



Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 16.05.2022 № 3

Приказ №227 от 04.07.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»**

Возраст учащихся: 6-10 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Рац Дарья Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы.....	7
Объём программы	7
Формы обучения и виды занятий по программе.....	7
Срок освоения программы.....	8
Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
Учебный план 1 года обучения.....	10
Содержание учебного плана 1 года обучения	11
Учебный план 2 года обучения.....	15
Содержание учебного плана 2 года обучения	16
Учебный план 3 года обучения.....	21
Содержание учебного плана 3 года обучения	22
1.4. Планируемые результаты освоения программы	26
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	28
Календарный учебный график	28
Условия реализации программы.....	28
Этапы и формы аттестации	29
Оценочные материалы	32
Методические материалы.....	32
Список литературы	34
Приложение №1	35
Приложение №2	36

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»
Разработчик программы:
Рац Дарья Вячеславовна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Рац Дарья Вячеславовна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
развитие творческих способностей учащихся средствами танца.
Задачи программы:
<p>обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучить учащихся основным танцевальным направлениям: классический танец, джаз-модерн, эстрадный танец; – обучить учащихся технике выполнения классического и современного экзерсиса; – обучить учащихся практическому применению теоретических знаний танцевального искусства; <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитать культуру личности учащихся средствами хореографического искусства; – воспитать эстетический вкус учащихся посредством хореографии; – воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма учащихся; – воспитать у учащихся ответственность и добросовестное отношение к начатому делу; – способствовать формированию у учащихся стремления к здоровому, активному образу жизни; – воспитать всесторонне развитую личность каждого учащегося, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию; <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать развитию умственной и физической работоспособности учащихся; – совершенствовать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства учащихся; – совершенствовать координацию движений и осанку учащихся; – способствовать развитию интереса учащихся к миру танца.
Возраст учащихся:
от 6 до 10 лет
Год разработки программы:
2021, внесены изменения: 2022
Сроки реализации программы:
3 года (всего 576 часов: 1 год обучения: 144 часа в год, 2,3 год обучения: по 216 часов в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи); 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по

- дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 10. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р);
 11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
 12. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
 13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
 14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
 15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
 16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
 17. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
 18. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
 - Инструкции по технике безопасности.

<i>Методическое обеспечение программы:</i>
содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий.
<i>Рецензенты:</i> <i>Внутренняя рецензия:</i> Цыбизова Екатерина Викторовна, руководитель структурного подразделения МБУ ДО ЦДТ.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «...» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет *художественную* направленность и ставит своей целью приобщить учащихся к активной двигательной деятельности, познакомить с основами танцевального искусства, раскрыть перед ними многообразие и красоту танца, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Актуальность программы

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту.

Занятия искусством создают благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых хореография занимает особое место. Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству.

Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка.

Актуальность данной программы состоит в том, что занятия хореографией направлены на повышение творческой активности и развитие фантазии учащихся, и побуждают их включаться в коллективную деятельность. В ходе реализации ДООП ученики преодолевают скованность, приобретают способность к сценическому действию под музыку, к ним приходит осознание ответственности за свои действия в коллективе.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Азбука танца» является - синтез видов и форм хореографического обучения: (джазовый танец, эстрадный танец, классический танец

и современный танец). Программа направлена на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, передать эмоции через пластику.

Другой особенностью программы является то, что в программу введен раздел «Танцевальная импровизация», которая рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самодеятельности, реализации своих чувств и мыслей, развитие творческое мышление.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении и направлена на создание благоприятных условий для наиболее полного раскрытия и реализации способностей учащегося, и получение более углубленных знаний в области хореографического искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет три уровня освоения:

стартовый (1 год обучения);

базовый (2 год обучения);

продвинутый (3 год обучения).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» разработана для учащихся 6-10 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Формирование групп происходит в соответствии с возрастом (6-8 лет и 9-10 лет), с учетом индивидуальных особенностей и умений учащихся. При создании творческих проектов и репетиции совместных выступлений возможно комплектование смешанных групп с применением заданий разного уровня сложности.

Для обучения принимаются дети, имеющие медицинское заключение.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

В программе предусмотрена сценическая практика, в рамках которой при постановке хореографических номеров, приуроченных к различным мероприятиям образовательного учреждения, принимают участие все учащиеся.

Постановка творческих номеров пролонгирована на весь учебный год.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца» составляет 576 часов: 1 год обучения: 144 часа в год, 2,3 год обучения: по 216 часов в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная. Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Азбука танца» - групповое занятие или всем составом коллектива.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца»:

- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Конкурс
- Фестиваль
- Праздник

- Творческая работа
- Квиз
- Творческая мастерская
- Творческий отчет и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение упражнений по инструкциям, объяснению и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – просмотром концертов хореографических ансамблей, конкурсных выступлений с дальнейшим обсуждением и анализом материала
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца» составляет 3 года.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа для первого года обучения, для последующих годов обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 45 минут каждое.

При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

В дистанционном режиме проводятся занятия с участием родителей (законных представителей) учащихся дошкольного и младшего школьного возрастов во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется платформа для проведения онлайн-занятий Zoom, интерактивные задания на сервисе LearningAapps.org, Google диск

<https://drive.google.com/drive/folders/1CUQGBUPNW0hyA5zqihO>

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении

реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ) и при желании могут продолжить обучение по программе «Азбука танца».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами танца.

Задачи:

Обучающие:

- обучить учащихся основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, джаз-модерн, эстрадный танец);
- обучить учащихся технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- обучить учащихся практическому применению теоретических знаний;

Воспитательные:

- воспитать культуру личности учащихся средствами хореографического искусства;
- воспитать эстетический вкус учащихся посредством хореографии;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма учащихся;
- воспитать у учащихся ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- способствовать формированию у учащихся стремления к здоровому, активному образу жизни;
- воспитать всесторонне развитую личность каждого учащегося, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности учащихся;
- совершенствовать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства учащихся;
- совершенствовать координацию движений и осанку учащихся;
- способствовать развитию интереса учащихся к миру танца.

1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить учащихся выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить учащихся правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- обучить учащихся выполнению партерной гимнастики;
- обучить учащихся выполнению простых акробатических упражнений;
- обучить учащихся позициям ног, рук, головы в классическом и эстрадном танце;
- обучить учащихся умению согласовывать движения с музыкой;
- обучить учащихся пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях;

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитывать у учащихся ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);
- развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в ДООП.	4	2	2	Групповая/ Практическая работа Опрос Игра
1.1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	
1.2	«Что такое танец».	2	1	1	
2	Ритмика	30	7	23	Групповая/ Практическая работа Педагогическое наблюдение/ Игра
2.1	Понятие «осанка». Поклон – приветствие.	4	1	3	
2.2	Положение головы. Музыкальные темпы.	4	1	3	
2.3	«Пружинка». «Мячик».	4	1	3	
2.4	Локомоторные движения: бег, ходьба, прыжки, позы. Рисунки танца.	8	2	6	
2.5	«Звереритмика». Основные виды движений.	6	1	5	
2.6	Музыкальные размеры.	4	1	3	
3	Партерная гимнастика	16	4	12	Групповая/ Практическая работа Педагогическое наблюдение
3.1	Упражнения для укрепления спины и мышц пресса. Коррекция осанки.	4	1	3	
3.2	Растяжка (стретчинг).	4	1	3	
3.3	Акробатические элементы.	4	1	3	
3.4	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Маховые упражнения.	4	1	3	
4	Классический танец	20	4	16	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.1	Основы классического танца.	6	1	5	Групповая/Практическая работа.
4.2	КТ лицом к станку: Releve, Demi - plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre.	8	2	6	
4.3	Allegro. Растяжка.	6	1	5	
5	Эстрадный танец	24	5	19	Групповая /Практическая работа Педагогическое наблюдение/ Просмотр/Игра
5.1	Ознакомление с видами танцевальных направлений. История их возникновения.	2	2	-	
5.2	Эстрадный экзерсис на середине. Комплекс эстрадной разминки.	4	1	3	
5.3	Кросс. Акробатические движения: «колесо», «мостик», «переворот».	6	1	5	
5.4	Проучивание и исполнение движений детского эстрадного танца.	8	-	8	
5.5	Танцевальная импровизация.	4	1	3	
6	Разучивание танцевальных связок и комбинаций.	36	2	34	Комбинированная / Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр
6.1	Разучивание танцевальных элементов для ног: «Квадрат», «Step», «Слайд», «Высокий шаг».	8	1	7	
6.2	Разучивание танцевальных элементов для рук: «Ветерок», «Крылья», «Моторчик».	8	1	7	
6.3	Комбинирование изученных элементов. Согласованность движений.	8	-	8	
6.4	Кросс с выученными элементами.	6	-	6	
6.5	Отработка танцевальных связок.	6	-	6	
7	Постановочная и репетиционная деятельность	12	-	12	Комбинированная / Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр
7.1	Постановка концертного номера	6	-	6	
7.2	Репетиция и отработка концертного номера	6	-	6	
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Оценка качества исполнения/диагностика
	Итого:	144	24	120	

Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень)

1. Введение в ДООП. (4ч.)

1.1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (2ч.)

Теория. Знакомство с учебным планом 1 года обучения. Правила поведения в МБУ ДО ЦДТ, на занятиях, переменах. Техника безопасности.

Практика. Практическое выполнение прыжков. Подвижная игра «Зайцы и лиса».

Форма контроля: Опрос, начальная диагностика (выполнение прыжков).

1.2. «Что такое танец». (2 ч.)

Теория. Что такое танец.

Практика. Танцевальная игра на знакомство.

Форма контроля: Игра «Имя в центр».

2. Ритмика. (30 ч.)

2.1. Понятие «осанка». Поклон – приветствие. (4ч.)

Теория. Понятие «осанка».

Практика. Техника исполнения поклона по 6 позиции.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.2. Положение головы. Музыкальные темпы. (4ч.)

Теория. Правила исполнения поворотов головы.

Практика. Упражнения для головы и гибкости шеи. Знакомство с музыкальными темпами.

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение.

2.3. «Пружинка». «Мячик». (4ч.)

Теория. Знакомство учащихся с упражнениями «пружинка» и «мячик».

Практика. Техника исполнения упражнений «пружинка» и «мячик».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/Игра.

2.4. Локомоторные движения: бег, ходьба, прыжки, позы. Рисунки танца. (8ч.)

Теория. Понятие «движение», «действие». Знакомство учащихся с рисунками танца.

Практика. Тренинг на движения. Техника исполнения локомоторных движений.

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение.

2.5. «Звереритмика». Основные виды движений. (6ч.)

Теория. Понятие «Звереритмика». Знакомство учащихся с основными видами движений. Правила исполнения движений.

Практика. Техника исполнения основных видов движений, пример упражнений повадок зверей.

Форма контроля: Практическая работа/Игра.

2.6. Музыкальные размеры. (4ч.)

Теория. Знакомство учащихся с музыкальными размерами.

Практика. Техника исполнения танцевальных упражнений под определенный музыкальный размер.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/Игра.

3. Партерная гимнастика. (16 ч.)

3.1. Упражнения для укрепления спины и мышц пресса. Коррекция осанки. (4ч.)

Теория. Правила техники исполнения упражнений для укрепления спины и мышц пресса.

Практика. Техника и методика исполнения упражнений для укрепления спины и мышц пресса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.2. Растяжка (стретчинг). (4ч.)

Теория. Правила растяжки. Техника безопасности при выполнении растяжки.

Практика. Техника и методика исполнения упражнений: шпагат, бабочка, лягушка, складка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/практическая работа.

3.3. Акробатические элементы. (4ч.)

Теория. Правила техники исполнения акробатических элементов. Правила техники безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика. Техника и методика исполнения акробатических элементов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.4. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Маховые упражнения. (4ч.)

Теория. Правила выполнения танцевального шага. Техника безопасности при выполнении маховых элементов.

Практика. Техника и методика исполнения танцевального шага и маховых упражнений.

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение.

4. Классический танец. (20 ч.)

4.1. Основы классического танца. (6ч.)

Теория. Понятие опорной и работающей ноги. Апломб.

Практика. Изучение классического поклона. Постановка корпуса в свободной позиции. Позиции рук/ног. Изучение подготовительного положения. Группировки пальцев. Изучение точек класса.

Форма контроля: Практическая работа.

4.2. КТ лицом к станку: Releve, Demi - plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre. (8ч.)

Теория. Понятия классических упражнений лицом к станку. Понятие «станок». Правила техники исполнения классических упражнений.

Практика. Техника и методика исполнения классических упражнений лицом к станку.

Форма контроля: Практическая работа.

4.3. Allegro. Растяжка. (6ч.)

Теория. Понятие «Allegro». Повторение правил безопасности при выполнении растяжки.

Практика. Техника исполнения прыжков по 6 позиции.

Форма контроля: Практическая работа.

5. Эстрадный танец. (24 ч.)

5.1. Ознакомление с видами танцевальных направлений. История их возникновения. (2ч.)

Теория. Виды танцевальных направлений. (эстрадный танец, джаз танец). История их возникновения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5.2. Эстрадный экзерсис на середине. Комплекс эстрадной разминки. (4ч.)

Теория. Правила исполнения движений эстрадного экзерсиса. Эстрадная азбука (терминология). Правила исполнения движений: Releve, наклоны корпуса, бег на месте.

Практика. Техника исполнения движений «Roll-down и roll up». Releve, наклоны корпуса, бег на месте.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/Просмотр.

5.3. Кросс. Акробатические движения: «колесо», «мостик», «переворот». (6ч.)

Теория. Правила исполнения движений в продвижении. Техника безопасности при выполнении акробатических движений.

Практика. Техника и методика исполнения акробатических движений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/Просмотр.

5.4. Проучивание и исполнение движений детского эстрадного танца. (8ч.)

Практика. Отработка движений по разделу «Эстрадный танец».

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

5.5. Танцевальная импровизация. (4ч.)

Теория. Понятия: импровизация, пространство.

Практика. Показ педагогом примера импровизации. Парная работа на доверие. Рисование линий ногами, руками, корпусом.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/ Игра «Стань хореографом»

6. Разучивание танцевальных связок и комбинаций. (36ч.)

6.1. Разучивание танцевальных элементов для ног: «Квадрат», «Step», «Слайд», «Высокий шаг». (8ч.)

Теория. Понятие «Квадрат», «Step», «Слайд», «Высокий шаг».

Практика. Техника исполнения танцевальных элементов для ног.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/Просмотр.

6.2. Разучивание танцевальных элементов для рук: «Ветерок», «Крылья», «Моторчик». (8ч.)

Теория. Понятие «Ветерок», «Крылья», «Моторчик».

Практика. Техника исполнения танцевальных элементов для рук.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/Просмотр.

6.3. Комбинирование изученных элементов. Согласованность движений. (8ч.)

Практика. Комбинирование изученных элементов. Автоматизация движений.

Форма контроля: Практическая работа.

6.4. Кросс с выученными элементами. (6ч.)

Практика. Тренинг на движения в продвижении.

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

6.5. Отработка танцевальных связок. (6ч.)

Практика. Отработка связок под счет и под музыку.

Форма контроля: Практическая работ/Просмотр.

7. Постановочная и репетиционная деятельность. (12ч.)

7.1. Постановка концертного номера. (6ч.)

Практика. Танцевальные движения. Постановка концертного номера. Пространственные перестроения.

Форма контроля: Просмотр/Практическая работа.

7.2. Репетиция и отработка концертного номера. (6ч.)

Практика. Отработка, работа над ошибками. Просмотр танцевального номера. Самостоятельное исполнение номера под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/Просмотр/Практическая работа.

8. Итоговое занятие. (2 ч.)

Практика. Учащиеся сдают зачетные требования, для контроля подготовленности учащихся к следующему году обучения.

Форма контроля: Творческое задание/диагностика.

Учебный план 2 года обучения (базовый уровень)

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- обучить учащихся выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка одной рукой за палку;
- обучить учащихся выполнению экзерсиса эстрадного танца на середине зала;
- научить учащихся переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать у учащихся общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать чуткое отношение учащихся друг к другу, желание заниматься вместе;

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, активность, мастерство импровизации учащихся;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений учащихся;
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость учащихся.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика.	22	3	19	Групповая/ Практическая работа Педагогическое наблюдение/Опрос/Игра
1.1	Ритмико-гимнастические упражнения.	8	1	7	
1.2	Упражнения на координацию движений.	8	1	7	
1.3	Упражнения на ориентировку в пространстве, чувство ритма.	6	1	5	
2.	Классический танец	54	8	46	Групповая/Практическая работа/Педагогическое наблюдение.
2.1.	Изучение поклона. Позиции рук и ног.	4	1	3	
2.2	Позиций рук (1,2,3) и группировки пальцев, 1 и 2 port de bras.	6	1	5	
2.3	Releve, Demi plie по 1,2 поз. одной рукой за палку (станок).	8	1	7	
2.4	Grand plie по 1,2 поз.	8	1	7	
2.5	Battement tendu по 1 поз. Battement tendu jete по 1 поз.	8	1	7	
2.6	Rond de jambe par terre одной рукой за палку по 1 поз.	8	1	7	
2.7	Grand battment в сторону одной рукой за палку.	8	1	7	
2.8	Растяжка. Allegro.	4	1	3	
3.	Эстрадный танец	58	6	52	
3.1	Эстрадный экзерсис на середине.	8	1	7	
3.2	Акробатические движения.	8	1	7	
3.3	Кросс.	8	1	7	
3.4	Танцевальная импровизация	8	1	7	
3.5	Постановочная работа. Разучивание комбинаций эстрадного танца.	8	1	7	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.6	Работа над сценическим пространством.	8	1	7	
3.7	Отработка комбинаций эстрадного танца.	8	-	8	
3.8	Просмотр комбинаций эстрадного танца.	2	-	2	
4.	Разучивание связок и комбинаций в разных танцевальных направлениях	68	6	62	Комбинированная / Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр
4.1	Современный танец.	2	1	1	
4.2	Изучение движений современного танца.	8	1	7	
4.3	Изучение движений современного танца 2ч.	8	1	7	
4.4	Кросс с выученными элементами.	8	-	8	
4.5	Разучивание связок современного танца.	8	-	8	
4.6	Отработка связок современного танца.	8	-	8	
4.7	Постановка современного танца.	8	-	8	
4.8	Джаз танец.	2	1	1	
4.9	Изучение движений джаз танца.	8	1	7	
4.10	Изоляция и полицентрия.	8	1	7	
5	Постановочная и репетиционная деятельность	12	-	12	Комбинированная / Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр
5.1	Постановка концертного номера.	6	-	6	
5.2	Репетиция и отработка концертного номера.	6	-	6	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Оценка качества исполнения/диагностика
	Итого:	216	23	193	

Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

1. Ритмика. (22 ч.)

1.1. Ритмико-гимнастические упражнения. (8ч.)

Теория. Понятие «координация». Инструктаж ТБ.

Практика. Техника исполнения элементов: поскоки с хлопками, ходьба, бег. Техника исполнения элементов с различными предметами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/Опрос.

1.2. Упражнения на координацию движений. (8ч.)

Теория. Знакомство учащихся с упражнениями на координацию движений: «гусеница», «собачка», «маятник», «ходьба по скамейке». Техника безопасности при выполнении упражнений на координацию движений.

Практика. Техника и методика исполнения упражнений на координацию движений.

Форма контроля: Практическая работа/Игра.

1.3. Упражнения на ориентировку в пространстве, чувство ритма. (6ч.)

Теория. Знакомство учащихся с упражнениями на ориентировку в пространстве, чувства ритма.

Практика. Тренинг на упражнение: «зеркало», «телевизор», «ритм по кругу», «не перепутай».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/Игра.

2. Классический танец. (54 ч.)

2.1. Изучение поклона. Позииции рук и ног. (4ч.)

Теория. Методика исполнения поклона. Знакомство учащихся с позициями рук/ног в КТ.

Практика. Техника исполнения поклона. Техника и методика выполнения позиций рук/ног.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.2. Позииции рук (1,2,3) и группировки пальцев, 1 и 2 port de bras. (6ч.)

Теория. Правила техники исполнения 1 и 2 port de bras.

Практика. Техника исполнения 1 и 2 port de bras. Изучение группировки пальцев.

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

2.3. Releve, Demi plie по 1,2 поз. одной рукой за палку (станок). (8ч.)

Теория. Правила техники исполнения классического экзерсиса одной рукой за палку.

Практика. Техника и методика исполнения Releve, Demi-plie по 1,2 позиции одной рукой за палку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/Практическая работа

2.4. Grand plie по 1,2 поз. (8ч.)

Теория. Правила исполнения Grand plie по 1,2 поз.

Практика. Изучение Grand plie по 1,2 поз. лицом к станку. Техника и методика исполнения Grand plie по 1,2 поз. одной рукой за палку.

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

2.5. Battement tendu по 1 поз. Battement tendu jete по 1 поз. (8ч.)

Теория. Правила исполнения Battement tendu, Battement tendu jete по 1 поз одной рукой за палку.

Практика. Техника и методика исполнения Battement tendu, Battement tendu jete по 1 поз одной рукой за палку.

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

2.6. Rond de jambe par terre одной рукой за палку по 1 поз. (8ч.)

Теория. Правила исполнения Rond de jambe par terre одной рукой за палку по 1 поз.

Практика. Техника и методика исполнения Rond de jambe par terre одной рукой за палку по 1 поз.

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

2.7. Grand battment в сторону одной рукой за палку. (8ч.)

Теория. Знакомство учащихся с упражнением Grand battment. Правила исполнения Grand battment в сторону одной рукой за палку.

Практика. Техника и методика исполнения Grand battment в сторону одной рукой за палку.

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

2.8. Растяжка. Allegro. (6ч.)

Теория. Повторений правил выполнения растяжки. Правила исполнения Allegro.

Практика. Техника и методика исполнения прыжков по 1,2 позиции.

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

3. Эстрадный танец. (58 ч.)

3.1. Эстрадный экзерсис на середине. (8ч.)

Теория. Правила исполнения движений эстрадного экзерсиса.

Практика. Разучивание таких элементов, как: Pas de bourrée, Contraction, Flat back, flex/point, Shake. Техника и методика исполнения элементов: Pas de bourrée, Contraction, Flat back, flex/point, Shake.

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

3.2. Акробатические движения. (8ч.)

Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических движений. Правила исполнения акробатических движений.

Практика. Разучивание движений: «колесо» на одной руке, мостик с поднятием ног, переворот через голову, рандат. Техника и методика исполнения акробатических движений.

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

3.3. Кросс. (8ч.)

Теория. Повторение правил выполнения движений в продвижении. Техника безопасности при выполнении упражнений с предметами.

Практика. Техника исполнения движений в продвижении. Тренинг на упражнения. Комбинирование ранее выученных движений в маленькие связки. Работа с предметами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/Практическая работа.

3.4. Танцевальная импровизация. (8ч.)

Теория. Правила выполнения упражнений в паре, техника безопасности.

Практика. Парная работа на доверие. Совместные уходы и переходы в партер. Импровизация в группе.

Форма контроля: Практическая работа/Игра.

3.5. Постановочная работа. Разучивание комбинаций эстрадного танца. (8ч.)

Практика. Разучивание комбинаций эстрадного танца. Комбинирование изученных элементов из раздела «Ритмика», «Эстрадный танец».

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

3.6. Работа над сценическим пространством. (8ч.)

Теория. Повторение рисунков танца: колонна, шеренга, круг.

Практика. Точки класса. Размещение учащихся по сценической площадке в зависимости от зрителя.

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

3.7. Отработка комбинаций эстрадного танца. (8ч.)

Практика. Работа над ошибками, корректировка. Исполнение самостоятельно под музыку.

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

3.8. Просмотр комбинаций эстрадного танца. (2ч.)

Практика. Учащиеся исполняют выученные комбинации под музыкальный материал.

Форма контроля: Практическая работа.

4. Разучивание связок и комбинаций в разных танцевальных направлениях. (68ч.)

4.1. Современный танец. (2ч.)

Теория. Ознакомление с жанром «современный танец». История возникновения.

Практика. Просмотр современного танца, как примера.

Форма контроля: Беседа.

4.2. Изучение движений современного танца. (8ч.)

Теория: Понятия: «Curve», «Pirouette» (одинарный), «Slide».

Практика. Техника и методика исполнения движений: «Curve», «Pirouette», «Slide».

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

4.3. Изучение движений современного танца 2ч. (8ч.)

Теория. Понятия: «Drop», «Swing», «Push».

Практика. Техника и методика исполнения «Drop», «Swing», «Push».

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

4.4. Кросс с выученными элементами. (8ч.)

Практика. Выполнение движений современного танца в продвижении.

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

4.5. Разучивание связок современного танца (8ч.)

Практика. Прослушивание музыкального произведения современного танца. Разучивание связок современного танца.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

4.6. Отработка связок современного танца. (8ч.)

Практика. Работа над ошибками, корректировка.

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

4.7. Постановка современного танца. (8ч.)

Практика. Соединение связок современного танца в единую композицию. Повторение рисунков танца, пространственных перестроений.

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

4.8. Джаз танец. (2ч.)

Теория. Ознакомление учащихся с жанром «Джаз танец». История возникновения.

Практика. Просмотр видео джаз танца. Обсуждение.

Форма контроля: Беседа.

4.9. Изучение движений джаз танца. (8ч.)

Теория. Понятия «Locomotor», «Contract», «Jazz hand».

Практика. Техника и методика исполнения движений «Locomotor», «Contract», «Jazz hand».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/Практическая работа.

4.10. Изоляция и полицентрия. (8ч.)

Теория. Понятие «изоляция», «полицентрия».

Практика. Тренинг на движение. Умение работать отдельной частью тела. Техника исполнения изолированных движений.

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

5. Постановочная и репетиционная деятельность. (12 ч.)

5.1. Постановка концертного номера. (6ч.)

Практика. Танцевальные движения. Постановка концертного номера. Пространственные перестроения.

Форма контроля: Просмотр/Практическая работа.

5.2. Репетиция и отработка концертного номера. (6ч.)

Практика. Отработка, работа над ошибками. Просмотр танцевального номера. Самостоятельное исполнение номера под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/Просмотр/Практическая работа.

6. Итоговое занятие. (2 ч.)

Практика. Учащиеся сдают зачетные требования, которые помогают педагогу проследить уровень подготовленности учащихся к следующему году обучения.

Форма контроля: Оценка качества исполнения/диагностика.

Учебный план 3 года обучения (продвинутый уровень)

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- формировать навыки учащихся правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- обучить учащихся выполнению экзерсиса классического и эстрадного танца на середине зала;
- обучить учащихся навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала;
- обучить учащихся технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении;

Воспитательные:

- сформировать потребность учащихся в здоровом образе жизни;
- воспитать у учащихся любовь к хореографическому искусству;
- воспитать у учащихся чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;

Развивающие:

- сформировать навыки креативного мышления учащихся в работе над хореографическими образами;
- развивать навыки самоконтроля учащихся и проверки знаний в своей работе;
- продолжать развивать у учащихся навыки постановочной и концертной деятельности;
- развивать интерес и фантазию учащихся в создании образов в хореографических композициях.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	58	7	51	Групповая/Практическая работа Педагогическое наблюдение/Опрос
1.1	«Allongee», «Preparation».	4	1	3	
1.2	Releve, Demi - plie по 1,2,5 поз. одной рукой за палку.	6	1	5	
1.3	Grand plie по 1,2,5 поз. Комбинирование demi – plie с grand plie.	8	1	7	
1.4	Комбинирование releve с demi и grand plie.	8	-	8	
1.5	Battement tendu, Battement tendu jete по 5 поз.	4	1	3	
1.6	Комбинирование Rond de jambe par terre с demi – plie.	8	-	8	
1.7	Grand battment по разным направлениям.	4	1	3	
1.8	«PIQUE». «Sur le cou-de-pied».	8	1	7	
1.9	Экзерсис на середине зала. (releve, demi-plie, rond, grand bt.)	8	1	7	
2	Эстрадный танец	68	5	63	Групповая/Практическая работа/Педагогическое наблюдение/Просмотр. Творческое задание
2.1	Усложненный эстрадный экзерсис на середине зала.	8	1	7	
2.2	Эстрадная разминка с использованием различных предметов.	8	1	7	
2.3	«Ballon», «kick».	8	1	7	
2.4	Pirouette (двойной)	8	1	7	
2.5	Акробатические движения.	8	1	7	

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.6	Кросс	8	-	8	
2.7	Танцевальная импровизация.	8	-	8	
2.8	Растяжка (стретчинг).	8	-	8	
2.9	Повторение пройденного материала.	4	-	4	
3.	Разучивание танцевальных связок и комбинаций в разных танцевальных направлениях.	64	1	63	Комбинированная / Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр
3.1	Современный танец.	8	-	8	
3.2	Отработка комбинаций современного танца.	8	-	8	
3.3	Постановка современного танца.	8	-	8	
3.4	Джаз-модерн.	8	1	7	
3.5	Отработка комбинаций джаз-модерн танца.	8	-	8	
3.6	Постановка джаз-модерн танца.	8	-	8	
3.7	Репетиция современного и джаз-модерн танца.	8	-	8	
3.8	Репетиция танцев на сцене.	8	-	8	
4.	Постановочная и репетиционная деятельность.	24	2	22	Комбинированная / Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр/Беседа.
4.1	Прослушивание музыкальной композиции.	2	2	-	
4.2	Разучивание элементов концертного номера.	8	-	8	
4.3	Постановка концертного номера.	8	-	8	
4.4	Отработка и просмотр концертного номера.	6	-	6	
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Оценка качества исполнения/ Диагностика.
	Итого:	216	15	201	

Содержание учебного плана 3 года обучения (продвинутый уровень)

1. Классический танец. (58 ч.)

1.1. «Allongee», «Preparation» (4ч.)

Теория. Основные классические понятия: «Allongee», «Preparation». Правила исполнения классических движений. Инструктаж ТБ.

Практика. Изучение Allongee на середине зала, методика исполнения. Изучение Preparation, техника его исполнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение/Опрос.

1.2. Releve, Demi - plie по 1,2,5 поз. одной рукой за палку. (6ч.)

Теория. Понятие: Releve, Demi – plie. Правила исполнения Releve, Demi – plie по 1,2,5 поз. одной рукой за палку.

Практика. Техника и методика исполнения Releve, Demi – plie по 1,2,5 поз. одной рукой за палку.

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение.

1.3. Grand plie по 1,2,5 поз. Комбинирование demi – plie с grand plie. (8ч.)

Теория. Понятие: Grand plie. Правила исполнения Grand plie по 1,2,5 поз.

Практика. Техника и методика исполнения Grand plie по 1,2,5 поз. Demi-plie и Grand plie в комбинации по всем 1,2,5 позициям

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение/Опрос.

1.4. Комбинирование releve с demi и grand plie. (8ч.)

Практика. Соединение Releve с demi и grand plie в комбинации по всем позициям. Техника исполнения упражнений.

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение.

1.5. Battement tendu, Battement tendu jete по 5 поз. (4ч.)

Теория. Правила исполнения Battement tendu, Battement tendu jete по 5 поз. одной рукой за палку.

Практика. Техника и методика исполнения Battement tendu, Battement tendu jete по 5 поз.

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение.

1.6. Комбинирование Rond de jambe par terre с demi – plie. (8ч.)

Практика. Соединения Rond de jambe par terre с demi – plie. Техника исполнения упражнений.

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение.

1.7. Grand battment по разным направлениям. (4ч.)

Теория. Правила исполнения Grand battment по трем четырем точкам.

Практика. Техника и методика исполнения Grand battment по трем четырем точкам.

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение.

1.8. «PIQUE». «Sur le cou-de-pied». (8ч.)

Теория. Понятия: «PIQUE», «Sur le cou-de-pied». Правила исполнения «PIQUE», «Sur le cou-de-pied».

Практика. Техника и методика исполнения «PIQUE», «Sur le cou-de-pied». Тренаж «PIQUE», «Sur le cou-de-pied» у станка.

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение/Опрос.

1.9. Экзерсис на середине зала. (releve, demi-plie, rond, grand bt.) (8ч.)

Теория. Правила исполнения классических упражнений на середине зала.

Практика. Техника и методика исполнения классического экзерсиса на середине зала.

Форма контроля: Практическая работа/педагогическое наблюдение.

2. Эстрадный танец. (68 ч.)

2.1. Усложненный эстрадный экзерсис на середине зала. (8ч.)

Теория. Правила исполнения эстрадного экзерсиса на середине зала. Танцевальный тренаж: элементы йоги, закачка мышц и связок. Правила безопасности при выполнении сложных элементов эстрадного экзерсиса.

Практика. Техника и методика исполнения элементов эстрадного экзерсиса на середине зала.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.2. Эстрадная разминка с использованием различных предметов. (8ч.)

Теория. Правила исполнения эстрадной разминки с использованием различных предметов. Техника безопасности при выполнении эстрадной разминки с использованием различных предметов.

Практика. Танцевальный тренаж: упражнение «Боксер» с гимнастической палкой, FLAT ВАСК с использованием гимнастической палки. Различные упражнения с обручем.

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

2.3. «Ballon», «kick». (8ч.)

Теория. Понятия: «Ballon», «kick». Правила исполнения «Ballon», «kick».

Практика. Техника исполнения упражнений «Ballon», «kick».

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

2.4. Pirouette (двойной) (8ч.)

Теория. Повторение понятия Pirouette. Различие между одинарным и двойным Pirouette. Правила техники исполнения двойного Pirouette.

Практика. Подготовительное движение к Pirouette. Умение держать равновесие и точку. Техника исполнения двойного Pirouette.

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

2.5. Акробатические движения. (8ч.)

Теория. Техника безопасности при выполнении сложных акробатических элементов: арабское – с использованием мата, перекаат назад с выходом в березку, ласточка, кувырок вперед лётом, стояка на руках).

Практика. Техника исполнения акробатических движений с использованием мата.

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

2.6. Кросс (8ч.)

Практика. Комбинирование ранее изученных элементов в танцевальные связки с элементами акробатики. Техника безопасности при выполнении акробатических движений в продвижении.

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

2.7. Танцевальная импровизация (8ч.)

Практика. Постановка детьми маленьких связок, комбинаций. Работа в группах, по одному, по парам. Импровизация на заданную тематику. Импровизация под определенную музыку.

Форма контроля: Творческое задание.

2.8. Растяжка (стретчинг). (8ч.)

Практика. Выполнение растяжки с использованием различных предметов. Разучивание маленьких комбинаций на растягивание.

Форма контроля: Практическая работа/Педагогическое наблюдение.

2.9. Повторение пройденного материала. (4ч.)

Практика. Учащиеся демонстрируют на память свои умения и навыки.

Форма контроля: Просмотр.

3. Разучивание танцевальных связок и комбинаций в разных танцевальных направлениях. (64 ч.)

3.1. Современный танец. (8ч.)

Практика. Постановка композиций, основанных на ритмических комбинациях. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

Форма контроля: Практическая работа.

3.2. Отработка комбинаций современного танца. (8ч.)

Практика. Работа над ошибками, корректировка. Самостоятельное исполнение учащимися комбинаций современного танца.

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

3.3. Постановка современного танца. (8ч.)

Практика. Изучение сложных рисунков танца: «Улица», «Змейка», «Шен», «Дощечки», их практическое применение. Соединение комбинаций современного танца в единую композицию.

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

3.4. Джаз-модерн. (8ч.)

Теория. Отличительные особенности джаза танца от джаз-модерна.

Практика. Постановка комбинаций джаз-модерн танца. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

Форма контроля: Практическая работа.

3.5. Отработка комбинаций джаз-модерн танца. (8ч.)

Практика. Работа над ошибками, корректировка. Самостоятельное исполнение учащимися комбинаций джаз-модерн танца.

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

3.6. Постановка джаз-модерн танца. (8ч.)

Практика. Повторение сложных рисунков танца. Соединение комбинаций джаз-модерн танца в единую композицию.

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

3.7. Репетиция современного и джаз-модерн танца. (8ч.)

Практика. Самостоятельное исполнение учащимися современного и джаз-модерн танца под музыку. Выход и уход со сцены.

Форма контроля: Просмотр.

3.8. Репетиция танцев на сцене. (8ч.)

Практика. Самостоятельное исполнение учащимися танцев на сцене. Умение ориентироваться по сцене.

Форма контроля: Просмотр.

4. Постановочная и репетиционная деятельность. (22 ч.)

4.1. Прослушивание музыкальной композиции. (2ч.)

Теория. Прослушивание музыкального произведения с ее дальнейшим анализом.

Форма контроля: Беседа.

4.2. Разучивание элементов концертного номера. (8ч.)

Практика. Танцевальные комбинации концертного номера.

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

4.3. Постановка концертного номера. (8ч.)

Практика. Соединение разученных комбинаций в единую композицию.

Форма контроля: Практическая работа/Просмотр.

4.4. Отработка и просмотр концертного номера. (4ч.)

Практика. Работа над ошибками, корректировка. Самостоятельное исполнение танца под музыку.

Форма контроля: Просмотр.

5. Итоговое занятие. (2 ч.)

Практика. Подведение итогов, сдача зачетных требований.

Форма контроля: Оценка качества исполнения/диагностика.

1.4. Планируемые результаты освоения программы К концу 1 года обучения учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- умение выполнять задания по инструкции педагога;
- стремление к формированию правильной осанки и фигуры у учащихся;
- умение выполнять элементы партерной гимнастики;
- умение выполнять простые акробатические упражнения;
- знание позиций рук/ног, головы в классическом танце и эстрадном танце;
- умение согласовывать движение с музыкой;
- умение пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях;

Метапредметные:

- умение ориентироваться в пространстве (знание точек класса);
- проявление интереса к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

Личностные:

- проявление чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- умение нести ответственность и добросовестно относиться к начатому делу.

К концу 2 года обучения учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- умение выполнять экзерсис классического танца у танцевального станка одной рукой за палку;
- умение учащихся выполнять экзерсис эстрадного танца на середине зала;
- умение переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;

Метапредметные:

- проявление мышления, воображения, активности, мастерства при выполнении танцевальной импровизации;
- проявление навыков выразительности, пластичности, грации и изящества движений учащихся;
- развитие мышечной силы, гибкости, ловкости и выносливости.

Личностные:

- умение проявлять чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- умение адаптироваться в современном обществе, соблюдая культуру поведения;
- умение быть чутким к другим, заниматься вместе творческой деятельностью.

К концу 3 года обучения учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные (образовательные):

- умение правильно и выразительно двигаться в области классической и современной хореографии;

- умение выполнять экзерсис классического и эстрадного танца на середине зала;
- умение технически выполнять основные упражнения на середине танцевального зала;
- умение выполнять технически сложные тренировочные комбинации в продвижении.

Метапредметные:

- умение креативно мыслить в работе над хореографическими образами;
- наличие навыков самоконтроля и проверки знаний в своей работе;
- наличие навыков постановочной и концертной деятельности;
- проявление интереса и фантазии в создании образов в хореографических композициях.

Личностные:

- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- проявление любви к хореографическому искусству;
- формирование чувства выдержки, активности и лидерства в коллективе;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения (стартовый уровень)	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
2	2 год обучения (базовый уровень)	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
3	3 год обучения (продвинутый уровень)	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108

В каникулярное время учащиеся могут продолжить обучение по краткосрочной дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (хореографический кабинет, станки, зеркала, гимнастические коврики);
- технические средства обучения (музыкальный центр, ноутбук, телевизор);

Информационное и учебно-методическое обеспечение

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих

в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
I год обучения		
Текущий контроль (на начало реализации программы)	<p><u>1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знания видов прыжков и их практическое выполнение; – знание правил техники безопасности во время занятий. 	<p>Групповая/ Практическая работа Опрос Игра</p>
	<p><u>2. Ритмика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение определять характер музыки словами; – знания основных понятий, связанных с ритмом, темпом и динамикой в музыке; – умение согласовывать движения со строением музыкального произведения 	<p>Групповая/ Практическая работа Педагогическое наблюдение/ Игра</p>
Текущий контроль	<p><u>3. Партерная гимнастика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выполнять движения в партере; – знание правил безопасности при выполнении сложных элементов. 	<p>Групповая/ Практическая работа Педагогическое наблюдение</p>
	<p><u>4. Классический танец.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание использование методики исполнения изученных движений; – умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца. – знание танцевальных позиций рук/ног 	<p>Групповая/Практическая работа.</p>
	<p><u>5. Эстрадный танец.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии музыки. 	<p>Групповая /Практическая работа Педагогическое наблюдение/ Просмотр/Игра</p>
	<p><u>6. Разучивание танцевальных связок и комбинаций.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание танцевальных движений и комбинаций, их практическое выполнение; – знание терминологии. 	<p>Комбинированная / Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр</p>
	<p><u>7. Постановочная и репетиционная деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; – умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; – техника исполнения, синхронность, музыкальность; – эмоциональность исполнения танца. 	<p>Комбинированная / Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр</p>
	<p><u>8. Итоговое занятие.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание последовательности разминки и упражнений; – уметь правильно выполнять все движения; – знать терминологию. 	<p>Творческое задание/диагностика</p>
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> – знание танцевальных движений и комбинаций, их практическое выполнение; 	<p>Концертный номер</p>

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
	– умение правильно выполнять все движения в концертном номере.	
Промежуточная аттестация	– умение ориентироваться в сценическом пространстве, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; – техника исполнения, синхронность, музыкальность; – эмоциональность исполнения танца	Концертное выступление
Текущий контроль	<u>1: Ритмика.</u> – знание методики исполнения движений; – знание техники исполнения элементов с различными предметами.	Групповая/ Практическая работа Педагогическое наблюдение/Опрос/Игра
	<u>2: Классический танец.</u> – умение исполнять элементы и комбинации классического танца; – знание классической терминологии; – знание методики исполнения классических движений; – знание позиции рук/ног. – знание методики исполнения движений одной рукой за палку.	Групповая/Практическая работа/Педагогическое наблюдение.
	<u>3: Эстрадный танец.</u> – умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии музыки; – знание терминологии.	Групповая /Практическая работа Педагогическое наблюдение/ Просмотр
	<u>4: Разучивание танцевальных связок и комбинаций в разных танцевальных направлениях.</u> – умение исполнять этюды современного и джаз танца; – техника исполнения, синхронность, музыкальность, эмоциональность.	Комбинированная / Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр
	<u>5: Постановочная и репетиционная деятельность.</u> – умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; – умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; – техника исполнения, синхронность, музыкальность; – эмоциональность исполнения танца.	Комбинированная / Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр
	<u>6: Итоговое занятие.</u> – знание построения урока; – знание терминологии; – умение импровизировать на заданную музыкальную композицию.	Оценка качества исполнения/диагностика
Промежуточная аттестация	– знание танцевальных движений и комбинаций, их практическое выполнение; – умение правильно и технично выполнять все движения в концертном номере.	Концертный номер
	– умение ориентироваться в сценическом пространстве, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	Концертное выступление

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма контроля
	<ul style="list-style-type: none"> – техника исполнения, синхронность, музыкальность; – эмоциональность исполнения танца. 	
III год обучения		
Текущий контроль	<u>1: Классический танец.</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание классической терминологии; – знание методики и техники исполнения классических движений и комбинаций у станка и на середине зала. 	Групповая/Практическая работа Педагогическое наблюдение/Опрос
	<u>2: Эстрадный танец.</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание терминологии – умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии музыки; – умение грамотно использовать предметы для эстрадной разминки. 	Групповая/Практическая работа/Педагогическое наблюдение/Просмотр.
	<u>3: Разучивание танцевальных связок и комбинаций в разных танцевальных направлениях.</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание поставленных танцевальных композиций без помощи педагога; – техника исполнения, синхронность, музыкальность, эмоциональность; – знание отличия джаз танца от джаз-модерн танца. – умение ориентироваться на сценической площадке. 	Комбинированная / Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр
	<u>4: Постановочная и репетиционная деятельность.</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение исполнять этюды и танцы четко без ошибок; – техника исполнения, синхронность, музыкальность; – эмоциональность исполнения; 	Комбинированная / Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр/Беседа.
	<u>5: Итоговое занятие.</u> <ul style="list-style-type: none"> – знание построения урока; – знание терминологии; – умение правильно и технично выполнять все движения. 	Оценка качества исполнения/диагностика
Промежуточная аттестация	<u>Танцевальная импровизация:</u> <ul style="list-style-type: none"> – умение сочинять собственные связки и комбинации; – умение импровизировать по одному, по парам; – умение импровизировать под заданное музыкальное произведение. 	Творческое задание
Аттестация по завершении реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> – умение ориентироваться в пространстве сцены, чувствовать ансамбль; – техника исполнения, музыкальность; – эмоциональность исполнения; – умение выйти из положения (сымпровизировать). 	Концертное выступление

Оценочные материалы

Оценка результативности освоения программы учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения учащихся сравниваются с его прежними результатами, с поставленными учебными целями и критериями.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика начального уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с начальными и промежуточными результатами позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками выявляются с помощью определённой системы баллов.

В конце учебного года подводятся итоги учебно-воспитательной работы за год, проводится анализ творческих достижений детей.

В работе используются современные диагностики музыкально-двигательного развития детей: «Диагностика уровня специальных хореографических данных», «Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей», «Диагностика уровня сценической культуры», «Тесты для определения специальных хореографических данных» по С.Л. Слуцкой.

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Азбука танца**» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- педагогическое наблюдение;
- практические задания;
- диагностика;
- опрос;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- тестирование.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Азбука танца» включает:

- «Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.»;
- «Диагностика результативности»;
- «Карта диагностики уровня специальных хореографических данных по программе «Азбука танца»»;
- «Карта диагностики уровня музыкально-ритмических способностей по программе «Азбука танца»»;
- «Карта диагностики уровня сценической культуры по программе «Азбука танца»»;
- «Список терминов»;
- Творческое упражнение «Произнеси фразу».

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1.	Введение в ДООП Инструктаж по ТБ.	Лекция, игры	Практический метод, репродуктивный метод	Инструктажи по ТБ, перечень вопросов	Музыкальный центр	Групповая/ Практическая работа Опрос Игра
2.	Ритмика	Самостоятельная работа, практическая работа	Наглядный метод, репродуктивный метод,	Перечень упражнений с описанием, презентация	Музыкальный центр	Групповая/ Практическая работа педагогическое наблюдение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
			практический метод			
3.	Партерная гимнастика	Теория, самостоятельная работа, практическая работа	Наглядный, практический метод, репродуктивный метод	Перечень упражнений с описанием, презентация	Музыкальный центр	Групповая/ Практическая работа Педагогическое наблюдение
4.	Классический танец	Теория, самостоятельная работа	Наглядный метод, репродуктивный метод, практический метод	Конспект хода практической работы с описанием	Музыкальный центр	Групповая/ Практическая работа.
5.	Эстрадный танец	Теория, самостоятельная работа	Наглядный метод, репродуктивный метод	Презентация, видео	Музыкальный центр	Групповая /Практическая работа Педагогическое наблюдение/ Просмотр
6.	Разучивание танцевальных связок в разных танцевальных направлениях.	Самостоятельная работа, практическая работа	Наглядный, практический метод.	Перечень упражнений и связок с описанием, презентация	Музыкальный центр	Комбинированная/ Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр
7.	Постановочная работа и репетиционная деятельность.	Самостоятельная работа, практическая работа	Практический метод, наглядный	План-конспект творческого отчёта, перечень танцевальных движений с описанием	Музыкальный центр	Комбинированная/ Практическая работа Педагогическое наблюдение Просмотр
8.	Итоговое занятие	Практическая работа, самостоятельная работа	Практический метод	Перечень критериев оценивания	Музыкальный центр	Оценка качества исполнения/ диагностика/

Список литературы

для педагога:

1. Аппия А.С. Живое искусство. – М.: ГИТИС, 2007. – 304 с.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 115 с.
3. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб.: Просвещение, 2010. – 88 с.
4. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива: Методическая разработка. – М.: СИПКРО, 2009. – 101 с.
5. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. – М.: Владос, 2003. – 268 с.
6. Столяренко А.М. Психология и педагогика. – 3-е изд., доп. – М.: - Юнити-Дана, 2015. – 543 с.

для учащихся:

1. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус – фикшн, 2012. – 98 с.
2. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. – М.: Просвещение, 2012. – 112 с.

Список терминов:

Танец — ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец, возможно — древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении.

Акробатический танец — это вид спорта, в котором спортсмены соревнуются в техническом мастерстве и выразительности исполнения под музыку сложных акробатических движений и танцевальных элементов.

Эстрадный танец - вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера.

Современный танец - одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в кон. XIX — нач. XX веков в США и Германии. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы.

Уличный танец - танцевальный стиль, который развивался вне танцевальной студии, в любом доступном открытом пространстве, например, на улицах, танцевальных вечерниках, в парках, школьных дворах и ночных клубах. Этот термин используется для описания местных танцев в городском понимании. Эти танцы являются импровизацией и носят социальный характер, поощряя взаимодействие между зрителями и выступающими танцорами. Подобные танцы являются частью местной культуры того географического района, где они были созданы. Примером уличных танцев может послужить брейк-данс, который был рожден в Нью-Йорке.

Характер (от греч. *charakter* — черта, признак, примета, особенность) - сочетание устойчивых психических особенностей человека, определяющих его поведение в жизненных обстоятельствах и в первую очередь — при взаимодействии с окружающими людьми.

Концерт (лат. *concerto* — состязаясь) — публичное исполнение музыкальных, балетных и эстрадных номеров по определённой, заранее составленной, программе. Импровизация в танце — это умение двигаться без заученных в порядке движений, без схем и комбинаций.

Простой рисунок танца — это один рисунок танца, который представляет собой целостную, неразрывную линию (круг, шеренга, колонна).

Диагностика результативности

Критерий	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-7 баллов	Низкий уровень 1-4 баллов
<i>Балетные данные</i>			
Осанка	Нормальная осанка	Небольшие проявления искривления во фронтальной области (плечи, лопатки, бедра установлены несимметрично) проявления сколиоза.	Сутулость (чрезмерное отставание лопаток, выпячивание живота) прогиб в пояснице (чрезмерное выпячивание ягодиц)
Выворотность	Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение	Присутствует слабость связочно-мышечного аппарата при достаточной выворотности	Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие»)
Гибкость	Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад.	Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад.	Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.
Прыжок	Достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз.	Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка.	Ребенку сложно выполнить прыжок.
<i>Музыкально-ритмические способности</i>			
Чувство ритма	Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок.	При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания	Неверно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.
Координация движений	Ребенок выполняет все движения без ошибок.	При выполнении задания допускает 1-2 ошибки.	Не справляется с заданием
Музыкально-ритмическая координация	Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки	Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого.	Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.
<i>Сценическая культура</i>			
Эмоциональная выразительность	Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные.	Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны.	Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые
Создание сценического образа	Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.	Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки.	Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

**Карта диагностики уровня специальных хореографических данных по программе
«Азбука танца»**

№ п/п	Критерии	Балетные данные			
		осанка	выворотность	гибкость	прыжок
	ФИ ребенка				
1.					
2.					
3.					

**Карта диагностики уровня музыкально-ритмических способностей по программе
«Азбука танца»**

№ п/п	Критерии	Музыкально-ритмические способности		
		Чувство ритма	Координация движений	Музыкально-ритмическая координация
	ФИ ребенка			
1.				
2.				
3.				

Карта диагностики уровня сценической культуры по программе

«Азбука танца»

№ п/п	Критерии	Сценическая культура	
		Эмоциональная выразительность	Создание сценического образа
	ФИ ребенка		
1.			
2.			
3.			

Тесты для определения специальных хореографических данных по Слуцкой С.Л.

1. Определение выворотности ног, определение выворотности ног в коленных и, голеностопных суставах (*demi-plie*), определение выворотности ног в тазобедренном суставе (*grand- plie*), «лягушка» — определение выворотности ног в тазобедренном суставе.
2. Определение свода и подъёма стопы, осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость стопы. При наличии подъёма стопы податливо изгибается.
3. Высота прыжка. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.
4. Гибкость тела. Гибкость – это степень прогиба назад и вперёд. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется, проверка гибкости тела назад, проверка гибкости тела вперёд.
5. Высота шага. Его высота определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога, определение высоты шага и сторону, определение высоты шага назад.
6. Определение пределов допустимой физической нагрузки для детей 5-7 лет, не прибегая к медицинским обследованиям. При допустимом утомлении отмечается: легкое покраснение лица за счет положительных, эмоций возникающих на занятиях, небольшое учащение дыхания без нарушения его равномерности, незначительное учащение пульса (на 10—40% от исходного значения), пульс остается ритмичным, хорошего наполнения, возможна некоторая потливость.

Творческое упражнение «Произнеси фразу»

Цель: развитие актерских способностей, творческого воображения.

Техническое оснащение: отсутствует.

Задание-инструкция: запомнить предлагаемую фразу и произносить ее с интонацией, которую задает ведущий: с восклицанием, безразлично, с вопросом, с удивлением, с огорчением, со страхом, с подозрением и т.д. Задание выполняется учащимися по кругу.

Пример фразы: «КАКАЯ СЕГОДНЯ ХОРОШАЯ ПОГОДА».