

Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского и юношеского туризма, экскурсий»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДДЮТЭ»
«5» мая 2024 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДДЮТЭ»

 Муденок Т.В.

Подпись/Фамилия, инициалы

Приказ № 99
от «5» мая 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Школа юного музейоведа»**

Базовый уровень

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Кубарь Светлана Викторовна,

педагог дополнительного образования

Киселёвский городской округ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	18

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы контроля/аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы	23
2.6. Список литературы	25

ПРИЛОЖЕНИЯ.....

Приложение №1. Контрольно-оценочные материалы.....	27
Приложение №2. Глоссарий.....	44

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного музееведа» туристско-краеведческой *направленности* и реализуется в рамках *муниципального заказа* на услуги дополнительного образования.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов об-

новления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Кузбасса от 13 января 2023 г. № 102 «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области - Кузбассе»;
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав МБУ ДО «ДДЮТЭ»;
- Положение о структуре и содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ДДЮТЭ».

Актуальность программы. Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Чтобы ребёнок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, здесь требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты.

Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

В связи с этим возникает потребность в разработке дополнительных общеобразовательных программ, в основе которых лежит музейная педагогика, формирующая у школьников гражданское самосознание, прививающая любовь к Родине, чувство ответственности за свою страну.

Необходимость разработки данной программы определяется социальным заказом родителей города Киселевска на разработку программ различной направленности, так как в ходе исследований рынка образовательных услуг в городе на 01.09.2023 года было выявлено всевозрастающее понимание общественной значимости дополнительного образования как открытого вариативного образования, обеспечивающего право детей на свободный выбор различных видов деятельности, создающего особые возможности для развития подрастающего поколения в целом.

Программа «Школа юного музейоведа» востребована среди школьников города Киселевска, так как позволяет подросткам, активно занимающимся музейным краеведением, получать навыки общественно-значимой, проектно-исследовательской и информационно-коммуникационной деятельности, что, впоследствии, делает их более конкурентоспособными на рынке труда.

Отличительные особенности программы. Программа «Школа юного музейоведа» *модифицированная*, составлена на основе программы внеурочной деятельности «Юные музейоведы» Д.В. Смирнова. (г. Москва, 2018 г).

В отличие от вышеназванной программы в программу «Школа юного музейоведа» добавлен раздел «Интерактивные технологии в деятельности музея», изучение которого позволяет учащимся повысить свою компетентность в области музейной, экскурсионной деятельности, информационных технологий, а также существенно повысить интерес подростков к работе в музее. В результате на выходе ожидаемо обновление содержания, форм и методов музейной работы, и, как следствие, повышение уровня востребованности ресурсов музея как эффективного средства патриотического воспитания.

Организация занятий по программе заключается во взаимосвязи краеведческой и музейоведческой составляющих. Осуществление такого подхода создает условия для комплексного изучения истории родного края музейно-краеведческими средствами и дает возможность выявлять темы и проблемы, требующие музейно-краеведческого исследования.

В соответствии с темами программы, учащиеся работают с фондами и материалами военно-исторического музея боевой славы «Мужество и слава молодых» МБУ ДО «ДДЮТЭ», участвуют в подготовке экспозиций, обзорных и тематических экскурсий, массовых мероприятий, проводят исследовательскую и поисковую работу.

Уровень освоения программы - *базовый*. Учащиеся овладевают навыками поисково-собирательской, фондовой, экспозиционной, поисково-исследовательской, экскурсионно-просветительской работы; знакомятся с фондами и материалами военно-исторического музея боевой славы «Мужество и слава молодых» МБУ ДО «ДДЮТЭ».

Адресат программы. Учащиеся 12-17 лет.

Данный возраст характеризуется несогласованностью убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Поэтому необходимо создавать для ребят ситуации, способствующие формированию нравственного опыта, развитию системы справедливых оценочных суждений.

Данный возраст в то же время самый благоприятный для творческого развития. Поэтому создание проблемных ситуаций и самостоятельных проектов, предусмотренных программой, позволяет учащимся заниматься с удовольствием и длительное время.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. Численный состав группы – 8 -12 человек.

Предусматривается свободная, открытая и гибкая система набора и добора в группы. Комплектование постоянного состава групп осуществляется по желанию учащегося на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или самого учащегося, достигшего 14 лет, и договора. Особых требований к уровню развития учащегося и его социальной готовности к обучению нет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов на реализацию программы – 216 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 6 ч. Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут.

Педагог имеет возможность самостоятельно распределять последовательность изучения тем.

В каникулярный период режим занятий не изменяется.

Форма обучения – очная. В условиях перехода на дистанционное обучение программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования. Преемственность в обучении осуществляется в процессе последовательной реализации программ «Основы краеведческого исследования» (8 - 12 лет), «Школа юного музееведа» (12 - 17 лет) и в летний период «Волонтеры Победы» (12 - 17 лет).

Особенностью образовательного процесса в рамках данной программы является интеграция *воспитательного и образовательного компонентов*. Все занятия несут в себе обе эти составляющие.

Образовательный процесс строится на основе дифференцированного обучения и учёта индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Такой подход обеспечивает высокое качество обучения, способствует повышению активности и работоспособности учащихся на занятиях, привитию им интереса к музейному краеведению.

Основу содержания практической деятельности программы составляет работа по пополнению фондов музея и созданию новых экспозиций, проведение экскурсий, музейных Уроков Мужества и Памяти, поисково-исследовательская, научно-просветительская и информационно-коммуникационная деятельность. В процессе освоения данной программы учащиеся выбирают наиболее интересный и доступный для себя вид деятельности в школьном музее. Каждый может найти для себя то, что наиболее близко и интересно именно ему. Педагог при этом решает важную для себя задачу - подготовку заинтересованных в этой деятельности учащихся, которые на протяжении всего обучения будут помогать ему в организации деятельности школьного музея.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеозанятий, с использованием социальных сетей, официального сайта учреждения. Видеозанятия могут отправляться учащимся по электронной почте. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе социальной сети или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у подростков региональной и гражданской идентичности. Учебная деятельность в музее обеспечивает развитие интеллектуальных умений, творческих способностей учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: освоение учащимися основ музейного дела через вовлечение их в общественно-значимую, проектно-исследовательскую и информационно-коммуникационную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей и фондами известных музеев страны;
- дать учащимся представление о видах музеев через посещение различных музеев города;
- обучить старшеклассников методам музееведческой деятельности;
- дать детям представление об интерактивных методах и их применении в работе музея.

Развивающие:

- развивать у учащихся способности к поисковой, проектно-исследовательской, творческой и познавательной деятельности, в том числе посредством использования информационных и коммуникационных технологий;

- содействовать развитию у школьников способности аналитически мыслить: классифицировать, сравнивать, обобщать собранный материал;
- содействовать формированию у учащихся опыта публичного выступления учащихся;
- развивать у детей самостоятельность и инициативу.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся уважительное отношение к историческому наследию своего Отечества и малой Родины;
- формировать активную жизненную позицию учащихся как основу патриотизма и гражданского сознания.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Музейно-краеведческая деятельность в современных условиях».	2	1	1	Кроссворд на тему «Музей».
	Раздел 1. Виды музеев и их особенности.	10	3	7	Игра «Найди соответствие».
1.1.	Музей. Основные социальные функции музеев.	2	1	1	
1.2.	История музейного дела в России.	2	1	1	
1.3.	Виды музеев и их особенности.	6	1	5	
	Раздел 2. Научное комплектование музейного собрания.	30	7	23	Практическая работа «Описание музейных предметов».
2.1.	Цели и задачи комплектования музейного собрания.	2	1	1	
2.2.	Поисково-собираТЕЛЬСкая работа как основа комплектования музейного собрания.	6	2	4	
2.3.	Подготовка к поисково-собираТЕЛЬСкой работе.	4	0	4	
2.4.	Выявление и сбор музейных предметов.	6	1	5	
2.5.	Учет и описание музейных предметов.	6	3	3	
2.6.	Практическая работа «Описание музейных предметов».	6	0	6	
	Раздел 3. Фондовая работа.	30	9	21	Тест-игра на

3.1.	Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания.	2	2	0	определение типов музейных экспонатов.
3.2.	Основной фонд музея.	4	2	2	
3.3.	Вспомогательный фонд музея.	4	1	3	
3.4.	Учет музейных предметов.	6	2	4	
3.5.	Шифрование музейных предметов.	6	1	5	
3.6.	Организация работы по сохранению музейных экспонатов.	2	0	2	
3.7.	Инвентаризация фондов музея.	6	1	5	
Раздел 4. Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея.		30	8	22	Творческое задание на оформленные этикетаж или сопроводительного текста экспозиции.
4.1.	Музейная экспозиция и её виды.	6	2	4	
4.2.	Типы музейных предметов.	6	2	4	
4.3.	Текст в экспозиции. Музейный этикетаж.	6	2	4	
4.4.	Правила составления текста на экспозиции. Виды экспозиционных текстов.	6	2	4	
4.5.	Экспозиция школьного музея.	6	0	6	
Раздел 5. Проектно-исследовательская деятельность школьного музея.		30	6	24	Тест «Школа юного музейоведа».
5.1.	Проект.	2	1	1	
5.2.	Исследовательский проект.	2	1	1	
5.3.	Проектно-исследовательская деятельность школьного музея.	4	2	2	
5.4.	Методы работы над краеведческим проектом.	4	1	3	
5.5.	Осуществление деятельности в краеведческом проекте.	6	1	5	
5.6.	Оформление результатов краеведческого проекта.	6	0	6	
5.7.	Презентация результатов краеведческого проекта.	6	0	6	
Раздел 6. Культурно-образовательная деятельность		60	14	46	Квест-игра «Путешествие по му-

музея.				зею».	
6.1.	Формы организации массовой работы музея.	6	4		2
6.2.	Роль, значение и классификация музейных экскурсий.	6	4		2
6.3.	Основные принципы подготовки и проведения экскурсии.	6	2		4
6.4.	Методика проведения экскурсии Требования к экскурсоводу музея.	6	2		4
6.5.	Требования к экскурсоводу музея.	6	2		4
6.6.	Разработка и проведение тематической экскурсии.	6	0		6
6.7.	Подготовка и участие в конкурсе экскурсоводов.	6	0		6
6.8.	Разработка и проведение Уроков Мужества, посвященных памятным датам.	6	0		6
6.9.	Разработка и проведение Музейных уроков.	6	0		6
6.10.	Разработка и проведение городского митинга у Стены Памяти, посвященной киселевчанам, участникам боевых действий в «горячих точках» планеты.	6	0		6
Раздел 7. Интерактивные технологии в деятельности музея.		22	7	15	Кроссворд «Интерактив в музее».
7.1.	Интерактивная экскурсия.	6	2	4	
7.2.	Мастер-класс в музее.	6	2	4	
7.3.	Интеллектуально-познавательная игра в музее.	6	2	4	
7.4.	«Музей в чемодане».	4	1	3	
Итоговое занятие «Школа юного музейоведа».		2	1	1	Защита проекта или реферата (дети выбирают самостоятельно).
ИТОГО:		216	56	160	

Содержание программы

Вводное занятие «Музейно-краеведческая деятельность в современных условиях» (2 часа).

Теория. Цели и задачи программы. Краткое введение в курс. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении. ПДД. Режим занятий. Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экспозиция, экскурсия).

Музей как исследовательское и просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, учет, хранение, изучение и популяризацию памятников истории и культуры; организация деятельности музея образовательного учреждения.

Практика. Вводная диагностика в форме кроссворда «Музей».

Форма контроля: кроссворд «Музей».

Раздел 1. Виды музеев и их особенности (10 часов).

1.1. Музей. Основные социальные функции музеев (2 ч.).

Теория. Музей. Современное понимание термина «музееведение». Основные социальные функции музеев. Социальная функция школьного музея. Школьный краеведческий музей на современном этапе развития. Структура краеведческого школьного музея и деятельность его подразделений.

Практика. Экскурсия в военно-исторический музей боевой славы «Мужество и слава молодых». Задание: определить социальные функции музея Дома туризма.

1.2. История музейного дела в России (2 ч.).

Теория. Первые музеи и картинные галереи в России. Первый российский государственный музей – Кунсткамера.

Практика. Просмотр видеофильмов об известных музеях России.

1.3. Виды музеев и их особенности (6 ч.).

Теория. Виды музеев и их особенности.

Практика. Поиск сайтов и виртуальное путешествие по музеям образовательных организаций Кузбасса. Игра «Найди соответствие».

Посещение различных музеев города. Экскурсия в музей боевой славы киселевчан и моряков Балтийского флота имени почётного гражданина Киселёвска В.Д. Рычкова (школа №35), в историко-краеведческий музей «Искры живой памяти» имени первого директора школы Е.К. Филиппенко (школа №16) и в музей «История города Киселевска в кадрах кинохроники» (ЦРТДЮ).

Формы контроля: игра «Найди соответствие».

Раздел 2. Научное комплектование музейного собрания (30 часов).

2.1. Цели и задачи комплектования музейного собрания (2 ч.).

Теория. Цель и задачи комплектования музейного собрания. Основные направления научного комплектования музейной коллекции: комплектование фондов; изучение музейных предметов и коллекций; хранение и охрана фондов; реставрация музейных предметов.

Практика. Составление словарика музейных терминов.

2.2. Поисково-собираТЕЛЬская работа как основа комплектования музейного собрания (6 ч.).

Теория. Задачи поисковой работы, связь с тематикой музея. Формы поисково-собираТЕЛЬской работы учащихся (краеведческие походы; работа в биб-

лиотеке, краеведческом музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

Практика. Основные формы поисково-собирательской работы (работа в библиотеке, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; анкетирование респондентов; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

2.3. Подготовка к поисково-собирательской работе (4 ч.).

Теория. Правила оформления маршрутных и полевых документов.

Практика. Изготовление конвертов различных размеров, картонных коробок для обеспечения сохранности собранных памятников; работа со словарем музейных терминов.

2.4. Выявление и сбор музейных предметов (6 ч.).

Теория. Принцип комплектности; установление достоверности сведений.

Практика. Сбор музейных материалов.

2.5. Учет и описание музейных предметов (6 ч.).

Теория. Специальные требования, связанные со сбором и обеспечением сохранности памятников; документы учета и описания собранных материалов.

Практика. Игра-практикум по разработке системы документов учета и описанию музейных предметов. Работа со словарем музейных терминов.

2.6. Практическая работа «Описание музейных предметов» (6 ч.).

Практика. Практическая работа «Описание музейных предметов».

Формы контроля: практическая работа «Описание музейных предметов».

Раздел 3. Фондовая работа (30 часов).

3.1. Фондовая работа как важнейший этап комплектования музейного собрания (2ч.).

Теория. Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт». Научная организация фондов музея. Состав и структура музейного фонда. Пополнение фонда для организации выставочной работы и проведение экскурсий. Учёт фондов в школьном музее. Принципы организации фондовой работы в школьном музее.

3.2. Основной фонд музея (4 ч.).

Теория. Определение понятий «основной» и «вспомогательный фонды музея».

Содержание основного фонда: подлинные памятники истории и культуры, имеющие статус музейного предмета. Вещественные памятники. Реликвии и раритеты. Документальные памятники. Памятники изобразительного искусства, музыкальные записи.

Практика. Изучение основного фонда музея. Работа со словарем музейных терминов.

3.3. Вспомогательный фонд музея (4 ч.).

Теория. Содержание вспомогательного фонда: муляжи, новоделы, диаграммы; схемы; модели и репродукции; фотокопии и ксерокопии. Материалы, изготовленные музеем для экспозиционной и пропагандистской работы. Подлинные материалы недостаточной сохранности.

Практика. Изучение новоделов в фонде музея. Изучение материалов, изготовленных для экспозиционной работы. Составление памятки по передаче в фонд. Контрольный тест на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду.

3.4. Учет музейных предметов (6 ч.).

Теория. Документы учета и описания собранных материалов: полевой дневник, акт приема, полевая опись, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, тетрадь фиксаций фотографий и др. Правила оформления и заполнения полевых документов. Коллекционная опись. Решение фондовой комиссии музея о включении в музейный фонд выявленных и собранных материалов в книгу поступления фонда.

Практика. Изучение инвентарных книг музея. Анализ содержания инвентарных книг музея. Изучение журнала посещений музея. Заполнение книги поступлений, акта приёма-сдачи, карточки описания поступающих экспонатов. Работа с таблицей «Типы музейных материалов».

3.5. Шифрование музейных предметов (6 ч.).

Теория. Шифр. Правила шифрования предметов. Схема описания музейных предметов.

Практика. Шифрование музейных экспонатов (фотографий, карт, документов, рисунков, изделий из ткани, изделий из дерева). Работа со словарём музейных терминов. Викторина «За строкой музейного шифра». Тест-игра на определение типов музейных экспонатов.

3.6. Организация работы по сохранению музейных экспонатов (2 ч.).

Практика. Посещение одного из музеев образовательных учреждений для ознакомления с организацией работы по сохранению музейных экспонатов.

3.7. Инвентаризация фондов музея (6 ч.).

Теория. Документ «Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». (Приказ Минкультуры России от 23.07.2020 № 827).

Практика. Работа с учетной документацией (инвентарной книгой поступления экспонатов, картотекой, книгой посещения музея и т.п.).

Проведение инвентаризации фондов музея с целью проверки условий хранения музейных предметов.

Составление кроссворда по теме «Хранение музейных материалов».

Формы контроля: тест-игра на определение типов музейных экспонатов.

Раздел 4. Экспозиционно-выставочная работа как важнейшая функция музея (30 часов).

4.1. Музейная экспозиция и её виды (6 ч.).

Теория. Определение понятий «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы». Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, музыкальные комментарии, указатели и др.).

Особенности экспозиций разных групп музеев (общеевропейские музеи, исторические отделы краеведческих и школьных музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом).

Экспозиции (постоянные и временные, тематические) в школьном музее. Обновление экспозиций школьного музея. Тематические экспозиции музея к памятным датам.

Практика. Работа с постоянно действующими и сменными экспозициями музея «Мужество и слава молодых».

4.2. Типы музейных экспонатов (6 ч.).

Теория. Экспонат как структурный элемент экспозиции. Экспозиция - основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов. Ведущие экспонаты. Экспозиционный пояс.

Практика. Приёмы экспонирования, атрибутика и художественное оформление экспозиции. Тест на определение типов музейных экспонатов.

4.3. Текст в экспозиции. Музейный этикетаж (6 ч.).

Теория. Значение текста в экспозиции. Ведущие и пояснительные (объяснительные) тексты; этикетка, указатель. Приемы размещения текстов в экспозиции. Этикетка – аннотация к экспонату. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетажа различных музейных предметов.

Практика. Определение видов экспозиционных текстов. Анализ содержания текстов.

4.4. Правила составления текста на экспозиции. Виды экспозиционных текстов (6 ч.).

Теория. Правила составления текста на экспозиции. Виды экспозиционных текстов.

Практика. Составление этикеток к различным музейным экспонатам. Творческое задание на оформление этикетажа или сопроводительного текста экспозиции.

4.5. Экспозиция школьного музея (6 ч.).

Практика. Участие в подготовке тематической экспозиции школьного музея к памятным датам «Сердцем к подвигу прикоснись», «В единстве сила России» и т.д. Анализ представленных тематико-экспозиционных планов.

Формы контроля: творческое задание на оформление этикетажа или сопроводительного текста экспозиции.

Раздел 5. Проектно-исследовательская деятельность школьного музея (30 часов).

5.1. Проект (2 ч.).

Теория. Проект. Основные виды проектов: творческий, исследовательский, информационный, социальный. Структура проекта. Оформление проекта. Продукт проекта. Возможные продукты проектной деятельности. Темы проектов. Инструменты.

Практика. Просмотр и анализ различных проектов.

5.2. Исследовательский проект (2 ч.).

Теория. Цели и задачи проектно-исследовательской деятельности. Правила работы над исследовательским проектом. Что может быть продуктом исследовательского проекта: научная статья, доклад, брошюра, макет, учебный фильм, компьютерная презентация, учебная экскурсия.

Практика. Работа с различными исследовательскими проектами по краеведению.

5.3. Проектно-исследовательская деятельность школьного музея (4 ч.).

Теория. Этапы создания исследовательских проектов краеведческого направления: мотивационный; подготовительный (вводный); поисково-исследовательский (основной); трансляционно–оформительский; заключительный (итоговый); этап использования результата продукта.

Практика. Учащиеся обсуждают тему проекта, предмет исследования. Получают дополнительную информацию. Определяют свои потребности. Принимают в составе группы (или самостоятельно) решение по поводу темы (подтем) проекта и аргументируют свой выбор. Осуществляют: анализ ресурсов и поиск оптимального способа достижения цели проекта; формулируют (индивидуально или в результате обсуждения в группе) цель проекта. Индивидуальная консультация.

5.4. Методы работы над краеведческим проектом (4 ч.).

Теория. Методы работы над краеведческим проектом.

Практика. Дети осуществляют: поиск, сбор, систематизацию и анализ информации; разбивку на группы; распределение ролей в группе; планирование работы; выбор формы и способа презентации предполагаемых результатов; принятие решения по установлению критериев оценивания результатов и процесса. Продумывают продукт групповой и/или индивидуальной деятельности на данном этапе. Проводят оценку (самооценку) результатов данного этапа работы.

5.5. Осуществление деятельности в краеведческом проекте (6 ч.).

Практика. Учащиеся выполняют запланированные действия самостоятельно, в группе или в комбинированном режиме. При необходимости консультируются с педагогом (экспертом). Осуществляют промежуточные обсуждения полученных данных в группах.

5.6. Оформление результатов краеведческого проекта (6 ч.).

Практика. Учащиеся оформляют проект, изготавливают продукт. Участвуют в коллективном анализе проекта, оценивают свою роль, анализируют выполненный проект, выясняют причины успехов, неудач. Проводят анализ достижений поставленной цели. Делают выводы.

5.7. Презентация результатов краеведческого проекта (6 ч.).

Практика. Учащиеся выбирают (предлагают) форму презентации. Готовят презентацию. Продолжают оформлять портфолио. При необходимости консультируются с педагогом. Осуществляют защиту проекта или реферата. Отвечают на вопросы слушателей. Демонстрируют: понимание проблемы, цели и задач; умение планировать и осуществлять работу; найденный способ решения проблемы; рефлексию деятельности и результата.

Выступают в качестве эксперта, т.е. задают вопросы и высказывают критические замечания (при презентации других групп \ учащихся) на основе установленных критериев оценивания результатов и процесса. Обсуждение работы членов группы.

Формы контроля: промежуточный контроль по программе в форме теста «Школа юного музейоведа».

Раздел 6. Культурно-образовательная деятельность музея (60 часов).

6.1. Формы организации массовой работы музея (6 ч.).

Теория. Формы организации массовой работы музея: беседы; вахты Памяти; музейные и тематические вечера; мероприятия, посвященные знаменательным датам; вечера портреты; творческие вечера; краеведческие викторины; встречи с известными людьми и участниками событий; дни музея; конкурсы; музейные лекции; музейные праздники; музейные уроки; устные журналы; экскурсии; экскурсии-спектакли; виртуальные экскурсии; мастер-классы; исторические реконструкции; краеведческие конференции; музейные проекты; митинги.

Практика. Работа с презентацией «Формы работы школьного музея».

6.2. Роль, значение и классификация музейных экскурсий (6 ч.).

Теория. Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Классификация музейных экскурсий: обзорная (вся экспозиция, широкие хронологические рамки, общеобразовательный характер); тематическая (определённый раздел экспозиции, чёткая хронология, учебный характер); учебная (расширение знаний школьной программы, уроки-экскурсии, экскурсии-семинары, тематические занятия). Новые формы экскурсий: диалоговые, игровые, театрализованные, виртуальные.

Практика. Поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиции, формирование вопросов по проблеме для экскурсовода. Определение типа экскурсии в соответствии с классификацией: по содержанию – обзорные (многоплановые), тематические, учебные; по месту проведения – городские, загородные, производственные, музейные; по способу проведения – пешеходные, транспортные; по форме проведения – экскурсии-массовки, экскурсии-прогулки, экскурсии-уроки и т.д. Квест-игра «Путешествие по музею».

6.3. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии (6 ч.).

Теория. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность и синтез показа с рассказом.

Практика. Формирование и отработка умений и навыков экскурсовода. Компоновка преподносимых экскурсантам знаний в любой комбинации, в том сочетании, в каком они необходимы для данной аудитории. Правила составления карточек экскурсионных объектов. Работа с документальными источниками и литературой. Наблюдение экскурсионных объектов. Демонстрация и получение информации при помощи интерактивных средств. Применение на занятии технологии «Виртуальная экскурсия» в качестве средства развивающего обучения при формировании знаний по теме раздела.

Виртуальная экскурсия: «Государственный музей обороны Москвы»
<https://www.youtube.com/watch?v=Q90Wid1Wi3I&list=PLUQx6Y6qLzzqckZRelpvuyPAOJIU6MJFz&index=1> Викторина по материалам виртуальной экскурсии.

6.4. Методика проведения экскурсии (6 ч.).

Теория. Экскурсионные методы и приёмы. Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приёмы сравнения и мыслительной реконструкции. Метод рассказа и его основные приёмы. Требования к языку экскурсовода. Приём цитирования. Метод беседы, его варианты и условия использования. Использование «портфеля» экскурсовода. Элементы ритуала на экскурсии. Контакт экскурсовода с группой.

Практика. Отработка методики показа и анализа группы экспонатов (объектов), использование приёмов демонстрации, сравнение экспонатов, цитирование. Демонстрация и получение информации при помощи интерактивных средств.

Виртуальная экскурсия: «Государственный исторический музей» <https://youtu.be/uD59p3DYiVs>.

6.5. Требования к экскурсоводу музея (6 ч.).

Теория. Требования к экскурсоводу музея (внешний вид, культура речи, знание материала, владение методикой проведения экскурсии).

Практика. Экскурсия в музей «Мужество и слава молодых» МБУ ДО «ДДЮТЭ»: обзорная и тематическая экскурсии. Анализ прослушанной экскурсии.

6.6. Разработка и проведение тематической экскурсии (6 ч.).

Практика. Разработка и проведение тематической экскурсии для школьников младшего возраста. Конкурс экскурсоводческого мастерства.

6.7. Подготовка и участие в конкурсе экскурсоводов (6 ч.).

Практика. Подготовка и участие в конкурсе экскурсоводческого мастерства.

6.8. Разработка и проведение Уроков Мужества, посвященных памятным датам (6 ч.).

Практика. Участие в разработке Уроков Мужества, посвященных памятным датам. Участие в проведении Уроков Мужества для учащихся МБУ ДО «ДДЮТЭ» и школьников района Афонино.

6.9. Разработка и проведение Музейных уроков (6 ч.).

Практика. Участие в разработке Музейных Уроков. Участие в проведении Музейных Уроков для учащихся МБУ ДО «ДДЮТЭ» и школьников района Афонино. Анкета «Мой выбор».

6.10. Разработка и проведение городского митинга у Стены Памяти, посвященной киселевчанам, участникам боевых действий в «горячих точках» планеты (6 ч.).

Практика. Участие в подготовке городского митинга. Участие в проведении городского митинга у Стены Памяти, посвященной киселевчанам, участникам боевых действий в «горячих точках» планеты.

Формы контроля: квест-игра «Путешествие по музею».

Раздел 7. Интерактивные технологии в деятельности музея (22 часа).

7.1. Интерактивная экскурсия (6 ч.).

Теория. Интерактивные экскурсии, их признаки и виды. Формы проведения (с участием экскурсовода, безличная; с очной, дистанционной формой за-

даний). Использование аудиовизуальных средств. Классификация интерактивных экскурсий: по возрасту и количеству участников; по степени участия экскурсовода; по месту проведения; по способу передвижения.

Экскурсия с элементами театрализации. Экскурсионная квест-игра. Алгоритм подготовки и проведения квест-экскурсии. Подготовка заданий.

Практика. Разработка и проведение квест-игры по экспозициям музея «Мужество и слава молодых», её анализ.

7.2. Мастер-класс в музее (6 ч.).

Теория. Тематика мастер-классов, цели и задачи. Требования к подготовке и проведению мастер-класса. Алгоритм технологии мастер-класса, основные этапы: представление продукта мастер-класса, мотивационный блок, пошаговая демонстрация технологии изготовления продукта и его изготовление участниками мастер-класса, рефлексия. Приёмы активизации познавательной деятельности участников. Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса, условия результативности.

Практика. Разгадывание кроссворда на тему «Интерактив в музее».

7.3. Интеллектуально-познавательная игра в музее (6 ч.).

Теория. Познание через интеллектуально-познавательные игры. Основы организации, принципы отбора игрового материала. Отбор фактов, имён, дат и их группировка с учётом логических связей и хронологии развития событий.

Формы дидактических игр, которые могут быть использованы при подготовке интеллектуально-познавательных программ (блиц-турнир, дидактическое домино и лото, игры с привлечением картографического материала, викторина, тестовые карточки, ребус, анаграмма и кругограмма, кроссворд, и др.)

Использование современных информационных технологий при подготовке интеллектуально-познавательных игр.

Практика. Разгадывание интерактивного теста «Дом туризма». Разработка интерактивного теста «Путеводитель по музею», представление теста посетителям музея «Мужество и слава молодых», анализ работы.

7.4. «Музей в чемодане» (4 ч.).

Практика. Экскурсия в историко-краеведческий музей «Память сердца» (Дом детского творчества, Тайбинка). Знакомство с экспозицией «Музей в чемодане». Музейная мини-экспозиция содержит экспонаты, артефакты, архивные документы времен Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. «Музей в чемодане» состоит из нескольких мини-экспозиции: материалы с международных и всероссийских исторических поисковых экспедиций; экспонаты, переданные родственниками участников Великой Отечественной войны. Киселевчане - участники праздничных мероприятий Дня Победы - смогли познакомиться с материалами экспозиции в парке на площади «Мужеству посвящается».

Формы контроля: кроссворд «Интерактив в музее».

Итоговое занятие «Школа юного музейоведа» (2 часа).

Теория. Подведение итогов обучения по программе.

Практика. Итоговый контроль по программе в форме защиты проекта или реферата (дети выбирают самостоятельно).

Формы контроля: защита проекта или реферата (дети выбирают самостоятельно).

1.4. Планируемые результаты

По окончании **обучения** учащиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- значение слов «музей», «экспонат», «музейный предмет», «этикетка», «макет», «модель», «муляж», «раритет», «реликвия», «новодел», «экскурсия», «экспозиция»;
- правила поведения в музее и особенности работы в его фондах;
- принципы организации поисково-собирательской работы;
- различие между основными и вспомогательными фондами музеев;
- требования к проведению музейной экскурсии, музейного урока, митинга, Урока Мужества.

умеют:

- пользоваться новой терминологией;
- писать этикетки и текст к музейным предметам;
- оформлять экспозиции;
- составлять текст экскурсии;
- проводить экскурсии, используя различные методические приемы;
- использовать интерактивные методы в музейной деятельности.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие **личностные качества** как патриотизм и уважительное отношение к историческому наследию своего Отечества и малой Родины.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие **метапредметные компетенции** как:

- умение пользоваться электронными источниками информации;
- умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность;
- умение выступать перед аудиторией, вести беседу, участвовать в дискуссии;
- умение аккуратно выполнять работу.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год обучения	216 ч	36	3 раза в неделю по 2 часа	108 дней	1 сентября – 31 мая	27 декабря – 9 января

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

При реализации программы возможно использование следующих групп *методов обучения*: объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; проблемного изложения; частично-поисковые; исследовательские.

При объяснительно-иллюстративном методе обучения используются такие методы и *приемы*, как демонстрация, наблюдение, объяснение, экскурсия, беседа, просмотр и обсуждение презентаций и видеофильмов, создание тематических альбомов и стендов.

Репродуктивный метод обучения предполагает использование таких приемов обучения как: выполнение заданий по образцу; повторение информации и её запоминание.

При проблемном изложении материала важно не только воспроизведение, осмысление и запоминание учебного материала, но и логика доказательств.

При частично-поисковом методе обучения педагог задаёт наводящие вопросы, предлагает учащимся найти ошибки, обобщить изложенное, проговорить очередной шаг в рассуждении.

Формы организации учебного занятия. Для реализации программы предусматриваются двухчасовые теоретические занятия (лекции, беседы) в кабинете и практические занятия в помещении музея, а также поездки в музеи ОО и городской краеведческий музей, работа в архивных фондах, библиотеках, встречи с интересными людьми.

Алгоритм учебного занятия:

1. Актуализация знаний, имеющихся у учащихся, для подведения к теме занятия;
2. Усвоение и осмысление новой информации через чтение текста, документов, прослушивание выступлений, лекции;
3. Рефлексия. Обобщение информации, закрепление новых знаний.

В рамках программы используются *методы нравственно-патриотического воспитания*:

- методы формирования нравственного поведения: поручение, требование, воспитывающие ситуации;
- методы формирования нравственного сознания: объяснение, просьба, пример;
- методы стимулирования: поощрение, соревнование, награждение.

Музейное краеведение оказывает большое влияние на формирование

личности школьников, так как способствует развитию активной общественной жизненной позиции, повышает уровень эмоционально-психологического равновесия, развивает коммуникативные навыки.

В Программу *воспитания* и социализации учащихся МБУ ДО «ДДЮТЭ» на 2021-2025 годы включены мероприятия, в которых участвуют учащиеся творческого объединения «Следопыты» в рамках программы «Школа юного музейоведа»

(<https://drive.google.com/file/d/1E8bErXuVxe3pkRB7BxeYIMMRGISK0ksN/view>):

- проведение Уроков Мужества и Вечеров Памяти, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и локальных конфликтов (раздел 3.1. «Я-гражданин России»);
- экскурсии в музей «Мужество и слава молодых» (раздел 3.1. «Я-гражданин России»);
- участие в городском смотре поисковых групп, посвященном юбилейным датам (раздел 3.1. «Я-гражданин России»);
- участие в городской олимпиаде по музействоведению (раздел 3.1. «Я-гражданин России»);
- дискуссионный клуб «На грани добра и зла» (раздел 3.3. «Я среди людей»);
- изучение литературных источников и архивных документов по краеведению (раздел 3.6. «Я и окружающая среда»);
- работа детского самоуправления через деятельность Совета музея (раздел 3.8. «Я - лидер»).

Материально-техническое обеспечение:

Средство обучения	Кол-во штук
Библиотечный фонд (методические пособия)	1
Библиотечный фонд (энциклопедии и справочники)	1
Бумага А4 альбомная	50
Бумага А4 офисная (белая)	500
Интерактивная доска с проектором	1
Телевизор	1
Канцелярские принадлежности: ручки гелиевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик	25
Флэш-накопитель(USB)	1
Фотоаппарат	1
Компьютер с флэш накопителем	1
Компьютер с наличием выхода в Internet	1
Музей	1
Музейные экспозиции	10
Музейные экспонаты	283
Ватманы	15
Маркеры	15

Фломастеры	30
Гуашь разных цветов	10
Кисти	12
Карандаши цветные	5
Учебный класс с мебелью	1

Информационное обеспечение:

1. Учительский портал: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchportal.ru> Дата обращения (20.05.2024г.)
2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september> Дата обращения (20.05.2024г.)
3. Портал «Мой университет» / Факультет коррекционной педагогики: [Электронный ресурс]. URL: <http://moi-sat.ru> (21.05.2024г.)
4. Сеть творческих учителей: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.it-n.ru> / Дата обращения (20.05.2024г.)
5. Сообщество взаимопомощи учителей: [Электронный ресурс]. URL: <https://pedsovet.su/load/> Дата обращения (20.05.2024г.)

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа юного музейоведа» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

2.3. Формы контроля/аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Результатом реализации программы «Школа юного музейоведа» является определяемый уровень сформированности у подростков навыков самостоятельной работы во время написания тестов, составления тематических кроссвордов, участия в проведении мероприятий в музее, участия в конкурсах разного уровня.

Диагностика и **контроль** результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- **вводный контроль** проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся;
- **промежуточный контроль** - проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;
- **тематический контроль** позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- **итоговый контроль** призван определить конечные результаты обучения. Демонстрацией образовательных результатов учащихся могут являться

фото отчеты, портфолио учащихся, методические разработки мероприятий в музее, оформленные поисковые и исследовательские работы, создание новых экспозиций в музее.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов и аттестации.

Подведение итогов реализации программы и аттестация проводится в форме защиты проекта или реферата (дети выбирают самостоятельно).

2.4. Оценочные материалы

Этапы диагностики/ контроля	Форма диагностики/аттестации
<i>вводный</i>	Кроссворд «Музей».
<i>промежуточный</i>	Промежуточный контроль по программе в форме теста «Школа юного музейоведа».
<i>тематический</i>	Игра «Найди соответствие», практическая работа «Описание музейных предметов», кроссворд «Интерактив в музее», творческое задание на оформление этикетки или сопроводительного текста экспозиции, квест-игра «Путешествие по музею», интеллектуально-познавательная игра «Мужество и слава молодых». Анкета «Мой выбор». Тест-игра на определение типов музейных экспонатов. Интерактивный тест «Дом туризма».
<i>итоговый</i>	Итоговый контроль по программе «Школа юного музейоведа» в форме защиты проекта или реферата (дети выбирают самостоятельно).

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- учебно-раздаточный материал к темам: «Классификация музейных экспонатов»; «Шифрование музейных материалов»; словарь музейных терминов;
- игры, упражнения, используемые при подготовке экскурсоводов;
- тексты экскурсий по музею;
- тесты, кроссворды по темам занятий.

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

- Виртуальная экскурсия: «Государственный исторический музей» [Электронный ресурс] / URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uD59p3DYiVs> (дата обращения: 21.05.2024г.);

- Виртуальная экскурсия: «Государственный музей обороны Москвы» [Электронный ресурс] / URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Q90Wid1Wi3I> (дата обращения: 21.05.2024г.);
- Презентация «Формы работы школьного музея» [Электронный ресурс] / URL: <https://ppt-online.org/788465> (дата обращения: 21.05.2023г.);
- Понятие профиля музея. Виды музеев. [Электронный ресурс] / URL: <http://lektsii.net/3-4832.html> (дата обращения: 21.05.2024г.).

Методические материалы, разработанные педагогом:

- Обзорная экскурсия «Музей – хранитель памяти».
- Тематические экскурсии: «Старейший район города – Афонино», «Учреждения Киселевска – ровесники города» - экскурсия, посвященная 85-летию Киселевска, «Учителя-киселевчане, участники Великой Отечественной войны»;
- Учебно-исследовательские работы, выполненные учащимися объединения «Следопыты» МБУ ДО «ДДЮТЭ»: «Парк дикой природы санатория «Танай», «Комсомольская юность моих земляков», «Их закалила война», «Жизнь В.А. Онюшевой в её стихах», «У войны не детское лицо», «Лучшие пионерские вожатые Киселевска», «Военно-исторический музей «Мужество и слава молодых», «Вклад семьи Е.П. Романкевич в увековечивание памяти об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла», «Экспонаты музея про деда и внука, погибших при защите Родины», «Роль поискового отряда «Долг» г. Вязьма в увековечивании памяти Б.К. Тюлькина», «Путешествие в мир православной книги», «Родился в женский день а вырос настоящим мужчиной» (посвящена памяти участника специальной военной операции на Украине Мезер Р.А.).

- Методические разработки:

- Музейное занятие «Мы память бережно храним» [Электронный ресурс] / URL: https://www.google.com/url?q=https://drive.google.com/file/d/1DMnjc_eFGkg9Xgd37DxRgwdaLpOdreTr/view&sa=D&source=editors&ust=1686495580860418&usg=AOvVaw2fn39rZQS9h8OS4jB_xPuq (дата обращения: 21.05.2024 г.);
- Виртуальная экскурсия «Музей нам дарит память прошлых лет» [Электронный ресурс] / URL: https://www.google.com/url?q=https://drive.google.com/file/d/18T9Oh3QZkqpnZLoWF3PmMitpcO_WslrR/view&sa=D&source=editors&ust=1686495580860961&usg=AOvVaw3JhZb5I3E1V-Mg9G1moMAQ (дата обращения: 21.05.2024 г.);
- Музейное занятие «Краеведческая игротека» [Электронный ресурс] / URL: https://www.google.com/url?q=https://drive.google.com/file/d/1SJGyuGynXmhhpfv_KrV827w4Y8aaQrw8/view&sa=D&source=editors&ust=1686495580862413&usg=AOvVaw3Gmn-d8ii-c7-lugzmQUyT (дата обращения: 21.05.2024 г.);
- Урок Мужества «Отчизны верные сыны» [Электронный ресурс] / URL: <https://drive.google.com/file/d/1mZjnMb0Fe4Ls0mCtmBhDTeMnHfhhbUYXq/vi>

- [ew](#) (дата обращения: 21.05.2024 г.);
- Урок Мужества «Моряки на страже Родины» [Электронный ресурс] / URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1ksjWcodNhpbd7rayVHz2sLN1-14C2d9A> (дата обращения: 21.05.2024 г.);
- Урок Мужества «Солдат войны не выбирает» [Электронный ресурс] / URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1YhbEqCJi-OceP2W5LKiP9KkiKBmbxlde> (дата обращения: 21.05.2024 г.).

2.6. Список литературы

Для педагога:

основная литература:

1. Александрова Н.А. Историко-родословное и историко- биографическое исследование: рекомендации для педагогов и учащихся // Туристско-краеведческое движение «Отечество»: исследования, конференции, конкурсы. Сб. статей: изд. 2-е испр. и доп. Москва, 2019. С. 95-102.
2. Горбунов В. Школьный музей и воспитание патриотизма // Воспитание школьников. 2019. №5. С.17-21; №7. С. 2-7.
3. Краеведение и документальные памятники: в помощь музейному работнику и педагогу /сост. С.О. Шмидт. Тверь, 2019. - 161 с.
4. Краеведение и школьные музеи: учебно-методическое пособие / сост. А.И. Персин. Москва: ФЦДЮТиК, 2021.- 112 с.
5. Музееведение: учебное пособие для высшей школы / сост. Л. Г. Гужова / под ред. Н.В. Мягиной. - Владимир: Изд-во Владим. гос. Ун-та, 2019. – 134 с.
6. Музей школе: перспективы развития: Сб. статей/ под общ. ред. Е.В. Алексеевой, Москва: НП «Исток», 2019. – 78 с.
7. Наследие в школьном музее: методическое пособие / сост. В.Е. Туманов. Москва: Институт Наследия, 2019. - 244 с.
8. Образовательный музей (педагогический школьный детский): методические рекомендации /сост. М.Ю. Юхневич. - Москва: Некоммерческое партнерство Современные технологии в образовании и науке, 2019. - 168 с.
9. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. История, теория, практика. Москва, 2019. – 130 с.
10. Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее) [приложение к письму Минобразования РФ от 12 марта 2003 г. № 28-51-181/16]. // «Межведомственный информационный бюллетень». 2019. № 15.
11. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: учебное пособие; изд. 2-е, дополненное / под ред. И.Б. Хмельницкой. - Москва: МГУКИ, 2020. - 160 с.
12. Рукавишникова Е.В., Васильева Г.А., Жиркова М.В. Социальное проектирование как средство становления гражданской позиции школьников // Дополнительное образование. - №10, 2020. – С. 26-29.
13. Хугаева М.Г. Интерактивность как средство постижения музейной экспозиции /М.Г.Хугаева// Музейный просвет: сб.стат.- СПб., 2019. – С.190-200.

14. Школьный музей: методическое пособие / сост. В.Е. Туманов. Москва: ЦДЮТиК, 2019. - 154 с.
15. Школьный музей-хранитель народной памяти: методическое пособие / сост. В.Е. Туманов. Москва: ФЦДЮТиК, 2019. - 228 с.

Для учащихся:

1. Анчиков А.П. В помощь активистам музея образовательной организации - Москва, 2019. – 54 с.
2. Живи, Кузнецкая земля!: методическое пособие по краеведению / сост. Л.И. Соловьев. - Кемерово, 2020. - 132 с.
3. Музей воспитывает юных: в помощь педагогу-краеведу /сост. А.Е. Сейненский. Москва. - 2020. - 213 с.
4. Музей и школа: методические рекомендации / под ред. Т.А. Кудриной. - Москва, 2019. - 198 с.
5. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: учебное пособие; изд. 2-е, дополненное / под ред. И.Б. Хмельницкой. - Москва: МГУКИ, 2019. - 160 с.

Интернет-ресурсы:

1. Классификация музеев. Историческое краеведение [Электронный ресурс] URL: http://uchebnikionline.ru/kulturologia/istorichne_krayeznavstvo Дата обращения (17. 05. 2024г.)
2. Словарь активных музейных терминов [Электронный ресурс] URL: <http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar> Дата обращения (17. 05. 2024г.)
3. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс] URL: <http://www.museum.ru/rme> Дата обращения (17. 05. 2024г.)
4. Портал «Центральный музей Великой Отечественной войны» [Электронный ресурс] URL: <http://www.poklonnayagora.ru> Дата обращения (17. 05. 2024г.)
5. Портал «Музеи мира» [Электронный ресурс] URL: <http://muzei-mira.com> Дата обращения (17. 05. 2024г.)
6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] URL: <http://www.edu.ru> Дата обращения (17. 05. 2024г.)
7. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов [Электронный ресурс] URL: <http://fcior.edu.ru> Дата обращения (17. 05. 2024г.)
8. Портал «Музеи России» [Электронный ресурс] URL: <http://www.museum.ru> Дата обращения (17. 05. 2024г.)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Вводный контроль по программе «Школа юного музейоведа».

Цель: оценка начального уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: кроссворд.

Содержание: учащиеся индивидуально отвечают на вопросы теста.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки: количество правильных ответов.

Критерии определения результата:

За каждый правильный ответ 1 балл, итого 12 баллов.

Итоговая оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся выставляется с учетом набранных баллов:

- высокий уровень обученности – 10-12 баллов;
- средний уровень обученности - 6-9 баллов;
- низкий уровень обученности - до 5 баллов.

			12																	
			1																	
			2																	
	3																			
4																				
		5																		
			6																	
			7																	
	8																			
			9																	
10																				
11																				

			12																	
			1	э	к	с	п	о	н	а	т									
			2	к	р	а	е	в	е	д	е	н	и	е						
	3	э	к	с	п	о	з	и	ц	и	я									

4	э	т	и	к	е	т	к	а								
		5	м	у	з	е	й									
			б	р	а	р	и	т	е	т						
			7	с	м	о	т	р	и	т	е	л	ь			
	8	д	и	о	р	а	м	а								
			9	в	и	т	р	а	ж							
10	м	е	м	о	р	и	а	л								
11	п	о	д	д	е	л	к	а								

1. Название предмета, который выставлен в музее.
2. Наука о родном крае.
3. Совокупность предметов, специально выставленных для осмотра, обозрения.
4. Текст, содержащий данные о музейном экспонате.
5. Учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов.
6. Редкий предмет, ценность которого определяется в первую очередь его уникальностью.
7. Кто в музее следит за сохранностью предметов.
8. Экспозиционный комплекс, в основу которого положено специфическое произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фона (задника) с объемным передним планом.
9. Им украшали средневековые храмы.
10. Архитектурный ансамбль, воздвигнутый в память о выдающемся событии или лице.
11. Копия, или предмет, стилизованный в духе определенной эпохи, школы, традиции, автора, преднамеренно выдаваемый за подлинник.
12. Специалист по проведению экскурсий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Интерактивные технологии в деятельности музея».

Форма проведения: разгадывание кроссворда.

Содержание: учащиеся индивидуально отвечают на вопросы теста.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки: количество правильных ответов.

Критерии определения результата

За каждый правильный ответ 1 балл, итого 11 баллов.

Итоговая оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся выставляется с учетом набранных баллов:

- *высокий уровень обученности* – 8-11 баллов;
- *средний уровень обученности* - 5-7 баллов;
- *низкий уровень обученности* - до 4 баллов.

										11									
										х									
							1		э	к	с	к	у	р	с	о	в	о	д
			8						ш										
			м						т										
			у						е										
			з				9		г										
2	и	н	т	е	р	а	к	т	и	в	н	ы	е						
			й				о												
							н												
						3	т	е	х	н	о	л	о	г	и	и			
						е			10										
						4	н	о	в	и	г	а	ц	и	я				
			5	с	а	й	т		и										
									6	д	и	з	а	й	н				
									е										
						7	с	о	о	б	щ	е	с	т	в	о			
									б										
									л										
									о										
									г										

										11									
									1										
			8																
									9										
2																			
						3													

								10											
					4														
		5																	
							6												
						7													

По горизонтали:

1. Специалист по проведению экскурсий.
2. Новые, перспективные технологии, где обучение происходит во взаимодействии всех детей и педагога.
3. Система форм, методов и средств обучения, благодаря которой обеспечивается наиболее эффективное достижение цели.
4. Система, с помощью которой появляется возможность переходить между страницами Интернет-ресурса.
5. Интернет-ресурс, состоящий из нескольких виртуальных страниц и имеющий свой уникальный адрес.
6. Деятельность по проектированию эстетических свойств веб-интерфейсов, сайтов или веб-приложений.
7. Группа людей (пользователей) в Интернете, объединённых какими-либо идеями, целями, интересами.

По вертикали:

8. Учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов.
9. Информационное содержание сайтов, соцсетей, каналов в мессенджерах.
10. Форма интернет блога, в котором средством передачи информации является видео.
11. Зарезервированная метка в виде решетки, которую используют как основной способ поиска в соцсетях по тематическим ключевым словам.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Фондовая работа».

Форма проведения: тест

Содержание: учащиеся индивидуально отвечают на вопросы теста.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки: количество правильных ответов.

Критерии определения результата:

За каждый правильный ответ 1 балл, итого 17 баллов.

Итоговая оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся выставляется с учетом набранных баллов:

- *высокий уровень обученности* – 13 -17 баллов;
- *средний уровень обученности* - 6 -12 баллов;
- *низкий уровень обученности* - до 5 баллов.

1. Установите соответствия между словами и их значениями:

1) Музейный фонд	А) часть музейного собрания, состоящая из различных научно-вспомогательных материалов, собранных или созданных музеем для экспозиций и выставок.
2) Основной фонд музея	Б) организованная совокупность музейных предметов музея и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания.
3) Научно - вспомогательный фонд музея	В) часть музейного собрания, включающая музейные предметы различных типов, которые являются главными источниками для создания экспозиций.

Ответы: 1б, 2в, 3а.

2. Экспозиция – это...

А) организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания;

Б) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок;

В) выставленные на обозрение в определённой системе музейные предметы (экспонаты);

Г) культурно-просветительное и научное учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, учёт, изучение и популяризацию памятников истории и объектов природы.

3. Поисково-собираТЕЛЬская деятельность – это...

- А) комплектование музейного собрания;
- Б) создание экспозиций и осуществление контроля за их состоянием;
- В) разработка экскурсий и их проведение;
- Г) организация комплектования музейных коллекций.

4. Муляж – это...

- А) редкий уникальный предмет;
- Б) объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающего его форму, размер и цвет;
- В) точная копия памятника материальной культуры, выполненного в материале и в размере оригинала;
- Г) объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе.

5. Какие из музейных предметов не являются вещественными памятниками:

- А) рукописные и печатные документы;
- Б) фотографические материалы (дагерротипы, негативы с натуры, позитивы);
- В) нумизматические материалы (монеты, ордена, медали, геральдики);
- Г) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок.

6. К научно-вспомогательному фонду относятся:

- А) фотокопии;
- Б) рукописные и печатные документы;
- В) муляжи;
- Г) мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями.

7. Новодел – это...

- А) редкий уникальный предмет;
- Б) объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающего его форму, размер и цвет;
- В) точная копия памятника материальной культуры, выполненного в материале и в размере оригинала;
- Г) объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе.

8. Какие из музейных предметов являются вещественными памятниками:

- А) рукописные и печатные документы;
- Б) фотографические материалы (негативы с натуры, позитивы);
- В) нумизматические материалы (монеты, ордена, медали, геральдики);
- Г) археологические материалы, добытые в результате раскопок, а так-

же случайных находок.

9. К основному фонду относятся:

А) фотокопии;

Б) рукописные и печатные документы;

В) муляжи;

Г) мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «**Интерактивные технологии в деятельности музея**».

Форма проведения: интерактивный тест.

Содержание: учащиеся индивидуально отвечают на вопросы теста, используя при этом современные средства коммуникации.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки: количество правильных ответов.

Критерии определения результата

За каждый правильный ответ 1 балл, итого 9 баллов.

Итоговая оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся выставляется с учетом набранных баллов:

- *высокий уровень обученности* – 7 - 9 баллов;
- *средний уровень обученности* - 4 - 6 баллов;
- *низкий уровень обученности* - до 3 баллов.

ДОМ ТУРИЗМА КИСЕЛЕВСКА

1

В

И

М

Директор

Е

Д

А

Учащиеся

Ч

У

Адрес

Перья

С

Дата

				😊					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: отслеживание уровня освоения программного материала за первое полугодие.

Форма проведения: тестирование.

Содержание: выбери правильные варианты ответов на вопросы.

Параметры оценки: выбор правильного ответа.

Критерии определения результата:

За каждый правильный ответ 1 балл, итого 25 баллов.

Итоговая оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся выставляется с учетом набранных баллов:

высокий уровень обученности – 21-25 баллов;

средний уровень обученности - 12-20 баллов;

низкий уровень обученности - до 11 баллов.

1. Что означает в переводе слово «museion»?
 - a. Музей**
 - b. Место, посвященное музам
 - c. Музыка
 - d. Коллекционирование
2. Музеи по принадлежности бывают:
 - a. Государственные**
 - b. Республиканские
 - c. Общественные**
 - d. Частные**
3. Фонд музейных предметов делится на:
 - a. Основной**
 - b. Вспомогательный**
 - c. Фонд сырьевых материалов
 - d. Фонд капиталовложения
4. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:
 - a. Склад
 - b. Подсобное помещение
 - c. Запасник**
 - d. Кладовка
5. К какому виду экспозиций относится музейная выставка?
 - a. Постоянным экспозициям
 - b. Композиционным экспозициям
 - c. Интерактивным экспозициям
 - d. Временным экспозициям**
6. Объёмное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создаётся в определенном масштабе:
 - a. Макет**
 - b. Модель
 - c. Муляж
 - d. Этикетка
7. Экскурсия, встреча с интересными людьми, музейный урок, урок Мужества, митинг, час Памяти. Всё вместе это:
 - a. Формы построения экспозиции
 - b. Формы культурно-образовательной деятельности музея**
 - c. Научно-фондовая работа
 - d. Исследовательская деятельность
8. Специалист по проведению экскурсий – это:
 - a. Гид

- b. Краевед
 - c. Экскурсовод**
 - d. Историк
9. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?
- a. В Новосибирске
 - b. В Москве
 - c. В Париже
 - d. В Санкт-Петербурге**
10. Как называется музейный предмет, выставленный для обозрения?
- a. Экспонат**
 - b. Музейный стенд
 - c. Музейный фонд
 - d. Музейное собрание
11. Что такое архив?
- a. Учреждение, которое собирает и хранит старые и современные документы, которые не открыты для общего обозрения и пользования**
 - b. Собрание памятников
 - c. Склад для старых вещей
12. Формы работы в музее:
- a. Экспозиционно-выставочная**
 - b. Проектно-исследовательская**
 - c. Культурно-образовательная**
 - d. Фондовая**
13. Исследование – это
- a. Проведение опытов
 - b. Интервьюирование
 - c. Поиск новых знаний. Научный процесс изучения чего-либо**
 - d. Мозговой штурм
14. Как взаимосвязаны объект и предмет исследования?
- a. Они являются синонимами
 - b. Предмет является частью объекта**
 - c. Объект является частью предмета
 - d. Эти понятия являются противоположными
15. Музей, в котором хранятся экспонаты, касающиеся истории родного края?
- a. Музей истории техники
 - b. Палеонтологический
 - c. Краеведческий**
 - d. Исторический
16. Интерактивные технологии в деятельности музея:
- a. Квест-игра по экспозициям музея**
 - b. Мастер-класс в соответствии со спецификой музея**
 - c. Интеллектуально-познавательная игра в музее**
 - d. Музей в чемодане**

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: отслеживание уровня освоения программного материала.

Форма проведения: защита исследовательского проекта или реферата на данную тему (дети выбирают самостоятельно).

Защита проекта.

Защита проекта состоит в коротком докладе (7-10 минут). Представляя в ходе защиты разработанный проект, учащийся обозначает его актуальность, проблему, цель, задачи, характеризует содержание и результаты выполненного краеведческого исследования, высказывает предложения о практическом использовании данного проекта.

Достоинства:

- проектная деятельность позволяет организовать практическую деятельность в интересной для ребят форме, направив усилия на достижение значимого для них результата;
- оценка ставится не за воспроизведение пройденного материала, а за старание самостоятельно расширить свои знания, найти им практическое применение, умение работать в коллективе является хорошим стимулом для дальнейшего обучения;
- появляются реальные условия для воспитания самокритичности, обучения самоанализу и рефлексии;
- освоение учебного материала становится более осмысленным, работа учащихся осознанной, увлекательной, познавательно мотивированной.

Критерии оценки защиты исследовательского проекта.

Критерии оценивания		Баллы
1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем.		
1.1.	Поиск, отбор и адекватное использование информации.	
	Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников.	1
	Работа содержит достаточный объем подходящей информации из однотипных источников.	2
	Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников.	3
1.2.	Постановка проблемы.	
	Проблема сформулирована, но гипотеза отсутствует. План действий фрагментарный.	1
	Проблема сформулирована, обоснована, выдвинута гипотеза (гипотезы), но план действий по доказательству/опровержению гипотезы не полный.	2

	Проблема сформулирована, обоснована, выдвинута гипотеза (гипотезы), дан подробный план действий по доказательству/опровержению гипотезы.	3
1.3.	Актуальность и значимость темы.	
	Актуальность темы исследования и её значимость для ученика обозначены фрагментарно на уровне утверждений.	1
	Актуальность темы исследования и её значимость для ученика обозначены на уровне утверждений, приведены основания.	2
	Актуальность темы исследования и её значимость раскрыты и обоснованы исчерпывающе, тема имеет актуальность и значимость не только для ученика, но и для школы, города.	3
1.4.	Анализ хода работы, выводы.	
	Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы.	1
	Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в исследовании.	2
	Представлен исчерпывающий анализ работы по достижению цели, сделаны необходимые выводы.	3
1.5.	Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	
	Работа шаблонная. Автор проявил незначительный интерес к теме исследования, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода.	1
	Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему исследования, применены элементы творчества.	2
	Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к теме исследования.	3
1.6.	Теоретическая и практическая значимость исследования.	1- 3
2. Сформированность предметных знаний и способов действий.		
2.1.	Соответствие выбранных методов исследования цели и содержанию.	
	Часть используемых методов работы не соответствует теме и цели исследования, цели могут быть до конца не достигнуты.	1
	Использованные методы работы соответствуют теме и цели исследования, но являются недостаточными.	2
	Методы работы достаточны и использованы уместно и эффективно, цели исследования достигнуты.	3
2.2.	Глубина раскрытия темы.	
	Тема исследования раскрыта фрагментарно.	1
	Тема исследования раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы.	2

	Тема исследования раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы.	3
2.3.	Новизна и оригинальность.	1-3
2.4.	Использование средств наглядности, технических средств.	
	Средства наглядности, в т.ч. ТСО используются фрагментарно, не выдержаны основные требования к дизайну презентации.	1
	Средства наглядности, в т.ч. ТСО используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, отсутствует логика подачи материала, нет согласованности между презентацией и текстом доклада.	2
	Средства наглядности, в т.ч. ТСО используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, подача материала логична, презентация и текст доклада полностью согласованы.	3
3. Сформированность регулятивных действий.		
3.1.	Соответствие требованиям оформления письменной части.	
	Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру.	1
	Письменная часть работы оформлена с опорой на установленные правилами порядок и четкую структуру, допущены незначительные ошибки в оформлении.	2
	Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами.	3
3.2.	Постановка цели, планирование путей ее достижения.	
	Цель сформулирована, но требования к формулировке цели не соблюдены.	1
	Цель сформулирована, но требования к формулировке цели соблюдены частично.	2
	Цель сформулирована, но требования к формулировке цели соблюдены полностью.	3
3.3.	Сценарий защиты (логика изложения), грамотное построение доклада.	
	Тема и содержание исследования раскрыты фрагментарно.	1
	Тема и содержание исследования раскрыты, представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в исследовании.	2
	Тема и содержание исследования раскрыты.	3
3.4.	Соблюдение регламента защиты (не более 5-7 мин.) и степень воздействия на аудиторию.	
	Материал изложен с учетом регламента, однако автору не	1

	удалось заинтересовать аудиторию.	
	Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента.	2
	Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент.	3
4. Сформированность коммуникативных действий		
4.1.	Четкость и точность, убедительность и лаконичность.	
	Содержание всех элементов выступления дают представление об исследовании; присутствует культура речи, наблюдаются немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления.	1
	Содержание всех элементов выступления дают представление об исследовании; присутствует культура речи, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют.	2
	Содержание всех элементов выступления дают представление об исследовании; наблюдается правильность речи; точность устной и письменной речи; четкость речи, лаконизм, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют.	3
4.2.	Умение отвечать на вопросы, умение защищать свою точку зрения.	
	Ответы на поставленные вопросы однословные, неуверенные. Автор не может защищать свою точку зрения.	1
	Автор уверенно отвечает на поставленные вопросы, но не до конца обосновывает свою точку зрения.	2
	Автор проявляет хорошее владение материалом, уверенно отвечает на поставленные вопросы, доказательно и развернуто обосновывает свою точку зрения.	3

Критерии оценки результатов деятельности.

Итоговая оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся выставляется с учетом набранных баллов:

- *высокий уровень обученности* – 38-48 баллов;
- *средний уровень обученности* - 27-37 баллов;
- *низкий уровень обученности* - до 26 баллов.

Защита реферата.

Реферат – объемная работа описывающего характера, итог углубленной самостоятельной работы над определенной темой. Освещает имеющийся практический опыт и отражает точку зрения автора.

Работа над рефератом включает в себя наработку теоретического материала по заданной теме, например: «Музей, его смысл и назначение»; «Выдающиеся ученые-музееведы»; «Актуальные проблемы музееведения на страницах

периодической печати»; «Известные коллекционеры и их вклад в музейное дело»; «Компьютерные технологии в музейном деле»; «Инновации и традиции в деятельности музея»; «Информационный потенциал музейного предмета»; «Взаимодействие музея с посетителем»; «Взаимодействие музея со средствами массовой коммуникации»; «Музей в системе Интернет»; «Постоянная экспозиция и временная выставка»; «Проблемы музейной экспозиции».

На защиту реферата отводится 10-15 мину.

Достоинства:

- развитие навыков самообразования и самоконтроля;
- развитие навыков групповой деятельности;
- повышение информационной культуры;
- повышение мотивации;
- развитие творческих способностей.

Критерии оценки защиты реферата.

Критерии оценивания	Баллы
1. Степень раскрытия сущности вопроса.	
1.1. Соответствие плана теме реферата.	1-3
1.2. Соответствие содержания теме и плану реферата.	1-3
1.3. Полнота и глубина знаний по теме.	1-3
1.4. Обоснованность способов и методов работы с материалом.	1-3
1.5. Умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения.	1-3
2. Обоснованность выбора источников.	
2.1. Оценка использованной литературы.	1-3
3. Соблюдение требований к оформлению.	
3.1. Насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы.	1-3
3.2. Оценка грамотности и культуры изложения.	1-3
3.3. Соблюдение требований к объёму реферата	1-3

Критерии оценки результатов деятельности.

Итоговая оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся выставляется с учетом набранных баллов:

- *высокий уровень обученности* – 21-27 баллов;
- *средний уровень обученности* - 13-20 баллов;
- *низкий уровень обученности* - до 12 баллов.

ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Анкета «Мой выбор»

Цель: выявление отношения учащихся к нравственным нормам и соответствующим нравственным качествам (ответственности, коллективистской направленности, самокритичности, совестливости, принципиальности, чуткости, справедливости).

Форма проведения: анкетирование.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки:

- Ответ (а) — устойчивое и ответственное отношение к выполнению нравственных норм — 5 баллов.
- Ответ (б) - отношение активное, но не всегда устойчивое - 3 балла.
- Ответ (в) — отношение к выполнению нравственных норм пассивное и недостаточно устойчивое - 2 балла.
- Ответ (г) — негативное отрицательное отношение к нравственным нормам — 1 балл.

Критерии определения результата:

- Высокий уровень нравственной воспитанности: 24-30 баллов.
- Средний уровень нравственной воспитанности: 14-23 баллов.
- Низкий уровень нравственной воспитанности: 6—13 баллов.

Инструкция: прочти внимательно приведенные ситуации и определи, как бы ты поступил, если бы оказался в подобной ситуации.

Вопросы

1. Во время каникул тебя приглашает в Дом туризма руководитель музея, для того чтобы помочь ему привести в порядок помещение музея. Как ты поступишь?

- а) согласишься сразу же и придешь в Дом туризма;
- б) скажешь, что созвонишься с ребятами и придешь вместе с ними;
- в) скажешь, что ты уезжаешь с родителями;
- г) окажешься больным;
- д) своя версия.

2. Тебе поручили дело, которое тебе не очень то по душе. Однако, его выполнение очень нужно группе. Как ты поступишь?

- а) выполнишь поручение точно в срок;
- б) попросишь у руководителя музея дело, которое интересно тебе;

- в) поговоришь с ребятами группы и попросишь их выполнить порученное тебе дело;
- г) найдешь отговорку и откажешься;
- д) своя версия.

3. Ты услышал, что группа высказывает в твой адрес справедливое, но неприятное тебе замечание. Как ты поступишь?

- а) постарайся все объяснить ребятам;
- б) постарайся без объяснений с ребятами быстро все исправить;
- в) сделаешь вид, что ничего не слышал(а);
- г) попытаешься выяснить с ними отношения, доказывая свою правоту;
- д) своя версия.

4. Ваша группа участвует в экологическом субботнике. Ты устал(а), тебе надоело работать. Как ты поступишь?

- а) будешь работать до конца, несмотря на усталость;
- б) попросишься уйти, объяснив усталостью;
- в) попросишь ребят поработать за тебя;
- г) оставишь работу и уйдешь.
- д) своя версия.

5. Ты стал(а) свидетелем того, как один человек незаслуженно обидел другого. Как ты поступишь?

- а) потребуешь, чтобы обидчик извинился перед пострадавшим;
- б) разберешься в причине конфликта;
- в) выскажешься сочувственно в адрес пострадавшего;
- г) сделаешь вид, что тебя это не касается;
- д) своя версия.

6. Ты совершил(а) зло, не желая того. Как ты поступишь?

- а) сделаешь все возможное, чтобы загладить свою вину;
- б) извинишься перед пострадавшим публично;
- в) сделаешь вид, что не виноват(а);
- г) свалишь вину на другого человека;
- д) своя версия.

ГЛОССАРИЙ

Словарь музейных терминов.

Акт приема – юридический документ, удостоверяющий факт приема музеем предметов музейного значения или научно-вспомогательных материалов от их владельцев на постоянное или временное хранение.

Атрибуция – выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования музейного предмета. В процессе А. устанавливается связь предмета с историческими событиями или лицами, с этнической средой, расшифровываются надписи, клейма, марки и др. знаки, нанесенные на предмет, определяется степень сохранности предмета и описываются его повреждения.

Аттрактивность музейного предмета – одно из общих свойств музейного предмета; способность предмета привлекать внимание посетителя музея своими внешними особенностями (форма, размер, цвет), а также художественной, мемориальной и исторической ценностью.

Биографические музеи – музеи, созданные в память о каком-либо человеке и размещенные не в мемориальном месте. В собрания школьных биографических музеев могут и не входить подлинные вещи этого лица, а лишь копийные материалы. Роль подлинников выполняют другие вещи и документы, поступившие от родственников, друзей и знакомых данного человека.

Военно-исторические музеи – музеи исторического профиля, собрания которых документируют военную историю, развитие военного искусства, оружия, военной техники и снаряжения. К В.- И.М. могут быть отнесены школьные музеи, посвященные боевой славе земляков, в т.ч. мемориальные, военным событиям на территории края, истории воинских подразделений и др.

Выставка музейная – временная музейная экспозиция, посвященная актуальной теме и построенная на музейных материалах.

Геологические музеи – музеи естественнонаучного профиля, собрания которых отражают историю развития и строение Земли. В профильную группу Г.М. входят минералогические, горные музеи.

Диорама – экспозиционный комплекс, в основу которого положено специфическое произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фона (задника) с объемным передним планом. Д. создаются для воссоздания музейно-художественными средствами конкретных исторических событий, природных ландшафтов, производственных комплексов и т.п.

Дублет – каждый из ряда идентичных предметов. При наличии в музейном собрании нескольких музейных предметов, дублирующих друг друга, часть экземпляров входит в основной фонд, остальные – в обменный фонд музея.

Естественнонаучные музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют процессы, происходящие в природе, взаимодействие природы и общества, развитие естественнонаучных дисциплин. Включает антропологические, биологические, ботанические, геологические, зоологические, минералогические, палеонтологические, почвенные и др. музеи, в т.ч. музеи и

отделы природы краеведческих музеев, ботанические сады и зоопарки, а также мемориальные музеи, посвященные выдающимся естествоиспытателям.

Зоологические музеи – музеи естественнонаучного профиля, собрания которых отражают морфологию, систематику, распространение и хозяйственное использование животных.

Инвентарная карточка – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея, составляется на каждый музейный предмет по графам инвентарной книги и входит в инвентарную карточку.

Инвентарный номер – порядковый номер учета музейного предмета по инвентарной книге. И.Н. проставляется на предмете и составляет часть учетного обозначения (шифра музейного предмета).

Использование музейного собрания – введение в научный, педагогический и культурный оборот музейных коллекций, в процессе которого реализуются возможности музейного предмета как источника знаний и эмоционального воздействия.

Исторические музеи – профильная группа музеев собрания, которых документируют историю развития человеческого общества. Подразделяются на общеисторические (музеи истории страны, края, населенного пункта); военно-исторические, археологические, этнографические, истории отдельных учреждений и общественных организаций; музеи, посвященные выдающимся историческим событиям и деятелям, в т.ч. мемориальные музеи.

Клеймо – официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет и позволяющий определить материал предмета, географию и хронологию его изготовления, автора или изготовителя. К. обычно состоит более полной и точной атрибуции музейного предмета.

Книга поступлений основного фонда – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Заполняется по установленным правилам в момент поступления предметов в музей. В некоторых музеях называется Главной инвентарной книгой. В школьных музеях называют Инвентарной книгой.

Коллекция музейная – совокупность музейных предметов в составе основного фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков – по типам источников, происхождению, содержанию, материалу, например: фарфор, стекло, дерево и т.п.

Копия – предмет, создаваемый с целью имитации или замены музейного предмета. К. воспроизводит, по возможности, точно те черты подлинника (оригинала), которые являются существенными с точки зрения цели и задач копирования.

Краеведение – научная дисциплина, изучающая особенности истории, культуры и природы какого-либо края. Краеведческие исследования осуществляются. Как правило, местными жителями. В процессе краеведческих исследований используются методы различных научных дисциплин, что обуславливает интегрирующий характер краеведения. Вместе с тем, К. может дифференцироваться в соответствии с профильными научными дисциплинами: историческое К., литературное К., художественное К., геологическое К. и т.д.

Краеведческие музеи – музеи комплексного профиля, собрания которых документируют историю и природу конкретного административного территориального региона: субъекта РФ, города, района, поселка, села и т.п. В структуру краеведческих музеев, как правило, входят отделы: истории, культуры, природы

Легенда предмета - один из видов научно-фондовой документации; содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце; составляется владельцем предмета или участниками поисково-собирательской работы со слов владельца. Легенда используется при изучении музейного предмета с обязательной проверкой содержащихся в ней сведений.

Литературные музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю и современное развитие литературы. Школьные литературные музеи документируют также литературное творчество педагогов и учащихся, земляков, местный фольклор и т.п.

Макет – объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе. В зависимости от научно-исторического значения может включаться в фонд школьного музея.

Мемориал – архитектурный ансамбль, воздвигнутый в память о выдающемся событии или лице. Обычно связан с памятным местом. Объединяет сооружения, монументальную скульптуру и живопись. Может включать музейную экспозицию. Мемориалы часто являются объектами шефской работы школьных музеев.

Модель – предмет, специально создаваемый в музее для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы, демонстрация которых по тем или иным причинам невозможна (из-за габаритов, отсутствия подлинника). В музейном собрании модели входят, как правило, в состав научно-вспомогательного фонда;

Музееведение – научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музеев, их социальные функции, формы и способы реализации этих функций на разных этапах общественного развития. Включает теорию и историю музейного дела, музейное источниковедение, музеографию и методику музейного дела. Использует общенаучные методы, методы профильных дисциплин.

Музеи комплексного профиля – музеи, характер собрания и деятельности которых определяется их связью с несколькими профильными дисциплинами, например, краеведческие музеи, историко-художественные музеи и т.д.

Музей – научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение, которое в соответствии со своими социальными функциями осуществляет комплектование, учет, хранение, изучение и популяризацию памятников истории и культуры и природных объектов. В своей совокупности музеи образуют особую сферу культуры, в которой основой для формирования духовных ценностей служат предметные результаты человеческой деятельности и объекты природы. В работе музеев органически сочетаются научные методы и средства художественного выражения. Музеи различаются по профилям, составу музейного собрания, диапазону деятельности, статусу, ведомственному подчинению. Деятельность музеев осуществляется в соответствии с Федеральным За-

коном «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», принятым Госдумой 24 апреля 1996 г.

Музейный предмет –

1. памятник истории и культуры. Изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности характеризовать историю и культуру определенного общества, является составной частью национального культурного достояния. Выступает в музее как источник знаний и эмоционального воздействия и как средство воспитания и образования;

2. объект природы. Обладающий потенциальными возможностями характеризовать природные процессы и явления, изъятый из естественной среды, прошедший, в необходимых случаях, специальную обработку, обеспечивающую его длительную сохранность и возможность использования в научных, экспозиционных и образовательно-воспитательных целях.

Муляж – объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно предающее его форму, размер и цвет. При комплектовании муляжей как предметов музейного значения они могут быть включены в основной фонд музея. В школьном музее создание муляжей, в первую очередь предметов, которые нельзя хранить (государственные награды, изделия из драгоценных металлов и камней, боеприпасы и т.д.), может стать важной формой работы актива школьного музея.

Научно-вспомогательные материалы – карты, макеты, муляжи и др. Материалы, которые дополняют музейные предметы в экспозиции, помогают раскрывать их содержание, но сами не являются музейными предметами. Такие материалы включаются в состав Фонда научно-вспомогательных материалов.

Новодел – точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала.

Подлинник – оригинальный предмет, оригинал, в противоположность воспроизведению, копии подделке.

Полевая документация – система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях, туристских походах по комплектованию фондов музея. П.Д. как правило включает: полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, легенды предметов, тетради фото фиксаций, звуко и видеозаписей, акты приема предметов музейного значения.

Предмет музейного значения – предмет, обладающий музейной ценностью, но не входящий в музейное собрание, который выявлен в ходе научного комплектования (поисково-собирательской работы). П.М.З. включенный в музейное собрание, зарегистрированный в инвентарной книге музея, приобретает статус музейного предмета.

Профиль музея – специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, с различными видами искусства и культуры. Профиль музея является важнейшей категорией классификации музеев. Музеи делятся на следующие основные группы: естественнонаучные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические, сельскохозяйственные и пр.

Связь с комплексом наук определяет существование музеев комплексного профиля, например, краеведческие музеи. Каждая из этих групп, в свою очередь, может делиться на более узкие профили: военно-исторические, историко-биографические.

Раритет – редкий предмет, ценность которого определяется в первую очередь его уникальностью.

Реконструкция – воссоздание несохранившегося или частично сохранившегося предмета (объекта) на основе научных данных.

Реликвия – музейный предмет, обладающий высокой экспрессивностью и особо чтимый как память об исторически значимом событии или выдающемся человеке, с которыми предмет связан.

Технические музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю развития техники. Подразделяются на музеи, характеризующие комплекс отраслей техники (политехнические музеи); музеи, посвященные отдельным отраслям; музеи, связанные с выдающимися деятелями или деятелями в области науки и техники, в том числе мемориальные музеи.

Шифр – условное обозначение музейного предмета, состоящее из сокращенного наименования музея и номера предмета по книге поступлений (главной инвентарной книги), коллекционной описи. Шифр наносится на каждую единицу учета в соответствии с требованиями инструкции по учету и хранению музейных ценностей.

Экспозиция - совокупность предметов, специально выставленных для осмотра, обозрения К.Э. можно отнести витрины магазинов и киосков.

Учебные материалы, развешенные на стенах классных комнат и помещенные в предметных кабинетах, музейные экспозиции и т.п.

Экспонат - музейный предмет, выставленный для обозрения; является элементарной структурной единицей экспозиции; составляет основу музейной коммуникации. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и воспроизведения, модели и научно-вспомогательные материалы.

Этикетка – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию к отдельному экспонату. Является непременным элементом всякой экспозиции и содержит атрибуционные данные и дополнительные сведения, зависящие от профиля музея, от типа экспозиции и от характера предмета. Один и тот же предмет, будучи включенными в разные экспозиции, может иметь различные по содержанию этикетки. Место размещения, форма, цвет и размеры этикетки, используемый в ней шрифт согласуются с другими элементами экспозиции и с характером предмета, обеспечивает естественность и удобство восприятия содержащейся в ней информации.

Этнографические музеи – музеи исторического профиля, собрания которых документируют историю, особенности культуры и быта различных народов. Могут быть организованы как музеи под открытым небом.

Формы массовой работы школьного музея.

1. **БЕСЕДА.** Главной отличительной чертой беседы в музее является использование в ней музейных предметов и опора на экспозиционные комплексы. Беседу можно проводить не только на экспозиции, но и в классе: в ходе классных часов, во время урока или во время проведения внеклассных мероприятий. Тематика бесед основывается на конкретной экспозиции школьного музея или каком-то ее разделе.

2. **ВАХТА ПАМЯТИ.** Обычно проводится в дни памятных дат. Школьный музей может принимать в ней самое непосредственное участие: он готовит материалы для митинга, у памятного или мемориального места организует встречи с ветеранами; проводит тематические беседы, встречи, вечера. В этот день может быть открыта выставка музейных коллекций или новых поступлений. Мероприятия вахты памяти могут проводиться в течении дня или длиться несколько дней в зависимости от конкретных обстоятельств.

3. **ВЕЧЕРА.** Широко применяются в музейной практике, их может готовить непосредственно сам музей, и тогда все содержание вечера основывается на музейных коллекциях или поисковой краеведческой работе. Музей может принимать участие в общешкольном вечере. В этом случае актив музея в своих выступлениях использует музейные предметы, фонозаписи, демонстрирует слайд-фильмы и т.д. в зависимости от тематики вечера, его целей и задач. Вечера могут быть по своему содержанию самого разнообразного характера.

4. **ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА** – их следует проводить, исходя из тематики и профиля музея. Это могут быть циклы вечеров, посвященные истории края, выдающимся землякам, местным поэтам и композиторам, знатым хлеборобам, новаторам производства, изобретателям и рационализаторам. Вечера могут быть историческими, фольклорными и т.д. На таких вечерах отдельные экспозиционные сюжеты раскрываются более подробно, с различного рода иллюстрациями и инсценировками. По аналогии с тематическими проводятся и **ВЕЧЕРА ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ.**

5. Одной из новых форм, появившихся в музейной практике сравнительно недавно, являются и **ВЕЧЕРА – ПОРТРЕТЫ.** Они посвящаются выдающимся землякам, учителям, выпускникам школы и проводятся в связи с их юбилейными датами, по поводу присвоения им ученых званий, успешного завершения научных исследований и т.д.

6. В школьном музее можно проводить и **ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА.** На них, как правило, представляются творческие работы учащихся разных поколений, конкурсные работы любительских объединений, выставки образцов изделий учеников, учителей, родителей, заводских рационализаторов и изобретателей. На таких вечерах выступает музейный актив, показывая мастерство своей творческой деятельности.

7. **ВИКТОРИНА КРАЕВЕДЧЕСКАЯ.** Это своеобразная игра-соревнование, в результате которой определяются знатоки родного края. Обычно викторина проводится во время краеведческих конференций, вечеров, слетов музейного актива и т.д. Она помогает выделить среди учеников наиболее подготовленных и любознательных для привлечения их к музейной работе, викторина ориентирует ее участников на знание дат, событий, имен, названий улиц, населенных пунктов, предприятий, способов ведения хозяйства и т.д.

8. **ВСТРЕЧИ.** Традиционно они проводятся в актовом зале с приглашением большого числа учащихся из разных классов. Гости обычно выступают с торжественными речами, обращаются к школьникам с различными призывами и наставлениями или долго и утомительно рассказывают свои биографии. Но такие встречи носят заформализованный характер и проходят неинтересно и малоэффективно. Более целесообразны встречи в узком кругу, с одним коллективом (класс, отряд, музейный кружок), где может состояться задушевная беседа и на общественно-политическую тему, и по насущным проблемам текущего дня. На встречу в школьный музей могут быть приглашены ветераны войны и труда, передовики и новаторы производства, представители трудовых династий, руководители предприятий, народные депутаты, учителя, выпускники школы и т.д.

9. **ДНИ МУЗЕЯ.** Они могут проводиться по самому разнообразному плану и самому широкому кругу вопросов. Прежде всего – это дни открытых дверей для посещения музея школьниками, родителями и местными жителями. В эти дни работают все экскурсоводы, музейные кружки и секции, проводятся различные занятия и внешкольные мероприятия. Любой человек может получить в музее самую разнообразную консультацию, сделать выписки из музейных документов, снять копии с интересующего его документа и т.д. Откройте двери музея для всех желающих 18 мая – в Международный день музеев.

10. **КОНКУРСЫ.** Школьный музей может быть их организатором или принимать участие в общешкольных, районных и городских конкурсах прикладного творчества, изобразительного искусства, мастеров поделок из природного материала и т.д., организуя из фондовых коллекций выставки конкурсных работ прошлых лет. Может быть проведен конкурс докладов и сообщений о поисковой работе, лучшие из которых будут экспонироваться на выставках. Можно организовать выставку по результатам конкурсов профессионального мастерства родителей, работ рационализаторов и изобретателей, народных умельцев и т.д.

11. **ЛЕКЦИЯ МУЗЕЙНАЯ.** Эта форма работы рассчитана в основном на старшеклассников. В музейной лекции предусматривается глубокое изложение событий с выявлением их причинно-следственных связей. В основе лекции должен лежать музейный предмет или коллекция. Необходимо также использовать другие источники (в том числе архивные) и научно-популярную литературу. В лекции следует показать степень разработанности темы и возможные аспекты ее более глубокого и разностороннего самостоятельного изучения. В плане школьного музея желательного наметить цикл становится лекториум.

12. **МУЗЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК.** Это одна из новых форм массовой научно-просветительской работы музеев, представляющая собой комплекс (объединенных единой тематикой) элементов экскурсии, тематического вечера, театрализованного представления, встречи на экспозиции и других форм работы.

13. **МУЗЕЙНЫЙ УРОК.** В школьном музее его можно организовать в различной форме, но единым требованием является использование музейного предмета, его глубокое изучение. Музейный урок может иметь два значения: урок мужества, отваги, патриотизма и нравственности, учебные и обучающие

уроки по различным школьным дисциплинам (истории, географии, литературе, природоведению).

14. **УСТНЫЕ ЖУРНАЛЫ.** Проводятся по традиционной форме с использованием диа- или эпипроектора в сопровождении с слайдофильмами и фонозаписями. Страницы устного журнала могут быть посвящены одной теме, которая раскрывается с помощью различных музейных источников. И, конечно, историю музейного предмета, его легенду нужно раскрывать эмоционально, приближенно к художественной форме.

15. **ЭКСКУРСИИ.** Словарь музейных терминов определяет экскурсию как коллективный осмотр музея (а также достопримечательных мест и объектов природы) по определенному маршруту с познавательными, воспитательными и научными целями. Она служит для удовлетворения эстетических потребностей населения и организации свободного времени. Экскурсия является одной из основных форм научно-просветительской работы. Она может быть обзорной и тематической, проблемной и комплексной.

16. Многие музейные клубы накопили достаточно большой опыт проведения **КРАЕВЕДЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ**, ставших благодаря их постоянной деятельности традиционными. На них юные следопыты рассказывают о поисковой работе, новых открытиях, интересных встречах. При подготовке к конференции стремитесь к тому, чтобы доклады и сообщения не были только отсчетами о проделанной работе. Отчеты заслушиваются на специальных заседаниях совета музея, штаба экспедиции и т.д., а доклад на конференции – это рассказ о том, как был организован поиск, что нового и интересного узнали следопыты, каким пред ними раскрылось то или иное событие, какие возникают перспективы развития краеведческой работы и т.д.

17. **ПРОЕКТ.** В нашу жизнь входят новые технологические процессы, среди которых и социально-педагогическое проектирование, предлагающее обучение и развитие учащихся на активной основе через целесообразную деятельность, сочетающуюся с личными интересами детей. Метод проектов предусматривает наличие значимой в исследовательском плане проблемы.

18. Темы проектов выбирают ребята вместе с руководителями школьных музеев. Работа над проектом в соответствии с определенными стадиями исследовательской деятельности: выбор темы проекта, выделение подтем в проекте, формирование творческих групп, подготовка материалов к исследовательской работе, определение форм выражения итогов проектной деятельности, разработка проекта, оформление результатов презентация работы, рефлексия.