



Управление образования администрации  
Ленинск-Кузнецкого городского округа  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №6»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2024 г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
Директор МКОУ «СКОШ №6»  
\_\_\_\_\_ Николаева К.Н.  
Приказ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_\_



## **АРТ-ПРОСТРАНСТВО**

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сибиринка»**

**Стартовый уровень**

**Возраст обучающихся: 8-15 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Составитель:**  
Шушаков Владимир Иванович,  
педагог дополнительного  
образования

г. Ленинск-Кузнецкий, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	8
1.3. Содержание программы .....	9
1.3.1. Учебно-тематический план .....	9
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	11
1.4. Планируемые результаты.....	20

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....

2.1. Календарный учебный график .....	22
2.2. Условия реализации программы .....	22
2.3. Формы аттестации / контроля .....	23
2.4. Оценочные материалы .....	23
2.5. Методические материалы .....	25
2.6. Список литературы .....	27

### ПРИЛОЖЕНИЯ .....

29

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сибиринка» имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели «Арт-пространство» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сибиринка» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);
- Устав муниципального казенного общеобразовательного учреждения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №6»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «СКОШ №6».

### ***Актуальность программы***

Хоровое исполнительство – это самый демократичный вид искусства, он подвластен людям любого возраста, любого уровня подготовки, любого характера и темперамента, поэтому каждый ребенок в хоровом коллективе может чувствовать себя комфортно. Дети скромные, не очень в себе уверенные всегда ощущают поддержку коллектива, дети яркие, талантливые, с лидерскими качествами могут проявить себя в сольных эпизодах, при демонстрации образцового исполнения в рабочих моментах. Пение вообще и хоровое в первую очередь способствует гармонизации нервной системы и стабилизации психики ребенка как за счет совместной творческой деятельности с другими детьми, так и за счет органичного воздействия высокохудожественной музыки. Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает адаптироваться в детском социуме, проявить свой творческий потенциал, оно является прекрасным профилактическим средством, помогающим сохранить здоровье, оно помогает исправить речевые проблемы, оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими детьми.

Одной из важнейших задач образовательной политики государства является обеспечение реализации прав ребенка на участие в программах дополнительного образования, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и детей-инвалидов.

Дополнительное образование позволяет расширить возможности обучающихся данной категории и создает условия для социализации в обществе и развитии их творческих способностей. Содержание образования и условия организации обучения

детей с ОВЗ определяются адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Актуальность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сибиринка» заключается в возможности социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации в процессе художественного развития на занятиях по хоровому пению, особенно необходимой детям с интеллектуальными нарушениями. Программа также используется в коррекционных целях, играет большую роль в обучении и воспитании детей с интеллектуальными нарушениями по причине своей доступности, комфортности действия.

Также актуальностью данной программы является в соотношении тенденций развития дополнительного образования и согласно концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья обучающихся.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована для детей с нарушением интеллекта по художественному направлению. Программа может быть использована в работе с данной категорией обучающихся, что позволит открыть

этим детям широкие возможности для развития их вокальных способностей и талантов в области хорового искусства, позволит им активно участвовать во всех аспектах жизни детского коллектива.

Новизна программы в том, что в хор принимаются все дети, желающие петь и выступать перед сверстниками, учителями, родителями, и имеющие различные музыкальные способности. Детям дается возможность исполнять различные эстрадные музыкальные произведения в соответствии с возрастными особенностями. Возможность выступать перед зрителями с различных площадок.

Педагогическая деятельность организуется по следующим *принципам*:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

#### ***Адресат программы***

Количество обучающихся в группе – 20 человек.

Количество групп – 6.

Программа рассчитана на обучающихся 8-15 лет с интеллектуальными нарушениями.

#### ***Объем и срок освоения программы***

***Объем программы:*** 68 часов.

***Срок освоения программы:*** 1 год.

#### ***Режим занятий, периодичность и продолжительность:***

- число занятий в неделю – 2;
- продолжительность – 1 академический час (40 минут).

***Форма обучения:*** очная, групповая.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Группа обучающихся с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. В её состав могут входить дети с разными нарушениями развития. И приоритетом в работе с ними является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

Общие принципы и правила коррекционной работы:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.

2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).

3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную речь и формирующих необходимые учебные навыки.

4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

У большинства обучающихся с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе педагога.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для коррекции познавательной и эмоционально-волевой и коммуникативной сфер обучающихся с нарушением интеллекта, воспитания нравственных качеств личности исполнительских умений и навыков средствами вокально-хорового искусства, организации их досуга путем вовлечения в концертную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### **1. Личностные:**

- формировать готовность к саморазвитию (потребность к творческому самовыражению);
- формировать доброжелательность по отношению к окружающим.

#### **2. Метапредметные:**

- развивать умения по осуществлению контроля над своей деятельностью, внесению необходимых коррективов в зависимости от изменяющейся ситуации;
- формировать умение подчиняться коллективной дисциплине и в то же время отстаивать свои права, осуществлять контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- формировать умение сотрудничать и включаться в совместную деятельность с педагогом и другими детьми.

#### **3. Предметные (образовательные):**

- обучить обучающихся с нарушением интеллекта основам музыкальной деятельности;
- формировать общие способности: память, внимание, волю, воображение, мышление;
- развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся
- сформировать желание продолжить заниматься пением в хоре, в художественной самодеятельности;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей;
- развивать творческие способности, детскую самостоятельность;
- формировать готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из источников.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Знакомство с хором</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, первичная диагностика по результатам прослушивания
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	
2.1.	Певческая установка. Певческое дыхание	5	1	4	Сдача партий, индивидуальный опрос
2.2	Пение произведений	2		2	Пение малыми группами
2.3	Пение песен-попевок	2	1	1	Пение сольно
2.4	Пение песен детского репертуара	2	1	1	Пение сольно и малыми группами
2.5	Пение песен из старого репертуара	2	1	1	Пение малыми группами
2.6	Вокальные упражнения	2	1	1	Пение по подгруппам
2.7	Вокальные упражнения: работа над дыханием по системе Емельянова	2	1	1	Пение сольно
2.8	Вокальные упражнения: работа над дикцией	2	1	1	Пение по подгруппам, сольно
2.9	Вокальные упражнения: работа над артикуляцией	2	0	2	Пение сольно
2.10	Формирование чувства ансамбля	2	1	1	Попеременное пение
2.11	Формирование сценической культуры	2	1	1	Пение по подгруппам
2.12	Вокально-хоровые упражнения над дикцией	2	1	1	Попеременное пение
2.13	Вокально-хоровые упражнения на различные виды техники	2	1	1	Пение по подгруппам
2.14	Хоровое сольфеджио	3	1	2	Пение сольно и малыми группами
<b>3</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	
3.1	Слушание творчества исполнителя М.Магомаева	2	2	0	Обсуждение, отзывы
3.2	Знакомство с творчеством певца и композитора Д.Майданова	2	1	1	Обсуждение, отзывы

3.3	Сравнение творчества бардов О. Митяева	1	1	0	Обмен мнениями
3.4	Слушание произведений детского хора центрального телевидения им.Попова	2	2	0	Обсуждение, отзывы
3.5	Слушание патриотических песен для детей	1	1	0	Обмен мнениями
4	<b>Особенности и правила во время выступлений на сцене</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1.	Разучивание танцевально-ритмических элементов классических	1	1	0	Обсуждение, отзывы
4.2	Разучивание современных танцевально-ритмических элементов	1	0	1	Обсуждение
4.3.	Пение фрагментов песен с движениями по подгруппам	1	1	0	Обсуждение, отзывы
4.4	Пение фрагментов песен с движениями хором	1	0	1	Педагогическое наблюдение
4.5	Репетиция номеров с танцевальными движениями по группам	1	0	1	Педагогическое наблюдение
4.6	Репетиция номеров с танцевальными движениями всем составом	1	0	1	Педагогическое наблюдение
4.7	Репетиция танцевально-ритмических элементов классических	1	0	1	Педагогическое наблюдение
4.8	Репетиция танцевально-ритмических элементов современных	1	0	1	Педагогическое наблюдение
4.9	Сводная репетиция	2	0	2	Педагогическое наблюдение
5	<b>Подготовка к концертным выступлениям</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
5.1.	Подготовка к концерту «День учителя»	1	1	0	Репетиция
5.2.	Подготовка к концерту «День учителя»	1	0	1	Репетиция
5.3.	Подготовка к концерту «День учителя»	1	0	1	Репетиция
5.4.	Подготовка к концерту «День учителя»	1	0	1	Репетиция
5.5	Подготовка к концерту «8 марта»	1	1		Репетиция
5.6	Подготовка к концерту «8 марта»	1	0	1	Репетиция
5.7	Подготовка к концерту «8 марта»	1	0	1	Репетиция

5.8	Подготовка к концерту «8 марта»	1	0	1	Репетиция
<b>6</b>	<b>Детское современное хоровое творчество</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
6.1.	Знакомство с творчеством детского хора «Великан	1	1	0	Опрос
6.2	Знакомство с детским хором «Волшебники двора»	1	0	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Знакомство с песнями детского хора «Домисолька»	1	0	1	Беседа
6.4	Знакомство с песнями детского хора «Непоседы»	1	0	1	Беседа
<b>7</b>	<b>Итоговые выступления</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
7.1.	Концерт «День учителя»	1	0	1	Выступление
7.2	Концерт «8 марта»	1	0	1	Выступление
7.3	Выступление «Последний звонок»	1	0	1	Выступление
7.4	Итоговый концерт	1	0	1	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Знакомство с хором (2 часа)

##### Тема 1.1. Вводное занятие.

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Правила по технике безопасности.

*Практика:* Просмотр выступлений заслуженных хоров, видеофильмов с концертов (интерактивная панель).

*Форма контроля:* собеседование, первичная диагностика по результатам прослушивания.

#### Раздел 2. Вокально-хоровая работа (32 часа)

##### Тема 2.1. Певческая установка. Певческое дыхание.

*Теория:* Правильное положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.

*Практика:* Разучивание песен по мотивам, интонациям. Работа над артикуляционным аппаратом, четкостью дикции. Упражнения на развитие дыхания. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Пение сидя или стоя. Правильное положение корпуса и головы при пении.

*Форма контроля:* сдача партий, индивидуальный опрос.

##### Тема 2.2. Пение произведений.

*Теория:* Четкое проговаривание текста песни, соблюдая ритмический рисунок, темп и правильное дыхание между фразами, строчками, словами.

**Практика:** Отрабатывание сложных мелодических фрагментов, интонирование движений мелодии вверх и вниз. Работа над дыханием: вдох и выдох через нос. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса. Специфика дыхательного процесса. Индивидуальные особенности, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

**Форма контроля:** пение малыми группами.

### **Тема 2.3. Пение песен-попевок.**

**Теория:** Знакомство с историей традиций русских попевок-пестушек, песенок (интерактивная панель, ноутбук).

**Практика:** Повторение выученных народных попевок, маленьких песенок-пестушек. Повторение русских народных скороговорок в разных темпах, настроениях. Работа над артикуляционным аппаратом: разрабатывать подвижность язычка.

**Форма контроля:** пение сольно.

### **Тема 2.4. Пение песен детского репертуара.**

**Теория:** Знакомство со строением артикуляционного аппарата (интерактивная панель, ноутбук).

**Практика:** Связное и отчётливое исполнение гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

**Форма контроля:** пение сольно и малыми группами.

### **Тема 2.5. Пение песен из старого репертуара.**

**Теория:** Изучение артикуляционных свойств гласных, обусловленных положением голосового аппарата.

**Практика:** Отрабатывание артикуляции. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

**Форма контроля:** пение малыми группами.

### **Тема 2.6. Вокальные упражнения.**

**Теория:** Просмотр видеофильмов с разными вокальными упражнениями (интерактивная панель, ноутбук). Определять, на какие виды дыхания их можно

разделять: реберное, брюшное и реберно-брюшное.

**Практика:** Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

**Форма контроля:** пение по подгруппам (микрофон).

**Тема 2.7. Вокальные упражнения: работа над дыханием по системе Емельянова.**

**Теория:** Изучение темы на примере видео лекции.

**Практика:** Связное и отчётливое исполнение гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

**Форма контроля:** пение сольно (микрофон, колонки).

**Тема 2.8. Вокальные упражнения: работа над дикцией.**

**Теория:** Продолжение работы над дикцией, пропеваниями гласных, обусловленных положением голосового аппарата.

**Практика:** Продолжение выработки дикции. Правильное формирование гласных, согласных звуков. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

**Форма контроля:** пение по подгруппам, сольно (микрофон, колонки).

**Тема 2.9. Вокальные упражнения: работа над артикуляцией.**

**Теория:** Продолжение работы над артикуляционными свойствами гласных, обусловленных положением голосового аппарата.

**Практика:** Продолжение отработки артикуляции. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

**Форма контроля:** пение сольно (микрофон, колонки).

## **Тема 2.10. Формирование чувства ансамбля.**

**Теория:** Просмотр видео с лекцией о значении ансамбля в вокальном искусстве (интерактивная панель, ноутбук).

**Практика:** В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**Форма контроля:** попеременное пение (микрофон, колонки).

## **Тема 2.11. Формирование сценической культуры.**

**Теория:** Просмотр и сравнение выступлений разных детских хоров: поведение на сцене во время выступления, построение, манера держаться (интерактивная панель, ноутбук).

**Практика:** Использование фонограммы. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

**Форма контроля:** пение по подгруппам (микрофон, колонки).

## **Тема 2.12. Вокально-хоровые упражнения над дикцией.**

**Теория:** Скороговорки на разные сочетания звуков в медленном темпе с ускорением, в разных темпах.

**Практика:** Работа над дикцией скороговорок по группам, всем хором. Петь слаженно, четко по полутонам вверх, вниз.

**Форма контроля:** попеременное пение.

## **Тема 2.13. Вокально-хоровые упражнения на различные виды техники.**

**Теория:** Теоретические уроки по видео-лекциям о звукоизвлечении стоккато и легато (интерактивная панель, ноутбук).

**Практика:** Использование утрированных элементов в пении хора стоккато, нон легато и легато.

**Форма контроля:** пение по подгруппам (микрофон, колонки).

## **Тема 2.14. Хоровое сольфеджио.**

**Теория:** Элементарные теоретические вопросы: значение жестов хормейстера, их применение.

**Практика:** Легкое реагирование на цепочку жестов и правильное выполнение требования руководителя хора.

**Форма контроля:** пение сольно и малыми группами.

### **Раздел 3. Слушание музыки (8 часов)**

#### **Тема 3.1. Слушание творчества исполнителя М. Магомаева.**

**Теория:** Знакомство с творчеством и жизнью великого вокалиста (интерактивная панель, ноутбук).

**Практика:** Использование и изучение фрагментов вокального мастерства и песен.

**Форма контроля:** обсуждение, отзывы.

#### **Тема 3.2. Знакомство с творчеством певца и композитора Д. Майданова.**

**Теория:** Слушание современных патриотических песен композитора и певца.

**Практика:** Изучение патриотических песен из репертуара певца.

**Форма контроля:** обсуждение, отзывы.

#### **Тема 3.3. Сравнение творчества бардов О. Митяева, Л. Иванова.**

**Теория:** Знакомство через видео-концерты с бардовскими песнями.

**Практика:** Разучивание бардовской песни.

**Форма контроля:** обмен мнениями.

#### **Тема 3.4. Слушание произведений детского хора центрального телевидения им. Попова.**

**Теория:** История создания знаменитого детского хора центрального телевидения.

**Практика:** Пение знаменитых песен из репертуара детского хора центрального телевидения (микрофон, колонки).

**Форма контроля:** обсуждения, отзывы.

#### **Тема 3.5. Слушание патриотических произведений для детей.**

**Теория:** Знакомство со значением слова «патриот» через детские стихи.

**Практика:** Слушание патриотических песен и понимание их смысла.

**Форма контроля:** обмен мнениями.

### **Раздел 4. Особенности и правила во время выступлений на сцене (10 часов)**

#### **Тема 4.1. Разучивание танцевально-ритмических элементов классических.**

**Теория:** Знакомство через видеофильмы с манерами и техникой движения.

**Практика:** Разучивание танцевальных элементов со словами в медленном темпе. Отрабатывать четкость дикции, ритмичность и слаженность. Работа над дыханием.

**Форма контроля:** обсуждения, отзывы.

#### **Тема 4.2. Разучивание современных танцевально-ритмических элементов.**

*Теория:* Видео-лекции по данной теме (интерактивная доска, ноутбук).

*Практика:* Разучивание танцевальных элементов со словами. Отрабатывать четкость дикции, ритмичность и слаженность, синхронность в движении и пении. Работа над дыханием.

*Форма контроля:* обсуждение.

#### **Тема 4.3. Пение фрагментов песен с движениями по подгруппам.**

*Теория:* Разучивание движений с проговором текста в медленном темпе.

*Практика:* Отрабатывание четкости, синхронности, слаженности в пении и движении.

*Форма контроля:* обсуждение, отзывы.

#### **Тема 4.4. Пение фрагментов песен с движениями хором.**

*Теория:* Проговаривание текста четко с движениями.

*Практика:* Пение и движения хором всем вместе. Работа над дыханием.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.5. Репетиция номеров с танцевальными движениями по группам.**

*Теория:* Просмотр видео репетиций детских коллективов.

*Практика:* Отрабатывание четкости, легкости в исполнении в подгруппах хора песен.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.6. Репетиция номеров с танцевальными движениями всем составом.**

*Теория:* Просмотр репетиций детского хора «Великан».

*Практика:* Использование практических моментов в своих репетициях.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.7. Репетиция танцевально-ритмических элементов классических.**

*Теория:* Уверенное знание последовательности в движениях, словах.

*Практика:* Работа над пластикой, ритмом, легкостью.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.8. Репетиция танцевально-ритмических элементов современных.**

*Теория:* Знание всех переходов, перестроения.

*Практика:* Отработка всех последовательностей движений, жестов, элементов.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.9. Сводная репетиция.**

*Теория:* Знание всех текстов, движений в проговорах.

*Практика:* Отрабатывание соединений всех частей произведений хором.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

## **Раздел 5. Подготовка к концертным выступлениям (8 часов)**

### **Тема 5.1. Подготовка к концерту «День учителя».**

**Теория:** Прослушивание и выбор песен для праздничного концерта.

**Практика:** Изучение песен тематического направления.

**Форма контроля:** репетиция (микрофон, колонки).

### **Тема 5.2. Подготовка к концерту «День учителя».**

**Теория:** Прослушивание выбранных песен для концерта.

**Практика:** Изучение праздничного репертуара.

**Форма контроля:** репетиция (микрофон, колонки).

### **Тема 5.3. Подготовка к концерту «День учителя».**

**Теория:** Повторение общепринятых правил поведения на сцене во время выступления.

**Практика:** Генеральная репетиция: прогон всего праздничного концерта.

**Форма контроля:** репетиция (микрофон, колонки).

### **Тема 5.4. Подготовка к концерту «День учителя».**

**Теория:** Повторение общепринятых правил поведения на сцене во время выступления.

**Практика:** Генеральная репетиция: прогон всего праздничного концерта.

**Форма контроля:** репетиция (микрофон, колонки).

### **Тема 5.5. Подготовка к концерту «8 марта».**

**Теория:** Прослушивание и выбор песен для праздничного концерта.

**Практика:** Изучение песен тематического направления.

**Форма контроля:** репетиция (микрофон, колонки).

### **Тема 5.6. Подготовка к концерту «8 марта».**

**Теория:** Прослушивание выбранных песен для концерта.

**Практика:** Изучение праздничного репертуара.

**Форма контроля:** репетиция (микрофон, колонки).

### **Тема 5.7. Подготовка к концерту «8 марта».**

**Теория:** Повторение общепринятых правил поведения на сцене во время выступления.

**Практика:** Отработка выученных песен с хореографическими движениями.

**Форма контроля:** репетиция (микрофон, колонки).

### **Тема 5.8. Подготовка к концерту «8 марта».**

**Теория:** Повторение общепринятых правил поведения на сцене во время

выступления.

*Практика:* Генеральная репетиция: прогон всего праздничного концерта.

*Форма контроля:* репетиция (микрофон, колонки).

**Раздел 6. Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире. (4 часа)**

**Тема 6.1. Знакомство с творчеством детского хора «Великан».**

*Теория:* История создания хора «Великан» (интерактивная панель, ноутбук).

*Практика:* Использование песен хора «Великан» в своем репертуаре.

*Форма контроля:* опрос.

**Тема 6.2. Знакомство с детским хором «Волшебники двора».**

*Теория:* Просмотр лучших песен хора «Волшебники двора».

*Практика:* Прослушивание песен и выбор современных песен хора «Волшебники двора».

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

**Тема 6.3. Знакомство с песнями детского хора «Домисолька».**

*Теория:* Изучение творчества хора «Домисолька».

*Практика:* Использование новых песен хора «Домисолька» в своем репертуаре.

*Форма контроля:* беседа.

**Тема 6.4. Знакомство с песнями детского хора «Непоседы».**

*Теория:* История создания детского коллектива. Просмотр видео с концертов (интерактивная панель, ноутбук).

*Практика:* Использование песен хора «Непоседы» в своем репертуаре.

*Форма контроля:* беседа.

**Раздел 7. Итоговые выступления. (4 часа)**

**Тема 7.1. Концерт «День учителя».**

*Теория:* Повтор всех правил поведения во время выступления на концерте.

*Практика:* Показ своего сценического мастерства.

*Форма контроля:* выступление (микрофон, колонки).

**Тема 7.2. Концерт «8 марта».**

*Теория:* Повторение правил эмоционального выступления на сцене.

*Практика:* Показ своего сценического мастерства.

*Форма контроля:* выступление (микрофон, колонки).

**Тема 7.3. Выступление «Последний звонок».**

*Теория:* Эмоциональный настрой перед выступлением.

*Практика:* Исполнение сольных партий. Понимание того, что хор – это единство

коллектива.

**Форма контроля:** выступление (микрофон, колонки).

#### **Тема 7.4. Итоговый концерт.**

**Теория:** Анализ всех удач и недочет во время выступлений на разных мероприятиях. Ошибки и как их избежать.

**Практика:** Исполнение сольных партий. Понимание того, что хор – это единство коллектива.

**Форма контроля:** концерт (микрофон, колонки).

#### 1.4. Планируемые результаты

**По окончании обучения обучающийся будет знать:**

- что такое вокал, хор;
- чем отличается хоровое искусство от других видов искусств;
- когда появился хор;
- какие виды хоров существуют;
- вокальные профессии;

**будет уметь:**

- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в вокально-хоровом пространстве.

***В результате обучения по программе обучающиеся приобретут такие личностные качества как:***

- эмоциональное восприятие музыки, положительное отношение к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательное отношение к чувствам другого человека;
- понимание значения музыкального искусства в жизни человека;
- адекватное оценивание результата собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- понимание роли музыки в собственной жизни.

***В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей;
- способность к адекватной самооценке;
- умение работать самостоятельно, в группе и в большом коллективе, хоре;
- способность передать знания сверстникам;
- высказывание новых и оригинальных идей;
- благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива, высокий уровень развития коллективных взаимоотношений, наличие традиций;
- наличие коммуникативной культуры детей;
- выраженное стремление к познанию;
- положительная и точная динамика показателей познавательного развития;
- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;

- память: образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словесно-логическая, эмоциональная;
- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;
- мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, креативное, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34.

Количество учебных дней – 68.

Продолжительность каникул – 29 дней.

Даты начала и окончания учебных периодов:

02.09.2024 г. – 25.10.2024 г.

04.11.2024 г. – 30.12.2024 г.

09.01.2025 г. – 21.03.2025 г.

31.03.2025 г. – 26.05.2025 г.

### 2.2. Условия реализации программы

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

Актовый зал, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, сцена, костюмы, электронные аудиозаписи и медиапродукты.

№ п/п	Наименование оборудования	Количество единиц	
1.	МФУ	1	
2.	Инструмент для кабинета (синтезатор)	1	
3.	Стол ученический	10	
4.	Стул ученический	20	
5.	Стол педагога	1	
6.	Стул педагога	1	
7.	Шкаф для хранения методических пособий	1	
8.	Музыкальный центр	1	
9.	Микрофоны	2	
10.	Проигрыватель	1	
11.	Компьютер	1	
12.	Усилитель	1	
13.	Микшерский пульт	1	
14.	Музыкальная аппаратура	1	

**Материально-техническое обеспечение, приобретенное в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»**

№ п/п	Наименование оборудования	Количество единиц	
1.	Ноутбук	1	
2.	Акустическая система (колонки)	1	
3.	Микрофон беспроводной	4	
4.	Интерактивная панель	1	

**2. Информационное обеспечение:**  
**перечень программного обеспечения** (использовать только разрешенное программное обеспечение)

№ п/п	Перечень программного обеспечения	Условия использования (лицензионное/бесплатное скачивание)	
1.	Windows. 10	предустановленное	

**3. Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

### 2.3. Формы аттестации / контроля

#### 1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- собеседование;
- первичная диагностика;
- сдача партий;
- индивидуальный опрос на занятии;
- пение сольно, малыми группами, по подгруппам, попеременное;
- обсуждение;
- отзывы;
- обмен мнениями;
- ритмичность, синхронность, слаженность при исполнении движений;
- опрос;
- наблюдение;
- беседа.

#### 2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выступление, показ программы.

### 2.4. Оценочные материалы

В начале и в конце учебного года обучающиеся проходят мониторинг определения результативности, реализации программы. Это позволяет определить, насколько успешно усвоен материал.

	Виды УУД		Исследуемый параметр	Показатели	Измерители
	Личностные УУД		Степень готовности к саморазвитию (потребности в творческом самовыражении)	Динамика уровня готовности к саморазвитию (потребности в творческом самовыражении)	Методика Т.А.Ратановой, Ф.Шляхта
	Мета	Метап	Уровень	Динамика	Шкала Кэмпбелла

предметные УУД	предметные УУД	сформированности доброжелательности по отношению к окружающим	показателя доброжелательности по отношению к окружающим	
	Познавательные УУД	Умение подчиняться коллективной дисциплине и в то же время отстаивать свои права. Контроль и оценка процесса и результатов	Умение подчиняться коллективной дисциплине и в то же время отстаивать свои права. Контроль и оценка процесса и результатов	Методика Э.М.Александровской, Ст.Громбах, Модифицированная Е.С.Еськиной, Т.Л.Больбот
	Коммуникативные УУД	Умение сотрудничать и включаться в совместную деятельность с педагогом и другими детьми	Динамика умения сотрудничать и включаться в совместную деятельность с педагогом и другими детьми	Методика Э.М.Александровской, Ст.Громбах, Модифицированная Е.С.Еськиной, Т.Л.Больбот
Предметные УУД	Теоретические знания	Теоретические знания	Динамика усвоения теоретических знаний Заполнение опросных листов	Методика Э.М.Александровской, Ст.Громбах, Модифицированная Е.С.Еськиной, Т.Л.Больбот
	Практические навыки	Практические навыки	Динамика усвоения теоретических знаний	Заполнение опросных листов по содержанию программы
	Практические навыки	Практические навыки	Динамика присвоения практических навыков	Заполнение опросных листов по содержанию программы

Вид УУД	Исследуемый параметр, ожидаемые результаты	Способы и методики измерения
Личностные УУД	Степень готовности к саморазвитию (потребности в творческом самовыражении)	Методика Т.А.Ратановой, Н.Ф.Шляхта
	Уровень сформированности доброжелательности по отношению к окружающим	Шкала Кэмпбелла
Регулятивные УУД	Умение осуществлять контроль над своей деятельностью, вносить необходимые коррективы в зависимости от изменяющейся	Методика Э.М.Александровской, Ст.Громбах, Модифицированная

	ситуации Задачи, соответствующие усвоенному способу контроля, выполняются безошибочно, с помощью педагога может обнаружить неадекватность способа новой задаче и внести коррективы	Е.С.Еськиной, Т.Л.Большот
Познавательные УУД	Умение подчиняться коллективной дисциплине и в то же время отстаивать свои права. Контроль и оценка процесса и результатов Сформированы основные навыки подчинения коллективной дисциплине	Методика Э. М. Александровской, Ст. Громбах, модифицированная Е.С. Еськиной, Т.Л.Большот
Коммуникативные УУД	Умение сотрудничать и включаться в совместную деятельность с педагогом и другими детьми Умение сотрудничать проявляется не на всех занятиях Методика	Методика Э.М.Александровской, Ст.Громбах, модифицированная Е.С.Еськиной, Т.Л.Большот
Предметные УУД	Теоретические знания Наличие знаний в области хорового исполнения	Заполнение опросных листов по содержанию программы
	Практические навыки Приобретение практических умений и навыков	Выполнение практических знаний

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Итоговые концерты являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, являются концерты, фестивали, конкурсы.

## **2.5. Методические материалы**

Основная форма организации обучения – учебное занятие. Обучение проходит в форме практических и теоретических занятий. Теоретическая часть включает краткие сведения о вокально-хоровом искусстве, видео-просмотры интересных хоров: детских, современных. Практическая часть работы направлена на получение навыков вокально-хорового мастерства.

1. Разучивание песни.
2. Работа над дыханием.

3. Исполнительское мастерство.

4. Выступление на концертах.

*Виды занятий:* учебное (практическое) занятие, открытое занятие, итоговое занятие, традиционная репетиция, сводная репетиция, занятие-игра, концерт, экскурсия, музыкальная гостиная.

*Формы организации познавательной деятельности:*

- фронтальная;
- коллективная (ансамблевая);
- групповая (малыми группами);
- индивидуальная.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

*Структура занятий:* введение, раскрывающее в общем виде через рассказ и показ содержание темы; упражнения и творческая работа, чтобы ребенок ощущал себя не пассивным слушателем, а активным творцом, пробуящим свои силы в вокальном искусстве; индивидуальный подход поможет каждому ребенку выбрать особый вариант задания, доступный его уровню и возрасту. Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются у каждого ученика индивидуально, это позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника и коллектива в целом.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- отчетный концерт.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу. Для успешной реализации Программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории хорового и вокального искусства;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим»;
- таблицы, схемы расстановки хоров разного состава.

*Раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «Виды хоров»;
- вспомогательные таблицы.

*Материалы для проверки освоения программы:*

- творческие задания; кроссворды, викторины и др.

## **2.6. Список литературы**

1. Абт А. Школа пения. – М.: Музыка, 1960. – 175 с. <https://primanota.ru/f-abt/shkola-peniya-sheets.htm> (дата обращения: 22.09.2023г.)
2. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2001. - <https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2020/01/14/1251756231/Kompozitory-klassiki-dlya-detskogo-hora-koncert-Zapadny-e-pesnopeniya.pdf> (дата обращения: 22.09.2023г.)
3. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000. [https://www.studmed.ru/apraksina-o-l-metodika-muzykalnogo-vozpitaniya-v-shkole\\_d661c32c22b.html](https://www.studmed.ru/apraksina-o-l-metodika-muzykalnogo-vozpitaniya-v-shkole_d661c32c22b.html) (дата обращения: 22.09.2023г.)
4. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96 с. <https://malahovanatalya-ivant-dou16.edumsko.ru/folders/post/1836898> (дата обращения: 22.09.2023г.)
5. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребёнок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975. – 207 с. [https://www.studmed.ru/apraksina-oa-iz-istorii-muzykalnogo-vozpitaniya\\_547adc53937.html](https://www.studmed.ru/apraksina-oa-iz-istorii-muzykalnogo-vozpitaniya_547adc53937.html) (дата обращения: 22.09.2023г.)

6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Советский композитор, 1950. – 216 с. <https://hor.by/2010/06/asafiev-about-choir-art/> (2010)
7. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988. – 126 с. <https://search.rsl.ru/ru/record/01004639685> (дата обращения: 22.09.2023г.)
8. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 352 с. <https://ru.calameo.com/books/001296555ec8ba67319dc> (дата обращения: 22.09.2023г.)
9. Варламов А. Школа пения. – М.: Музыка, 1970. – 120 с. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1596> (дата обращения: 22.09.2023г.)
10. Вербь. Сборник песен для хора и ансамблей. / под ред. Л.Сибирцева. – СПб.: Композитор, 2014. – 268 с.
11. Виноградов К. Работа над дикцией. – СПб.: Лира, 1993. – 142 с. <https://search.rsl.ru/ru/record/01006116544> (дата обращения: 22.09.2023г.)
12. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.Сибирцева. – СПб.: Композитор, 2011. – 112 с.
13. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – СПб.: Композитор, 1999. – 76 с. <https://compozitor.spb.ru/catalog/solfedzhio/kurina-g-detskoe-khorovoe-solfedzhio-uchebnoeposobie-dlya-dmsh-1-2-kl/> (дата обращения: 22.09.2023г.)
14. Никифоров Ю. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2016. – 56 с. <https://compozitor.spb.ru/catalog/solfedzhio/nikiforov-yu-khorovoe-solfedzhio-metodicheskoe-posobie/> (дата обращения: 22.09.2023г.)
15. Песни современных композиторов. – СПб.: Композитор, 2014. – 156 с. <https://search.rsl.ru/ru/record/01002725445> (дата обращения: 22.09.2023г.)

***Интернет-ресурсы:***

1. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 22.09.2023г.)
2. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/> (дата обращения: 22.09.2023г.)
3. Ноты хоровых произведений <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir> (дата обращения: 22.09.2023г.)
4. Ноты для детского или женского хора [http://igraj-poj.narod.ru/index/noty\\_dlja\\_detskogo\\_ili\\_zhenskogo\\_khora\\_a\\_z/0-146](http://igraj-poj.narod.ru/index/noty_dlja_detskogo_ili_zhenskogo_khora_a_z/0-146) (дата обращения: 22.09.2023г.)
5. Система поисков для музыкантов <http://ru.scorser.com/S/Ноты/для+детского+хора/-1/1.html> (дата обращения: 22.09.2023г.)
6. Хоровая музыка <http://www.classicalm.com/ru/> (дата обращения: 22.09.2023г.)
7. Хоровая музыка в формате MP3 <http://muzofon.com/search/> (дата обращения: 22.09.2023г.)

**Сводная таблица  
по показателям сформированности  
универсальных учебных действий обучающихся**

Руководитель кружка: \_\_\_\_\_

Показатели сформированности универсальных учебных действий	№ обучающегося по списку в журнале															Средний балл
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>																
Организовывать свое рабочее место под руководством учителя																
Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном																
Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном																
В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд																
Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения.																
Осуществлять само- и взаимопроверку работ.																
Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности																
Показатели сформированности универсальных учебных действий	№ обучающегося по списку в журнале															Средний балл
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД</b>																
Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.																
Вступать в диалог (отвечать на вопросы,																

задавать вопросы, уточнять непонятное)																		
Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.																		
Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы																		
Сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности																		
Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения																		
Выслушивать партнера, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.																		
Показатели сформированности универсальных учебных действий	№ обучающегося по списку в журнале															Средний балл		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</b>																		
Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).																		
Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя).																		
Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.																		
Сравнивать предметы,																		

объекты: находить общее и различие.																	
Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям																	
Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы.																	
Выполнять задания по аналогии																	
Показатели сформированности универсальных учебных действий	№ обучающегося по списку в журнале															Средний балл	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ УУД</b>																	
Патриотические чувства																	
Проявлять уважение к своей семье, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку членов семьи и друзей.																	
Принимать новый статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, принимать образ «хорошего ученика».																	
Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.																	
Выполнять правила личной гигиены, безопасного поведения в школе, дома, на улице, в общественных местах.																	
Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства.																	
Адекватно воспринимать оценку педагога.																	

**Цена балла в таблице:**

- 3 балла – устойчивое проявление
- 2 балла – частое проявление
- 3 балла – устойчивое проявление
- 2 балла – частое проявление
- 1 балл – эпизодическое проявление