

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Междуреченского городского округа»  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
(МБУ ДО ЦДТ)



Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению педагогическим советом  
МБУ ДО ЦДТ  
Протокол от 23.04.2024 №3



Подписан: Г.А. Сисина  
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью  
Местоположение: МБУ ДО ЦДТ  
Дата: 2024-06-18 08:25:57

Приказ № 147 от 25.04.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ново-Денс: сценическая практика»**

Возраст учащихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень сложности: базовый

Разработчик:  
Семенова Кристина Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2024

## Содержание

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	3
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	6
1.1. Пояснительная записка .....	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы .....	6
Адресат программы.....	7
Объём программы .....	7
Формы обучения и виды занятий по программе.....	7
Срок освоения программы .....	8
Режим занятий .....	8
1.2. Цель и задачи программы .....	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план для младшей группы (7-11 лет).....	10
Содержание учебного плана для младшей группы (7-11 лет).....	11
Учебный план для средней группы (11-15 лет).....	16
Содержание учебного плана для средней группы (11-15 лет).....	17
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	21
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	23
Календарный учебный график.....	23
Условия реализации программы.....	23
Этапы и формы аттестации .....	24
Оценочные материалы .....	25
Методические материалы.....	25
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	25
Воспитательный модуль .....	27
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	29
ПРИЛОЖЕНИЕ №1 .....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ №2 .....	33

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ново-Денс: сценическая практика»
<b>Разработчик программы:</b>
Семенова Кристина Дмитриевна, педагоги дополнительного образования
<b>Ответственный за реализацию программы:</b>
Семенова Кристина Дмитриевна, педагог дополнительного образования
<b>Образовательная направленность:</b>
художественная
<b>Цель программы:</b>
развитие творческой индивидуальности учащихся через исполнительскую деятельность посредством хореографии
<b>Задачи программы:</b>
<b>Образовательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• совершенствовать техническую сторону танцевального исполнения;</li><li>• формировать навыки сценического поведения во время отработки танцевального номера;</li><li>• развить импровизационные умения через создание хореографического образа.</li></ul>
<b>Воспитательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• способствовать формированию у учащихся культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер);</li><li>• способствовать воспитанию опыта публичных выступлений.</li></ul>
<b>Развивающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• развивать индивидуальные творческие и созидательные способности учащихся в танцевальной практике;</li><li>• развивать коммуникативные качества учащихся.</li></ul>
<b>Возраст учащихся:</b>
От 7 до 15 лет
<b>Год разработки программы:</b>
2024
<b>Сроки реализации программы:</b>
1 год (всего 36 часов)
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ)</li><li>2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»;</li><li>3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</li><li>4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li><li>5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</li><li>6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ)</li></ol>

7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302);
9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р);
12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
16. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
17. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
18. Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 №102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе»;
19. Постановление Администрация Междуреченского городского округа от 15.09.2023 № 2545-п «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования «Междуреченский городской округ Кемеровской области – Кузбасса»»;
20. Нормативно-правовые документы учреждения:
  - Устав МБУ ДО ЦДТ;
  - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
  - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
  - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
  - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
  - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
  - Календарный учебный график;
  - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
  - Положение о режиме занятий учащихся;

- Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
- Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Инструкции по технике безопасности.

***Методическое обеспечение программы:***

Дидактические материалы, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Специальная литература: энциклопедии по истории танца, по истории развития сценического костюма, по композиции танца; словарь хореографических терминов.

Мультимедийные презентации: современные течения и направления в искусстве современного танца, развитие творческих способностей у детей младшего и среднего возраста, рефераты по истории танца, дидактический материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, видеоматериалы, методические рекомендации, памятки, инструкции).

***Рецензенты:***

***Внутренняя рецензия:*** Медведева Елена Владимировна, методист МБУ ДО ЦДТ

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ново - Денс: сценическая практика» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ, включает результаты осмысления собственного педагогического опыта, реализуется в рамках муниципального социального заказа на программы дополнительного образования и является неотъемлемой частью основной ДООП «Ново-Денс», реализуемой в МБУ ДО ЦДТ.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ново - Денс: сценическая практика» осуществляется на русском языке - государственный язык РФ.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ново - Денс: сценическая практика» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, овладение навыками сценического поведения, умение передавать стилевые и жанровые особенности танца за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

### Актуальность программы

**Актуальность** данной программы заключается в ее соответствии конкретным социально-педагогическим требованиям современного общества и государственного заказа на воспитание социально активной, физически и нравственно здоровой, творческой личности (ст. 75 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»).

Изучение проблемы творчества, здоровья, его формирования и развития актуально сегодня в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – здоровый человек, способный к творческому созиданию. Подготовка концертных танцевальных номеров способствует повышению качества подготовки учащихся, осознанию ими сущности и социальной значимости хореографического творчества, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся. Программа позволяет учащимся творчески осмыслить и использовать свои знания, умения и навыки, полученные на занятиях по основной ДООП «Ново-Денс», для постановки концертного номера.

Материально-технические условия для реализации овладения сценической практикой имеются на базе МБУ ДО ЦДТ.

### Отличительные особенности программы

**Новизна** программы заключается в том, что она объединяет в одном занятии различные виды двигательной активности, развивая навыки коллективной деятельности с учетом индивидуальных способностей.

Программа представляет систему взаимосвязанных между собою разделов для учащихся 7-11 лет и 11-15 лет: «Особенности сценического пространства», «Классификация танцевальных рисунков», «Танцевальная лексика», «Постановочно-репетиционная работа», «Сценический этикет». Репертуарный план для разных возрастных групп в рамках программы составляется в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, с учетом их технических навыков и включает в себя разнообразные жанры.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ново - Денс: сценическая практика» обусловлена тем, что содержит адекватные формы и методы образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям и познавательным интересам детей. При ее реализации дети становятся способны к самовыражению через создание хореографического образа, а также формируют и развивают в себе пластику, активность и креативность мышления. Кроме того, учащиеся знакомятся с историей танца, с его ролью в жизни человека, с взаимосвязью с другими видами искусств, участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях танцевального искусства разных уровней.

*Практическая значимость программы* обусловлена тем, что учащиеся смогут продемонстрировать свои способности и навыки, приобретенные в процессе обучения.

*Социальная значимость программы* заключается в возможностях формирования значимых для данной деятельности личностных качеств учащихся: формирование художественного вкуса, эстетического восприятия, приобретение устойчивых навыков культуры поведения, общения, стремление совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Уровень сложности программы: **базовый**.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ново - Денс: сценическая практика» разработана для учащихся 7-15 лет. Занятия проводятся в группах из 15 человек по возрастам: 7-10 лет, 11-15 лет. Программа предусматривает и разновозрастное комплектование учебных групп. *Группы формируются из учащихся, проходящих обучение по программе «Ново - Денс».* Для обучения обязательно медицинское заключение.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями через индивидуальный образовательный маршрут с учетом их психофизиологических особенностей. В этом случае численный состав объединения может быть сокращён.

### **Объём программы**

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ново - Денс: сценическая практика» составляет 36 часов в год.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения по программе – очная. Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДООП «Ново - Денс: сценическая практика» - групповое занятие.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение воспитательных мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ново - Денс: сценическая практика»:

- Групповая работа
- Репетиция
- Конкурс
- Фестиваль
- Праздник
- Творческая работа
- Экскурсия
- Творческий отчёт

В ходе проведения занятий применяются следующие технологии:

- *здоровьесберегающие:*
  - соблюдение питьевого режима;
  - индивидуальный подход к здоровью ребенка;
  - чередование различных видов деятельности в процессе занятия;
  - создание благоприятного психологического климата на занятии;
- *оздоровительные:*
  - элементы артпедагогики;
  - рациональная организация занятий с учетом возрастной динамики и работоспособности учащихся;
- *технологии воспитания культуры здоровья с привлечением родителей.*

Методы проведения занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу);
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- фронтальный;
- индивидуально-фронтальный;
- групповой.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ново - Денс: сценическая практика» составляет 1 год.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут каждое.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется образовательная платформа Сферум.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении

установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческой индивидуальности учащихся через исполнительскую деятельность посредством хореографии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- совершенствовать техническую сторону танцевального исполнения;
- формировать навыки сценического поведения во время отработки танцевального номера;
- развить импровизационные умения через создание хореографического образа.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию у учащихся культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер);
- способствовать воспитанию опыта публичных выступлений.

**Развивающие:**

- развивать индивидуальные творческие и созидательные способности учащихся в танцевальной практике;
- развивать коммуникативные качества учащихся.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебный план для младшей группы (7-11 лет)**  
(базовый уровень)

**Задачи:**

**Образовательные:**

- научить выполнять танцевальные движения в соответствии с метрическими долями;
- научить координировать свои движения во время концертного выступления;
- познакомить с различными танцевальными шагами;
- научить делать танцевальные переходы из рисунка в рисунок.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию у учащихся культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер);
- способствовать воспитанию опыта публичных выступлений.

**Развивающие:**

- развивать индивидуальные творческие и созидательные способности учащихся в танцевальной практике;
- развивать коммуникативные качества учащихся.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Игра
2.	<b>Раздел «Особенности сценического пространства»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Просмотр.
2.1	Виды сценического пространства	1	1		
2.2	Планшет сцены, одежда сцены	1	1		
2.3	Сценическое движение	2	-	2	
3.	<b>Раздел «Классификация танцевальных рисунков»</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение. Просмотр.
3.1	Виды рисунков танца	3	-	3	
3.2	Геометрия танцевального рисунка	2	-	2	
3.3	Линейные фигуры танца	1	-	1	
3.4	Переходы из рисунка в рисунок танца	1	-	1	
4	<b>Раздел «Танцевальная лексика»</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Творческое задание
4.1	Образная лексика	1	-	1	
4.2	Естественно-пластическая лексика	1	-	1	
4.3	Традиционная лексика	1	-	1	
5	<b>Раздел «Постановочно-репетиционная работа»</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	Педагогическое наблюдение, практическое задание
5.1	Этапы постановки танца	1	1		
5.2	Композиция танца	2	-	2	
5.3	Драматургия танца	1	-	1	
5.4	Образы, сюжеты, действующие лица и исполнители танца	1	-	1	
5.5	Музыкальный материал	1	-	1	
5.6	Характер музыкальных интонаций и характер движений	2	-	2	
5.7	Динамика движений в танце	1	-	1	

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.8	Техника исполнения шагов в танце	1	-	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
5.9	Техника исполнения прыжков в танце	1	-	1	
5.10	Техника исполнения вращений в танце	1	-	1	
5.11	Техника исполнения танцевальных комбинаций	1	-	1	
5.12	Синхронизация	1	-	1	
5.13	Артистизм	1	-	1	
5.14	Эмоциональная выразительность	1	-	1	
5.15	Работа с реквизитом на сценической площадке	1	-	1	
5.16	Работа с декорациями на сценической площадке	1	-	1	
<b>6</b>	<b>Сценический этикет</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Концертное выступление.
6.1	Правила сценического этикета	1	1		
6.2	Работа с элементами сценического костюма	1	-	1	
6.3	Репетиция в сценических костюмах	1	-	1	
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание учебного плана для младшей группы (7-11 лет) (базовый уровень)

#### 1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (1ч.)

*Воспитывающий компонент. Приобщение к коллективной творческой деятельности. Привлечение внимания к ценности собственной жизни и здоровья.*

**Теория:** Знакомство с основными разделами программы. Инструктаж по ТБ (правила поведения в ЦДТ, на занятиях и переменах в танцевальном классе, противопожарная безопасность, правила и план эвакуации и др.)

**Практика:** Тренировочная эвакуация при предполагаемой пожароопасной ситуации. Выполнение танцевально-игрового задания на выявление наличия чувства ритма, умения выполнять танцевальные движения, шаги и прыжки.

**Форма контроля:** игра.

#### 2. Раздел «Особенности сценического пространства» (4 ч.)

*Воспитывающий компонент. Приобщение к сценическому искусству. Привлечение внимания к особенностям сценического пространства, формирование культуры движений собственного тела в пределах сценического пространства.*

##### 2.1. Тема: Виды сценического пространства (1 ч.)

**Теория:** Закрытая сцена, сцена-арена, пространственная сцена, кольцевая сцена, симультанная сцена.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, просмотр.

##### 2.2. Тема: Планшет сцены, одежды сцены (1 ч.)

**Теория:** Основные элементы сценической конструкции (авансцена, сцена, арьерсцена, закулисье), основные элементы одежды сцены.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, просмотр.

### **2.3. Тема: Сценическое движение (2 ч).**

**Практика:** Сценическое движение внутри сценического пространства. Закрепление понятия сценического пространства в хореографии, его значение для исполнителя танца. Ориентация на сценической площадке, умение работать в паре, в группе, ансамблем.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, просмотр.

## **3. Раздел «Классификация танцевальных рисунков» (7ч)**

*Воспитывающий компонент. Привлечение внимания к отечественной культуре и танцевальным традициям, к народным традициям других стран мира. Приобщение к сотрудничеству и сотворчеству в танцевальном ансамбле. Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, творческого потенциала учащихся.*

### **3.1 Тема: Виды рисунков танца (3 ч).**

**Практика:** Рисунок танца - перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке. Линейные фигуры танца. Фиксация и запоминание отличий одноплановых и многоплановых рисунков.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, просмотр.

### **3.2. Тема: Геометрия танцевального рисунка (2 ч).**

**Практика:** Разбор геометрии танцевального рисунка, составление симметричных и несимметричных танцевальных рисунков. Исполнение симметричных и несимметричных рисунков танца на сценической площадке.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, просмотр.

### **3.3. Тема: Линейные фигуры танца (1 ч).**

**Практика:** изучение линейных рисунков танцевальных комбинаций к номеру Исполнение танца. Выявление основных положений исполнителей.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, просмотр.

### **3.4. Тема: Переходы из рисунка в рисунок танца (1 ч).**

**Практика:** Отработка танцевальных рисунков, одновременность исполнения, расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, просмотр.

## **4. Раздел «Танцевальная лексика» (3ч.)**

*Воспитывающий компонент. Приобщение к культурному наследию нашего государства. Акцентирование на особенностях танцевального искусства. Привитие интереса к учению, к процессу познания.*

### **4.1. Тема: Образная лексика (1 ч).**

**Практика:** Содержание, внутренний смысл, эмоциональность образного танца. Отработка танцевальных комбинаций, выразительного языка жестов, работающих на образ танца.

**Форма контроля:** творческое задание.

### **4.2. Тема: Естественно-пластическая лексика (1 ч).**

**Практика:** Отработка внутреннего контекста, изображаемого танцевальными движениями действия.

**Форма контроля:** творческое задание.

#### **4.3. Тема: Традиционная лексика (1 ч.).**

**Практика:** Работа над техникой традиционной лексики, которая базируется на созданном ранее рисунке танца, усовершенствование лексики с приданием черт, присущих определенной эпохе.

**Форма контроля:** творческое задание.

### **5. Раздел «Постановочно-репетиционная работа» (18ч)**

*Воспитывающий компонент. Приобщение к ценностям российской культуры. Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию творческого потенциала учащегося. Привлечение внимания к умению применять разнообразные формы деятельности. Содействие в формировании навыков позитивного коммуникативного общения.*

#### **5.1. Тема: Этапы постановки танца (1 ч).**

**Теория:** 5 частей танца: экспозиция, завязка, развитие танца, кульминация, развязка. Текст танца.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

#### **5.2. Тема: Композиция танца (2 ч).**

**Практика:** Постановка танца.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

#### **5.3. Тема: Драматургия танца (1 ч).**

**Практика:** Постановка музыкально-хореографического сюжета танца.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

#### **5.4. Тема: Образы, сюжеты, действующие лица и исполнители танца (1 ч).**

**Практика:** Постановка танца. Техника исполнения, слаженность работы ансамбля.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

#### **5.5. Тема: Музыкальный материал (1 ч).**

**Практика:** Отработка устойчивых навыков музыкального, ритмически-грамотного исполнения танцевального материала, стремления совершенствовать танцевальное мастерство.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

#### **5.6. Тема: Характер музыкальных интонаций и характер движений (2 ч).**

**Практика:** Совершенствование характера движений, техники передачи интонирования, акцентирования на сценической площадке. Соответствие характера движений драматургии и музыкальному материалу танца.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

#### **5.7. Тема: Динамика движений в танце (1 ч).**

**Практика:** Работа над динамикой исполнения комбинаций в танце с пониманием особенностей техники исполнения, особенностей костюма.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

#### **5.8. Тема: Техника исполнения шагов в танце (1 ч).**

**Практика:** Отработка исполнения танцевальных шагов и шаговых комбинаций на сценической площадке. Демонстрация умения работы в танцевальном коллективе.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.9. Тема: Техника исполнения прыжков в танце (1 ч).**

**Практика:** Отработка сложных прыжковых движений, прыжковых комбинаций на сценической площадке.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.10. Тема: Техника исполнения вращений в танце (1 ч).**

**Практика:** Отработка передвижения корпуса в пространстве - исполнения вращений и связок, комбинаций на сценической площадке.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.11. Тема: Техника исполнения танцевальных комбинаций (1 ч).**

**Практика:** Техника исполнения с соблюдением чистоты рисунков танцев, грамотного перестроения, техникой исполнения комбинаций в танце с пониманием особенностей исполнения, особенностей костюма, реквизита, пластики рук и корпуса. Слаженность, музыкальность, точность исполнения, навыки участия в репетиционной работе.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.12. Тема: Синхронизация (1 ч).**

**Практика:** Согласованность движений исполнителей танца. Умение продемонстрировать навыки умения работать ансамблем.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.13. Тема: Артистизм (1 ч).**

**Практика:** Работа над умением донести основную мысль, идею постановки до зрителя.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.14. Тема: Эмоциональная выразительность (1 ч).**

**Практика:** работа над образом в танце с помощью выразительных возможности человеческого тела. Придание эмоциональной окраски проученным комбинациям через пластику.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.15. Тема: Работа с реквизитом на сценической площадке (1 ч).**

**Практика:** работа с реквизитом на сценической площадке. Точность, чистота, музыкальность исполнения танцевальных движений с реквизитом.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

**5.16. Тема: Работа с декорациями на сценической площадке (1 ч).**

**Практика:** работа с декорациями на сценической площадке. Отработка навыков владения работы со сценическими декорациями.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**6. Раздел «Сценический этикет» (3 ч)**

*Воспитывающий компонент. Приобщение к миру народной художественной культуры. Развитие эстетического вкуса. Активизация желания демонстрации потенциальных возможностей, творческих способностей и талантов. Формирование умения взаимодействовать со сверстниками.*

**6.1. Тема: Правила сценического этикета (1 ч).**

**Теория:** Этикет, эстетика, культура поведения, культура исполнения сценического движения.

**Форма контроля:** Концертное выступление.

**6.2. Тема: Работа с элементами сценического костюма (1 ч).**

**Практика:** Отработка танцевальных движений с элементами костюма.

**Форма контроля:** Концертное выступление.

**6.3. Тема: Репетиция в сценических костюмах (1 ч).**

**Практика:** Сценическое поведение, отработка навыков исполнения танца в сценических костюмах.

**Форма контроля:** Концертное выступление.

**Учебный план для средней группы (11-15 лет)**  
(базовый уровень)

**Задачи:**

**Образовательные:**

- научить учащихся составлять из танцевальных рисунков хореографический номер;
- обучить учащихся ориентироваться в пространстве сцены;
- сформировать у учащихся представления об особенностях организационной, постановочной и концертной видах деятельности;

**Воспитательные:**

- способствовать формированию у учащихся культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер);
- способствовать воспитанию опыта публичных выступлений.

**Развивающие:**

- развивать индивидуальные творческие и созидательные способности учащихся в танцевальной практике;
- развивать коммуникативные качества учащихся.

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Игра
<b>2.</b>	<b>Раздел «Особенности сценического пространства»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение. Просмотр.
2.1	Пространство сцены	2	1	1	
2.2	Сценическое движение	2		2	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Классификация танцевальных рисунков»</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	Педагогическое наблюдение. Просмотр.
3.1	Геометрия танцевальных рисунков	4		4	
3.2	Комбинации танцевальных рисунков	3	-	3	
<b>4</b>	<b>Раздел «Танцевальная лексика»</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	творческое задание.
<b>5</b>	<b>Раздел «Постановочно-репетиционная работа»</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	Педагогическое наблюдение
5.1	Этапы постановки танца	1	1		
5.2	Композиция танца	1	-	1	
5.3	Драматургия танца	1	-	1	
5.4	Образы, сюжеты, действующие лица и исполнители танца	1	-	1	
5.5	Танцевальный текст и хореографический образ	1	-	1	
5.6	Музыкальный материал	1	-	1	
5.7	Характер музыкальных интонаций и характер движений	1	-	1	
5.8	Работа над характерными движениями исполнителей	1	-	1	
5.9	Динамика движений в танце	1	-	1	
5.10	Техника исполнения шагов в танце	1	-	1	
5.11	Техника исполнения прыжков в танце	1	-	1	
5.12	Техника исполнения вращений в танце	1	-	1	

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма/методы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.13	Техника исполнения танцевальных комбинаций	1	-	1	
5.14	Синхронизация	1	-	1	
5.15	Артистизм	1	-	1	
5.16	Эмоциональная выразительность	1	-	1	
5.17	Работа с реквизитом на сценической площадке	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Концерт
5.18	Работа с декорациями на сценической площадке	1	-	1	
<b>6</b>	<b>Сценический этикет</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Концертное выступление.
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>3,5</b>	<b>32,5</b>	

### Содержание учебного плана для средней группы (11-15 лет) (базовый уровень)

#### 1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. (1ч.)

*Воспитывающий компонент. Приобщение к коллективной творческой деятельности. Привлечение внимания к ценности собственной жизни и здоровья.*

**Теория:** Знакомство с основными разделами программы. Инструктаж по ТБ (правила поведения в ЦДТ, на занятиях и переменах в танцевальном классе, противопожарная безопасность, правила и план эвакуации и др.)

**Практика:** Тренировочная эвакуация при предполагаемой пожароопасной ситуации. Танцевальные задания на выявление наличия чувства ритма, умения выполнять танцевальные движения, шаги и прыжки.

**Форма контроля:** игра

#### 2. Раздел «Особенности сценического пространства» (4 ч.)

*Воспитывающий компонент. Приобщение к сценическому искусству. Привлечение внимания к особенностям сценического пространства, формирование культуры движений собственного тела в пределах сценического пространства.*

##### 2.1. Тема: Пространство сцены (2 ч).

**Теория:** сценические виды пространства: пространство передней сцены, центральное пространство, боковые пространства, заднее пространство, вертикальное пространство. Основные элементы освещения, использованное в хореографическом номере.

**Практика:** Хореографические приемы использования сценического пространства. Применение творческого подхода, фантазии для оформления танцевального номера на большой и малой сцене, просмотр вариантов оформления сцены для танцевального номера.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, просмотр.

##### 2.2. Тема: Сценическое движение (2 ч).

**Практика:** Отработка основных сценических движений в хореографии, работа над созданием уникальных и выразительных движений на сцене, эмоциональной отдачей в сценическом движении, передача чувств и эмоций через движения тела.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, просмотр.

#### 3. Раздел «Классификация танцевальных рисунков» (7 ч.) 6

*Воспитывающий компонент. Привлечение внимания к отечественной культуре и танцевальным традициям, к народным традициям других стран мира. Приобщение к*

*сотрудничеству и сотворчеству в танцевальном ансамбле. Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию эстетического вкуса, творческого потенциала учащихся.*

### **3.1 Тема: Геометрия танцевальных рисунков (4 ч).**

**Практика:** работа с основными элементами и техниками различных видов танцев. Одноплановый рисунок танца и работа над способностью выразить движения через пространственные и временные характеристики, создание многопланового рисунка в танце. Работа над симметричными и несимметричными танцевальными рисунками.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, просмотр.

### **3.2. Тема: Комбинации танцевальных рисунков (3 ч).**

**Практика:** комбинирование танцевальных рисунков. Работа с основными типами симметрии (осевая, зеркальная, радиальная) и асимметрии. Анализ примеров симметричных и асимметричных композиций в классическом и современном танце. Хореографические композиции и их структура. Исполнение линейных рисунков танца. Основные положения исполнителей. Отработка танцевальных рисунков, одновременность исполнения, расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, просмотр.

## **4. Раздел «Танцевальная лексика» (3ч.)**

*Воспитывающий компонент. Приобщение к культурному наследию нашего государства. Акцентирование на особенностях танцевального искусства. Привитие интереса к учению, к процессу познания.*

**Практика:** Интерпретация музыки. Работа с музыкальными треками различных стилей и направлений, и исполнения танца, передающий настроение и образ композиции. Работа над воображением и художественным вкусом через освоение разнообразных движений в хореографии. Работа над техникой традиционной лексики.

**Форма контроля:** творческое задание.

## **5. Раздел «Постановочно-репетиционная работа» (18 ч)**

*Воспитывающий компонент. Приобщение к ценностям российской культуры. Включение в развивающую культурно-образовательную среду, способствующую развитию творческого потенциала учащегося. Привлечение внимания к умению применять разнообразные формы деятельности. Содействие в формировании навыков позитивного коммуникативного общения.*

### **5.1. Тема: Этапы постановки танца (1 ч).**

**Теория:** Критерии подбора хореографического материала. Основные этапы постановочной работы. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Текст танца – движения, позы, жесты, мимика и рисунок.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

### **5.2. Тема: Композиция танца (1 ч).**

**Практика:** Работа над композицией в танце. Значение композиции для успешного выступления. Основные принципы композиции в танце.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

### **5.3. Тема: Драматургия танца (1 ч).**

**Практика:** Постановка музыкально-хореографического сюжета танца.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.4. Тема: Образы, сюжеты, действующие лица и исполнители танца (1 ч).**

**Практика:** Работа над образом, сюжетом, действующими лицами и исполнителями танца. Действующие лица в танце: какие роли и персонажи могут быть представлены через танец. Исполнители танца: какое значение имеет танцор как исполнитель образов и сюжетов.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.5. Тема: Танцевальный текст и хореографический образ (1 ч).**

**Практика:** Понятие танцевального текста и хореографического образа, а также научить их создавать свои собственные танцевальные композиции.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.6. Тема: Музыкальный материал (1 ч).**

**Практика:** Музыка – эмоциональный, ритмический настрой, характер, образная выразительность, основа для создания танца. Отработка устойчивых навыков музыкального, ритмически-грамотного исполнения танцевального материала, стремления совершенствовать танцевальное мастерство.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.7. Тема: Характер музыкальных интонаций и характер движений (1 ч).**

**Практика:** Совершенствование характера движений, техники передачи интонирования, акцентирования на сценической площадке.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.8. Тема: Работа над характерными движениями исполнителей (1 ч).**

**Практика:** Работа над характером движений драматургии и музыкальному материалу танца.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.9. Тема: Динамика движений в танце (1 ч).**

**Практика:** Работа над динамикой исполнения комбинаций в танце с пониманием особенностей техники исполнения, особенностей костюма.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.10. Тема: Техника исполнения шагов в танце (1 ч).**

**Практика:** Основы техники исполнения шагов в различных стилях танца. Работа над ритмикой и музыкальностью.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.11. Тема: Техника исполнения прыжков в танце (1 ч).**

**Практика:** Отработка сложных прыжковых движений, прыжковых комбинаций на сценической площадке.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.12. Тема: Техника исполнения вращений в танце (1 ч).**

**Практика:** Отработка передвижения корпуса в пространстве - исполнения вращений и связок, комбинаций на сценической площадке.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

**5.13. Тема: Техника исполнения танцевальных комбинаций (1 ч).**

**Практика:** Техника исполнения с соблюдением чистоты рисунков танцев, грамотного перестроения, техникой исполнения комбинаций в танце с пониманием особенностей

исполнения, особенностей костюма, реквизита, пластики рук и корпуса. Слаженность, музыкальность, точность исполнения, навыки участия в репетиционной работе.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

#### **5.14. Тема: Синхронизация (1 ч).**

**Практика:** Согласованность движений исполнителей танца. Демонстрация навыков умения работать ансамблем.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

#### **5.15. Тема: Артистизм (1 ч).**

**Практика:** Работа над навыком выразительности, эмоциональной открытости и артистизма в танце.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

#### **5.16. Тема: Эмоциональная выразительность (1 ч).**

**Практика:** Выразительные возможности человеческого тела. Работа над воплощением эмоционально насыщенного и содержательно целесообразного художественного образа в танце. Демонстрация танцевальной выразительности: движения в такт музыке, сохраняя осанку; музыкальность и умение передавать настроение характера музыки через пластику.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

#### **5.17. Тема: Работа с реквизитом на сценической площадке (1 ч).**

**Практика:** Особенности работы с реквизитом на сценической площадке. Точность, чистота, музыкальность исполнения танцевальных движений с реквизитом.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

#### **5.18. Тема: Работа с декорациями на сценической площадке (1 ч).**

**Практика:** Особенности работы с декорациями на сценической площадке. Отработка навыков владения работы со сценическими декорациями.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение, практическое задание.

### **6. Раздел «Сценический этикет»**

*Воспитывающий компонент. Приобщение к миру народной художественной культуры. Развитие эстетического вкуса. Активизация желания демонстрации потенциальных возможностей, творческих способностей и талантов. Формирование умения взаимодействовать со сверстниками.*

**Теория:** культура сценического поведения, культура исполнения сценического движения, танцевальных движений, культура владения своим телом, культура общения со сверстниками и взрослыми. Декорации. Реквизит. Сценический костюм.

**Практика:** работа на сценической площадке с использованием декораций, реквизита. Обучение основам работы с элементами сценического костюма для лучшего образа и улучшения выразительности танца. Отработка навыков исполнения танца в сценических костюмах.

**Форма контроля:** Концертное выступление.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **К концу обучения, учащиеся имеют следующие результаты**

#### **Предметные (образовательные):**

- владеют практическими навыками в области хореографии: совершенствование техники исполнения танца, умение осуществлять подготовку концертных номеров, умение работать в детском танцевальном коллективе;
- знают правила сценического поведения, движения при постановке танца, умеют исполнять танцевальные движения в парах, микрогруппами, ансамблем;
- сформированы навыки импровизации для создания хореографического образа.

#### **Метапредметные:**

- применяют свои творческие и созидательные способности в танцевальной практике;
- умеют взаимодействовать со сверстниками, взрослыми, выражать свои идеи, мысли, практически оценивать свою деятельность и деятельность товарищей по творческому коллективу.

#### **Личностные:**

- сформированы навыки культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер);
- приобретен опыт публичных выступлений в области хореографического искусства.

### **К концу обучения у учащихся 7-11 лет сформированы следующие компетенции**

#### **Предметные (образовательные):**

- умение выполнять танцевальные движения в соответствии с метрическими долями;
- умение координировать свои движения во время концертного выступления;
- умение выполнять различные танцевальные шаги;
- умение делать танцевальные переходы из рисунка в рисунок.

#### **Метапредметные:**

- применение учащимися навыков индивидуальной творческой и созидательной деятельности, умение видеть прекрасное в любом его проявлении;
- умение учащихся взаимодействовать со сверстниками, взрослыми, выражать свои идеи, мысли, практически оценивать свою деятельность и деятельность товарищей по творческому коллективу.

#### **Личностные:**

- формирование у учащихся навыков культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер);
- формирование опыта публичных выступлений в области хореографического искусства

**К концу обучения у учащихся 11-15 лет сформированы следующие компетенции**

**Предметные (образовательные):**

- умение составлять из танцевальных рисунков хореографический номер;
- умение ориентироваться в пространстве сцены;
- знание об особенностях организационной, постановочной и концертной видах деятельности.

**Метапредметные:**

- применение учащимися навыков индивидуальной творческой и созидательной деятельности, умение видеть прекрасное в любом его проявлении;
- умение учащихся взаимодействовать со сверстниками, взрослыми, выражать свои идеи, мысли, практически оценивать свою деятельность и деятельность товарищей по творческому коллективу.

**Личностные:**

- формирование у учащихся навыков культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер);
- формирование опыта публичных выступлений в области хореографического искусства

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая. Каникулярные периоды: 1-8 января (новогодние каникулы), 1 июня – 31 августа (летние каникулы).

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	36	36	1 раз в неделю по 1 часу	36

### Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

### Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный учебный кабинет (хореографический станок, зеркальное полотно, кондиционер);
- технические средства обучения (проигрыватель USB, фотоаппарат, ноутбук);
- необходимый инвентарь: мячи, скакалки, обручи, гимнастические ленты, гимнастические коврики;
- наличие комнаты для переодевания.

### Информационное и учебно-методическое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, мониторинг по ДООП, сборники материалов, разработки аттестационных занятий, рефераты по истории танца, дидактический материал (периодические издания: журналы «Балет», «Я вхожу в мир искусств», специальные издания: «Уроки танца», «Классический танец», «Основы современного танца», «Азбука хореографии», «Танцы», «Танец – союз творчества и эстетики»).

### Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

### Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
Стартовая диагностика на начало реализации программы	<b>1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ</b> – знание правил техники безопасности на занятиях в танцевальном классе; – наличие чувства ритма; – умение выполнять танцевальные движения; – знания видов шагов, прыжков и их практическое выполнение.	Игра
Текущий контроль	<b>2. «Особенности сценического пространства»</b> Критерии: – знание правил сценического движения внутри сценического пространства – внимание – координация – сценическая дисциплина	Педагогическое наблюдение. Просмотр.
Текущий контроль	<b>3. «Классификация танцевальных рисунков»</b> Критерии: – знание танцевальных рисунков – правила исполнения рисунков танца – правила переходов из рисунка в рисунок танца – внимание	
Текущий контроль	<b>4. «Танцевальная лексика»</b> Критерии: – знание особенностей танцевальной лексики – умение продемонстрировать танцевальные навыки, танцевальную лексику – четкость исполнения	Творческое задание.
Текущий контроль	<b>5. «Постановочно-репетиционная работа»</b> Критерии: – координация в пространстве; – музыкальность, темп, ритм исполнения танца – техника исполнения – умение работать с реквизитом в танце – внимание	Педагогическое наблюдение, практическое задание..
Текущий контроль	<b>6. «Сценический этикет»</b> Критерии: – правила поведения на сценической площадке – правила обращения со сценическим костюмом – правила исполнения танца в сценическом костюме	Концертное выступление
Промежуточная аттестация	<b><u>Концертное выступление</u></b> Критерии: – Четкость исполнения рисунков танца, движений – Динамика исполнения – Художественный образ, артистизм – Синхронизация. – Эмоциональность исполнения – Выразительность	Концертное выступление
Аттестация по завершении реализации программы	<b><u>Творческий отчет</u></b> Критерии: – Владение практическими умениям и навыками в области хореографии.	Концертное выступление

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма контроля
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение исполнить танец осмысленно, музыкально, технически грамотно.</li> <li>– Владение выразительными средствами эстрадного танца</li> </ul>	

### Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ново-Денс: сценическая практика» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- наблюдение педагога,
- анализ выполненных практических и творческих заданий (концертный танцевальный номер - критерии и показатели в Приложении № 2).

### Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Ново-Денс: сценическая практика» включает:

- Методические разработки: «Балетные позиции», «Батманы»
- Словарь терминов.
- Методические разработки: «Коррекция недостатков природной осанки», «Растяжки в парах», «Релаксация».

### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Методическая разработка «Что такое танец?» Схемы, инструкции по ТБ	Ноутбук	Игра
2	Особенности сценического пространства	Просмотр видеофильма	Объяснительно-иллюстративный, практический	Фильм «Сценическое пространство-сердце театра»	Видеопроектор	Педагогическое наблюдение, просмотр
3	Классификация танцевальных рисунков	Постановка танцевальных рисунков	Объяснительно-иллюстративный, практический	Учебник Т. Барышникова «Азбука хореографии»	Проигрыватель USB, Флэш-карта	Педагогическое наблюдение, просмотр
4	Танцевальная лексика	Разучивание танцевальной лексики	Практический	Учебник т. Фисанович «Танцы»	Проигрыватель USB, Флэш-карта	Творческое задание
5	Постановочно-репетиционная работа	Практические занятия	Практический	Наглядные пособия. Словарь терминов. Методические разработки: «Мяч в помощь», «Держи осанку», «Хороводы». Видеоматериалы «Танцы ансамбля «Пламя»	Проигрыватель USB, Флэш-карта, танцевальный реквизит	Педагогическое наблюдение, практическое задание.

<b>№</b>	<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Форма аттестации</b>
6	Сценический этикет	Беседа. Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	Энциклопедия Л. Бессон «Костюмы народов мира»	Проигрыватель USB, флэш-карта, танцевальный костюм.	Концертное выступление

## Воспитательный модуль

Реализация программы воспитательной работы направлена на взаимодействие педагога с учащимся (индивидуально), с детским коллективом, с семьей учащегося.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями учащихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Цель воспитательного модуля:** раскрытие творческих способностей учащихся, формирование культуры коллективной творческой деятельности, танцевальной исполнительской деятельности.

### Задачи:

- приобщать учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- привлекать учащихся к активному участию в творческой, культурной социально-значимой деятельности;
- содействовать формированию понимания социальной значимости хореографического творчества;
- способствовать формированию у подрастающего поколения патриотических взглядов и ценностей.

Процесс воспитания основывается на следующих принципах:

- *Приоритет безопасности ребенка* - неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, а также при нахождении его в образовательной организации;
- *Комфортность* – создание психологически комфортной среды для каждого учащегося для конструктивного взаимодействия обучающихся и педагогов.
- *Опора на основные ценностные ориентиры*, такие как: трудолюбие, творчество, познание, эстетическое развитие, любовь и уважение к Родине, к родному краю, семье.
- *Событийность* - реализация процесса воспитания главным образом через организацию различных образовательных событий.
- *Доступность* – общедоступность реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательный модуль ДООП (воспитательная работа) предусматривает организацию педагогических условий для осознания учащимися воспитательных ситуаций, опыта межличностных отношений, развития культуры социального поведения.

Реализация воспитательного компонента осуществляется с помощью личностно-персонифицированного подхода и ориентирована на целевые приоритеты возрастных особенностей, учащихся младшего школьного возраста с опорой на развитие их культуры социального поведения с учетом быстрой информатизации общества.

Воспитательный потенциал ДООП реализуется посредством:

- побуждения учащихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;

- привлечения внимания учащихся к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной и двигательной деятельности;
- привлечения внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, к получаемой на занятиях социально значимой информацией.

Основой воспитательной работы в рамках ДООП являются следующие составляющие:

- поддержка творчества и социальной активности учащихся;
- участие в знаковых и значимых акциях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

В ходе освоения ДООП «Ново - Денс: сценическая практика» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество);
- флэш-моб (социальная или тематическая акция);
- активная концертная деятельность с целью популяризации хореографического искусства.

**Результатом освоения программы воспитания станет:**

- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- активное участие в творческой, культурной социально-значимой деятельности;
- осознание сущности и социальной значимости хореографического творчества;
- формирование у подрастающего поколения патриотических взглядов и ценностей.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР. Календарный план воспитательной работы конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий с учетом единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

## Список литературы

### для педагога:

1. Андрачников, С.Г. Пластические тренинги / С.Г. Андрачников – М.: ВЭЦ, 2017. – 55 с. – ISBN 978-5-91419-318-5 - Текст: непосредственный.
2. Барышникова, Т. Албука хореографии / Т. Барышникова – М.: Абрис – Пресс, 2018 – 263 с. - ISBN 5-7836-0157-8 – Текст: непосредственный
3. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии / Н.И. Бочкарева – Кемерово: Кузбасс, 2018. – 60 с. - ISBN 5-8154-0135-8 – Текст: непосредственный
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова – М.: Лань, 2018. – 191 с. - ISBN 9783894874186 - Текст: непосредственный
5. Гришина, Г.Н. Любимые детские игры / Г.Н. Гришина - М.: Творческий центр, 2018. – 95 с. – ISBN 978-5-9949-1868-5 – Текст: непосредственный
6. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей / Н.В. Зарецкая – М.: Айрис Пресс, 2018. – 108 с. - ISBN 978-5-8112-2460-9 – Текст: непосредственный
7. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей младшего возраста: Практическое пособие / Н.В. Зарецкая – М.: Айрис Пресс, 2020. – 108 с. - ISBN 978-5-8112-2460-9– Текст: непосредственный
8. Захаров, Р. Сочинение танца. / Р. Захаров – СПб.: Искусство, 2018. – 107 с. - ISBN 5-210-00347-7 – Текст: непосредственный
9. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. / Г.А. Колодницкий - М.: Гном – Пресс, 2021. – 60 с. - ISBN 978-5-8114-2671-3– Текст: непосредственный
10. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. / Н.Л. Кряжева - Ярославль: Академия развития, 2018. – 205 с. - ISBN 5-7797-0022-2– Текст: непосредственный
11. Полятков, С.С. Основы современного танца. / С.С. Полятков – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 80 с. - ISBN 5-222-05688-0– Текст: непосредственный
12. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей. / Л.Ю. Субботина - Ярославль: Академия развития, 2018. – 200 с. - ISBN 5-7797-0021-4– Текст: непосредственный
13. Чехов, М. Шесть способов репетирования. / М. Чехов – М.: Искусство, 2021. – 50 с. - ISBN 5-02-006374-6– Текст: непосредственный

## Список литературы

### для учащихся:

1. Бардина, А.Ю. Балет. Уроки для начинающих. / А.Ю. Бардина – М.: Астрель, 2018. – 200 с. - ISBN 5170172435 – Текст: непосредственный
2. Бардина, А.Ю. Танцы – игры. / А. Ю. Бардина – СПб: Геликон, 2019. – 60 с. - ISBN 978-5-17-050732-0 – Текст: непосредственный
3. Бессон, Ж.Л. Костюмы народов мира. / Ж.Л. Бессон – М.: Астрель, 2018. – 150 с. - ISBN 5-17-012912-2 – Текст: непосредственный
4. Браиловская, Л.В. Танцуют все! / Л.В. Браиловская – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 251 с. - ISBN 978-5-222-12629-5– Текст: непосредственный
5. Моррис, Н. Музыка и танец. / Н. Моррис – М.: Астрель – АСТ, 2021. – 170 с. - ISBN 9785170154401 – Текст: непосредственный
6. Михайлова, М.А. Поем, играем и танцуем: Репертуарный сборник. / М.А. Михайлова – Ярославль: Академия развития, 2020. – 235 с. - ISBN 5-7797-0026-5 – Текст: непосредственный
7. Орехов, В. Секреты гибкости. / В. Орехов – М.: Терра, 2020. – 143 с. - ISBN 978-5-300-01081-2 – Текст: непосредственный
8. Полятков, С.С. Основы современного танца. / С.С. Полятков – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 80 с. - ISBN 5-222-05688-0– Текст: непосредственный
9. Фисанович, Т.М. Танцы: Репертуарный сборник. / Т.М. Фисанович – М.: Астрель АСТ, 2018. – 154 с. - ISBN 978-5-507-45444-0 – Текст: непосредственный

10. Шевлюга, Ф.С. Фламенко: Уроки танцев. / Ф.С. Шевлюга – Ростов-на-Дону: Искусство, 2018. – 155 с. - ISBN 5-222-05952-9– Текст: непосредственный
11. Яковлева, А. Приглашение к танцу: Схемы. / А. Яковлева – М.: ВЦХТ, 2018. – 136 с. - ISBN 978-5-6049060-0-2 – Текст: непосредственный

**Список литературы  
для родителей:**

1. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. / Н.Л. Кряжева - Ярославль: Академия развития, 2018. – 205 с. - ISBN 5-7797-0022-2– Текст: непосредственный
2. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей. / Л.Ю. Субботина - Ярославль: Академия развития, 2018. – 200 с. - ISBN 5-7797-0021-4– Текст: непосредственный

### Список терминов для учащихся

**Вращения** - термин, обозначающий поворот.

**Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

**Галоп** - вид танцевального шага.

**Декорация** (от позднелатинского *decoratio* – украшение) – оформление сцены, создающее зрительный образ танцевального спектакля.

**Комбинации** - (от латинского *composition* – составление, связывание) – построение танца, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие.

**Координация** – умение танцующего управлять телом относительно пространства, различными частями тела относительно друг друга. Работа тела целиком.

**Кросс** - раздел урока, передвижение в пространстве по прямой, либо по диагонали танцкласса. В раздел «Кросс» входят шаговые комбинации, прыжки, вращения.

**Поинт** – вытянутое положение стопы.

**Разножка** - прыжок с одновременным раскрыванием ног в стороны в воздухе, с наклоном корпуса к ногам и касанием руками носков вытянутых ног.

**Реквизит** - (от латинского *reguisitum* – необходимое) – вещи (подлинники и бутафорские) необходимые танцорам, актерам по ходу действия танца, спектакля.

**Синхронность** - согласованность движений, действий двух и более людей в одно время.

**Соте** - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

**Стретч** - стретчинг, группа упражнений, связанных с растягиванием мышц, раздел занятия.

**Тач** – приставление одной ноги к другой, без веса тела.

**Тур** – поворот.

**Флекс** – сокращенная стопа или кисть руки.

**Хоп** – шаг-подскок, когда работающая нога обычно в положении у колена.

**Эмоциональная выразительность** – это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства.

### Французские термины классического танца

**BATTEMENT DEVELOPPE** [батман девлоппе] – вынимание, раскрывание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

**BATTEMENT FONDU** [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение *sur le cou-de-pied* спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

**BATTEMENT FRAPPE** [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение *sur le cou-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

**BATTEMENT RELEVÉ LENT** [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

**BATTEMENT TENDU** [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

**BATTEMENT TENDU JETÉ** [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

**DEMI PLIÉ** [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

**EN DEDANS** [ан деданс] – направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

**EN DEHORS** [ан деор] – направление движения или поворота от себя или наружу.

**EN FACE** [ан фас] – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

PAS CHASSÉ [па шассе] – (гнать, подгонять); партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую.

PAS COURU [пакурю] – легкий сценический бег, пробежка по шестой позиции.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

SUR LE COU DE PIED [сьюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе. Пятки отрываются от пола, кроме второй позиции.

TOUR [тур] – поворот.

### Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе

Основной формой предъявления результата обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ново-Денс: сценическая практика» является концертный танцевальный номер.

#### Танцевальный номер оценивается по следующим параметрам:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техника исполнения,
- синхронность исполнения,
- натянутость стопы,
- самостоятельность,
- уверенность,
- эмоциональность,
- культура сценического поведения;
- сценическое общение с партнерами и зрителем.

**Критерии отслеживания результативности учащихся по разделам «Ново - Денс: сценическая практика» (по десятибалльной шкале).**

**10 Баллов** – задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, ритмично, артистично, в заданном характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

**9 Баллов** - задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, уверенно, музыкально, в характере исполнения в полном объеме. Следует поработать над эмоциональностью исполнения.

**8 Баллов** – задание выполнено полностью, эмоционально, уверенно, в характере, стиле и манере исполнения хореографической постановки. Есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.

**7 Баллов** – задание выполнено полностью, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой хореографической постановки. Но требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса.

**6 Баллов** – задание выполнено полностью в характере, стиле и манере исполнения хореографической постановки, но допущены ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинаций. Следует поработать над динамикой, пластичностью исполнения хореографической постановки.

**5 Баллов** – задание выполнено в полном объеме. Действия на сценической площадке не всегда носят уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Допущено более 4х ошибок. Учащийся старается выполнить танцевальные комбинации в характере и манере хореографической постановки. Выявляются затруднения при выполнении отдельных танцевальных комбинаций, нет синхронизации.

**4 Балла** – задание выполнено частично. Учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено более 5 ошибок. Учащийся исполняет номер не в характере хореографической постановки, отсутствует синхронизация с другими исполнителями хореографической постановки.

**3 Балла** – задание выполнено частично, неартистично, отсутствует динамика исполнения. Учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено более 6 ошибок, отсутствует синхронизация с другими исполнителями хореографической постановки, не

держит линии, не успевает перестраиваться в танцевальные рисунки в соответствии с динамикой исполнения.

**2 Балла** – задание выполнено частично, неартистично, нединамично, отсутствует сценическое общение со сценическими партнерами, рисунки танца нечеткие, при исполнении допущено более 7 ошибок. Требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка.

**1 Балл** – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не проучены танцевальные комбинации. Много ошибок. Учащийся не старается выполнить танцевальные комбинации в характере и манере хореографической постановки. Требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка.

**Результат фиксируется в уровнях: высокий, средний, низкий.**

**Высокий уровень (8-10 баллов):**

Танец исполнен безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, артистично в заданном характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

**Средний уровень (5-7 баллов):**

Танец исполнен полностью, музыкально, осмысленно и уверенно, но требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, т.к. есть небольшие погрешности в выполнении движений. Требуется поработать над эмоциональностью, артистичностью исполнения.

**Низкий уровень (1-4 балла):**

Танец исполнен частично, неуверенно. Отсутствует самостоятельность исполнения. Выявляются затруднения. Требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено много ошибок в технике исполнения.