

Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Киселевского городского округа детский сад № 59 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением социально-личностного развития детей
(детский сад 59)

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
детского сада 59
« 8 » 09 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий детским садом 59
Красноярова У.А.
« 05 » 09 2021 г.
Введена в действие
Приказом № 89



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Базовый уровень

**Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

Разработчик:
Игнатьева Ирина Ивановна,
музыкальный руководитель

Киселевский городской округ, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	9
1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	12
1.4. Планируемые результаты	14

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы контроля	16
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	20
2.6. Список литературы	22

ПРИЛОЖЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную *направленность* и реализуется на бесплатной основе.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.).
- Устав детского сада 59.

Предметные области программы: музыкальное развитие.

Актуальность программы. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. А через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Обучение игре на музыкальных инструментах очень трудоёмкий процесс, детям приходится многое преодолевать, ведь музыка – это большой труд, даже на начальном этапе обучения. Но в процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребёнка.

Отличительная особенность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» - *модифицированная*. Разработана на основе программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (г. Москва, 2009 г.), методического пособия «Наш весёлый оркестр» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, методического пособия «Ансамбль ложкарей» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Отличительная особенность программы «Домисолька» в том, что при составлении учебного плана расширен спектр музыкальных инструментов, предлагаемых в авторских программах. Кроме того, при реализации программы используется смешение стилей: сочетание народных инструментов и современной музыки, детских шумовых инструментов и классической музыки.

Уровень усвоения программы - базовый. Дошкольники старшего возраста получают знания по музыкальной грамотности. Умеют исполнять музыкальные партии различных инструментов в произведениях. Владеют различными приёмами игры на разных инструментах; навыками совместной игры; умеют слышать свои ошибки и исправлять их.

Адресат программы. Содержание программы рассчитано на учащихся старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

Ребёнок 5—7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимость в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявляли им взрослые. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. Комплектование постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по желанию учащегося на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Состав группы - постоянный. Количество детей в группе до 15 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность программы - 144: первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов в неделю – 2 ч. Продолжительность одного академического часа - 30 мин. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут.

Форма обучения – очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях дошкольного учреждения.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеозанятий, с использованием социальных сетей, WhatsApp и т.д. Видеозанятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием приложения для ВКС Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или

родителями) по итогам занятия в группе WhatsApp или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса детей, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе оркестра.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие элементарных навыков и приёмов оркестровой игры у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальной грамотности.

Задачи:

образовательные:

- обучить дошкольников игре на шумовых инструментах (металлофон, музыкальный колокольчик, барабан, треугольник, деревянные ложки);
- формировать у дошкольников навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить детей творчески, эмоционально исполнять музыкальные пьесы, уметь передавать образ;
- знакомить детей классической, народной и современной музыкой;
- научить детей элементарной музыкальной грамотности;

развивающие:

- развивать у дошкольников мышление, память, внимание;
- развивать у детей музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать у детей коммуникативные способности, основы формирования культуры общения;

воспитательные:

- прививать дошкольникам усидчивость и трудолюбие;
- воспитывать у детей собранность и дисциплину;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план и содержание программы Первый год обучения

Задачи:

образовательные:

- обучить дошкольников игре на инструментах (бубен, металлофон, треугольник, трещотка, музыкальный колокольчик, деревянные ложки, деревянные ложки в станке);
- учить дошкольников отмечать средства музыкальной выразительности: темп, динамику;

- формировать у детей навыки совместной игры;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в игре на музыкальных инструментах;
- учить дошкольников эмоционально исполнять музыкальные пьесы;
- знакомить дошкольников с классической и народной музыкой;

развивающие:

- развивать мышление, внимание, память (узнавать знакомые музыкальные произведения, жанры музыки, голоса инструментов) дошкольников;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма (правильно и ритмично прохлопывать ритмические формулы) дошкольников;
- развивать детское творчество;
- развивать у дошкольников словарный запас при анализе музыки;
- развивать у дошкольников коммуникативные способности, основы формирования культуры общения;

воспитательные:

- прививать дошкольникам усидчивость и трудолюбие;
- воспитывать у дошкольников собранность и дисциплину.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	практика	
	Вводное занятие «Откуда берётся музыка?»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Раздел № 1. Обучение игре на инструментах	30	3	27	Сказка-шумелка, игра
1.1	Одинарные деревянные ложки	5	1	4	
1.2	Бубен	2	-	2	
1.3	Ложки в станке	8	1	7	
1.4	Металлофон	5	-	5	
1.5	Музыкальный колокольчик	2	-	2	
1.6	Треугольник	6	1	5	
1.7.	Трещотка	2	-	2	
	Раздел №2. Работа над пьесами	30	1	29	Исполнение пьесы
2.1	Разучивание партий	8	1	7	
2.2	Сольное исполнение партий	7	-	7	
2.3	Ритмический ансамбль	7	-	7	
2.4	Динамический ансамбль	8	-	8	
	Раздел №3. Оркестр	7	1	6	Игра
3.1	Жесты дирижёра	5	1	4	
3.2	Игра в оркестре	2	-	2	
	Раздел № 4. «Концертная деятельность»	3	-	3	Концерт
4.1	Выступление перед детьми	2	-	2	
	Итоговое занятие. Отчётный концерт	1	-	1	

Итого	72	8	64	
--------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание программы

Вводное занятие «Откуда берётся музыка?» (2 часа).

Теория. Откуда берётся музыка? Шумовые и музыкальные звуки в природе.
 Видеофильм «Как телёнок искал ноту «МУ»
Практика. Экспериментирование со звуком.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел № 1. Обучение игре на инструментах (30 часов)

1.1. Одинарные деревянные ложки (5 часов)

Теория. Деревянные ложки как музыкальный инструмент. Правила пользования музыкальным инструментом. Звукоизвлечение. Элементарные приёмы игры на деревянных ложках. Техника безопасности при игре на ложках.

Практика. Приёмы игры: «лошадка», «часики», «солнышко». Звукоизвлечение в соответствии с динамикой.

1.2. Бубен (2 часа)

Практика. Приёмы игры: встряхивание, удары кулачком и ладонью по донцу, игра в заданном ритме. Дидактические игры с бубном.

1.3. Ложки в станке (8 часов)

Теория. Техника безопасности при игре. Правила пользования музыкальным инструментом.

Практика. Приёмы игры: удары по ладони, по коленям, в заданном ритме, «потолочек».

1.4. Металлофон (5 часов)

Практика. Приёмы игры: «стаккато», «глиссандо», игра одним молоточком.

1.5. Музыкальный колокольчик (2 часа)

Практика. Приёмы игры: встряхивание, удар палочкой. Игра на диатонических колокольчиках.

1.6. Треугольник (6 часов)

Теория. Техника безопасности игры. Правила пользования музыкальным инструментом.

Практика. Приёмы игры: удары по одному ребру треугольника, удары по всем рёбрам треугольника, «тремоло», удары в заданном ритме.

1.7. Трещотка (2 часа)

Практика. Приёмы игры: плавное вращение, без рывков.

Форма контроля: сказка-шумелка, игра.

Раздел № 2. Работа над пьесами (30 часов)

2.1. Разучивание партий (8 часов)

Теория. Музыкальные группы оркестра. Распределение по партиям.

Практика. Разучивание партий (по подгруппам).

2.2. Сольное исполнение партий (7 часов)

Практика. Чёткое и выразительное исполнение партий каждым ребёнком.

2.3. Ритмический ансамбль (7 часов)

Практика. Ритмическое исполнение каждой группой оркестра.

2.4. Ритмический и динамический ансамбль (8 часов)

Практика. Исполнение произведения в соответствующем ритме и динамике.

Форма контроля: исполнение пьесы.

Раздел № 3. Оркестр (7 часов)

3.1. Жесты дирижёра (5 часов)

Теория. Что такое дирижёрский жест? Видеофильм: «Симфонический оркестр», «Хоровое пение».

Практика. Своевременное вступление и окончание пьесы каждой группой инструментов.

3.2. Игра в оркестре (2 часа)

Практика. Выразительное исполнение.

Форма контроля: игра.

Раздел № 4. Концертная деятельность (2 часа)

4.1. Выступление перед детьми.

Практика. Исполнение оркестром композиций перед детьми других групп.

Итоговое занятие. Отчётный концерт (1 час).

Практика. Выступление оркестра перед приглашенными зрителями.

Форма контроля: концерт

1.3.2. Учебно-тематический план и содержание программы

Второй год обучения

Задачи:

образовательные:

- обучить дошкольников игре на музыкальных инструментах (казу, флейта цуг, цимбалы, барабан, ксилофон, диатонический колокольчик «Звонок»);
- учить дошкольников самостоятельно использовать знакомые приёмы при игре на знакомых музыкальных инструментах;
- развивать у дошкольников навыки игры на музыкальных инструментах;
- совершенствовать у дошкольников навыки различения звуков по высоте;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывая яркий

- эмоциональный отклик при игре в оркестре;
- развивать у детей чувство ансамбля;
- учить творчески, эмоционально исполнять музыкальные пьесы, уметь передавать образ;
- знакомить дошкольников с классической, народной и современной музыкой;
- изучить элементарную музыкальную грамотность;

развивающие:

- развивать мышление, память, внимание дошкольников;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма (ритмично играть на музыкальных инструментах по подгруппам и цепочкой, правильно и ритмично прохлопывать усложненные ритмические формулы) дошкольников;
- развивать у детей коммуникативные качества, новые, деловые формы общения в музыкальном коллективе;
- учить дошкольников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- развивать у детей творческую активность;

воспитательные:

- прививать дошкольникам усидчивость и трудолюбие;
- воспитывать у дошкольников собранность и дисциплину;
- сплотить учащихся в дружный творческий коллектив.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Разновидности оркестра»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Раздел № 1. Обучение игре на инструментах	30	1	29	Сказка-шумелка, игра
1.1	Одинарные деревянные ложки	3	-	3	
1.2	Ложки в станке	7	-	7	
1.3	Казу	4	-	4	
1.4	Флейта цуг	2	-	2	
1.5	Диатонический колокольчик «Звонок»	3	-	3	
1.6	Цимбалы	3	-	3	
1.7.	Барабан	6	1	5	
1.8	Ксилофон	2	-	2	
	Раздел № 2. Работа над пьесами	30	1	29	Педагогическое наблюдение, творческие задания
2.1	Разучивание партий	8	1	7	
2.2	Сольное исполнение партий	7	-	7	
2.3	Ритмический и динамический ансамбль	8	-	8	
2.4	Выразительное исполнение	7	-	7	

Раздел № 3. Оркестр		7	1	6	Анализ достижений
3.1	Жесты дирижёра	4	1	3	
3.2	Игра в оркестре	3	-	3	
Раздел № 4. «Концертная деятельность».		2	-	2	Отчётный концерт
4.1	Выступление перед детьми.	2	-	2	
Итоговое занятие		1	-	1	
Итого		72	4	68	

Содержание программы

Вводное занятие «Разновидности оркестра» (2 часа).

Теория. Разновидности оркестров. Видеофильм «Военно-духовой оркестр», «Оркестр народных инструментов».

Практика. Экспериментирование со звуком.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел № 1. Обучение игре на инструментах (30 часов)

1.1. Одионарные деревянные ложки (3 часа)

Практика. Совершенствование знакомых приёмов игры. Разучивание новых.

1.2. Ложки в станке (7 часов)

Практика. Совершенствование знакомых приёмов игры. Разучивание новых: «большое коленце», «перебор», «ключ», «двойная дробь».

1.3. Казу (4 часа)

Практика. Совершенствование знакомых приёмов игры. Разучивание новых: «большое коленце», «перебор», «ключ», «двойная дробь». Упражнения на дыхание. Подача звука.

1.4. Флейта цуг (2 часа)

Практика. Упражнения на дыхание. Подача звука, работа поршнем.

1.5. Диатонический колокольчик «Звонок»(3 часа)

Практика. Приёмы игры одной и двумя руками. Сила удара.

1.6. Цимбалы (3 часа)

Практика. Удар. Сила удара. Ритмические упражнения.

1.7. Барабан (6 часов)

Теория. Техника безопасности во время игры. Правила пользования музыкальным инструментом.

Практика. Приёмы игры: одновременная и поочередная игра палочками, барабанная дробь, чередование ударов по барабану и по палочкам.

1.8. Ксилофон (2 часа)

Практика. Звукоизвлечение.

Форма контроля: сказка-шумелка, игра.

Раздел № 2. Работа над пьесами (30 часов)

2.1. Разучивание партий (8 часов)

Теория. Музыкальные группы оркестра. Распределение по партиям.

Практика. Разучивание партий (по подгруппам).

2.2. Сольное исполнение партий (7 часов)

Практика. Чистота исполнения партий.

2.3. Ритмический и динамический ансамбль (8 часов)

Практика. Игра в соответствии ритма и динамики.

2.4. Выразительное исполнение (7 часов)

Практика. Слаженность и артистичность в исполнении.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческие задания.

Раздел № 3. Оркестр (7 часов)

3.1. Жесты дирижёра (4 часа)

Теория. Для чего нужен дирижёр? Мультфильм «Квартет».

Практика. Одновременное вступление и окончание музыкантов всего оркестра.

3.2. Игра в оркестре (3 часа)

Практика. Слаженность и артистичность исполнения.

Форма контроля: анализ достижений

Раздел № 4. Концертная деятельность (3 часа)

4.1. Выступление перед детьми.

Практика. Исполнение оркестром композиций перед детьми других групп.

Итоговое занятие. Отчётный концерт (1 час).

Практика. Выступление оркестра перед приглашенными зрителями.

Форма контроля: отчётный концерт.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся имеют следующие результаты:

Предметные (1-ый год обучения):

учащиеся знают:

- название и звучание музыкальных инструментов: деревянные ложки (одинарные, в станке), музыкальный колокольчик, треугольник, металлофон, трещотка;
- названия нот, как и где они расположены;
- правила извлечения звука из различных музыкальных инструментов;
- музыкальные термины: темп, динамика, глиссандо, ансамбль;
- знают и узнают на слух музыкальные произведения (по жанрам);

учащиеся умеют:

- правильно держать музыкальный инструмент и извлекать звуки в соответствии с темпом и динамикой;
- играть в ансамбле;

- анализировать предложенные музыкальные произведения по вопросам педагога;
- различать музыку по жанрам (народная, классическая).
- правильно и ритмично прохлопывать ритмические формулы.

Предметные (2-ой год обучения):

учащиеся знают:

- виды оркестров (симфонический, военный, оркестр народных инструментов);
- название и звучание музыкальных инструментов: диатонический и хрустальный колокольчик, ксилофон, веерные ложки, казу, тамбурин, цимбалы, флейта цуг, подвеска;
- название музыкальных ладов;
- музыкальные термины: легато, стаккато, тремоло, ритм;
- названия приёмов игры на деревянных ложках;

учащиеся умеют:

- исполнять музыкальные партии различных инструментов в произведениях;
- самостоятельно приготовить инструменты для исполняемой пьесы;
- слушать вступление к исполняемому произведению и по показу дирижера вступать и заканчивать пьесу;

учащиеся владеют:

- элементами музыкальной грамоты;
- различными приёмами игры: на деревянных ложках (одинарные, в станке), металлофоне, ксилофоне, барабане, треугольнике, тамбурине;
- навыками совместной игры;
- умеют слышать свои ошибки и исправлять их.

Метапредметные результаты:

- проявление творческой инициативы в коллективной деятельности;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- развитые коммуникативные умения (работа в команде, умение оказывать и принимать сочувствие и поддержку со стороны других людей, реагировать на справедливую и несправедливую критику, контактность, культуру общения и др.).

Личностные результаты:

- активный интерес к музыкальным занятиям;
- ответственность, дисциплинированность, умение работать в команде;
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, личной ответственности и т.д.).

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
2 года обучения	144 ч.	72	2 раза в неделю по 1 часу	144 дня	01 сентября – 31 мая	27 декабря – 10 января

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методы, приемы и формы реализации программы. Основной *формой* реализации программы является учебное занятие. Кроме этого учитывая особенность дошкольного возраста, занятия предусматривают: групповую (музыкально-познавательные занятия) и индивидуальную (обучение приёмам звукоизвлечения на различных ДМИ, разучивание музыкальных произведений) формы организации работы.

На занятиях используются различные *приёмы и методы*:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - словесный (беседы; использование художественного слова; знакомство с понятиями; составление и обыгрывание музыкальных сказок об ДМИ);
 - наглядный (показ иллюстраций, игрушек; знакомство с видами ДМИ (шумовые, ударные, духовые));
 - практический (использование музыкально-дидактических игр и упражнений для развития ритма, динамики, темпа, тембра, высоты звука); «звучащие жесты» (хлопки – пальцами, плоской ладонью, горстью ладони; шлепки по плечам, бёдрам, коленям; притопы – носком, пяткой, всей стопой.); «речевое интонирование» (ритмизация имён, попевок, песенок, текста); ритмические упражнения с предметами (кубики, палочки и др.); показ правильной посадки при игре на ДМИ; показ приёмов звукоизвлечения при игре на ДМИ; обучение различным приёмам игры на ДМИ («глиссандо», «стаккато»); индивидуальное разучивание партитуры; игра в ансамбле по 2 и более детей; игра в оркестре (вовремя начинать и заканчивать игру), умение слушать звучание ансамбля, игру товарища и фортепианное сопровождение, ощущать единую ритмическую пульсацию, играть согласованно, добиваясь слитности звучания при изменении темпа, динамики.
2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности стимулирование и мотивации интереса к учению, (практическое участие детей в разнообразных мероприятиях по

художественной направленности: концерты, фестивали, выступления перед родителями и т.д.).

- Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий).

Материально-техническое обеспечение: Реализация программы осуществляется в специально оборудованном музыкальном зале.

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

№ п/п	Наименование оборудования	Ед. изм.	Кол-во
Музыкальные инструменты			
1	Треугольники	шт.	5
2	Металлофоны		8
4	Барабаны маршевые		4
5	Тамбурины		7
6	ложки деревянные		30
7	Ложки в станке		20
8	Ложки веерные		1
9	Литавры		4
10	Трещотка		5
11	Бубны малые		25
12	Маракасы		4
13	Ксилофон		2
14	Свистульки		3
15	Подвеска		1
16	флейта цуг		1
17	Ксилофон боливийский		1
18	колокольчики «Звонок»		1
19	Колокольчик хрустальный		4
20	Казу		5
21	Бубенчики		5
Технические средства обучения			
1	музыкальный центр	шт.	1
2	Кинотеатр	Шт	1
3	Фортепиано	Шт	1

Информационное обеспечение:

Медиатека:

- Аудио материалы: записи фонограмм в режиме «+» и «-».

- Видео ролики жанры народной музыки.

Кадровое обеспечение. Программу «Домисолька» реализует педагог, имеющий музыкальное образование.

2.3. Формы контроля

Результатом реализации программы «Домисолька» является определяемый уровень сформированности у дошкольников навыков игры в оркестре.

Диагностика результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся;
- *промежуточный* - проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме отчётного концерта.

За время обучения учащиеся могут принимать участие в конкурсах разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Этапы диагностики	Форма диагностики	
	1 год обучения	2 год обучения
<i>вводный</i>	Сказка-шумелка, игра	Сказка-шумелка, игра
<i>промежуточный</i>	Исполнение пьесы	Педагогическое наблюдение, творческие задания
<i>тематический</i>	Игра	Анализ достижений
<i>итоговый</i>	Концерт	Отчётный концерт

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- «Распевочные упражнения».
- «Скороговорки».
- Народные *инструменты*.
- **Упражнения:**
 - «Тихо – громко в бубен бей» Е.Тиличиева.
 - «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличиева.
 - «Игра с колокольчиками».
 - «Свободные пляски с бубном»
 - «Лошадка» Н.Потоловский
 - «Елка» Т.Попатенко (трель)
 - «Цок, цок, лошадка» Т.Попатенко.
 - «Дождик» (тихий и сильный).
 - «Часики».
 - «Ручейки».
 - «Дятел».
 - «Мышка».
 - «Цыплята».
 - «Колокольчики звенят» В.Моцарт
 - «Андрей – воробей».
 - «Лесенка».
 - «Я на горку шла».
 - «Барабанщики» В.Красев.
 - «Барабан» Ю.Слонов.
 - «Ах вы, сени».

Методический материал:

Сборники упражнений: «Вокальные упражнения», «Работа над произведением», «Музыкальные игры».

Наглядные материалы:

Электронные ресурсы:

1. Онлайн-занятие по теме «Ритм». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: https://vk.com/video-195884345_456239024
2. Онлайн-занятие по теме «Барабан». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: https://vk.com/video-195884345_456239027
3. Онлайн-занятие по теме «Играем песенки». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: https://vk.com/wall-182787269_259
4. Онлайн-занятие по теме «Инструменты детского оркестра». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: https://vk.com/wall-182787269_491
5. Онлайн-занятие по теме «Звуки длинные и короткие». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/IUOiJrJNRiO>
6. Онлайн-занятие по теме «Музыкальные игры». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: https://vk.com/wall-182787269_212
7. Онлайн-занятие по теме «Оркестр». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/TuuVHOM1Zc>
8. Онлайн-занятие по теме «Танцевальные ритмы». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/-Pnvhfmueza>

9. Онлайн-занятие по теме «Игры на развитие тембрового слуха». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/IUOiJrJNRiO>
10. Онлайн-занятие по теме «Игры на развитие тембрового слу. // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: https://youtu.be/zrhJmkhK_f8
11. Онлайн-занятие по теме «Здравствуй, лето». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: https://youtu.be/k3_XGYf-bj4

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для дошкольников. - Ярославль: Академия развития, 2017. – 96 с.
2. Бодраченко, И. В. Музыкальные игры в детском саду. – Москва: Айрис-пресс, 2016. – 144 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. - Москва: Просвещение, 2018. – 208 с.
4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду . Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - Москва, Просвещение, 2017. - 342 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Ансамбль ложкарей. Москва, 2016 . – 75 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа - Москва, 2016 – 78 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Наш весёлый оркестр. - Москва, 2016 .-97 с.
8. Радынова, О. П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2016.– 200 с.
9. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком: музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет. – Ярославль: Академия развития, 2016.– 128 с.
10. Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем. – Ярославль: Академия развития, 2018.– 144 с.
11. Слостёнин В.А. Педагогика — Москва: Издательский центр «Академия», 2019. - 576 с.
12. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология.- Москва: Гардарики, 2017. - 349 с.
13. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология: Учебник для бакалавров - Москва: Юрайт, 2019. - 567 с.

для обучающихся и родителей:

1. Волков С. Стихи о музыкальных инструментах. - Москва: Омега, 2019. – 48 с.
2. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно- методическое пособие. – Москва: Гном-Пресс, 2017. – 64 с.
3. Родари Дж. Волшебный барабан: Книга для чтения. – Москва: Гном-Пресс, 2016. – 67 с.

Интернет-ресурсы:

1. Фонотека для музыкальных руководителей: [Электронный ресурс]. URL: <https://muz-rukdou.jimdofree.com/музыка-для-детей/музыкальные-сборники-для-детей/>. Дата обращения (25.05.2021 г.)
2. Фонотека для музыкальных руководителей: [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/user/1130046/page/v-pomoshch-muzykalnomu-rukovoditelju> Дата обращения (12.05.2021 г.)

**Критерии и показатели музыкального развития дошкольников
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Домисолька»**

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели	Предполагаемые действия детей	Уровни (баллы)
1. Знает названия инструментов: барабан, бубенцы, ложки, треугольник, трещотки. Способы звукоизвлечения	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	Высокий (3)
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения	Средний (2)
	Затрудняется в названии.	Низкий (1)

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели	Предполагаемые действия детей	Уровни (баллы)
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, сильная доля, динамические оттенки (тихо-громко), темп, пауза, звукоряд, минор, мажор.	Различает звуки по высоте, динамику, слышит сильную долю, паузы.	Высокий (3)
	Затрудняется различать.	Средний (2)
	Не различает.	Низкий (1)
2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет долгие и короткие звуки. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает	Высокий (3)
		Средний (2)
		Низкий (1)

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели	Предполагаемые действия детей	Уровни (баллы)
1. Выполняет простейший ритмический рисунок с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками.	Высокий (3)
	Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать.	Средний (2)

	Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче ритмодекламации.	Низкий (1)
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков.	Высокий (3)
	Передает ритм с помощью педагога.	Средний (2)
	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	Низкий (1)
3. Отгадывает звучание музыкального инструмента и может повторить ритмический рисунок.	Верно отгадывает звучание музыкального инструмента и передает ритм.	Высокий (3)
	Передает ритм с помощью педагога.	Средний (2)
	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	Низкий (1)

Раздел «Игра в оркестре»

Основные показатели	Предполагаемые действия детей	Уровни (баллы)
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне,	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне.	Высокий (3)
	Играет только на одном музыкальном инструменте.	Средний (2)
	Играет только на шумовых инструментах.	Низкий (1)
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает дирижерский жест.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает жест дирижера.	Высокий (3)
	Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога.	Средний (2)
	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Не всегда понимает жест дирижера.	Низкий (1)

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели	Предполагаемые действия детей	Уровни (баллы)
1. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне.	Импровизирует.	Высокий (3)
	Импровизирует частично.	Средний (2)
	Импровизирует с помощью педагога.	Низкий (1)
2. Придумывает свой ритмический рисунок,	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на	Высокий (3)

проигрывая инструментах.	на	металлофоне, и других музыкальных инструментах.	
		Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.	Средний (2)
		Затрудняется в сочинении ритма.	Низкий (1)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по
общеобразовательной общеразвивающей программе «Домисолька»

Дата _____

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Знакомст во с муз.инстр		Моделиров ание элементов муз.языка		Музыкал ьно- ритмиче ские игры и упражне ния		Игра в оркестре (ансамбл е)		Музыкал ьно- игровое творчест во		Итоговый результат
1												
2												
3												
4												
5												
...												

Система оценок:

1 балл – низкий уровень

2 балла - средний уровень

3 балла – высокий уровень

Сравнение первоначальных и итоговых результатов позволяет оценить
уровень усвоения программного материала.

Базовые понятия

Ансамбль – согласованность.

Глиссандо – плавное скольжение от одного звука к другому.

Динамика – громкость звучания.

Дирижёр – человек, который руководит процессом разучивания и исполнения музыкальных произведений.

Звукоряд – последовательность звуков, расположенных по высоте в восходящем или нисходящем порядке.

Лад – настроение в музыке.

Легато – плавное ведение звука.

Мажор – светлый лад.

Минор – тёмный лад.

Нотный стан – пять параллельных горизонтальных линеек, на которых располагаются ноты.

Оркестр – коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах во главе с дирижёром.

Стаккато – отрывистый звук в музыке.

Темп – скорость движения музыки.

Тремоло – приём игры на музыкальных инструментах: многократное быстрое; повторение одного звука либо быстрое чередование двух несоседних звуков.

Примерный репертуарный список

- «Киска» (муз. Г.Каурина);
- «Веселый колокольчик» (муз. В.Кикта);
- «Веселый оркестр» (муз. Г.Левкодимова);
- «Бубенцы» (муз. В.Витлина);
- «Полька» (муз. Я.Кепитис);
- «Вальс» (муз. И.Кальмана);
- «Барабанщики» (муз. Е.Адлера);
- «Артист эстрады» (муз. С.Джоплин);
- «Музыкальный момент» (муз. Ф.Шуберта);
- «Мадемуазель Париж» (муз. Ю.Жиро);
- «Радецки – марш» (муз. И.Штрауса).