

**Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого городского округа  
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №12»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 06.05.2024 г.  
протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Гимназии №12»  
Е.В. Неведрова  
Приказ от 07.05.2024г. №146



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 месяц

Разработчик:  
Гареева Фарида Анусовна,  
учитель технологии

г. Ленинск-Кузнецкий, 2024

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения основы театрального искусства, азы кукловодческого мастерства.

Кукольный театр – это искусство, с помощью которого решаются многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи, а также созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру. Дети любознательны и способны импровизировать, позитивны, полны желания создавать что-то новое, поэтому важно включать их в любую творческую деятельность. Через игровые технологии посредством кукольного театра дети изучают культуру русского народа, народов западной Сибири, познают обряды и традиции.

### **Актуальность программы**

Театр – это средство эмоционально эстетического воспитания детей в школе. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение всегда имеет духовно-нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Привлекая учащихся к театру и театральной деятельности, программа развивает их интерес к литературе, музыке, истории, к актерскому мастерству; развивает образное мышление, интеллект, доброе отношение к товарищам, чувство плеча и взаимовыручки.

**Новизна** заключается в инновационном подходе к содержанию учебного материала, направленного на формирование положительных качеств у учащихся. В постановочных пьесах, сказках, творческих заданиях, ролевых играх заложен социально-нравственный смысл, который способствует развитию, всесторонней развитой личности учащегося. Театр помогает ребенку быть адаптированным в современном мире.

**Педагогическая целесообразность** заключается в формировании культуры устной и сценической речи учащихся, развитию их памяти, художественно-эстетического вкуса.

Программа способствует раскрытию скрытых творческих талантов учащихся.

**Цель программы:** создание условий для развития коммуникативной компетенции и творческих способностей учащихся средствами кукольного театра.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- изучать историю театрального мастерства;
- формировать у учащихся начальные навыки актерского мастерства;
- обучать учащихся элементам эмоционально выразительных средств;
- совершенствовать звуковую культуру речи учащихся, интонационный строй, диалогическую речь;
- формировать практические навыки вождения куклы.

**Развивающие:**

- развивать артистические способности и коммуникативные навыки учащихся;
- развивать творчески-художественный вкус учащихся;
- развивать высокую культуру личности;
- развивать способность перевоплощения у учащихся.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать любовь к Родине;
- развивать эстетический вкус, исполнительскую ответственность;
- способствовать созданию игровых ситуаций, развивать коммуникативные способности учащихся;
- воспитывать уважение к театральному мастерству.

**Отличительная особенность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в интеграции видов художественного творчества: театрального, музыкального, литературного. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует творческую деятельность учащихся, способствует успешной социализации.

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Региональная стратегия государственной национальной политики в Кемеровской области на период до 2025 года (утв. распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 3 марта 2016 г. № 74-р);

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Гимназия №12»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Гимназия № 12», локальные акты МБОУ «Гимназия № 12»

**Сроки реализации программы** – 1 месяц, 16 часов.

**Возраст учащихся:** 7-14 лет.

Набор в группы ведётся по желанию учащихся, на свободной основе, в соответствии с нормами СанПиН.

**Режим обучения:** 4 раза в неделю по 1 часу.

Для успешного освоения программы общая численность учащихся в группе не должна превышать 25 человек.

**Формы и методы реализации программы:**

**Формы обучения** - очная, групповая.

**Виды занятий:**

- занятие-игра;
- занятие-беседа;
- занятие-репетиция;
- актерский тренинг;
- комплексное занятие;
- сценический показ;

**Методы обучения:**

- словесные (беседы, рассказы, пояснения);
- наглядные (демонстрация презентаций, просмотр спектаклей);
- практические: разработка спектакля, отработка театральных упражнений.

**Формы аттестации / контроля**

**Программой предусмотрены следующие формы контроля:**

- входной контроль (проводится в начале обучения и осуществляется для диагностики исходного уровня знаний и умений учащихся);
- педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности учащихся на занятиях.

**Способы определения результативности:**

- Индивидуальные творческие задания.
- Участие в спектаклях.
- Защита проекта.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2.	История развития кукольного театра, виды кукол	2	2	0	Викторина
3.	Что такое кукольный театр?	1	1	0	Викторина
4.	Знакомство с перчаточными куклами. Вождение куклы за ширмой	3	1	2	Тренинг

5.	Знакомство с пьесой. Разбор по ролям	2	1	1	Конкурс чтецов. Тренинг
6.	Репетиция за ширмой. Размещение актеров за ширмой	5	1	4	Репетиция за ширмой
7.	Генеральная репетиция	1	0	1	Речевой тренинг. Репетиция за ширмой
8.	Итоговое занятие	1	0	1	Спектакль
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие (1 час)

*Теория:* Театр. Виды театров. Правила поведения и этикет. Техника безопасности.

Просмотр видео сюжета из мультфильма «Колобок».

*Форма контроля:* Беседа.

### 2. История развития кукольного театра, происхождение куклы, виды кукол (2 часа)

Происхождение кукол. Виды кукол.

*Теория:* Происхождение кукол. Виды кукол. Театр кукол в Древней Греции. Из истории перчаточной куклы. Планшетная кукла. Марионетка. Тростевая кукла – театр теней. *Форма контроля:* Час ответов и вопросов

### 3. Что такое кукольный театр? (1 час)

*Теория:* Кукольный театр. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Актер – «главное чудо театра». *Форма контроля:* Викторина «Всё о театре».

### 4. Знакомство с перчаточными куклами. Вождение куклы за ширмой (3 часа)

*Теория:* Происхождение кукол. Виды кукол. Театр кукол в Древней Греции. Из истории перчаточной куклы. Планшетная кукла. Марионетка. Тростевая кукла – театр теней. Основное положение куклы. Вождение куклы за ширмой.

*Практика:* Объяснение и показ работы пальцев рук в перчаточной кукле. Принципы управления перчаточной куклой.

*Форма контроля:* Тренинг «Положение куклы».

### 5. Знакомство с пьесой. Разбор по ролям (2 часа)

*Теория:* Сказка «Колобок». Разбор сказки по ролям. Работа над каждой ролью пьесы «Колобок».

*Практика:* Читка пьесы. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: чего он хочет и чего добьется. Цепь проблем, действующих лиц ведет к столкновениям. Цель и мотивы поведения героев. Отношение к роли. Проигрывание характера колобка, его поведения. Проигрывание

характера зайца, его отношение к колобку. Проигрывание характера волка, его нрава. Проигрывание характера медведя, его мощи. Проигрывание характера лисы, ее хитрого нрава, лукавства.

*Форма контроля:* Конкурс чтецов. Тренинг «Восприятие роли».

#### **6. Репетиция за ширмой. Размещение актеров за ширмой (5 часов)**

*Теория:* Размещение актеров за ширмой. Проигрывание всех ролей.

*Практика:* Проигрывание движений и характеров всех действующих лиц в сказке.

*Форма контроля:* Репетиция за ширмой.

#### **7. Генеральная репетиция (1 час)**

*Практика:* Отработка действий за ширмой. Работа над проектом.

*Форма контроля:* Репетиция за ширмой.

#### **8. Итоговое занятие (1 час)**

*Практика:* Показ спектакля «Колобок». Выход на сцену в актовом зале. Работа со зрителем.

*Форма контроля:* Защита проекта.

### **Планируемые результаты реализации программы**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр»

#### ***учащийся знает:***

- Основные виды театров;
- Теоретические основы сценической речи;
- Особенности театрального процесса кукольного театра;
- Базовые этапы актерского мастерства;
- Простые элементы работы актера над ролью;
- Основы этики артиста и зрителя;

#### ***учащийся умеет:***

- Правильно выполнять упражнения актерского индивидуального и группового тренинга;
- анализировать с помощью педагога;
- правильно выполнять упражнения на укрепление полученных знаний по дыханию, голосу, звуку, вождению куклы;
- выполнять задания и работать за ширмой в группе;

#### ***учащийся владеет:***

- театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие»,

«конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

- элементами внутренней техники работы с куклой;
- элементами сочетания голоса и движения куклы;
- навыками работы с микрофоном, сопроводительными атрибутами;
- культурой поведения на репетициях, во время спектакля;
- нравственными качествами по отношению к окружающим (доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества, личная ответственность).

**В результате реализации программы у учащихся будут сформированы:**

*Личностные результаты:*

- сформируется устойчивый познавательный интерес;
- сформируются умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- сформируется готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- сформируется потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к товарищам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении миниатюр, сказок, этюдов, подбор простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметными результатами изучения программы является*

- формирование универсальных учебных действий:

*Регулятивные:*

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время;



- учащиеся научатся понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы театрального произведения;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха или неудачи, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные:*

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотеки, Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- учащиеся научатся пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей театральных постановок, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

*Коммуникативные:*

- учащийся научится включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличительные от собственных;
- формулировать свои затруднения и обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств,

мыслей, мотивов и потребностей;

*Предметные:*

- учащиеся научатся основам актёрского мастерства, попробуют себя в сочинении постановок по произведениям;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- выразительно читать театральные произведения, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- смогут выражать разнообразные эмоциональные состояния в голосе (грусть, радость, злость, удивление, восхищение и через движения куклы передавать чувства).

Результатом творческой работы обучения является постановка одного спектакля.

**Способы проверки результатов образовательной деятельности**

**Ожидаемые результаты:**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности используются следующие виды контроля:

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, его творческих и нравственных качеств личности.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

**Уровень усвоения программного материала**

Образовательная программа ориентирована на достижение результатов:

- приобретение учащимися теоретических знаний и первоначальных практических умений, необходимых для театрального представления.

**Формы деятельности:**

- познавательные беседы,
- разучивание скороговорок, стихотворений, просмотр спектаклей, мультфильмов с участием сказочных героев, чтение сказок.

**Оценка планируемых результатов:**

- наблюдение;
- анкетирование родителей;
- опрос;
- активность участия в театральных постановках.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 4.

Количество учебных дней – 16.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы.

### **Методическое обеспечение программы**

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

#### **Методическое обеспечение программы включает в себя:**

- дополнительную общеобразовательную программу;
- календарно-тематическое планирование занятий по программе;
- дидактические материалы (видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства);
- разработки занятий в рамках программы;
- комплекс физ. минуток;
- методическую и учебную литературу;
- Интернет-ресурсы.

#### **Материально-технические условия:**

- библиотечный фонд;
- демонстрационный фонд;
- ПК, музыкальное оборудование для чтения CD и мини-дисков;
- Сеть Интернет;
- Сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- Учебная аудитория, соответствующая требованиям СанПин;
- Перчаточные куклы по данному репертуару;
- Переносная ширма;
- Декорации к сценариям по репертуару.

## Список литературы

### *Список литературы для учителя:*

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. СПб: Детство-Пресс, 2010. 286 с.
2. Болотова А.К. Социальные коммуникации: учеб. пособие. М.: Гардарики, 2008. 279 с.
3. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для дополнительного образования. М.: Баласс, 2004. 214 с.
4. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. М.: Школьная пресса, 2003. 156 с.
5. Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей», 2011.-162с.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр. // М.: Начальная школа, 2001. №30. С. 35-65.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр. // М.: Начальная школа, 1999. №7. С. 12-44.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2001. 224 с.
9. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. М.: ГНОМ и Д, 2003. 172 с.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений. М.: Аркти, 1999. 148 с.
11. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. М.: Время, 2001. 264 с.
12. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2001. 114 с.

### *Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Безымянная О. Школьный театр. М.: АйрисПресс, Рольф, 2001. 270 с.
2. Ершов П.М. Мастерство актера: Упражнения и игры начального этапа обучения. М.: ЛГИТМИК, 1990. 138 с.
3. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: ОЛМА-Пресс, 2012. 64 с.

### *Интернет-ресурсы:*

4. Емельянова О. Сценарий для постановки русской народной сказки в кукольном театре. Колобок. <mailto:https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-kolobok.html> (дата обращения: 22.05.2021)
5. Емельянова О. Сценарий для постановки русской народной сказки в кукольном театре. По щучьему велению. <mailto:https://www.olesya-emely> (дата обращения: 22.05.2021)