

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
им. В. Волошиной**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по хореографии
«МИР ТАНЦА»**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Управление образования Администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета

от « 23 » 05 2019 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДОД им. В.
Волошиной»
И.П. Чередова 
от « 17 » 06 2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии «Мир танца»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Трегубова Анна Сергеевна, педагог
дополнительного образования

г. Кемерово, 2019

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы.....	5
Содержание программы первого года обучения.....	6
Содержание программы второго года обучения.....	12
Содержание программы третьего года обучения.....	18
Планируемые результаты.....	24
Условия реализации программы.....	26
Форма контроля.....	26
Оценочные материалы.....	27
Методические материалы.....	28
Список литературы для педагогов.....	29
Список литературы для учащихся.....	31

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Мир танца» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы - Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации ориентирует осуществление образовательной деятельности в ОО ДО на выполнение социального заказа (запросу родителей и детей), удовлетворение их индивидуальных потребностей [гл.10 ст.75 с.77]. Посредством реализации дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается развитие у учащихся младшего школьного возраста в области хореографического искусства; формируется художественно-эстетический вкус, умение передачи художественного образа через пластику движений, физическую культуру.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы является то, что в ее основе лежит изучение джаз-модерн танца, включающий различные направления и техники, элементы гимнастики и акробатики. В содержание программы включены темы по истории возникновения и развития отечественных школ классического балета (знакомство со знаменитыми хореографами и исполнителями: Васильев В.В., Григорович Ю.Н., Максимова Е.С., Павлова А.П., Плисецкая М.М.). Занятия строятся по методике преподавания классического танца по системе А.Я.Вагановой.

Адресат программы: учащиеся 7-10 лет, обладающие природными данными (гибкость, пластичность, выворотность, танцевальность, музыкальность и т. д). В младшем школьном возрасте завершается формирование скелета и скелетной мускулатуры, продолжается формирование организма, отличающееся высокой скоростью роста, увеличением массы тела. Дети способны сосредоточиться на выполнении определенного задания, становятся сильными, ловкими и выносливыми, имеют потребность в регулярной физической нагрузке. Детям данного школьного возраста характерен творческий интерес к познанию мира танца, способны понимать и выполнять требования педагога для достижения результата в танцевальной деятельности.

Объем программы: 864 ч.

- 1 год обучения-216 часов;
- 2 год обучения 216 часа;
- 3 год обучения 216 часа.

Формы организации образовательного процесса – групповые и индивидуальные занятия.

Индивидуальные занятия предусмотрены для детей младшего школьного возраста, обладающих высоким уровнем физических возможностей с целью подготовки сольных хореографических композиций для участия в конкурсах детского хореографического творчества.

Виды занятий: практическая, самостоятельная работа, класс-концерт, творческие мастерские, открытые и итоговые занятия, концерты, фестивали, творческий отчет.

Срок реализации программы -3 года

Режим занятий:

- **групповые:** 1 год обучения - 3 раза по 2 часа в неделю, 2 и 3 годы обучения - 3 раза по 3 часа в неделю;
- **индивидуальные:** 3 год обучения -1 раз по 2 часа в неделю.

Цель и задачи программы

Цель-знакомство с разными видами хореографического искусства, сохранение и укрепление здоровья детей младшего школьного возраста посредством занятий в объединении в условиях дополнительного образования детей.

Задачи:

- формировать интерес к хореографическому искусству, расширять кругозор учащихся в области современной хореографии;
- прививать учащимся младшего школьного возраста умение слышать и слушать музыку и передавать её содержание в движении; развивать природные способности ребенка (выворотность, гибкость корпуса, укрепление мышц, координацию, выносливость);
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, трудолюбие.

Содержание программы
Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. История развития танцевального искусства. Виды хореографии.	3	1	2	Беседа, опрос на тему: «Правила поведения и ТБ в зале хореографии»
2.	Ритмика	63	4	59	
2.1	Партерная гимнастика	30	1	29	Практическая работа
2.2	Танцевальные элементы	25	2	23	Практическая работа
2.3	Ориентационно-пространственные элементы	8	1	7	Практическая работа
3.	Классический танец	66	9	57	
3.1	История классического балета	3	1	2	Беседа
3.2	Постановка корпуса, позиции рук и ног	11	2	9	Опрос
3.3	Партерный экзерсис	27	3	24	Опрос
3.4	Экзерсис у станка	25	3	22	Наблюдение
4.	Знакомство с джаз-модерн танцем.	57	6	51	
4.1	Особенности джаз-модерн танца.	6	2	4	Наблюдение
4.2	Положение корпуса и позиции рук и ног	9	1	8	Опрос
4.3	Упражнения для развития подвижности позвоночника	23	1	22	Практическая работа
4.4	Координация	13	1	12	Наблюдение
4.5	Уровни	7	1	6	Наблюдение
5.	Танцевальные комбинации и этюды	21		21	Самостоятельная работа
6.	Итоговые занятия	6		6	Открытые занятия
	Итого	216	20	196	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу.

История развития танцевального искусства. Виды хореографии.

Теория: познакомить детей с миром танца, рассказать как развивалось танцевальное искусство и какие виды хореографии существуют: классический, народный, характерный, историко-бытовой, бальный, эстрадный.
Практика: просмотр видеоматериала, иллюстраций, национальных костюмов. (ноутбук, флэш-карта с видеоматериалом, аудиоматериал, подборка иллюстраций.)

Форма контроля: беседа, с целью выявления знаний по истории танцевального искусства; беседа по теме: «Правила поведения и ТБ в зале хореографии».

2. Ритмика.

2.1 Партерная гимнастика

Теория: понятие партерная гимнастика, рассказать как использовать гимнастические коврики, показать как исполнять основные движения, положение корпуса.

Практика: постановка корпуса, упражнения для развития подвижности голеностопного сустава (flex, point), тазобедренных суставов (бабочка, лягушка и др.), гибкости (мостик, полумостик, корзинка и др.), растяжки.

Форма контроля: Практическая работа: выполнение упражнений в партере.

2.2 Танцевальные элементы

Теория: знакомство с простейшими танцевальными элементами, объяснение техники исполнения движений и терминологию.

Практика: Упражнения на середине зала для развития устойчивости и баланса, простые прыжки (на двух ногах, поджатые, разножка и др.) и упражнения в продвижении (подскоки, голоп и др.).

Форма контроля: Практическая работа: выполнение танцевальных связок в продвижении, с использованием проученных элементов.

2.3 Ориентационно-пространственные элементы

Теория: понятие рисунок танца, какие рисунки танца существуют (галочка, квадрат, крут, линия и др.), передвижение в пространстве.

Практика: Упражнения для развития ориентации в пространстве, разучивание простых перестроений, исполнения несложных комбинаций сохраняя рисунок танца.

Форма контроля: Практическая работа.

3. Классический танец

3.1 История классического балета

Теория: История возникновения и развития отечественных школ классического балета, система Вагановой А.Я. Рассказ о знаменитых хореографах и исполнителях, таких как, Васильев В.В., Григорович Ю.Н., Максимова Е.С., Павлова А.П., Плисецкая М.М. и др. Знакомство со всемирно известными балетами («Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и др)

Практика: Просмотр иллюстраций и видеоматериала.

Форма контроля: Беседа на тему: «История балета».

3.2 Постановка корпуса, позиции рук и ног

Теория: Изучение основных поз классического танца (постановка корпуса, позиции рук, ног, положение головы). Знакомство с терминологией классического танца.

Практика: Постановка корпуса, изучение позиций рук и ног, положений головы. Проучивание поз классического танца.

Формы контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

3.3 Партерный экзерсис

Теория: Изучение основных движений классического танца в партере, развитие выворотности, гибкости, растяжки.

Практика: Проучивание основных движений классического танца -battement tendu, battement tendu jete, passé и тд).

Постановка корпуса в положении сидя, отработка позиций ног и рук, упражнения для развития выворотности ног, гибкости (складочка, мостик и тд.),растяжки .

Формы контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

3.4 Экзерсис у станка.

Теория: Понятие экзерсис. Техника выполнения движений у станка.

Практика: выполнение упражнений у станка:

- постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку);
- позиции ног: I, II, III, V, VI;
- Releve по I, II, V, VI позициям;
- Demi plie (полуприседание), grand plie (полное, глубокое приседание) – развивает силу, эластичность и выворотность ног;
- Battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола) в сторону, затем вперед и назад;
- Battement tendu jete (бросок, взмах вытянутой ноги в положение 25 или 45 градусов в сторону, затем вперед и назад;
- Rond de jambe par terre (круговое движение носком по полу) лицом к станку из I-ой позиции en dehors ,en dedans;
- Положение ноги на cou de pied: sur le cou de pied вперед (условное), sur le cou de pied сзади;
- Положение ноги passe, battement retire.

Формы контроля: Наблюдение.

4. Знакомство с джаз-модерн танцем.

4.1 Особенности джаз-модерн танца.

Теория: отличительные черты и основные принципы джаз-танца и танца модерн. Знакомство с основоположниками данного направления, различными школами джаз-модерн танца. Изучения упражнений для разминки.

Практика: Просмотр видеоматериала и иллюстраций. Упражнения на середине зала.

Форма контроля: Наблюдение

4.2 Положение корпуса и позиции рук и ног

Теория: Постановка корпуса, изучение позиций рук и ног в джаз-модерн танце.

Практика: Разучивание и постановка позиций рук, ног, корпуса, характерные для джаз-модерн танца.

Формы контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

4.3 Упражнения для развития подвижности позвоночника.

Теория: Методика исполнения движений: contraction, release; положений: arch, low back, flat back, deep body bend.

Практика: выполнение упражнений в партере:

- contraction-сокращение, сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника;
- release-расширение объема тела, которое происходит на вдохе;
- Выполнение упражнений в положении стоя:
- arch- арка, прогиб торса назад;
- low back – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе; Flat back- наклон торса вперед, в сторону на 90 градусов.
- deep body bend- наклон торсом вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук;

Освоение упражнений на напряжение и расслабление для достаточной свободы позвоночника.

Форма контроля: практическая работа.

4.4 Координация

Теория: Понятие «координация»

Практика: Проучивание упражнений для развития координации, разучивание небольших танцевальных комбинаций на координацию.

Формы контроля: Наблюдение

4.5 Уровни в джаз-модерн танце

Теория: Понятие уровни в джаз-модерн танце. Виды уровней.

Практика: Проучивание уходов в пол с разных уровней, техника исполнения. Разучивание комбинаций на основе проученного материала.

Формы контроля: Наблюдение

5. Танцевальные комбинации и этюды

Теория: Понятие «Танцевальный этюд».

Практика: Разучивание танцевальных этюдов по классическому и джаз-модерн танцам, на заданную тему и под конкретный музыкальный материал.

Форма контроля: самостоятельная работа «Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала».

6. Итоговое занятие

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	История развития танца модерн	3	1	2	Беседа
2.	Образ. Взаимосвязь образа, музыки и пластики	3	1	2	Беседа
3.	Афро-джаз танец	30	3	27	
3.1	История возникновения и развития афро-джаз танца	3	1	2	Беседа
3.2	Особенности афро-джаз танца	12	1	11	Наблюдение
3.3	Танцевальные комбинации и этюды в технике афро-джаз танца	15		15	Практическая работа
4.	Классический танец	75	8	67	
4.1	Партерный экзерсис	9	1	8	Наблюдение
4.2	Экзерсис у станка	27	2	25	Опрос
4.3	Экзерсис на середине зала	21	3	18	Опрос
4.4	Allegro	18	2	16	Опрос
5.	Джаз-модерн танец	75	5	70	
5.1	Разминочный тренаж	9	1	8	Наблюдение
5.2	Основные движения джаз-модерн танца	18	2	16	Опрос
5.3	Партерный экзерсис	24	1	23	Опрос
5.4	Экзерсис на середине зала	24	1	23	Опрос
6.	Танцевальные комбинации	27		27	Практическая работа
7.	Кросс	30	1	29	Наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная работа	75		75	Выступления на класс-концертах, открытых занятиях и мероприятиях локального уровня.
9.	Итоговые занятия	6		6	Открытые занятия
	Итого	324	19	305	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. История развития танца модерн

Теория: Американский и европейский танец модерн, отличительные черты и особенности. Основоположники танца модерн (Айседора Дункан, Рудольф фон Лабан и др.). Знакомство с современными балетами.

Практика: Просмотр иллюстраций с выступлений А. Дункан и видеоматериала с ее выступлений (видеохостинг)

Форма контроля: Беседа, опрос: на тему: «Основоположники танца модерн»

2. Образ. Взаимосвязь образа, музыки и пластики

Теория: Понятие образ в хореографическом искусстве. Роль музыки и образа в хореографии, на примере знаменитых балетных образов.

Практика: Просмотр отрывков из балета «Лебединое озеро», сравнение образов Одетты и Одилии.

Форма контроля: беседа

3. Афро-джаз танец

3.1 История возникновения и развития афро-джаз танца

Теория: Зарождение афро-джаза, его влияние на развитие джазового танца. Первый исполнитель афроамериканского танца Джордж Примроуз.

Практика: Просмотр иллюстраций.

Форма контроля: Беседа на тему: «История афро-джаза»

3.2 Особенности афро-джаз танца

Теория: Особенности музыки и пластики афро-джаза (свобода движений всего тела танцора, отдельных частей, тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства). Изучение основных движений. Работа с ритмическими рисунками.

Практика: Проучивание танцевальных движений и ритмических упражнений, направленных на улучшение координации, внимания и развитие музыкального слуха.

Форма контроля: Наблюдение

3.3 Танцевальные комбинации и этюды в технике афро-джаз танца

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций с стиле афро-джаза, соединение их в этюд.

Форма контроля: практическая работа

4. Классический танец

4.1 Партерный экзерсис

Теория: Техника исполнения движений классического танца, изучение французской терминологии.

Практика: Проучивание движений :

– Battement developpe – вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной на 90 градусов и выше;

– Relevelent- плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90 градусов вперед, в сторону или назад;

– Grand battement- бросок ноги на 90 градусов и выше;

– Battement fondu-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

Форма контроля: Наблюдение

4.2 Экзерсис у станка

Теория: Техника выполнения движений у станка.

Практика: Выполнение движений у станка:

- Demi plie , grand plie;releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu
- Grand battement.

Форма контроля:опрос по теме: «Терминология классического танца».

4.3 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала. Восемь точек танцевального зала.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- положения классического танца en face и epaulement;
- положение рук – Allonge и arrondie;
- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete .

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

4.4 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка. Классификация прыжков.

Практика: Выполнение прыжков у станка:

- Saute –(прыгать),прыжок без перемены позиции. Может исполняться по I,II,IV и V позициях.
- Changement de pied (перемена ног), прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

5. Джаз-модерн танец

5.1 Разминочный тренаж:

Теория: Методика исполнения движений для разогрева мышц всего тела.

Практика: Упражнений для разогрева мышц и подготовки тела к работе соединенные в учебные комбинации:

- наклоны головы;
- contraction, release;
- flat back, deep body bend;
- releve, plie
- планка, статичные упражнения для эффективного разогрева;
- перегибы корпуса.

Форма контроля: Наблюдение

5.2 Основные движения джаз-модерн танца

Теория: Методика исполнения движений на середине зала: jack knife-положение корпуса, при котором тос наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во II параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;

- twist-скручивание;
- lay out-положение, при котором нога, открытая на 90 градусов в сторону или назад, и торс составляет одну прямую линию;
- flat step-шаг, при котором вся стопа ставится на пол;
- kick boll change-бросок ноги вперед или в сторону на 45 или 90 градусов, через вынимание приемов develope, со сменой ног.

Формы контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

5.3 Партерный экзерсис

Теория: Методика выполнения упражнений stretch-характера в разных уровнях. Положение frog position. Дыхательная гимнастика с использованием contraction и release. Ориентация в пространстве. Стойки на руках.

Практика: выполнение упражнений stretch-характера в положении лежа и сидя, из положения frog position. Подъем ног на 90 градусов из положения лежа (стопы point), grand battement во всех направлениях. Работа с дыханием при выполнении упражнений contraction и release. Упражнения направленные на работу с пространством. Стойки на руках с поднятием одной ноги, с выходом в стойку из положения сидя. Положение swastika.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

5.4 Экзерсис на середине зала

Теория: Понятие «Элементарные акробатические элементы». Методика исполнения движений roll down, roll up. Изоляция.

Практика: Освоение элементарных акробатических элементов:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- кувырки вперед и назад;
- перекаты;
- колесо.

Выполнение движений:

- roll down-спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы;
- roll up-обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

Изоляционная работа головы, плеч, рук, грудной клетки, бедер, ног в положении стоя.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

6. Танцевальные комбинации

Практика: Разучивание разноуровневых танцевальных комбинаций используя проученный материал, отработка синхронности движений. Работа над техникой, танцевальностью и легкостью исполнения движений, максимально используя все танцевальное пространство. Работа в паре «зеркально» и в группе со сменой танцевальных точек в зале (ракурсов).

Форма контроля: Практическая работа

7. Кросс

Теория: Понятие «кросс». Основные шаги и прыжки.

Практика: выполнение передвижений в пространстве. Основные шаги и прыжки:

- step ball change-связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах;
- pas chasse- вспомогательный прыжок по всем направлениям;
- hop-шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении у колена;
- leap-прыжок с продвижением вперед с одной ноги на другую;
- jump-прыжок на двух ногах. Разучивание простых комбинаций с использованием изученных движений.

Форма контроля: Наблюдение.

8. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Создание небольших танцевальных композиций на основе изученного материала.

Форма контроля: Выступления на класс-концертах, открытых занятиях и мероприятиях локального уровня.

9.Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытые занятия

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства	6	3	3	Беседа
2.	Классический танец	75	8	67	
2.1	Экзерсис у станка	21	3	18	Опрос
2.2	Экзерсис на середине зала	21	3	18	Опрос
2.3	Allegro	18	1	17	Опрос
2.4	Вращения	15	1	14	Опрос
3.	Джаз-модерн танец	81	7	74	
3.1	Техника релиз	15	2	13	Опрос
3.2	Экзерсис на середине зала	21	1	20	Опрос
3.3	Вращения	15	2	13	Наблюдение
3.4	Прыжки	18	1	17	Опрос
3.5	Партерные комбинации	12	1	11	Наблюдение
4.	Кросс	45	2	43	
4.1	Прыжковые комбинации	15	1	14	Опрос
4.2	Партерные комбинации	15	1	14	Наблюдение
4.3	Танцевальные комбинации	15		15	Практическая работа
5.	Клубный танец	30	3	27	Опрос
6.	Постановочно-репетиционная работа	81		81	конкурсы-фестивали художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт
р7.	Итоговые занятия	6		6	Открытое занятие, класс-концерт
	Итого	324	23	301	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.

Теория: Виды искусства, оказывающие влияние на хореографию - музыка, театр, цирк. Музыка, как неотъемлемая часть хореографии.

Знакомство с российскими и зарубежными композиторами (П.И.Чайковский, Л.Минкус, А.И.Хачатурян и др.)

Практика: Прослушивание музыки к балетам «Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак» и др. Просмотр видео с выступлениями цирковых артистов, детских театральных постановок.

Форма контроля: Беседа

2. Классический танец

2.1 Экзерсис у станка

Теория: Техника выполнения движений, держась одной рукой за станок.

Практика: Выполнение движений держась одной рукой за станок:

- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre en dehors ,en dedans;
- Battement fondu;
- Grand battement.

Выполнение движений лицом к станку:

- Adagio –медленная часть урока
- relevent;
- developpe;
- por de bras.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца»

2.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Техника выполнения движений на середине зала.

Практика: Выполнение движений на середине зала:

- Положения классического танца epaulement croisse и epaulement effacee;
- Позы классического танца- croisse вперед и назад, effacee вперед и назад;
- Arabesque- I,II,III,IV;
- Исполнение комбинаций во 2 и 8 точку танцевального зала:
- Demi plie , grand plie; releve;
- Battement tendu, battement tendu jete .

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.3 Allegro

Теория: Техника выполнения прыжков у станка.

Практика: Выполнение прыжков на середине зала:

- Saute –(прыгать), прыжок без перемены позиции. Может исполняться по I,II,III,IV и V позициях.

- Changement de pied (перемена ног), прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе.
Выполнение прыжков у станка:
- Echarpe- прыжок с посветом, исполняемый с двух ног на две из V позиции во II и со II в V;
- Assemble – собирать.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

2.4 Вращения

Теория: Подготовка к вращениям лицом к станку. Техника вращений.

Практика: Упражнения на баланс.

- Preparation – подготовка к вращению со II и V позиции;
- pirouettes (поворот на 1 ноге) en dehors и en dedans с V позиции;
- Chaines (цепочка)- туры, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах. Проучивается с точкой при повороте на 180 градусов по диагонали танцевального зала.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология классического танца».

3. Джаз-модерн танец

3.1 Техника релиз

Теория: Понятие техника релиз. Необходимость техники релиз в современном танце. Понятия баланс, импульс, центр тяжести, работа с весом.

Практика: Упражнения для улучшения баланса:

- Lay out;
- Passe;
- Releve, а одной ноге на двух с закрытыми глазами.

Работа с импульсом, центром тяжести и весом. Упражнения в партере.

Форма контроля: опрос по теме: «Особенности техники релиз»

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Экзерсис в джаз-модерн танце. Методика исполнения движений.

Отличие экзерсиса в джаз-модерн танце от классического танца.

Практика: Упражнения на середине зала:

- Разминка
- Plie по выворотной и параллельным позициям;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Комбинация на координацию.

Проучивание движения свинг (раскачивание).

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца»

3.3 Вращения

Теория: Техника вращений в джаз-модерн танце.

Практика: Туры на полной стопе и на releve со сменой ног, с использованием шага step boll change. Учебные комбинации с использованием проученного материала.

Форма контроля: Наблюдение

3.4 Прыжки

Теория: Техника исполнения прыжков на середине зала.

Практика: Выполнение движений:

- Tilt- (угол), прыжок с двух ног на одну, с выбросом ноги на 90 градусов.
- Stag (олень), прыжок в положении «swastika».

Прыжковые комбинации.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца»

3.5 Партерные комбинации

Теория: Методика исполнения движений в партере. Стойки на руках.

Практика: Работа с полом, упражнения на напряжение и расслабление мышц. Танцевальные комбинации направленные на работу с пространством, исполняются в разных уровнях. Стойки на руках с положения стоя, со сменой ног, с положение ноги «у колена».

Форма контроля: Наблюдение.

4. Кросс

4.1 Прыжковые комбинации

Теория: Методика исполнения прыжков в продвижении.

Практика: Разучивание учебных комбинаций с использованием прыжков: leap, hop, jump, tilt. Проучивание прыжка:

- Grand jete- прыжок с раскрытием ног в шпагат.

Форма контроля: опрос по теме: «Терминология джаз-модерн танца».

4.2 Партерные комбинации

Теория: Методика исполнения партерных комбинаций в продвижении.

Практика: Партерные комбинации в продвижении направленные на расслабление и напряжение тела, на развитие координации и ориентации в пространстве. Выполнение танцевальных элементов, прыжков, перекатов и тд.

Форма контроля: Наблюдение

4.3 Танцевальные комбинации

Практика: Танцевальные комбинации, составленные на основе изученного материала, для развития координации, пластики, танцевальности, синхронности.

Форма контроля: практическая работа.

5. Клубный танец

Теория: Понятие клубный танец. Стили и отличительные черты: RnB, hip-hop, tiktonik.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций для улучшения координации и танцевальности.

Форма контроля: опрос по теме: «Стили клубного танца».

6. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива

Форма контроля: Участие в конкурсах-фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

7.Итоговые занятия

Практика: Демонстрация владения техниками джаз-модерн и классического танцев.

Форма контроля: Открытое занятие, класс-концерт.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В конце **1-го года** обучения учащиеся: (6-7 лет)

знают:

- историю развития танцевального искусства;
- простые танцевальные элементы, технику их исполнения и терминологию;
- историю классического балета;
- основы классического и джаз-модерн танца: позиции рук, ног, положения корпуса;
- терминологию классического и джаз-модерн танца;
- основные принципы джаз-модерн танца: упражнения для развития подвижности позвоночника, координация, уровни, поза коллапса, contraction и release
- техническую базу и методику исполнения движений: contraction, release; положений: arch, low back, flat back;
- правила поведения и технику безопасности на занятиях в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях.

умеют:

- самостоятельно выполнять элементы партерной гимнастики;
- выполнять простые танцевальные элементы и свободно перестраиваться из рисунка в рисунок;
- выполнять классический экзерсис в партере и у станка;
- самостоятельно выполнять разминку, изученные элементы джаз-модерн танца;
- выполнять выученные связки и комбинации классического и джаз-модерн танцев.

владеют:

- элементарным приемом разминки на середине зала;
- простейшей координацией движения;
- синхронным выполнением движений и комбинаций;
- основами партерной гимнастики.

К концу **2-го года** обучения учащиеся:(8-9 лет)

знают:

- историю развития танца модерн;
- творчество и биография Айседоры Дункан;
- историю развития и особенности афро-джаза;
- методику исполнения движений классического экзерсиса на середине зала и allegro;
- методику исполнения движений джаз-модерн танца в партере и на середине зала.

умеют:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации классического, модерн танцев;
- исполнять классический экзерсис на середине зала и allegro;
- исполнять экзерсис джаз-модерн танца в партере и на середине зала;
- исполнять основные шаги и прыжки в продвижении.

владеют:

- танцевальным шагом, выворотностью и прыжковой техникой;
- навыком концентрации внимания;
- навыком для современной хореографической пластики;
- ориентацией в пространстве.

В конце **3-го года** обучения учащиеся: (10-11 лет)

знают:

- творчество и биографию П.И. Чайковского;
- технику релиз;
- технику вращений классического и джаз-модерн танцев;
- основы клубного танца;

умеют:

- исполнять движения классического экзерсиса, держась одной рукой за станок и на середине зала со сменой ракурсов;
- выполнять разноуровневые комбинации, соединять их с прыжковыми и вращательными движениями;
- различать стили клубного танца;
- исполнять танцевальные комбинации в стили RnB.

владеют:

- изученными видами вращения (tour, pirouette);
- техниками классического и джаз-модерн танца.

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Для успешной реализации программы необходимы условия:

- оборудование и предметно-пространственная среда: танцевальный хореографический зал (деревянное половое покрытие, зеркала, металлические или деревянные станки для выполнения экзерсиса у станка);
- раздевалка для детей;
- сцена, концертная площадка;
- аудио- и видеотехника (компьютер, ноутбук, флеш-карты);
- музыкальный, фото и видеоматериал;
- хореографические атрибуты для занятий (мягкие полипропиленовые коврики для занятий на полу и растяжек, кубики, ленты и т.д.);
- комплекты костюмов, репетиционная форма, танцевальная обувь: балетки, джазовки.

Формы контроля

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется контроль посредством таких форм и методов обучения:

- открытые итоговые занятия 1, 2 и 3гг. обучения (декабрь, май);
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня;
- отчетный концерт;
- класс-концерт;
- практическая и самостоятельная работа по заданной теме; опрос, наблюдение;
- выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

Оценочные материалы

1 год обучения:

Разработаны вопросы к беседам: «История танцевального искусства»; «История балета. Знаменитые хореографы».

Вопросы опроса: «Правила поведения и техника безопасности в зале хореографии»; «Терминология классического танца»; «Терминология джаз-модерн танца».

Сборник упражнений для практической работы «Партерная гимнастика», «Ориентационно-пространственные элементы», «Выполнение упражнений классического танца», «Выполнение упражнений джаз-модерн танца», «Танцевальные комбинации и этюды».

2 года обучения:

Вопросы к беседам: «Взаимосвязь образа, музыки и пластики»; «История афро-джаза»; «История развития танца модерн».

Вопросы опроса: «Основоположники танца модерн»; «Терминология классического танца»; «Терминология джаз-модерн танца».

Сборник упражнений для практической работы «Выполнение упражнений в партере»; «Выполнение кроссовых упражнений», «Экзерсис у станка по классическому танцу».

3 год обучения:

Вопросы к беседам: «Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства».

Вопросы опроса: «Терминология классического танца»; «Особенности техники релиз»; «Терминология джаз-модерн танца»; «Стили клубного танца».

Сборник упражнений для практической работы «Экзерсис по джаз-модерн танцу», «Партерные комбинации».

Методические материалы

Методические рекомендации: «Формы проведения открытых занятий». Конспекты занятий «Азбука классического танца» и «Современный танец для детей». Конспект класс-концерта «Рисуем красками танца».

Дидактический материал: технологические карты, карта-задание на знание истории классического балета и джаз-модерн танца.

Электронный ресурс: «Свободный танец Айседоры Дункан», балет «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Шоу под дождем».

Список литературы для педагогов

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000.- 192 с.
2. Гваттерини, М. Азбука балета. Учимся танцевать. [Текст]/ М. Гваттерини.- Спб.: Эксмо, 2001.-104с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца [Текст] / Н. Базарова, В. Мей-М.: Искусство, 1974. - 207с.
4. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец.История.Методика.Практика. [Текст] / В. Ю. Никитин // Я вхожу в мир искусств, 1998. -№3. -120 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю.Никитин // Я вхожу в мир искусств, 2001. - №4. -118 с.
6. Гюнтер, Х. Джазовый танец. История, теория, практика. [Текст] / Х. Гюнтер. М.: Радуга,1982.- 134с.
7. Балет. Танец. Хореография. [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Сост. Н. А. Александрова.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.- 416.: ил.
8. Захаров, Р. Записки балетмейстера.[Текст]/ Р.Захаров - М.: Искусство, 1976.-197с.
9. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. - М.: Терра-Спорт, 2001. - 96 с.
10. Тарасов Н. Классический танец.[Текст] /Н.Тарасов.- М.: Искусство, 1971-97с.
11. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Цветная. -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
12. Эндрюс, Т. Магия танца. [Текст]/ Т. Эндрюс.- М.: Ваклер, 2003.- 83 с.
13. Савенков, А. И. Одаренный ребенок дома и в школе [Текст] / А. И. Савенков. -Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 272 с.
14. Андреева, Ю. Неповторимая Айседора Дункан. Модерн на босу ногу. [Текст]/ Ю.Андреева.-М.: Литрес, 2014-49с.
15. Хореографическая школа в системе дополнительного образования./ Сост. Косяченко Г. С., Черникова Н. М.- Самара.: Издательство СИПКРО, 2003-168 с.
16. Диниц, Е. В. Джазовые танцы. [Текст]/ Е. В. Диниц .- Донецк: изд. АСТ, 2002.- 62 с.
17. Баглай, В. Этническая хореография народов мира. [Текст]/ В.Баглай.-М.: АСТ, 2007.-202с.
18. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. [Текст]/ В. Пасютинская.-М.: Просвещение, 1985.-58с.
19. Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета. [Текст]/ Д. Трускиновская.-Спб.: Вече, 2010.-289с.
- 20.Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая. [Текст]/ М.Плисецкая.-М.:Олма медиа групп, 2015.-39с.

21. Гаевский, В. Дивертисмент [Текст] / В. Гаевский. - М.: Искусство, 1981. - 383 с.
23. Полятков, С.С. Основы современного танца. [Текст] / С. Полятков. - М.: 2000. - 208 с.
24. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора [Текст] / Джозеф С. Хавилер. - Спб.: 2005. - 198 с.

Список литературы для детей

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. [Текст]/ А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000.- 192 с.
2. Гваттерини, М. Азбука балета. Учимся танцевать. [Текст]/ М. Гваттерини.- Спб.: Эксмо, 2001.-104с.
3. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения) [Текст] / В. Ю.Никитин // Я вхожу в мир искусств, 2001. - №4. -118 с.
- 4.Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета. [Текст]/ Д. Трускиновская.-Спб.: Вече, 2010.-289с.
- 5.Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая. [Текст]/ М.Плисецкая.-М.:Олма медиа групп, 2015.-39с.