

Управление образования Киселевского городского округа  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Киселёвского городского округа детский сад № 65  
комбинированного вида «Родничок»  
(детский сад 65)

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Педагогического совета  
от "25" августа 2021г  
Протокол №1

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий детским садом 65  
Е.К. Касаджик.  
"25" августа 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Пастила»**

**Стартовый уровень**

**Возраст обучающихся: 5-6 лет**

**Срок реализации: 1 год**

***Разработчик:***  
**Лянгузова Нина Владимировна,**  
**музыкальный руководитель**

Киселевский городской округ, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы .....	6
1.4. Планируемые результаты .....	10
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации программы .....	12
2.3. Формы контроля .....	14
2.4. Оценочные материалы .....	15
2.5. Методические материалы .....	15
2.6. Список литературы .....	16
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>18</b>

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пастила» художественной *направленности* реализуется на платной основе за счёт средств родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

**Нормативно-правовое обоснование.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р

от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.).

- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Киселевского городского округа детского сада №65 комбинированного вида «Родничок»;
- Положение «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в муниципальном автономном образовательном учреждении Киселевского городского округа детском саду №65 комбинированного вида «Родничок»;
- Положение о дополнительных платных образовательных услугах в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении Киселевского городского округа детский сад №65 комбинированного вида "Родничок".

***Предметные области программы:*** хореография.

***Актуальность программы*** характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественного направления привело к созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пастила» для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет.

***Отличительными особенностями программы*** является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах: развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев).

Программа носит вариативный характер в использовании с детьми методов и приемов, которые наилучшим образом обеспечивают психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в танцевальной деятельности.

В том числе дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пастила» - *модифицированная*. Разработана на основе авторских программ и методик: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной (г. Санкт-Петербург, 2009г.), «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой (г. Харьков, 2012г.), «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой (г. Москва, 1999г.), «Азбука хореографии» Т. С. Барышниковой (г. Москва, 1999г.), «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой (г. Москва, 2002г.).

**Уровень программы:** *стартовый* – позволяет вызвать интерес у обучающихся к хореографии и мотивирует на дальнейшее освоение основ танцевального искусства.

**Адресат программы:** дети 5-6 лет (старший дошкольный возраст).

Развитие у детей шестого года жизни двигательных навыков способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Дети могут дифференцировать характер движений, управлять своим телом и способны координировать движения.

**Наполняемость групп и особенности набора обучающихся.** Количество обучающихся в группе до 15 человек. Состав группы постоянный. Формирование группы обучающихся осуществляется на основе заключения договора с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся об оказании платных дополнительных услуг и медицинской справки.

**Объем и срок освоения программы.** Срок освоения программы составляет 1 год. Объем программы рассчитан на 72 часа.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа - 25 мин. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа реализуется в условиях дошкольного образовательного учреждения. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что занятия танцами помогают детям овладеть своим корпусом, улучшить осанку, развить ритмичность и пластику движений, стать более раскрепощенными и уверенными в себе.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** обучить старших дошкольников основам танцевального искусства.

**Задачи Программы:**  
*Образовательные:*

- учить детей выполнять основные танцевальные элементы;
- учить детей различать характер музыки и двигаться соответственно, воспроизводить ритмический рисунок;
- учить дошкольников ориентироваться в пространстве и выполнять простейшие перестроения;
- учить дошкольников импровизировать и передавать в движении различные образы;
- формировать у детей знания об основных хореографических понятиях.

*Развивающие:*

- развивать у дошкольников специальные хореографические умения;
- формировать и развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе, коммуникативные способности, способности творческого выполнения практической деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитывать у обучающихся эстетическое восприятие окружающей действительности.

### 1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

#### Учебно–тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие «Азбука хореографии»</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Тестирование
	<b>Раздел №1. Основы танцевального искусства</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Педагогическое наблюдение
1.1	Правила поведения в зале	1	0,5	0,5	
1.2	Разновидности танца, его стили и особенности	2	1	1	
	<b>Раздел №2. Ходьба разного характера</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Хоровод «Берёзка»
2.1	Маршевые перестроения	4	1	3	
2.2	Танцевальный и бытовой шаг	4	1	3	
2.3	Хороводный шаг	2	0,5	1,5	
2.4	Ходьба с высоким подниманием колена	2	0,5	1,5	
2.5	Приставной шаг	2	0,5	1,5	
2.6	Хоровод «Берёзка»	2	0,5	1,5	
	<b>Раздел №3. Упражнения для рук</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	Упражнение с флажками «Парад»
3.1	Основные позиции рук в танцах	1	0,5	0,5	
3.2	Упражнение с флажками «Парад»	3	1	2	

<b>Раздел №4. Народные пляски</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Танец-игра «Матрёшки»
4.1	Русский танец «Матрёшки»	4	1	3	
4.2	Украинский танец «Гопачок»	4	1	3	
<b>Раздел №5. Эстрадные танцы</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Эстрадный танец «Сладкоежки»
5.1	Эстрадный танец «Сладкоежки»	8	2	6	
5.2	Танцевальная композиция «Приглашение»	8	2	6	
<b>Раздел №6. Бальные танцы.</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Вальс «Цветочная фантазия»
6.1	Вальс «Цветочная фантазия»	8	2	6	
6.2	Танец «Полька»	8	2	6	
<b>Раздел №7. Танцы народов разных национальностей</b>		<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Танец – миниатюра «Северное сияние»
7.1.	Танец – миниатюра «Северное сияние»	7	2	5	
<b>Итоговое занятие «Все умеют танцевать»</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### *Содержание программы*

#### **Вводное занятие «Азбука хореографии» (1 час)**

*Теория.* Понятие «Хореография». Значение занятий танцами для развития детского организма. Техника безопасности во время занятий.

*Практика.* Игры–миниатюры: «Качели», «Кораблик», «Шарик», «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочки», «Верёвочки», «Мельница».

*Форма контроля.* Тестирование.

#### **Раздел №1. Расширение знаний о танцевальном искусстве. (3 часа)**

##### ***1.1. Правила поведения в зале (1 час).***

*Теория.* Правила поведения в танцевальном зале, основанные на традиционном этикете и представлении о достойном поведении. Танцевальный поклон и приветствие.

*Практика.* «Разминка» - подготовка к началу занятия. Ритмические задачи. Разучивание танцевального поклона и приветствия.

##### ***1.2. Разновидности танца, его стили и особенности (2 часа).***

*Теория.* Виды и стили танцев. Отличительные особенности основных танцевальных направлений. Точки зала. Основной танцевальный шаг: особенности исполнения. Релаксация.

*Практика.* Просмотр видеоматериалов с основными видами танца: классическим, народным, эстрадным, бальным. Расстановка обучающихся в зале. Разучивание основного танцевального шага. Ритмическая гимнастика «Лисичка», «Листик желтый». Музыкальная игра «Роботы и звездочки». Упражнения на релаксацию.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение.

## **Раздел №2. Ходьба разного характера (16 часов)**

### **2.1. Маршевые перестроения (6 часов).**

*Теория.* Музыкальный жанр – марш. Характер музыкальных произведений, написанных в этом жанре: чёткость, ритмичность. Области применения маршевой музыки. Маршевые повороты и перестроения.

*Практика.* Маршировка шагом в различных темпах. Изучение маршевых поворотов. Ориентировка в пространстве и выполнение различных маршевых перестроений: ходьба по кругу, по периметру зала, по диагонали. Перестроение из одной колонны в две, три, ходьба парами.

### **2.2. Танцевальный и бытовой шаг (4 часа).**

*Теория.* Русский народный танец: история, традиции. Особенности исполнения русского народного танцевального шага. Особенности русского народного для исполнения танца.

*Практика.* Разучивание основного танцевального шага с носка, с каблука на всю ступню. Тренировка правильного положения корпуса и движения в соответствии с характером музыки. Выполнение танцевального шага индивидуально и в парах.

### **2.3. Хороводный шаг (2 часа).**

*Теория.* Хороводный шаг: размер, темп музыкального сопровождения. Отличие хороводного шага от других танцевальных шагов (плавный, неторопливый, устремлённый). Танцевальные термины: припадание, переменный ход, дробный шаг и др.

*Практика.* Разучивание хороводного шага с притопами, с припаданием, с полуприседанием и выставлением ноги на пятку. Тренировка выполнения движений плавно, в спокойном темпе. Просмотр видеоматериала «Хоровод «Цепочка»».

### **2.4. Ходьба с высоким подниманием колена (2 часа).**

*Теория.* Техника выполнения шага с высоким подниманием колена.

*Практика.* Разучивание ходьбы с высоким подниманием колена. Ходьба в различном темпе и ритме. Игровое упражнение «Цирковые лошадки». Музыкальная игра «Жуки и курица». Стретчинг «Дерево», «Лягушка». Упражнения на релаксацию.

### **2.5. Приставной шаг (2 часа).**

*Теория.* Техника выполнения приставного шага.

*Практика.* Ходьба приставным шагом с разной ноги, в различном направлении и темпе. Тренировка красивой осанки и положения рук при выполнении шага. Подвижная игра «Быстро возьми, быстро положи».

### **2.6. Хоровод «Берёзка»**

*Теория.* Характеристика танца – хоровод. История его возникновения и назначение. Характерные черты хоровода: темп, музыкальный размер, ритмический рисунок. Характерные особенности хороводной музыки. Техника исполнения хороводных движений.

*Практика.* Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

*Форма контроля.* Хоровод «Берёзка».

### **Раздел №3. Упражнения для рук (4 часа)**

#### **3.1. Основные позиции рук в танцах (1 час).**

*Теория.* Основные позиции рук в танце. Основные движения рук (хлопки, махи, сгибы, работа с партнером и др.).

*Практика.* Постановка корпуса при выполнении основных позиций рук. Игровое упражнение «Заводные куклы». Игровой стретчинг «Корзиночка».

#### **3.2. Упражнение с флажками «Парад» (3 часа).**

*Теория.* Предметы, используемые в танцевальных композициях: ленточки на палочках, обручи, листочки, веточки и др. Технические приёмы работы с предметами при исполнении танцевальных движений.

*Практика.* Разучивание движений музыкально – ритмического игрового упражнения с лентами «Парад». Игровой стретчинг «Дуб». Игровой самомассаж. Релаксация.

*Форма контроля.* Упражнение с флажками «Парад».

### **Раздел №4. Народные пляски (8 часов)**

#### **4.1 Русский танец «Матрёшки» (4 часа).**

*Теория.* Основные построения и рисунки народных плясок с их отличительными элементами. Характер музыкального сопровождения. Танцевальный этюд и его назначение.

*Практика.* Выполнение упражнения по диагонали, на ковре. Разучивание основных движений танца: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, молоточки, припадание, притопы. Этюды на р.н. музыку : «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая».

#### **4.2 Украинский танец «Гопачок» (4 часа).**

*Теория.* Особенности исполнения народного украинского танца «Гопачок».

*Практика.* Разучивание элементов украинских национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, мережка и др. Игровой стретчинг «Лодочка». Музыкальная игра «Кот и мыши».

*Форма контроля.* Танец – игра «Матрёшки».

### **Раздел №5. Эстрадные танцы (16 часов)**

#### **5.1 Эстрадный танец «Сладкоежки» (8 часов).**

*Теория.* Понятие «эстрадный танец». Разновидности композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением.

*Практика.* Разучивание движений эстрадного танца: поскоки, притопы, кружение в парах, шаг с «каблучка». Ритмическая гимнастика «Заборчик», «Андрей-воробей».

#### **5.2. Танцевальная композиция «Приглашение» (8 часов).**

*Теория.* Топающий шаг. Основные правила движения парами.

*Практика.* Разучивание построения танцевальной композиции «Приглашение» и основных движений: топающего шага, работа плечевого пояса, поскоки парами, полуприседание, кружение на носочках. Игровой

стретчинг «Самолёт», «Лягушка». Музыкальная игра на творческую импровизацию «Волшебное превращение».

*Форма контроля.* Эстрадный танец «Сладкоежки».

## **Раздел №6. Бальные танцы (16 часов)**

### **6.1 Вальс «Цветочная фантазия» (8 часов).**

*Теория.* Жанр музыкального произведения – вальс. История рождения танца. Правила партнёрства в танце.

*Практика.* Разучивание вальсового шага, основных движений, построение танца. Ритмическая гимнастика «Снежинки». Просмотр видеоматериалов с бальным танцем «Вальс». Игровой стретчинг «Ветерок». Релаксация.

### **6.2 Танец «Полька» (8 часов).**

*Теория.* Вид бального европейского танца – полька. История возникновения «Польки». Особенности танца: непринужденность и раскованность, быстрый темп, озорной характер, движение парами. Основные движения танца «Полька».

*Практика.* Просмотр видеоматериалов с исполнением танца «Полька». Разучивание основных движений танца в парах: энергичные движения рук, кружение и характерные повороты стоп, шаг галоп. Игровой стретчинг «Кошечка», «Ёлочка».

*Форма контроля.* Вальс «Цветочная фантазия».

## **Раздел №7. Танцы народов разных национальностей (7 часов)**

### **7.1. Танец народов севера «Северное сияние» (7 часов).**

*Теория.* Особенности танцев разных народов. Структура танцев. Костюмы, музыкальные инструменты, используемые в сопровождении танцев. Основные движения танцев народов Севера и техника их исполнения.

*Практика.* Просмотр видеоматериалов с танцами народов Севера. Составление танцевальных композиций, этюдов, построенных на основе народного танца. Разучивание движений танца народов севера: особенности движений рук, имитирующие движения оленей, постановка корпуса. Игровой стретчинг «Змея». Музыкальная игра «Цветы на поляне».

*Форма контроля.* Танец – миниатюра «Северное сияние».

## **Итоговая концертная программа «Все умеют танцевать» (1 час).**

*Практика.* Показ выученного материала.

*Форма контроля.* Концерт.

## **1.4. Планируемые результаты**

По окончании обучения обучающийся **знает:**

- назначение музыкального зала и правила поведения в нем;

- историю возникновения хореографии и появления танцев разных жанров;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- названия основных танцевальных терминов;
- об отличительных особенностях исполнения и музыкального сопровождения классического, народного и современного танцев;
- правила танцевального этикета;

**умеет:**

- правильно выполнять упражнения разного характера;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- выполнять простейшие построения и перестроения;
- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- исполнять ритмические, народные, эстрадные танцы;
- ориентироваться на танцевальной площадке.

В результате обучения по программе обучающиеся приобретут такие **личностные качества как:**

- формирование интереса и потребности в регулярных занятиях танцами;
- развитие волевых качеств: целеустремлённости, настойчивости, решительности, самостоятельности и инициативы;
- развитие морально-нравственных качеств: дисциплинированности, организованности, чувства ответственности.

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие **метапредметные компетенции как:**

- будут улучшены результаты общей физической подготовленности;
- будут легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ;
- овладеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1 год обучения	72 ч.	36	2 раза в неделю по 1 часу	72 дня	01 сентября – 31 мая	27 декабря – 10 января

### 2.2. Условия реализации программы

**Методическое обеспечение.** Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; проблемный; игровой, аналитический.

**Педагогические технологии:** здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационная технология.

**Формы организации учебного занятия.** Программа предусматривает проведение традиционных занятий, постановочных занятий, творческих занятий, музыкальных игр, стретчинга, дыхательной гимнастики, игрового самомассажа, развлечений и праздников.

Учебное занятие может проводиться в следующей форме: беседа, практическое занятие (отработка полученных знаний и умений), игровое упражнение, творческое задание.

**Алгоритм учебного занятия:**

- Подготовительная (вводная) часть (поклон, упражнения и движения динамического характера).

- Основная часть (танцевальные движения, творческие задания, хороводы, перестроения, танцевальные композиции).

- Заключительная часть (музыкальные игры, стретчинг, релаксация).

**Материально-техническое обеспечение.**

В образовательном учреждении имеется специально оборудованное помещение (музыкальный зал) для дополнительного образования детей дошкольного возраста в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13" (с изменениями на 27 августа 2015 года).

Для занятия танцами каждому обучающемуся необходимы следующие принадлежности: танцевальный костюм, чешки.

<i>Оборудование музыкального зала</i>		
<i>№</i>	<i>Название оборудования</i>	<i>Количество</i>
1.	стулья детские;	15
2.	столы детские	5
3.	стол письменный	1
4.	шкафы для литературы и пособий	2
5.	шкафы для сценических костюмов	2
6.	шкафы для детских музыкальных инструментов и игрушек	4
7.	ширма для кукольного театра (стационарная)	1
8.	фортепиано	1

<i>Специальное оборудование</i>		<i>Количество</i>
1.	музыкальный центр с системой караоке	1
2.	синтезатор	1
3.	аудиокассеты и диски с различными жанрами музыки	
4.	активная акустическая система	1
5.	усилитель звука	1

<i>Атрибуты для музыкально – танцевальных композиций</i>		
<i>№</i>	<i>Название атрибута</i>	<i>Количество</i>
1.	осенние листья	15
2.	снежинки	15
3.	цветы (пластмассовые)	15
4.	цветные атласные ленты на палочках	15
5.	султанчики	15
6.	фонарики	15
7.	шапочки грибов	15
8.	шапочки различных овощей	15
9.	плоскостные балалайки	15
10.	маски различных животных и персонажей	15
11.	куклы (минор и мажор)	2
12.	мягкие игрушки для показа	10
13.	косынки	15
14.	платочки	15

***Информационное обеспечение:***

- Интернет-источники:
- Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD [электронный ресурс] URL: <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (дата обращения 18.04.2021).

-Музыка для балетного класса [электронный ресурс] URL: <http://www.josuonline.com> (дата обращения 18.04.2021).

-Образовательная социальная сеть nsportal.ru. Ритмика , танцы для детей [электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (дата обращения 18.04.2021).

- Иллюстрации с изображением костюмов для различных танцев.

- Картинки, схемы, фотографии, иллюстрирующие различные способы выполнения танцевальных движений.

- Обучающие мультфильмы, мультимедийные презентации, видеоролики и др. (если требует содержание занятия);

- Аудиозаписи: расслабляющая музыка, подвижная музыка, музыкальные игры с движениями, логоритмика (если требует содержание занятия).

**Кадровое обеспечение.** Реализацию содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пастила», художественной направленности осуществляет музыкальный руководитель образовательного учреждения, имеющий специальное образование, владеющий методикой обучения хореографии детей дошкольного возраста.

### 2.3. Формы контроля

Оценка качества обучения танцам строится на методах педагогического и медицинского контроля физического и эмоционального состояния детей.

Диагностика результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня обучающихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для обучающихся;

- *промежуточный* - проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;

- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;

- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.** Подведение итогов реализации программы проводится в форме итоговой концертной программы «Все умеют танцевать».

За время обучения обучающиеся могут принимать участие в конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях разного уровня.

## 2.4. Оценочные материалы

Этапы диагностики	Форма диагностики
<i>вводный</i>	Тестирование
<i>промежуточный</i>	Упражнение с флажками «Парад»
<i>тематический</i>	Танец – игра «Матрёшки» Хоровод «Берёзка» Вальс «Цветочная фантазия» Эстрадный танец «Сладкоежки» Танец- миниатюра «Северное сияние»
<i>итоговый</i>	Концерт

*Формы и методы оценивания результатов:* педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений.

*Формы фиксации результатов:* протокол.

*Форма оценки:* уровень (высокий, средний, низкий).

## 2.5. Методические материалы

### *Дидактические материалы:*

- Игры на развитие чувства ритма: «Прогулка», «Индеец», «Услышь меня», «Аист», «Вопрос-ответ».
- Игры на развитие тембрового слуха: «Определи», «Воротца».
- Игры для развития диатонического слуха: «Тихо-громко», «Будь внимателен», «Круг и кружочки».
- Игры на развитие звуковысотного слуха: «Качели», «Бубенчики», «Птичка-мама и птенчики», «Курочка и цыплята».
- Игры на развитие музыкальной памяти и слуха: «Сколько звучит», «Слушаем музыку», «Назови композитора музыки», «Волшебный смычок», «Дети польку танцевали».
- Игры на развитие музыкального творчества: «Море волнуется», «Музыкальный калейдоскоп», «Маскарад».
- Музыкальные игры: «Цветы на поляне», «Рыбки в пруду».

### *Наглядные материалы:*

1. Комплект иллюстраций «Основы русского народного танца» - ТД «Искусство», 1981
2. Комплект иллюстраций «Элементы хореографии» - ТД «Владос», 2008

### *Методические материалы, разработанные педагогом:*

- Сборники: "Игры на развитие ритмичности", "Игры на развитие музыкально - ритмических способностей", "Игры на дыхание".

-Методические разработки: "Упражнения на развитие гибкости, "Упражнения на растяжку".

- Конспекты спортивных развлечений и праздников: "Мы любим танцевать", "Веселая ритмика", "Танцевальный калейдоскоп".

## 2.6.Список литературы

### *Для педагога:*

#### *основная литература:*

1. Алексеева Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. — Москва: Юрайт, 2020. — 196 с.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения / - Москва: Искусство, 2016. - 208 с.

3. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика. — Москва: Юрайт, 2020. — 219 с.

4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - Москва: Искусство, 2017. - 392 с.

5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - Москва: Книга по требованию, 2018. - 208 с.

6. Портнов Г. Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира./Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Москва: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. — 491 с.

7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - Москва: Один из лучших, 2018. - 280 с.

#### *дополнительная учебная литература:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — Москва: Айрис Пресс, 1999. — 120 с.

2. Боброва Т. Искусство грации. — Ленинград: Детская литература, 1986. — 89 с.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — Санкт - Петербург: 2000. - 220 с.

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка - Москва: Просвещение, 1967. — 203 с.

5. Воронина Н.В. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. — Ярославль: Академия холдинг, 2001. — 214 с.

6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5—7 лет творчества в танце: Пособие для музыкальных руководителей детских садов. — Москва: Гном и Д, 2002. — 120 с.

7. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца: авторская программа по хореографии. - Харьков, 2012.

8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие

чувства ритма у детей. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. - 76 с.

9. Фомичева Н. Музыка, движения, ритм. Программа обучения детей движениям под музыку. - «Приложение «Библиотека». - 1999. - № 1.

***Для обучающихся и родителей:***

1. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. - Москва: Айрис-пресс, 2005. - 128с.

2. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: практическое пособие. - Москва: Гном - Пресс, 2001. - 64 с.

3. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие. - Москва: Гном - Пресс, 2001. - 72 с.

4. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика: практическое пособие. - Москва: Линка - пресс, 2006. - 272 с.

5. Холл Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят: практическое пособие. – Москва: Астрель, 2009. - 184с.

***Интернет-ресурсы:***

1. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа [электронный ресурс] URL: <http://horeograf.ucoz.ru/blog> (дата обращения 18.04.2021).

2. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры [электронный ресурс] URL:[http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\\_tancory\\_khoreografy\\_i\\_baletmejster\\_y\\_ko\\_mplekt\\_plakatov/](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejster_y_ko_mplekt_plakatov/) (дата обращения 18.04.2021).

3. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея[электронный ресурс] URL: <http://www.gallery.balletmusic.ru>(дата обращения 18.04.2021).

## **Базовые понятия**

**Тáнец** — ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

### **Танцевальные жанры:**

- классический танец (балет);
- народный или этнический;
- бальные — латиноамериканские и европейские;
- спортивные танцы;
- современные.

### **Основные жанры музыкальных произведений:**

- **полька** - быстрый, живой, энергичный, парный центрально-европейский танец;
- **вальс** - (франц. valse, от нем. Walzer, от walzen - выкручивать ногами в танце, кружиться; англ. waltz, итал. valzer) - парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением; муз. размер трёхдольный (3/4, 3/8, 6/8). Темп умеренно-быстрый;
- **марш** — музыкальное произведение с размеренным темпом, четким ритмом, обычно сопровождающее коллективное шествие.

### **Основные темпы музыки:**

- **адажио** — медленный темп;
- **модерато** – умеренный темп;
- **аллегро** — быстрый темп;
- **престиссимо** – очень быстрый темп.

### **Основные динамические оттенки:**

- **forte (форте)** - громко (сильно);
- **piano (пиано)** – тихо;
- **crescendo (крецендо)**- постепенное увеличение силы звука;
- **diminuendo (диминуэндо)** - постепенное уменьшение силы звука.

### **Основные танцевальные движения и позиции:**

#### **Исходные позиции ног:**

- **1 позиция ног** – пятки вместе, носки врозь;
- **2-я позиция** – ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны;
- **3-я позиция** – опорная нога ставится под углом 45градусов, пятка не опорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом 45градусов;
- **4-я позиция** – опорная нога ставится так же, как в 3-й позиции. Не опорная нога выставляется вперед на длину небольшого шага под углом 45градусов;
- **5 позиция** - пятки и носки вместе.

#### **Исходные позиции рук:**

- **Внизу**– руки опущены вдоль тела.
- **Вперед** – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

- *Вверху* – руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.

- *В стороны* – плечи и руки составляют одну прямую линию.

- *Руки могут быть открытыми* – ладони вверх («к солнышку»).

- *Руки могут быть закрытыми* – ладони вниз (смотрят в пол).

- *«Поясок»* - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

- *«Кулачки на бочок»* - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

- *«Полочка»* - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

- *«Матрешка»* - руки (полочкой), указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).

- *«Юбочка»* - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

- *«Фартучек»* - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

- *За спиной* – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

#### **Позиции рук в парах:**

- Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону):

- *«Стрелка»* - руки соединены в позиции «Вперед» от величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

- *«Воротники»* - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.

- *«Плеть»* - руки соединены крест-накрест.

- *«Бантик»* - то же, но локти округлены и приподняты вперед - вверх, руки не напряжены.

- *«Саночки»* - мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад.

- Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

- Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны):

- *«Бараночка»* - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных позиций.

- *«Вертушка»* - одноименные руки соединены в позиции «Вверх».

- Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

- *«Звездочка»* (трое и больше детей) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх».

- Кружиться звездочкой – соединив руки в позиции «Звездочка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

- «*Двойной пояс*» - если дети стоят друг к другу левыми плечами, то левыми же руками обхватывают партнера за талию спереди и наоборот. Можно менять плечи на каждую музыкальную фразу.

- Дети стоят лицом друг к другу:

- «*Лодочка*» - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.

- «*Воротники*» (узкие) – руки соединены сверху, (широкие) – в стороны - вверх.

#### **Хлопки:**

- «*Ладушки*» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу).

- «*Блинчики*» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стакато, с поворотом кисти).

- Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

- «*Тарелочки*» - младший возраст – «отряхни ладошки», старший возраст – ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху движется сверху вниз, левая рука – снизу вверх.

- «*Бубен*» - левая ладонь опорная (как бы крышка бубна, пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный).

- «*Колокола*» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.

- «*Колокольчики*» - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого.

- «*Ловим комариков*» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, сверху и внизу согнутыми в локтях руками.

#### **Хлопки в парах:**

- «*Стенка*» - ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.

- «*Большой бубен*» - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.

- «*Крестики*» - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

#### **Виды шага:**

- Спокойная ходьба – шаг начинается с носка вытянутой ноги, носок развернут в сторону.

- Хороводный шаг – этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью.

- Приставной хороводный шаг – на «раз» - небольшой шаг с носка правой (*левой*) ноги, на «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т. д.

- Высокий шаг – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90 градусов, носок максимально натянут.

- Шаг с притопом на месте – на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала.

- Переменный шаг – выполняется на 2 такта в двухдольном размере или 1 такт в четырехдольном. На «раз» и «два» 1-го такта – длинные поочередные шаги с носка правой (*левой*) ноги. На «раз» и «два» 2-го такта – три коротких поочередных шага с носка другой ноги. На «и» пауза. Следующий шаг начинается с носка левой ноги.

### **Прыжки:**

- Исходное положение ног – **основная стойка**, руки на поясе. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (*неопорная*) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять.

- Подскок – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

- Прыжки с отбрасыванием ног назад – на «раз» - прыжок-«точка» опорной ногой, одновременно неопорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой кверху. Неопорная нога может удерживаться на весу или ставиться сзади на носок пяткой кверху. На «два» - смена опорной ноги.

- Прыжки с выбрасыванием ног вперед – то правая, толевая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки – в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.

- Боковой галоп – то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке.

- Галоп вперед – техника та же, только **продвижение не в сторону**, а вперед. На «раз» - толчок и правая (*левая*) нога выносятся вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» - повторение.

### **Танцевальные движения:**

- «Пружинка» - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»), в этом случае колени ног не разводятся.

- Притоп – стоя на левой ноге, ритмично притоптывать правой, чуть пружиня обеими.

- «Ковырялочка»: правую (*левую*) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок невыворотом (*пяткой вверх*); одновременно слегка согнуть колено левой (*правой*) ноги. Вытягивая прямую правую (*левую*) ногу,

поставить ее на пятку. Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.

- «Елочка»- исходное положение: ноги – «узкая дорожка», руки – «палочка», «поясок» и др. На «раз» - повернуть ступни ног (*отрывая носки от пола*) вправо под углом 45°. на «два» - то же пятки. Движение можно выполнять как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.

- «Гармошка» - ноги вместе. На «раз» - разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток, на «три» - снова разведение носков и на «четыре» – разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение в таком же порядке.

- «Топотушки» - исходное положение – ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (*подбоченившись*). Часто поочередно топтать ногами на месте.

- «Расческа» - дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении. вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (*оказавшись позади*) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д.

### **Построения:**

- Колонна – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

- Шеренга – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

- Цепочка – дети стоят вполборота друг за другом, держась за руки.

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

**Цель:** оценка исходного (начального) уровня знаний и умений обучающихся перед началом образовательного процесса по программе.

**Форма проведения:** тестирование

**Содержание:** практические задания.

<i>Хореографическая подготовка</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков			
Танцевальные этюды с предметами и без них			
Простые танцевальные комбинации			
Исполнение танцевальной постановки			

**Критерии:**

**Высокий уровень (5баллов)**-ребенок сам выполняет упражнение;

**Средний уровень (4балла)** - ребенок выполняет с помощью педагога;

**Низкий уровень (3балл)** - ребенок не выполняет упражнение.

### Диагностическая карта вводного контроля

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Срез знаний по темам				Общее количество баллов	Результат
		Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков	Танцевальные этюды с предметами и без них	Простые танцевальные комбинации	Исполнение танцевальной постановки		
1							
2							

**Критерии определения уровня обучающихся:**

**Общее количество баллов:**

17-20 – высокий уровень;

13-16 – средний уровень;

менее 12 – низкий уровень.

## ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

**Цель:** оценка качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.

**Содержание:** практические задания.

### Диагностическая карта промежуточного контроля

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Срез знаний по темам										
		Упражнения на развитие основных танцевальных умений и основные танцевальные шаги	Упражнения для головы	Упражнения для плеч	Упражнения направленные на развитие выносливости	Элементы растяжки	Элементы гимнастики	Прыжки	Упражнения для рук	Общее количество баллов	Результат	
1												
2												

**Критерии определения уровня обучающихся:**

**Общее количество баллов:**

38-45 – высокий уровень;

28-37 – средний уровень;

менее 27 – низкий уровень.

## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

**Цель:** оценка качества знаний и умений за весь период обучения.

**Форма проведения:** Итоговая концертная программа «Все умеют танцевать».

**Содержание:** Этюды - фантазии.

### Контрольно-измерительные материалы итоговой диагностики

<i>Хореографическая подготовка</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
Основные танцевальные шаги			
Упражнения для головы			
Упражнения для плеч			
Элементы растяжки			
Элементы гимнастики			
Прыжки			
Упражнения для рук			
Тест, устный опрос			

**Общее количество баллов:**

38-45 – высокий уровень;

28-37 – средний уровень;

Менее 27 – низкий уровень.

**Устный опрос обучающихся в процессе освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **Вопрос 1.**

Что такое танец?

а) это – вид народного творчества

б) это – выразительные движения человеческого тела

в) это – основной язык балета

**Вопрос 2.**

Назовите все виды танца:

а) классический, народный

б) классический, историко-бытовой

в) классический, народный, историко-бытовой

**Вопрос 3.**

Историко-бытовой танец это:

а) хороводный танец

б) танец прошлых времен

в) вид народного творчества

**Вопрос 4.**

К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?

а) народный танец

б) современный танец

в) классический танец

**Вопрос 5.**

К какому виду танца относится «Полонез»?

а) классический танец

б) историко-бытовой танец

в) народный танец

**Вопрос 6.**

К какому танцу относятся эти движения - «ёлочка», «гармошка», «моталочка»?

а) классический танец

б) танец модерн

в) народный танец

**Вопрос 7.**

Родина Вальса:

а) Польша

б) Россия

в) Вена