

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Сибиряк» г. Юрга»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 31.08.2021г



Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«ЦВР «Сибиряк» г. Юрга»  
С. А. Шилова  
Пр. № 1/3 от 01.09.2021г.  
01.09.2021г.

Дополнительная общеобразовательная программа:  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Радуга танца» 1**  
художественной направленности  
стартового уровня  
Возраст детей: 5-13 лет  
Срок реализации: 1 года (144 часов)

Разработчик:  
Паршина Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования

Юрга 2021

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

|     |                               |   |
|-----|-------------------------------|---|
| 1.1 | Пояснительная записка.....    | 3 |
| 1.2 | Учебно-тематический план..... | 6 |
| 1.3 | Содержание программы.....     | 7 |
| 1.4 | Планируемые результаты.....   | 9 |

## **Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»**

|     |                                      |    |
|-----|--------------------------------------|----|
| 2.1 | Календарный учебный график .....     | 11 |
| 2.2 | Условия реализации программы.....    | 21 |
| 2.3 | Методическое обеспечение.....        | 21 |
|     | Список литературы для педагогов..... | 23 |
|     | Список для учащихся.....             | 23 |

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга танца 1», реализуется в художественной направленности, и предназначена для учащихся 5-13 лет, желающих овладеть основами хореографии. Основными задачами в работе является ориентация на максимальную самореализацию личности и адаптацию детей в обществе.

Программа основывается на ряде нормативных документов: Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642); Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»; распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области»; Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования»; Закона «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ; локальных актов МБУДО «ЦВР «Сибиряк» г.Юрги» (устав, учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности и др.).

#### **Уровень сложности программы – стартовый.**

**Актуальность и новизна программы.** Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и

дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в ее ориентации на определенный возраст, на физические особенности и пол учащихся. Обучение выстраивается на принципах доступности, индивидуализации, возрастных изменений в организме, красоты и эстетической целесообразности, гармонизации всей системы ценностных ориентаций детей. Таким образом, под влиянием правильного осуществляемого обучения совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления об окружающем мире, развивается наблюдательность и произвольное внимание, что способствует обогащению и развитию речи ребенка, его памяти, двигательных функций, координации, ориентации в пространстве.

**Цель:** развивать творческую и здоровую личность ребенка, посредством обучения современному танцу.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

1. Формировать знания об основных хореографических понятиях;
2. Формировать знания по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. Обучать навыкам постановочной и концертной деятельности.

*Воспитательные:*

1. Воспитать эстетический вкус
2. Воспитать всесторонне развитую личность стремящуюся к самосовершенствованию;
3. Воспитать желание к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

*Развивающие:*

1. Развить специальные навыки и умения по хореографии;
2. Развить познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. Формировать и развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
4. Развить коммуникативные способности;
5. Развить творческие способности.

**Отличительная особенность** заключается в том, что данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**Срок реализации программы** - 1 год по 4 часа в неделю, 144 часа в год.

## **Формы аттестации**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытое занятие;
- итоговое мероприятие внутри коллектива;
- выход на сцену (конкурсы и фестивали)

### **Оценочные материалы**

- мониторинг качества образования;
- мониторинг личностного развития;

0,0.

**1.2 Учебно - тематический план**

| №<br>п/п  | Наименование<br>тем разделов                       | Количество часов |            |            | Форма<br>контроля  |
|-----------|--|------------------|------------|------------|--|
|           |  | теория           | практика   | всего      |  |
| <b>1.</b> | Вводный<br>инструктаж по<br>ТБ. Вводное<br>занятие | <b>1</b>         | <b>1</b>   | <b>2</b>   | Опрос,<br>выявление<br>способностей<br>детей.  |
| 2.        | «Заводная<br>карусель»                             | <b>2</b>         | <b>40</b>  | <b>42</b>  | Открытое<br>занятие,<br>занятие –<br>конкурс.  |
| 3.        | «Русский танец»                                    | <b>2</b>         | <b>30</b>  | <b>32</b>  | Открытое<br>занятие,<br>занятие –<br>конкурс,<br>выступление<br>на<br>мероприятиях   |
| <b>4.</b> | «Цветные диски»                                    | <b>2</b>         | <b>32</b>  | <b>34</b>  | Открытое<br>занятие,<br>занятие –<br>конкурс,<br>выступление<br>на<br>мероприятиях   |
| <b>5.</b> | «Танцуй<br>веселей»                                | <b>0</b>         | <b>34</b>  | <b>34</b>  | Итоговое<br>занятие,<br>Занятие –<br>концерт,<br>Открытое<br>занятие,<br>занятие –<br>конкурс,<br>выступление<br>на меропр-ях. |
| Итого     |  | <b>7</b>         | <b>137</b> | <b>144</b> |  |

### 1.3 Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

- Вводный инструктаж по ТБ. Вводное занятие
- «Заводная карусель»
- «Русский танец»
- «Цветные диски»
- «Танцуй веселей»

**Раздел 1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. (2ч.)**

**Теория (1ч.)**

1.1. Вводное занятие по ТБ. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды на занятиях хореографией. Приглашение в мир танца.

**Практика (1ч.)**

Практическая часть раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету.

**Раздел 2 «Заводная карусель» - 42ч.**

**Теория (2ч.)**

2.1. Знакомство с хореографией. Этот раздел включает изучение основных позиций и элементов классического, народного и современного танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

**Практика (40ч.)**

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а за тем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Так же дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;

- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения, комбинации, композиции;
- композиции различной координационной сложности.

### **Раздел 3 «Русский танец» - 32ч.**

#### **Теория (2ч.)**

3.1. «Знакомьтесь! Русский танец!» Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные комбинации музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

#### **Практика (30ч.)**

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. В программный материал по изучению русского танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- упражнения на координацию;
- разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций русского танца.

### **Раздел 4 «Цветные диски» - 34ч.**

#### **Теория (2ч.)**

4.1. «Основные характеристики танца других стран мира». Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса, с характером движений народно - сценического танца.

#### **Практика (32ч.)**

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца и танцев народов мира, упражнения по народно—сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включены в раздел «Цветные диски» народов мира.

Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции, тематические и музыкальные игры.

### **Раздел 5 «Танцуй веселей» - 34ч.**

#### **Практика (34ч.)**

В раздел «Танцуй веселей» входит организация творческой деятельности учащихся, она позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его



интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность представить себя в роли: животного, актёра, хореографа, исследователя, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например, «Я - учитель танцев», «Я - артист» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация, сочинение танцевальных движений в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценированные стихотворений, песен, пословиц, сказок т.д.; этюды для развития выразительности движений, постановка концертных номеров и мини танцев.

#### **1.4 Планируемые результаты**

По окончании программы обучающиеся будут *знать*

- историю возникновения танца;
- основные понятия и термины;
- характер, темп, динамику, жанр музыки;
- основные элементы классического народного и современного танца.

*уметь*

- выполнять простые танцевальные рисунки;
- выполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять элементы и движения русского народного танца;
- самостоятельно придумывать комбинации.

В результате освоения программы обучающиеся приобретут

#### ***Личностные результаты***

- формирование мотивации и расширение возможностей для развития личности, ее творческого, интеллектуального потенциала, ценностей чувств.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир.
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся развивающемся мире.
- развитие самостоятельности и личной ответственности и личной ответственности за свои поступки.
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### ***Метапредметные результаты***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- использование знаково-символических средств представления информации.
- активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по различным видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

**Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**  
**2.1. Календарный учебный график**

| №п/п      | Содержание тем и разделов                        | Количество часов | Дата проведения | Форма занятия  | Используемый прикладной наглядный материал, пособия  | Примечание |
|-----------|--|------------------|-----------------|--|--|------------|
| <b>I</b>  | <b>Вводный инструктаж по ТБ. Вводное занятие</b> | <b>2</b>         |                 |  |  |            |
| 1.1.      | Вводное инструктаж по ТБ                         | 1                |                 | групповая<br>Индивидуальная                              | Аудио сопровождение  |            |
| 1.2.      | «Давайте знакомиться»                            | 1                |                 | групповая  | Инструкции, таблицы, журнал по ТБ, видео сопровождение   |            |
| <b>II</b> | <b>«Заводная карусель»</b>                       | <b>42</b>        |                 |  |  |            |
| 2.1.      | Знакомство с хореографией                        | 1                |                 | Индивидуальная,<br>парная,<br>групповая,<br>коллективная | Аудио сопровождение, Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001   |            |
| 2.2.      | «Танцуем вместе»                                 | 1                |                 | Индивидуальная;<br>коллективная,<br>групповая            | Аксессуары для танца (мячи); аудио сопровождение; Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001  |            |
| 2.3.      | «Мы и упражнения на стихи»                       | 1                |                 | групповая<br>Индивидуальная                              | Аксессуары для танца (мячи); Аудио сопровождение, Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000. |            |
| 2.4.      | Постановка корпуса                               | 1                |                 | групповая<br>Индивидуальная                              | Коврики; станок, Аудио сопровождение, «Основы  |            |

|       |  |   |  |                              |  |  |
|-------|--|---|--|------------------------------|--|--|
|       |  |   |  |                              | классического танца» - Ваганова А.Я. 1963 г.   |  |
| 2.5.  | «Музыка и танец неделимы»                      | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Станок , Аудио сопровождение, Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988. |  |
| 2.6.  | «Музыкальные рисунки»                          | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Станок; Аудио сопровождение, Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.  |  |
| 2.7.  | Основы музыкальных размеров                    | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение, Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.  |  |
| 2.8.  | Мини танец: «Паровозик», «Чебурашка», «Стирка» | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение  |  |
| 2.9   | Основные упражнения партерной гимнастики       | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение  |  |
| 2.10. | Разучивание танца «Зонтики в танце кружатся..» | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (зонтики); «Школа танцев для детей» -Ерохина О.В.2003 г.   |  |
| 2.11. | Отработка танца «Зонтики в танце кружатся..»   | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (зонтики); «Школа танцев для детей» -Ерохина О.В.2003 г.   |  |

|       |                        |   |  |   |   |  |
|-------|------------------------|---|--|---|---|--|
| 2.12. | «Танцующие зонтики»    | 1 |  | групповая   | Коврики, Аудио сопровождение, Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988.   |  |
| 2.13. | «Танцующие бабочки»    | 1 |  | Групповая;<br>парная,<br>Индивидуальная                 | Коврики, Аудио сопровождение, Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988.   |  |
| 2.14. | «Прыгаем до облаков»   | 1 |  | Групповая;<br>парная,<br>Индивидуальная                 | Аудио сопровождение, Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988.  |  |
| 2.15. | «Веселые ребята»       | 1 |  | Групповая;<br>парная,<br>Индивидуальная<br>коллективная | Аудио сопровождение, Учебное пособие, «Хороводы и кадрили» - Казаринова Т.А.2002 г. ; «Школа танцев для детей»- Ерохина О.В.2003 г. |  |
| 2.16. | «Танцуем и играем»     | 1 |  | Групповая;<br>парная,<br>Индивидуальная<br>коллективная | Аудио сопровождение, Учебное пособие, «Хороводы и кадрили»- Казаринова Т.А.2002 г. ; «Школа танцев для детей»- Ерохина О.В.2003 г.  |  |
| 2.17. | «Полька»               | 1 |  | групповая,<br>парная,<br>Индивидуальная                 | Аудио сопровождение   |  |
| 2.18. | «Полька в парах»       | 1 |  | групповая,<br>парная,<br>Индивидуальная                 | Аудио сопровождение   |  |
| 2.19. | «Разрешите пригласить» | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                             | Аудио сопровождение   |  |

|       |                                  |   |  |  |   |  |
|-------|----------------------------------|---|--|--|---|--|
| 2.20  | «Танцевальная окрошка»           | 1 |  | Групповая;<br>коллективная<br>Индивидуальная | Коврики; мячики, Аудио<br>сопровождение |  |
| 2.21. | «Разнообразие шагов»             | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная                 | Аудио сопровождение                     |  |
| 2.22. | «Звездная дорожка»               | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная                 | Видео материал, Аудио<br>сопровождение  |  |
| 2.23. | «Танцевальный винегрет»          | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение                     |  |
| 2.24  | «Элементы спортивной гимнастики» | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Коврики; мячики, Аудио<br>сопровождение |  |
| 2.25. | «Кросс»                          | 1 |  | Групповая;<br>коллективная<br>Индивидуальная | Коврики, Аудио<br>сопровождение         |  |
| 2.26. | «Звонкие колокольчики»           | 1 |  | Групповая;<br>коллективная<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение                     |  |
| 2.27. | «Снегопад»                       | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Видео материал, Аудио<br>сопровождение  |  |
| 2.28. | «Вальс снежинок»                 | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение                     |  |
| 2.29. | «Футболисты на танцполе»         | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение                     |  |
| 2.30. | «Бег в танцах»                   | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение                     |  |
| 2.31. | «Танцующие белочки»              | 1 |  | Групповая;<br>коллективная<br>Индивидуальная | Карточки, Аудио<br>сопровождение        |  |
| 2.32. | «Кузнечики»                      | 1 |  | Групповая;<br>коллективная<br>Индивидуальная | Карточки, Аудио<br>сопровождение        |  |
| 2.33. | «Построения, перестроения »      | 1 |  | Групповая;                                   | Аудио сопровождение                     |  |

|            |                               |           |  |   |  |
|------------|-------------------------------|-----------|--|---|--|
|            |                               |           |  | Индивидуальная                            |  |
| 2.34.      | «Пружинка»                    | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная               | Аудио сопровождение  |
| 2.35.      | «Легкость движений в танце»   | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная               | Аудио сопровождение  |
| 2.36.      | «Стрейчинг»                   | 1         |  | групповая ,<br>парная,<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение  |
| 2.37.      | «Маленькие гимнасты»          | 1         |  | групповая,<br>парная,<br>Индивидуальная   | Аудио сопровождение;<br>Учебное пособие ; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г. |
| 2.38.      | «Посмотри и повтори»          | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная               | Аудио сопровождение  |
| 2.39.      | «Крутые повороты»             | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная               | Аудио сопровождение  |
| 2.40.      | «Подготовка к вращению»       | 1         |  | групповая ,<br>парная ,<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение  |
| 2.41.      | «Велосипедисты»               | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная               | Видео материал, карточки,<br>Аудио сопровождение   |
| 2.42.      | «Ванька- встанька»            | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная               | Карточки, Аудио<br>сопровождение   |
| <b>III</b> | <b>«Русский танец»</b>        | <b>32</b> |  |   |  |
| 3.1.       | «Знакомьтесь! Русский танец!» | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная               | Аудио сопровождение  |
| 3.2.       | «Танцевальные рисунки»        | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная               | Аудио сопровождение  |
| 3.3.       | «Пластика и грация»           | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная               | Аудио сопровождение  |
| 3.4.       | «Гармония танца»              | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная               | Коврики, Аудио<br>сопровождение  |

|       |                             |   |  |                              |  |  |
|-------|-----------------------------|---|--|------------------------------|--|--|
| 3.5.  | «Самый лучший танцовщик»    | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Коврики, Аудио сопровождение   |  |
| 3.6.  | «До за до»                  | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение;<br>Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.  |  |
| 3.7.  | «Веселые зверюшки»          | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение  |  |
| 3.8.  | «Плечи вниз, макушка вверх» | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение  |  |
| 3.9.  | «Положения рук»             | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение  |  |
| 3.10. | «Руки знают место в танце»  | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение,<br>Аксессуары для танца (флажки); Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966                   |  |
| 3.11. | «Ноги рвутся в пляс»        | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Учебное пособие,<br>«Хороводы и кадрили» - Казаринова Т.А.2002, Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные |  |



|       |                     |   |  |                             |  |  |
|-------|---------------------|---|--|-----------------------------|--|--|
|       |                     |   |  |                             | танцы» 1966  |  |
| 3.12. | «Припарасион»       | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение,<br>Аксессуары для танца<br>(флажки); «Основы<br>классического танца» -<br>Ваганова А.Я. 1963г.  |  |
| 3.13. | «Часики»            | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение,<br>Аксессуары для танца<br>(флажки); «Основы<br>классического танца» -<br>Ваганова А.Я. 1963г.  |  |
| 3.14. | «Елочка»            | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение ;<br>Гусев Г. Методика<br>преподавания народного<br>танца (танцевальные<br>движения и комбинации на<br>середине зала). М., 2003.   |  |
| 3.15. | «Гармошка»          | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение ; .;<br>Гусев Г. Методика<br>преподавания народного<br>танца (танцевальные<br>движения и комбинации на<br>середине зала). М., 2003.  |  |
| 3.16. | «Ковырялочка»       | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение,<br>«Основы классического<br>танца» - Ваганова А.Я.<br>1963г.; Гусев Г. Методика<br>преподавания народного<br>танца (танцевальные<br>движения и комбинации на<br>середине зала). М., 2003. |  |
| 3.17. | «Подготовка к шене» | 1 |  | Групповая;                  | Аудио сопровождение;   |  |

|       |                       |   |  |  |   |  |
|-------|-----------------------|---|--|--|---|--|
|       |                       |   |  | Индивидуальная                               | «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.   |  |
| 3.18. | «Маленькие защитники» | 1 |  | Групповая;<br>коллективная<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение   |  |
| 3.19. | «Топнем-притопнем!»   | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение, «Основы классического танца» -Ваганова А.Я. 1963г.; Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.                                |  |
| 3.20. | «Звери водят хоровод» | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение, Аксессуары для танца (цветы); «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.; Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003. |  |
| 3.21. | «В ритме вальса»      | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение; Аксессуары для танца (цветы);  |  |
| 3.22. | «Самый древний танец» | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение; Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине   |  |

|       |                              |   |  |                              |  |  |
|-------|------------------------------|---|--|------------------------------|--|--|
|       |                              |   |  |                              | зала). М., 2003.   |  |
| 3.23. | «Игровой хоровод»            | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Карточки, Аудио сопровождение; Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003. |  |
| 3.24. | «Круг в круге»               | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение; ; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966  |  |
| 3.25. | «Комбинация как часть танца» | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение; ; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966  |  |
| 3.26. | «Импровизация»               | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение; Учебное пособие ; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.  |  |
| 3.27. | «Работа с платками»          | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966  |  |
| 3.28. | «Двигаться быстрее»          | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.  |  |
| 3.29. | «Покажем, что умеем»         | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение  |  |
| 3.30. | «Дуэт»                       | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Видео материал, Аудио сопровождение  |  |
| 3.31. | «Четкость в движениях»       | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение; «Основы классического   |  |

|           |   |           |  |  |  |            |
|-----------|---|-----------|--|--|--|------------|
|           |   |           |  |  | танца» - Ваганова А.Я. 1963г.  |            |
| 3.32      | «Четкость в танце»                                | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение  |            |
| <b>IV</b> | <b>«Цветные диски»</b>                            | <b>34</b> |  |  |  |            |
| 4.1.      | «Основные характеристики танца других стран мира» | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение; «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.   |            |
| 4.2.      | «Разнообразие музыки и движений»                  | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение; Учебное пособие ; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.  | Примечание |
| 4.3.      | «Характер движений»                               | 1         |  | Групповая;<br>Индивидуальная                 | Аудио сопровождение  |            |
| 4.4.      | «Подскоки, притопы, перескоки»                    | 1         |  | Групповая;<br>Индивидуальная                 | Аудио сопровождение  |            |
| 4.5.      | «Танцуй со мной»                                  | 1         |  | Групповая;<br>коллективная<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение  |            |
| 4.6.      | «Танцуем и запоминаем»                            | 1         |  | Групповая;<br>коллективная<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966 |            |
| 4.7.      | «Каблучок»  | 1         |  | Групповая;<br>Индивидуальная                 | Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и   |            |

|       |                    |   |  |                             |  |  |
|-------|--------------------|---|--|-----------------------------|--|--|
|       |                    |   |  |                             | комбинации на середине зала). М., 2003.; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966  |  |
| 4.8.  | «Циганочка»        | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Учебное пособие, «Хороводы и кадрили»- Казаринова Т.А.2002, Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966 |  |
| 4.9.  | «Летка-енка»       | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение, «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.   |  |
| 4.10. | «Восточные мотивы» | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение, «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.   |  |
| 4.11. | «Мелодия»          | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение, «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.   |  |
| 4.12. | «Ламбада»          | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение, «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.   |  |
| 4.13. | «Работа в парах»   | 1 |  | групповая                   | Аудио сопровождение,   |  |

|       |                            |   |  |                              |   |  |
|-------|----------------------------|---|--|------------------------------|---|--|
|       |                            |   |  | Индивидуальная               | «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.; Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.                      |  |
| 4.14. | «Дежурная улыбка»          | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.   |  |
| 4.15. | «Хип-хоп»                  | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение, «Основы классического танца» - Ваганова А.Я. 1963г.; Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003. |  |
| 4.16. | «Пати»                     | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение,  |  |
| 4.17. | «Джазовый танец»           | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение, «Основы классического танца»-Ваганова А.Я. 1963г.; Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.   |  |
| 4.18. | «Социально- бытовой танец» | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение; Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и  |  |

|       |                                       |   |  |                             |  |  |
|-------|---------------------------------------|---|--|-----------------------------|--|--|
|       |                                       |   |  |                             | комбинации на середине зала). М., 2003.  |  |
| 4.19. | «Модерн»                              | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.   |  |
| 4.20. | «Если нравится тебе, то делай так...» | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966 |  |
| 4.21. | «Задаем темп и ритм»                  | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.   |  |
| 4.22. | «Мимика и жесты на сцене»             | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.   |  |
| 4.23. | «Неваляшка»                           | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и   |  |

|       |                          |   |  |  |  |            |
|-------|--------------------------|---|--|--|--|------------|
|       |                          |   |  |  | комбинации на середине зала). М., 2003.  |            |
| 4.24. | «Маленький балет»        | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003. |            |
| 4.25. | «Танец белых лебедей»    | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение, Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003. |            |
| 4.26. | «Работа над равновесием» | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная                 | Аудио сопровождение  |            |
| 4.27. | «Танец солнца»           | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Учебное пособие;<br>Аксессуары для танца (платки), Аудио сопровождение; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966               |            |
| 4.28. | «Самый лучший тансовщик» | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная<br>коллективная | Аксессуары для танца (платки), Аудио сопровождение; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966                                   | Примечание |
| 4.29. | «Перевоплащения»         | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аксессуары для танца (платки), Аудио сопровождение; Шаповалов, М.Ф. «Народные сюжетные танцы» 1966                                   |            |



|          |                                  |           |  |                              |  |  |
|----------|----------------------------------|-----------|--|------------------------------|--|--|
| 4.30.    | «Работа с концертным реквизитом» | 1         |  | Групповая;<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение;<br>Колодницкий Г.А.<br>Музыкальные игры,<br>ритмические упражнения и<br>танцы для детей. М., 2000.  |  |
| 4.31.    | «Аленький цветочек»              | 1         |  | Групповая;<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение,<br>Вьютский Л.С. Воображение<br>и творчество в детском<br>возрасте. - Просвещение,<br>1991. ; Колодницкий Г.А.<br>Музыкальные игры,<br>ритмические упражнения и<br>танцы для детей. М., 2000. |  |
| 4.32.    | «Бабочки в танце кружатся»       | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение,<br>Вьютский Л.С. Воображение<br>и творчество в детском<br>возрасте. - Просвещение,<br>1991.; Колодницкий Г.А.<br>Музыкальные игры,<br>ритмические упражнения и<br>танцы для детей. М., 2000.  |  |
| 4.33.    | «Танец живота»                   | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение ;<br>Аксессуары для танца<br>(платки); Учебное пособие,<br>«Хороводы и кадрили» -<br>Казаринова Т.А.2002 г. ;  |  |
| 4.34.    | «В ритме востока»                | 1         |  | групповая<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение ;<br>Аксессуары для танца<br>(платки); Учебное пособие,<br>«Хороводы и кадрили» -<br>Казаринова Т.А.2002 г. ;  |  |
| <b>V</b> | <b>«Танцуй веселей»</b>          | <b>34</b> |  |                              |  |  |

|       |  |   |  |  |  |  |
|-------|--|---|--|--|--|--|
| 5.1.  | «Веселый перепляс»                               | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение;<br>Учебное пособие,<br>«Хороводы и кадрили» -<br>Казаринова Т.А.2002 г. |  |
| 5.2.  | Разучивание движений танца<br>«Маленькие звезды» | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение;<br>Учебное пособие,<br>«Хороводы и кадрили» -<br>Казаринова Т.А.2002 г. |  |
| 5.3.  | Разучивание рисунков танца<br>«Маленькие звезды» | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная<br>коллективная | Аудио сопровождение  |  |
| 5.4.  | Репетиционная работа                             | 1 |  |  |  |  |
| 5.5.  | «Танцующие звезды»                               | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная<br>коллективная | Аудио сопровождение;<br>Шаповалов, М.Ф.<br>«Народные сюжетные<br>танцы» 1966                 |  |
| 5.6.  | Разучивание движений танца<br>«Художники»        | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение  |  |
| 5.7.  | Разучивание рисунков танца<br>«Художники»        | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение;<br>Шаповалов, М.Ф.<br>«Народные сюжетные<br>танцы» 1966                 |  |
| 5.8.  | «В танце рисуем»                                 | 1 |  | Групповая ,<br>парная,<br>Индивидуальная     | Аудио сопровождение  |  |
| 5.9.  | «Работа с лентами»                               | 1 |  | Групповая,<br>парная,<br>Индивидуальная      | Аудио сопровождение  |  |
| 5.10. | Отработка танца «Художники»                      | 1 |  | групповая ,<br>парная,<br>Индивидуальная     | Аудио сопровождение  |  |
| 5.11. | Разучивание комбинаций танца                     | 1 |  | Групповая;                                   | Аудио сопровождение  |  |

|       |   |   |  |  |  |            |
|-------|---|---|--|--|--|------------|
|       | «Ритмы»   |   |  | Индивидуальная                               |  |            |
| 5.12. | Разучивание рисунков танца «Ритмы»                        | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная                 | Аудио сопровождение  |            |
| 5.13. | Отработка танца «Ритмы»                                   | 1 |  | групповая                                    | Аудио сопровождение  |            |
| 5.14. | Работа с аксессуарами для танца                           | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная                 | Аудио сопровождение  |            |
| 5.15. | Репетиционная работа                                      | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная                 | Аудио сопровождение  |            |
| 5.16. | «Ноги выше, руки шире!»                                   | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная<br>коллективная | Видео материал, Аудио сопровождение  |            |
| 5.17. | Разучивание танца «Ой! как ты мне нравишься ...»          | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение  |            |
| 5.18. | Разучивание рисунков танца «Ой! как ты мне нравишься ...» | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная<br>коллективная | Аудио сопровождение  | Примечание |
| 5.19. | Отработка танца «Ой! как ты мне нравишься ...»            |   |  |  |  |            |
| 5.20. | Работа с платочками                                       | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная                 | Аудио сопровождение;<br>Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.  |            |
| 5.21. | «Мягкие и плавные движения»                               | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение;<br>Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.  |            |
| 5.22. | «Змейка»  | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение;<br>Учебное пособие ; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г. |            |
| 5.23. | «Лодочка»   | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная                  | Аудио сопровождение  |            |

|       |   |   |  |  |   |  |
|-------|---|---|--|--|---|--|
| 5.24. | «Морской балет»                             | 1 |  | Групповая;<br>Индивидуальная             | Аудио сопровождение   |  |
| 5.25. | Разучивание танца «В ритме вальса»          | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная              | Аудио сопровождение   |  |
| 5.26. | Разучивание рисунков танца «В ритме вальса» | 1 |  | групповая<br>Индивидуальная              | Аудио сопровождение   |  |
| 5.27. | Отработка танца «В ритме вальса»            | 1 |  | Групповая;<br>парная,<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение;<br>Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.                                     |  |
| 5.28. | «Вальсируем»                                | 1 |  | групповая,<br>парная,<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение;<br>Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г.                                     |  |
| 5.29. | «Танцоры на сцене»                          | 1 |  | Групповая;<br>парная,<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение   |  |
| 5.30. | «Вечное движение»                           | 1 |  | групповая ,<br>парная,<br>Индивидуальная | Аудио сопровождение   |  |
| 5.31. | «Танцующий зоосад»                          | 1 |  | Групповая;<br>парная,<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение;<br>Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г. ; Аксессуары для танца (платочки)   |  |
| 5.32  | «Показательное занятие»                     | 1 |  | Групповая,<br>парная,<br>Индивидуальная  | Аудио сопровождение ;<br>Аксессуары для танца (платочки) ; Учебное пособие ; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г. |  |
| 5.33. | «Радуга танца»                              | 1 |  | групповая,<br>парная,                    | Аудио сопровождение;<br>Аксессуары для танца  |  |

|       |                             |            |  |   |   |  |
|-------|-----------------------------|------------|--|---|---|--|
|       |                             |            |  | Индивидуальная                          | (платочки); Учебное пособие; «Школа танцев для детей» - Ерохина О.В.2003 г. |  |
| 5.34. | «Вспоминаем все, что знаем» | 1          |  | групповая,<br>парная,<br>Индивидуальная |   |  |
|       | <b>ИТОГО:</b>               | <b>144</b> |  |   |   |  |

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

1. помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
2. танцевальный станок;
3. зеркальная стена;
4. репетиционная форма;
5. танцевальная обувь;
6. музыкальный центр;
7. коврики;

### **Информационное обеспечение**

1. аудио материалы с фонограммами;
2. DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
3. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
4. Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон
5. альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

## **2.3 Методическое обеспечение**

### **Методы обучения**

- словесный;
- объяснительно - наглядный;
- практический;

### **Методы воспитания**

- стимулирование;
- мотивация;
- упражнение;
- поощрение.

### **Формы организации образовательного процесса**

- индивидуальная;
- по группам;
- групповая;
- фронтальная;

### **Формы организации учебного занятия**

- урок;
- репетиция;
- концерт;

### **Педагогические технологии**

- игровые технологии;
- технология обучения в сотрудничестве и развитие обучения;
- информационная технология;
- технология здоровьесберегающего обучения;

### **Дидактические материалы:**

- наглядные пособия; видео уроки; иллюстрации к темам программы.

### **Список литературы для педагога**

1. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов / Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Консультант Экспо, 2000. – 101 с. :илл.
2. Бочкарёва, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Консультант Экспо, 1996. – 33 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей/ А.И. Буренина.- СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 35 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала): учебное пособие для ВУЗОВ / Г.П. Гусев.– М.: Танец, 2004. – 206 с.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды): учебное пособие для ВУЗОВ / Г.П. Гусев.– М.: Танец, 2004. – 230 с.
6. Доломанова, Н.И. Подвижные игры с песнями в детском саду: пособие для музыкальных руководителей / Н.И. Доломанова. – М.: Вако, 2002. – 35 с.
7. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду/ Н.В. Зарецкая. – М.: Дрофа, 2003.-110 с.
8. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н.В. Зарецкая. – М.: Дрофа, 2005. – 118 с.
9. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения/ Т.Ф. Коренева.-М.: Просвещение, 2001. – 205 с.
10. Колесникова, С.В. Детская аэробика: методика, базовые комплексы / С.В. Колесникова.– Ростов – н/Д.: Дрофа, 2005. – 200 с.
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008).
12. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Журнал «Дополнительное образование и воспитание», №3, 2007 г., стр. 5-7).
13. Ткаченко, Т.С. Народный танец: учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений / Т.С. Ткаченко. – М.: Просвещение, 1967.– 654 с.
14. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 237-ФЗ.

### **Список литературы для учащихся**

15. Фирилёва, Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных, школьных учреждений / Ж.Е. Фирилёва. – СПб.: Феникс, 2000. – 126 с.

16. Шаповалов, М.Ф. Народные сюжетные танцы [Текст] / М.Ф. Шаповалов.– М.: Просвещение, 1966. – 102 с.