектива;
- выход на сцену (конкурсы и фестивали)

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- мониторинг качества образования;
- мониторинг личностного развития;

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

- словесный;
- объяснительно - наглядный;
- практический;

Методы воспитания

- стимулирование;
- мотивация;
- упражнение;
- поощрение.

Формы организации образовательного процесса

- индивидуальная;

- по группам;
- групповая;
- фронтальная;

Формы организации учебного занятия

- урок;
- репетиция;
- концерт;

Педагогические технологии

- игровые технологии;
- технология обучения в сотрудничестве и развитие обучения;
- информационная технология;
- технология здоровьесберегающего обучения;

Дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- видео уроки;
- иллюстрации к темам программы.

Список литературы

1. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография[Текст]: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов / Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Консультант Экспо, 2000. – 101 с. :илл.
2. Бочкарёва, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Консультант Экспо, 1996. – 33 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей [Текст] / А.И. Буренина.- СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 35 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) [Текст]: учебное пособие для ВУЗОВ / Г.П. Гусев.– М.: Танец, 2004. – 206 с.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст]: учебное пособие для ВУЗОВ / Г.П. Гусев.– М.: Танец, 2004. – 230 с.
6. Долманова, Н.И. Подвижные игры с песнями в детском саду [Текст]: пособие для музыкальных руководителей / Н.И. Долманова. – М.: Вако, 2002. – 35 с.
7. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду [Текст] / Н.В. Зарецкая. – М.: Дрофа, 2003.- 110 с.
8. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н.В. Зарецкая. – М.: Дрофа, 2005. – 118 с.
9. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст] / Т.Ф. Коренева.- М.: Просвещение, 2001. – 205 с.
10. Колесникова, С.В. Детская аэробика [Текст]: методика, базовые комплексы / С.В. Колесникова.– Ростов – н/Д.: Дрофа, 2005. – 200 с.
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008).
12. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Журнал «Дополнительное образование и воспитание», №3, 2007 г., стр. 5-7).

- 13.Ткаченко, Т.С. Народный танец [Текст]: учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений / Т.С. Ткаченко. – М.: Просвещение, 1967.– 654 с.
- 14.Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 237-ФЗ.
- 15.Фирилёва, Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных, школьных учреждений / Ж.Е.Фирилёва. – СПб.: Феникс, 2000. – 126 с.
- 16.Шаповалов, М.Ф. Народные сюжетные танцы [Текст] / М.Ф. Шаповалов.– М.: Просвещение, 1966. – 102 с.

