

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИРИУС. КУЗБАСС»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 09.09.2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Клуб КВН «Сириус. Кузбасс»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 40 недель

Разработчик программы:
Фарафонов М.О., педагог
дополнительного образования
ГАУДО «Сириус. Кузбасс»

Кемеровский муниципальный округ,
2024 г.

Кураторы программы:

Смышляева А.Н., заместитель директора по ОМР ГАУДО «Сириус. Кузбасс».

Разработчик программы:

Фарафонов М.О., педагог дополнительного образования ГАУДО «Сириус. Кузбасс».

Организатор: ГАУДО «Сириус. Кузбасс».

Эксперты:

Кислицын Е.А., директор автономной некоммерческой организации «Клуб КВН»
Гандыбина О.О., руководитель школьной лиги КВН г. Кемерово

Партнеры:

АНО «Клуб КВН»

Перспективы применения навыков и компетенций, полученных в ходе освоения программы:

Принять участие в творческих конкурсах и лигах всероссийского уровня, таких как: Всероссийская Юниор Лига КВН в г. Москва и теле-проект «Детский КВН» на первом канале.

Поступить в образовательные учреждения Кемеровской области на специальности, связанные с творческой деятельностью:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры».

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	9
1.4 Планируемые результаты.....	16
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
2.1 Календарный учебный график	18
2.2 Условия реализации программы	23
2.3 Формы аттестации	24
2.4 Оценочные материалы.....	24
2.5 Методические материалы	25
2.6 Список литературы	27
Приложение	29

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб КВН» художественной направленности.

Нормативно-правовые документы для основания разработки программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Минпросвещения России от

17.08.2020 г. № 06-877. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по поддержке программы «Всероссийская Юниор- Лига КВН» Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи»;

– Локальные акты учреждения.

Развитие движения Клуба Веселых и Находчивых (КВН) на протяжении последних лет остается актуальным в Кемеровской области – Кузбассе и в России. Сегодня КВН представлен во всех возрастных категориях от школьной лиги до высшей, в которой соревнуются лучшие команды страны. Привлечение обучающихся к участию в играх КВН позволяет содержательно организовать досуг, помочь с самоопределением, в том числе и профессиональным, сформировать навыки публичных выступлений, работы в команде. 14.07.2022 года Президентом РФ подписан Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи», одной из целей которого является «содействие воспитанию детей, их профессиональной ориентации, организации досуга детей и молодежи».

Актуальность программы. Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию не только их творческой фантазии, но и целого комплекса умений. КВН является одним из направлений молодежной и подростковой субкультуры, способом творческого самовыражения и обучающей, познавательной деятельностью для молодежи и подростков. Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте, является процесс самоидентификации. Потребность подростка в самоутверждении в качестве самостоятельной личности иногда имеет формы асоциального характера. Программа «Клуб КВН» призвана создать среду для коллективного и индивидуального творчества ее участников через игровую деятельность и публичные выступления.

Программа обеспечивает досуговую культуру школьников, заполняя их свободное время активной творческой деятельностью. Игра – необходимый атрибут социализации личности ребёнка, игра не только средство отдыха,

общения и развлечения, но и мощный воспитательный инструмент. КВН – это игра, аспект игры – соревновательный, а соревнование всегда подразумевает, что его участник мотивирован на успех. Игра стимулирует их к активности и раскрывает творческие способности, создаёт ситуацию успеха, предоставляет возможность отдохнуть и пообщаться, игра становится важным социально-педагогическим инструментом и работает на будущее в сфере социальной адаптации ребенка.

Педагогическая целесообразность. Программа позволяет активизировать процесс творческого самовыражения детей, обучает применению методов сценического мастерства, прививает им сценическую культуру, способствует развитию ораторского мастерства, опыту публичных выступлений, развивает умение моделировать ситуацию. Кроме получения узконаправленных знаний в области КВНовского движения, обучающимся предлагаются специальные занятия по формированию певческого голоса, пластики, сценического движения, танца, сценической речи. Используемые формы и способы построения деятельности способствует выявлению и развитию творческих способностей детей. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала. Таким образом введение в образовательный процесс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб КВН» является своевременным.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она ориентирована на всех детей, желающих заниматься в клубе и имеющих различные уровни развития познавательных интересов. Еще одной отличительной особенностью программы является циклический метод освоения программного материала: с каждым новым этапом обучения участники команды обращают больше внимания теоретическим занятиям и применению теории на практике, постепенно некоторые темы раскрываются шире, для более полного их понимания. Такой метод будет способствовать

поддержанию интереса обучающихся и закреплению полученных знаний и умений на более высоком уровне.

Объем программы – 360 часов, срок освоения программы – 1 учебный год. **Форма обучения** по программе – очная.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся образовательных организаций Кемеровской области – Кузбасса в возрасте 10-17 лет мотивированным к занятиям актерским мастерством, написанию текстов, сценариев; обладающим артистическими данными, чувством юмора, способных к импровизации.

Данная программа создана с учетом возрастных особенностей среднего и старшего школьного возраста. Учитывается ведущий вид деятельности в данных возрастных рамках – общение. Программа предусматривает вовлечение в творческий процесс обучающихся среднего и старшего школьного возраста, выявление творчески одарённых детей и привлечение их к работе в клубе, создание условий для творческого коллективного и индивидуального поиска её участников, в условиях работы творческих микрогрупп, коллективного планирования.

Наполняемость групп и особенности набора обучающихся. Обучающиеся формируют разновозрастную группу 16 человек. Набор обучающихся – свободный.

Режим занятий: 3 занятия по 3 часа в неделю. Общее количество часов в неделю – 9 часов, общее количество часов в год 360 часов. Занятия могут проводиться всем составом клуба, по группам, индивидуально.

Индивидуальная работа строится посредством разработки индивидуальных учебных планов с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Индивидуальный учебный план, обеспечивает освоение программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Обучение по индивидуальному учебному плану организуется для обучающихся:

- с высокой степенью усвоения программы в целях развития их потенциала и поддержания высокого интереса к занятиям;
- имеющих трудности в обучении, развитии и социальной адаптации в целях обеспечения освоения ими программы в полном объеме;

Индивидуальный учебный план разрабатывается для учащихся на основе календарно-тематического плана программы.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: привлечение обучающихся в среду молодежного движения КВН для развития творческих способностей, личностного роста, развития общей культуры и коммуникативных навыков.

Задачи:

Личностные:

- мотивировать к личностному росту в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;
- развивать навык проектирования и организации самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;
- предоставить возможность самоопределения по отношению к социально-этическим ценностям команды КВН, самостоятельного выбора статуса участника команды;
- способствовать формированию понятия о социально-позитивной модели поведения;
- побуждать к освоению способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.

Метапредметные:

- формировать умение работать с источниками информации, в том числе выбору нужной информации в различных печатных изданиях, сети ИНТЕРНЕТ, СМИ;
- развивать навык выстраивания межвозрастного общения обучающихся,

при работе в разновозрастных группах;

- развивать способность удерживать цель и выбирать наиболее оптимальные пути ее достижения.

Предметные:

- способствовать формированию навыков в игре КВН, навыков сценического мастерства;
- обучать искусству быть «артистом», «зрителем», «болельщиком»;
- обучать методам написания сценариев к выступлению, сочинения миниатюр и шуток;
- познакомить с правилами, традициями и законами игры КВН.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	2	3	Опрос
1	Изучение истории игры КВН и основ техник написания юмористического текста	18	36	54	
1.1	История игры КВН	3	9	12	Опрос
1.2	Разработка концепции команды	3	9	12	Опрос
1.3	Понятие «юмор», «шутка», «реприза». Характеристики шутки	6	9	15	Конкурс «биатлон»
1.4	Мозговой штурм	6	9	15	Редактура руководителя
2	Изучение актёрского мастерства	15	60	75	
2.1	Сценическое искусство	3	12	15	Наблюдение, экспертная оценка
2.2	Ритмопластика	3	12	15	
2.3	Основы актёрского искусства	3	12	15	
2.4	Сценическая игра	3	12	15	
2.5	Словесное взаимодействие	3	12	15	
3	Изучение сценарного и режиссёрского мастерства	18	72	90	
3.1	Особенности режиссуры КВН	3	12	15	Наблюдение

3.2	Сценарно-режиссёрский ход	3	12	15	ние, экспертна я оценка
3.3	Структура игр КВН	3	12	15	
3.4	Нахождение неожиданного хода-основы номера	3	12	15	
3.5	Имидж команды	3	12	15	
3.6	Литературно-художественный монтаж	3	12	15	
4	Изучение основ музыкально-технического оформления выступления.	15	48	63	
4.1	Кто такой звукорежиссёр? Работа со звуком.	3	9	12	Наблюде- ние, экспертная оценка
4.2	Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.	3	9	12	
4.3	Музыкальный акцент. Сценическое оборудование.	3	9	12	
4.4	Принципы создания синхробуфонады.	3	9	12	
4.5	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция.	3	12	15	
5	Изучение и освоение принципов и методов подготовки к творческому выступлению.	12	60	72	
5.1	Написание материала. Составление сценария.	3	15	18	Оценка режиссёрс ко- постаново чной группы лиги или кубка
5.2	Постановочные репетиции	3	15	18	
5.3	Редактура у режиссёрско-постановочной группы лиги или кубка.	3	15	18	
5.4	Анализ выступления.	3	15	18	
	Итоговое занятие	0	3	3	
Всего:		79	281	360	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Теория: Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная экскурсия по учебным аудиториям.

Практика: Игры на знакомство, упражнения на командообразование.

1. Изучение истории игры КВН и основ техник написания юмористического текста

1.1. История игры КВН

Теория: История игры КВН. Правила игры. Создание команды. Роли и обязанности участников команды. Правила поведения на сцене. Виды конкурсов.

Практика: Квиз-игра «По страницам истории КВН». Обсуждение ролей в команде КВН. Создания правил корпоративной этики команды.

Форма контроля: опрос.

1.2. Разработка концепции команды

Теория: Феномен КВН. Современный КВН, его авторы и актёры. Типажи. Понятие взаимозаменяемости в команде КВН. Профессиональные термины сценарной и постановочной работы, специфические термины в КВН-движении. Детский КВН. Примеры удачных концепций в истории КВН.

Практика: Имидж команды, название, выработка творческих путей команды. Распределение ролей и зон ответственности.

Форма контроля: Опрос.

1.3. Понятие «юмор», «шутка», «реприза». Характеристики шутки

Теория: Юмор, его виды, шутка, ее характеристики. Какой должна быть шутка. Подача шутки. Приёмы построения шуток: «обманка», «каламбур», «парадокс», «преувеличение-преуменьшение», «гэг».

Практика: Практическое занятие «Написание и придумывание шуток на заданную близкую и понятную тему». Практическое занятие «Подача шутки».

Форма контроля: Конкурс «биатлон»

1.4. «Мозговой штурм»

Теория: Что такое «Мозговой штурм». Разновидности «мозгового штурма». Технология «мозгового штурма». Способы организации штурма.

Практика: Придумывание в разговоре. Освоение различных способов организации «мозгового штурма». Тренировочная разминка.

Форма контроля: Редактура руководителя.

2. Изучение актерского мастерства

2.1. Сценическое искусство

Теория: Сцена. Основные инструменты автора. Темп выступления.

Законы сценического взаимодействия.

Практика: Освоение законов сценического взаимодействия. Развитие игрового поведения.

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка

2.2. Ритмопластика

Теория: что такое ритмопластика. Пластика и жесты в КВН.

Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на развитие двигательных способностей обучающихся.

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка

2.3. Основы актёрского искусства

Теория: Пантомима. Музыкальная пантомима, «реклама», «телевидение». Образы, решения на сцене. Актёрские миниатюры. Интонация в КВН.

Практика: интонационные упражнения, сценические этюды.

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка

2.4. Сценическая игра

Теория: Сценография. Рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты.

Практика: сценические действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах, отработка главных сценических акцентов.

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка

2.5. Словесное взаимодействие

Теория: Правила словесного взаимодействия. Язык, игра со словом, его значениями и оттенками.

Практика: Упражнения на тренировку дикции, интонационные упражнения, этюды.

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка

3. Изучение сценарного и режиссерского мастерства

3.1. Особенности режиссуры КВН

Теория: Постановка сценария на сцене. Сцены и связки между ними.

Темпоритм, паузы. Синхронность, слаженность. Этика сценического выступления.

Практика: Знакомство с репетиционным процессом.

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка

3.2. Сценарно-режиссёрский ход

Теория: Образы. Метод пародий. Пародии на рекламу, фильм, телепередачу, артиста. Текстовые шутки «неигровые» и «игровые». Монолог и диалог. Визуальные репризы – изошутки. Шутки – «Гэги» и клоунада.

Практика: «Мозговой штурм» на заданную тему. Игра в ассоциации, поиски хода. Поиск и воплощение образов.

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка

3.3. Структура игр КВН

Теория: Лиги КВН разного уровня: их взаимодействие. Ступени развития команды. Фестивали команд КВН.

Практика: Просмотр трансляции и в записи игр КВН Высшей лиги, Премьер-лиги, Первой лиги, Детского КВН.

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка

3.4. Нахождение неожиданного хода – основы номера

Теория: Оригинальность нестандартного хода-сюжета. Приёмы нахождения основы номера.

Практика: Разработка сюжетов конкурсов КВН.

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка

3.5. Имидж команды

Теория: Название, имидж, стиль, командный дух, распределение типажей, актерская выразительность команды.

Практика: Подбор образа и типаж для выступлений в соответствии с выбранным стилем команды.

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка

3.6. Литературно-художественный монтаж

Теория: что такое литературно-художественный монтаж.

Логикатекстовой нарезки фраз.

Практика: Составление осмысленных текстов.

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка

4. Изучение основ музыкально-технического оформления выступления.

4.1. Кто такой звукорежиссёр? Работа со звуком

Теория: Деятельность звукорежиссёра в команде. Процесс создания звукового сопровождения выступлений. Музыкальное оформление форм сценической деятельности

Практика: Анализ аудиоматериалов. Анализ аудио-идентичности известных команд КВН

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка.

4.2. Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения

Теория: Виды музыкальных подложек: отбивка, перебивка, отбивка на номера, предоткат, откат. Звуки, создающие антураж.

Практика: Индивидуальное творческое задание по подбору звукового сопровождения.

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка.

4.3. Музыкальный акцент. Сценическое оборудование

Теория: Характер роли в музыкальном акценте.

Практика: Работа с микрофонами. Изучение техники «Проговаривание песни». Упражнение «КВНовский вокал»

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка.

4.4. Принципы создания синхробуфонады.

Теория: Разбор принципов и схем придумывания синхробуфонады.

Практика: Создание синхробуфонады на различные заданные темы. Подбор аудиоматериалов и срезка в одну синхробуфонаду. Эмоциональный отыгрыш синхробуфонады.

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка.

4.5. Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция.

Теория: Коллективное взаимодействие. Принципы поведения на репетиции.

Практика: Упражнения на быстрое запоминание текста. Упражнения на расставление музыкальных акцентов

Форма контроля: Наблюдение, экспертная оценка.

5. Изучение и освоение принципов и методов подготовки к творческому выступлению.

5.1. Написание материала. Составление сценария

Теория: Основы составления шуток в единую композицию, распределение времени подготовки к игре в соответствии с графиком игр. Приложение к настоящей программе.

Практика: Составление шуток в единый сценарий, продумывание последовательности и мысли выступления, прописывание музыкального ряда в сценарий, распределений реплик, подготовка реквизита.

Форма контроля: Оценка режиссёрско-постановочной группы лиги или кубка.

5.2. Постановочные репетиции

Теория: Основы репетиционного процесса команд КВН.

Практика: Постановка интонаций, постановка перемещений по сцене, работа с реквизитом, работа со звукорежиссёром.

Форма контроля: Оценка режиссёрско-постановочной группы лиги или кубка.

5.3. Редактура у режиссёрско-постановочной группы лиги или кубка

Теория: Правила поведения, общения и работы с редакторами.

Практика: Показ выступления, получение правок в сценарий и рекомендаций, изменение сценария в соответствии с требованием редакции, работа с редакторами по доработки сценария по необходимости, выступление на игре.

Форма контроля: Оценка режиссёрско-постановочной группы лиги или кубка.

5.4. Анализ выступления

Теория: Основы анализа выступления, анализ выступления команд телевизионных лиг.

Практика: Выявления удачных моментов выступления, выявления неудачных моментов выступления, анализ оценок от жюри, сравнительный анализ с предыдущим выступлением своей команды.

Форма контроля: Оценка режиссёрско-постановочной группы лиги или кубка.

Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов учебного года. Награждение отличившихся участников клуба. Самоанализ участников клуба. Рефлексия.

1.4 Планируемые результаты

Освоение содержания программы способствует приобретению у обучающихся умений и навыков, которые будут способствовать развитию его творческих способностей, личностного роста, развития общей культуры и коммуникативных навыков, планируется достижение следующих результатов:

Личностные:

- личностный рост в коммуникативной среде;
- организация самостоятельной творческой деятельности и деятельности группы, анализ результатов своей работы и работы команды;
- поддержание имиджа и ценностей команды КВН, определение с ролью и статусом в команде;
- оптимистичный настрой на выступление, умение поддерживать командный дух;
- готовность и проявление навыков самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.

Метапредметные:

- умение работать с источниками информации, в том числе выбору нужной информации в различных печатных изданиях, сети ИНТЕРНЕТ, СМИ;
- выстраивание продуктивного межвозрастного общения с другими участниками команды;
- сформированы навыки работы в команде в условиях быстрого реагирования (умение продуктивно мыслить, генерировать идеи, обрабатывать их с учетом особенностей эмоционального восприятия адресной аудитории);
- способность удерживание цели и выбора наиболее оптимальных путей ее достижения.

Предметные:

- сформированы представления о КВН как социокультурном явлении;
- сложившаяся система первичных знаний в области сценарного, актерского, режиссерского мастерства на уровне свободного оперирования и применения в практических ситуациях;
- сформированы основы сценической культуры (умение держаться на сцене, взаимодействовать с командой во время выступления, видеть точки сцены);
- умение качественно выполнять творческие задания в рамках предметного содержания модулей программы;
- умение трансформировать текст, применять полученные навыки с учетом игровой ситуации;
- умение использовать полученные знания и умения для разработки целостной модели игрового выступления;
- сформированы навыки публичного выступления.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель по программе – 40 недель.

Период обучения: сентябрь – июнь.

Количество учебных дней – 120 учебных дней.

Место проведения – аудитория, актовый зал, сцена

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Теория Практика	3	Вводное занятие.	Опрос
2.	Сентябрь	Теория	3	История игры КВН	Опрос
3.	Сентябрь	Практика	3	История игры КВН	Практическое задание
4.	Сентябрь	Практика	3	История игры КВН	Практическое задание
5.	Сентябрь	Практика	3	История игры КВН	Практическое задание
6.	Сентябрь	Теория	3	Разработка концепции команды	Опрос
7.	Сентябрь	Практика	3	Разработка концепции команды	Практическое задание
8.	Сентябрь	Практика	3	Разработка концепции команды	Опрос
9.	Сентябрь	Практика	3	Разработка концепции команды	Практическое задание
10.	Сентябрь	Теория	3	Понятие «юмор», «шутка», «реприза». Характеристики шутки	Опрос
11.	Сентябрь	Практика	3	Понятие «юмор», «шутка», «реприза». Характеристики шутки	Практическое задание
12.	Сентябрь	Теория	3	Понятие «юмор», «шутка», «реприза». Характеристики шутки	Опрос
13.	Октябрь	Практика	3	Понятие «юмор», «шутка», «реприза». Характеристики шутки	Практическое задание
14.	Октябрь	Практика	3	Понятие «юмор», «шутка», «реприза». Характеристики шутки	Конкурс «биатлон»
15.	Октябрь	Теория	3	Мозговой штурм	Опрос
16.	Октябрь	Практика	3	Мозговой штурм	Редактура руководителя
17.	Октябрь	Теория	3	Мозговой штурм	Опрос
18.	Октябрь	Практика	3	Мозговой штурм	Редактура руководителя
19.	Октябрь	Практика	3	Мозговой штурм	Редактура руководителя
20.	Октябрь	Теория	3	Сценическое искусство	Опрос
21.	Октябрь	Практика	3	Сценическое искусство	Наблюдение, экспертная оценка
22.	Октябрь	Практика	3	Сценическое искусство	Наблюдение, экспертная

					оценка
23.	Октябрь	Практика	3	Сценическое искусство	Наблюдение, экспертная оценка
24.	Октябрь	Практика	3	Сценическое искусство	Наблюдение, экспертная оценка
25.	Ноябрь	Теория	3	Ритмопластика	Наблюдение, экспертная оценка
26.	Ноябрь	Практика	3	Ритмопластика	Наблюдение, экспертная оценка
27.	Ноябрь	Практика	3	Ритмопластика	Наблюдение, экспертная оценка
28.	Ноябрь	Практика	3	Ритмопластика	Наблюдение, экспертная оценка
29.	Ноябрь	Практика	3	Ритмопластика	Наблюдение, экспертная оценка
30.	Ноябрь	Теория	3	Основы актёрского искусства	Наблюдение, экспертная оценка
31.	Ноябрь	Практика	3	Основы актёрского искусства	Наблюдение, экспертная оценка
32.	Ноябрь	Практика	3	Основы актёрского искусства	Наблюдение, экспертная оценка
33.	Ноябрь	Практика	3	Основы актёрского искусства	Наблюдение, экспертная оценка
34.	Ноябрь	Практика	3	Основы актёрского искусства	Наблюдение, экспертная оценка
35.	Ноябрь	Теория	3	Сценическая игра	Наблюдение, экспертная оценка
36.	Ноябрь	Практика	3	Сценическая игра	Наблюдение, экспертная оценка
37.	Ноябрь	Практика	3	Сценическая игра	Наблюдение, экспертная оценка
38.	Ноябрь	Практика	3	Сценическая игра	Наблюдение, экспертная оценка
39.	Ноябрь	Практика	3	Сценическая игра	Наблюдение, экспертная оценка
40.	Декабрь	Теория	3	Словесное взаимодействие	Наблюдение, экспертная оценка
41.	Декабрь	Практика	3	Словесное взаимодействие	Наблюдение, экспертная оценка
42.	Декабрь	Практика	3	Словесное взаимодействие	Наблюдение, экспертная оценка
43.	Декабрь	Практика	3	Словесное взаимодействие	Наблюдение, экспертная оценка
44.	Декабрь	Практика	3	Словесное взаимодействие	Наблюдение, экспертная оценка
45.	Декабрь	Теория	3	Особенности режиссуры КВН	Наблюдение, экспертная оценка
46.	Декабрь	Практика	3	Особенности режиссуры КВН	Наблюдение, экспертная оценка
47.	Декабрь	Практика	3	Особенности режиссуры КВН	Наблюдение, экспертная оценка
48.	Декабрь	Практика	3	Особенности режиссуры КВН	Наблюдение, экспертная оценка
49.	Декабрь	Практика	3	Особенности режиссуры	Наблюдение, экспертная

				КВН	оценка
50.	Декабрь	Теория	3	Сценарно-режиссёрский ход	Наблюдение, экспертная оценка
51.	Декабрь	Практика	3	Сценарно-режиссёрский ход	Наблюдение, экспертная оценка
52.	Январь	Практика	3	Сценарно-режиссёрский ход	Наблюдение, экспертная оценка
53.	Январь	Практика	3	Сценарно-режиссёрский ход	Наблюдение, экспертная оценка
54.	Январь	Практика	3	Сценарно-режиссёрский ход	Наблюдение, экспертная оценка
55.	Январь	Теория	3	Структура игр КВН	Наблюдение, экспертная оценка
56.	Январь	Практика	3	Структура игр КВН	Наблюдение, экспертная оценка
57.	Январь	Практика	3	Структура игр КВН	Наблюдение, экспертная оценка
58.	Январь	Практика	3	Структура игр КВН	Наблюдение, экспертная оценка
59.	Январь	Практика	3	Структура игр КВН	Наблюдение, экспертная оценка
60.	Январь	Теория	3	Нахождение неожиданного хода-основы номера	Наблюдение, экспертная оценка
61.	Февраль	Практика	3	Нахождение неожиданного хода-основы номера	Наблюдение, экспертная оценка
62.	Февраль	Практика	3	Нахождение неожиданного хода-основы номера	Наблюдение, экспертная оценка
63.	Февраль	Практика	3	Нахождение неожиданного хода-основы номера	Наблюдение, экспертная оценка
64.	Февраль	Практика	3	Нахождение неожиданного хода-основы номера	Наблюдение, экспертная оценка
65.	Февраль	Теория	3	Имидж команды	Наблюдение, экспертная оценка
66.	Февраль	Практика	3	Имидж команды	Наблюдение, экспертная оценка
67.	Февраль	Практика	3	Имидж команды	Наблюдение, экспертная оценка
68.	Февраль	Практика	3	Имидж команды	Наблюдение, экспертная оценка
69.	Февраль	Практика	3	Имидж команды	Наблюдение, экспертная оценка
70.	Февраль	Теория	3	Литературно-художественный монтаж	Наблюдение, экспертная оценка
71.	Февраль	Практика	3	Литературно-художественный монтаж	Наблюдение, экспертная оценка
72.	Февраль	Практика	3	Литературно-художественный монтаж	Наблюдение, экспертная оценка
73.	Март	Практика	3	Литературно-художественный монтаж	Наблюдение, экспертная оценка
74.	Март	Практика	3	Литературно-художественный монтаж	Наблюдение, экспертная оценка
75.	Март	Теория	3	Кто такой звукорежиссёр? Работа со звуком	Наблюдение, экспертная оценка
76.	Март	Практика	3	Кто такой звукорежиссёр?	Наблюдение, экспертная оценка

				Работа со звуком	оценка
77.	Март	Практика	3	Кто такой звукорежиссёр? Работа со звуком	Наблюдение, экспертная оценка
78.	Март	Практика	3	Кто такой звукорежиссёр? Работа со звуком	Наблюдение, экспертная оценка
79.	Март	Теория	3	Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения	Наблюдение, экспертная оценка
80.	Март	Практика	3	Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения	Наблюдение, экспертная оценка
81.	Март	Практика	3	Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения	Наблюдение, экспертная оценка
82.	Март	Практика	3	Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения	Наблюдение, экспертная оценка
83.	Март	Теория	3	Музыкальный акцент. Сценическое оборудование	Наблюдение, экспертная оценка
84.	Март	Практика	3	Музыкальный акцент. Сценическое оборудование	Наблюдение, экспертная оценка
85.	Апрель	Практика	3	Музыкальный акцент. Сценическое оборудование	Наблюдение, экспертная оценка
86.	Апрель	Практика	3	Музыкальный акцент. Сценическое оборудование	Наблюдение, экспертная оценка
87.	Апрель	Теория	3	Принципы создания синхробуфонады	Наблюдение, экспертная оценка
88.	Апрель	Практика	3	Принципы создания синхробуфонады	Наблюдение, экспертная оценка
89.	Апрель	Практика	3	Принципы создания синхробуфонады	Наблюдение, экспертная оценка
90.	Апрель	Практика	3	Принципы создания синхробуфонады	Наблюдение, экспертная оценка
91.	Апрель	Теория	3	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Наблюдение, экспертная оценка
92.	Апрель	Практика	3	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Наблюдение, экспертная оценка
93.	Апрель	Практика	3	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Наблюдение, экспертная оценка
94.	Апрель	Практика	3	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Наблюдение, экспертная оценка
95.	Апрель	Практика	3	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Наблюдение, экспертная оценка
96.	Апрель	Теория	3	Написание материала. Составление сценария	Опрос
97.	Май	Практика	3	Написание материала. Составление сценария	Оценка режиссёрско-постановочной. группы лиги или

[illegible]

					кубка
119.	Июнь	Практика	3	Анализ выступления	Оценка режиссёрско-постановочной. группы лиги или кубка
120.	Июнь	Практика	3	Итоговое занятие	Самоанализ

Еженедельный учебно-тематический план индивидуальных занятий.

№ п/п	Название тем	Количество часов	Форма контроля
1.	Ораторское искусство	1	Наблюдение, экспертная оценка
2.	Сценическое движение	1	Наблюдение, экспертная оценка
3.	Развитие ассоциативного мышления	1	Наблюдение, экспертная оценка
4.	Развитие навыков написания реприз	1	Наблюдение, экспертная оценка
5.	Развитие навыков написания юмористических номеров	1	Наблюдение, экспертная оценка
6.	Выполнение упражнений по преувеличенной артикуляции речевого аппарата	1	Наблюдение, экспертная оценка
7.	Выполнение упражнений на снятие зажимов сценического движения	1	Наблюдение, экспертная оценка
8.	Выполнение упражнений на снятие зажимов речевого аппарата	1	Наблюдение, экспертная оценка
9.	Написание монолога для капитанского конкурса	1	Наблюдение, экспертная оценка

Календарный план воспитательной работы

Разработан в соответствии с программой воспитания ГАУДО «Сириус. Кузбасс» с целью конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы Регионального центра «Сириус. Кузбасс». В плане отражены основные направления воспитательной работы Регионального центра «Сириус. Кузбасс» в соответствии с Программой воспитания с учетом актуальных событий:

2024 год объявлен в России Годом семьи в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи»;

2024 год Губернатор Кемеровской области Сергей Цивилев 2024 год объявил в Кузбассе годом молодежи и студентов.

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения	Формат мероприятия
Модуль «Будущее России»			
1	День учителя	05.10.2024	Акция «Учителю с любовью»
2	День отца	20.10.2024	«Папин день календаря» творческая программа
3	День народного единства	04.11.2024	Мастер-класс по работе с информацией: источники контента, распознавание фейков (совместно с КМЦ)
4	День матери	24.11.2024	«Тёплые книги для любимых мам» книжный обзор
5	День Конституции Российской Федерации	12.12.2024	Квиз «История и символы России и Кузбасса»
6	День воссоединения Крыма с Россией	18.03.2025	Акция «Крымская весна»
7	День космонавтики	12.04.2025	Выставка «Наш Гагарин»
8	Всемирный день Земли	22.04.2025	Дискуссия: проблемы экологии, наши действия личные и глобальные.
9	Праздник Весны и Труда	01.05.2025	Мастер-класс «Цветы весны»
10	День Победы	09.05.2025	Акция «Георгиевская ленточка»
Модуль «Ключевые мероприятия»			
1	Мероприятия на знакомства, сплочение и командообразование	Октябрь 2024	Игровой квест «В кругу друзей»
2	Родительское собрание	Сентябрь 2024	
3	Награждение	Июнь 2025	Подведение итогов и торжественное вручение наград отличившимся участникам.
Модуль «Воспитательная работа»			
1	«Фотокевст»	Декабрь 2024	Коллективное творческое дело
2	«КВИЗ КВН»	Январь 2025	Интеллектуальная игра
3	День рождения Клуба Весёлых и Находчивых	8.11.2024	Открытая репетиция клуба КВН «Сириус. Кузбасс»
Модуль «Профилактика и безопасность»			
1	Инструктаж по правилам поведения, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей	Сентябрь 2024	Беседа
2	Профилактическая беседа с детьми в рамках Инструктажа по правилам поведения,	Октябрь 2024	Беседа

	обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей		
Модуль «Здоровый образ жизни»			
1	Физкультурно-спортивный праздник «Большой старт»	Апрель 2025	Коллективное творческое дело
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
1	Тематическое оформление территории и помещения	Сентябрь 2024	Коллективное творческое дело

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы потребуется следующее оборудование, материалы, программное обеспечение и условия.

№ п/п	Наименование оборудования, спортивного инвентаря	Единица измерения	Кол-во изделий
1.	Личный блокнот	шт	16
2.	Карандаш	шт	16
3.	Ручка шариковая	шт	16
4.	Флипчарт со сменным блоком	шт	4
5.	Маркеры для доски (4 цвета)	уп	4
6.	Реквизит (по необходимости)		
7.	Микшерный пульт, радио-микрофоны (5 шт)	Комплект	1
8.	Ноутбук для звукорежиссёра	шт.	1
9.	Портативная колонка для репетиций	шт.	1
10.	Стационарная аудио-система с возможностью подключения радио-микрофонов	шт.	1
10.	Индивидуальная форма единого стиля для каждого участникакоманды. (Обувь, одежда)	Комплект	16

Учебная аудитория для теоретических занятий, оборудованная рулонным экраном прямой проекции большого размера; мультимедийным проектором с HDMI- или VGA-входом, портативным компьютером с выходом в локальную сеть интернет; системой звукоусиления (не менее трех микрофонов).

Для занятий по актёрскому мастерству, хореографией – танцевальный зал, оборудованные зеркалами в полный рост (минимум одна стена).

Для репетиционных занятий актовый зал со сценой, со звуковым и световым оборудованием.

Информационное обеспечение

- Официальный сайт Международного союза КВН [Электронный ресурс].
- Режим доступа: www.kvn.ru.
- Официальный сайт Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://juniorkvn.com>.
- Официальная группа Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/juniorkvn>
- Официальный сайт/ Всероссийская Юниор-Лига КВН. Официальная лига международного союза КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kvn.ru/league/120>

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог с высшим или средним профессиональным образованием и имеющий опыт игры в КВН.

2.3. Формы аттестации / контроля

Форма фиксации образовательных результатов:

- приказ об утверждении состава обучающихся по программе;
- видеозапись лекционной части программы, групповой работы анализа работы, проектной защиты работ;
- перечень готовых работ;
- фото;
- размещение информации на официальном сайте и официальных страницах в социальных сетях Центра. Формы демонстрации образовательных результатов – участие в играх КВН.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных средств используются методики психолого-педагогической диагностики: наблюдение, беседа, тесты достижений.

Параметры оценивания	Методика
Мотивация к освоению программы	Изучение внешних и внутренних мотивов учения (модиф. анкеты М.В. Матюхиной)

Учебно-познавательный интерес	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебнопознавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)
Личностный смысл в изучении программы	Беседа о значимости занятий для личностного роста
Личностные качества	Беседа Самооценка своих возможностей и ограничений методика «Диагностика уровняэмпатии» (авт. И.М. Юсупов). Модиф. методики «Самооценка» (авт. Дембо С.Я. Рубинштейн), Методика «Локус-контроля»(Д.Роттер)
Регулятивные умения	Планирование контроль и оценка своей деятельности Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)
Навыки сотрудничества	Наблюдение, тест-опросник Томаса- Килмана
Организационная культура участников команды. Знание технологических, процессуальных характеристик игры.	Наблюдение
Владение знаниями и умениями в области предметного содержания модулей программы	Участие в игре в составе команды КВН

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса очно, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения и воспитания

Методы обучения: словесный, наглядный практический; частично-поисковый, проблемный; игровой, проектный.

Методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия

Занятия по программе в зависимости от темы реализуются в следующих формах: беседа, встреча с интересными людьми, игра, КВН, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», показ, практическое занятие, представление, творческая мастерская, тренинг.

Педагогические технологии

При реализации программы для достижения планируемы результатом применяются следующие педагогические технологии: технология группового

обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Как правило, 1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим работам. В ходе практических работ предусматривается анализ действий обучающихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Организационный момент;

Объяснение задания (*теоретические знания, получаемые на каждом занятии, помогают учащимся узнавать, обогащая запас общих знаний*);

Практическая часть занятия;

Подведение итогов;

Рефлексия.

Дидактические материалы

В этот пункт входит перечисление раздаточных материалов, инструкционных, технологических карт, заданий, упражнений, образцов изделий и т.п.

2.6. Список литературы

Список литературы для детей

1. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы/Е.К.Воронова. Ростов-на Дону, Феникс-2008 г. – Текст: непосредственный
2. Гродзенская И.С., Юрченко Т.Ю. Сборник методических материалов для команд КВН обучающейся молодежи «Шпаргалка». Москва, 2012 г. – 60 с. – Текст: непосредственный
3. Марфин М., Чивурин, А. Что такое КВН? /М.Марфин, А.Чивурин. – 2-е изд. – М., 2002 г. – 120 с. – Текст: непосредственный
4. Петрова А. Н. Сценическая речь VI., Ис-во, 1981 г. – Текст: непосредственный
5. Юношев А. Как победить в КВН: Стратегия и тактика игры / А. Юношев. – Ростов н/Д:Феникс, 2004 г. – 127 с. – Текст: непосредственный

Список литературы для педагогов

1. Гусарева И. В. Деловая игра как один из методов, интегрированных в кейстехнологию / Идеи. Поиски. Решения: материалы V Междунар. науч.- практ. конф., Минск, 30 нояб. 2011 г. В 2 т. Т 1 / редкол.: Н. Н. Нижнева (отв. ред.) [и др.]. — Минск: РИВШ, 2012 г. — с. 104—106. – Текст: непосредственный
2. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах: общие и возрастные особенности: учебное пособие / Я.Л. Коломинский. – Издание 2-е, дополненное. – Минск: ТетраСистемс, 2000 г. – 432 с. – ISBN 985-631-782-7. – Текст: непосредственный
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1998 г. –456 с. – Текст: непосредственный
4. Пряжников Н.С. Активные методы профессионального самоопределения / Н.С. Пряжников. – Москва: Московский городской психолого-педагогический институт, 2001 г. – 85 с. – URL: <http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=18593> . – ISBN 5-940510-08-6. – Текст: электронный
5. Слободчиков В.И., Исаев, Е.И. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: Учебное пособие для вузов./под ред.

В.Г.Щур. – М.:Школьная пресса, 2000 г. – 416 с. – Текст: непосредственный

6. Театральная педагогика, сборник Министерство общего и профессионального образования РО, НМЦ развития доп. Образования и воспитательных систем РО, г. Ростов-на-Дону, 2002 г. – Текст: непосредственный

7. Турыгина С.В. КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей / Сост. С.В. Турыгина, А.Н. Кугач. – Ростов-н/Д: Феникс, 2004 г. –224 с. – Текст: непосредственный

8. Чистякова М.И. Психогимнастика/ под ред. М.И.Буянова. –2-е издание. – М.: Просвещение. Владос, 1995 г.–160 с. – Текст: непосредственный

9. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2003 г. – 160 с. – Текст: непосредственный

10. Шарапов Л.Н., Косяков В.Г. КВН: Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде обучающейся молодежи, - Москва, 2003 г. – Текст: непосредственный

11. Шемелина Л.И. Система развивающего досуга как способ здоровьесбережения в образовательном пространстве гимназии: метод. пособие / Л.И. Шемелина, А.И. Федоров, С.Ю. Боровских, И.Н. Вербовая, Л.Н.Зарубина, О.Н. Худякова. – Кемерово, 2004 г. – 298 с. – Текст: непосредственный

12. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ / И.Б. Шубина. – Ростов-н/Д: Феникс, 2003 г. – 352 с. – Текст: непосредственный

13. Учебно-методическое пособие. Авторы: Назаренко М.Д., Кубышина Н.И., Пивник Т.В. ГБОУ ЦРТДиЮ «Лефортово» 2012 г. – Текст: непосредственный

14. КВН – его величество!: пособие для играющих и не только. Автор: О.С.Бутаев. Издательство: Феникс – 2007 г. – Текст: непосредственный

15. Практическое пособие» Как делается КВН». Сергей Осташко. Одесса- 2013г– Текст: непосредственный

Приложение 1

Примерный график игр Юниор-лиги КВН в Кузбассена 2024-

2025 уч.год

Декабрь 2024 – Зимний кубок школьной лиги КВН города

Март 2025 – Турнир по «Разминке» школьной лиги КВН города, Конкурс «Сказка» школьной лиги КВН города.

Март-Апрель (весенние каникулы) 2025 – Кубок детских команд КВН Кузбасса. (Видео-сказка, Кубок, Разминка)

Апрель 2025 – Весенний кубок школьной лиги КВН города.

Сентябрь 2024 – Международный фестиваль детских команд КВН в г. Анапа

*Наиболее точные даты игр КВН территории уточняются в отделе молодёжной политики муниципалитета.