

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Киселевского городского округа
«Лицей № 1»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2020г.



Утверждаю: _____
Директор Лицея № 1
Г.И. Наймурина

Приказ № 329 от 31.08.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театр+ин.яз»

Возраст детей: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Панфилова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Киселевский городской округ, 2020

Оглавление.....	2
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3.Содержание программы	6
Учебно –тематический план	6
Содержание учебно-тематического плана	7
1.4. Планируемые результаты	9
II. Комплекс организационно-педагогических условий программы.....	11
2.1. Календарно- учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	11
2.5.Методическое обеспечение	12
Список литературы	14
Приложение	15

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Погружение» разработана *в соответствии с современными нормативными правовыми актами* и государственными программными документами по дополнительному образованию:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Развитие образования» на 2018-2025 гг.;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства просвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования»;
- Распоряжение администрации Кемеровской области от 3 апреля 2019 года №212р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Порядка оценки (добровольной сертификации) ДОП и состава экспертной группы»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86- ОЗ;
- Локальные акты Лицея №1: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Программа внеурочной деятельности «Театр + ин.яз» имеет *художественную* направленность. Способствует гармоничному развитию личности учащихся.

Уровень освоения содержания программы 1 год - *«стартовый» уровень.*

Актуальность создания данной программы обусловлена отсутствием курса «Театр + ин.яз.» в школьной программе. Она дает возможность учащимся получить первичные навыки театрального искусства и совершенствовать свои знания, умения и навыки в английском языке. Это развивает фантазию, воображение, артистичность, интеллект, т.е. формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности человека. Сочетание театрального искусства и английского языка даёт возможность учителю заинтересовать обучающихся в изучении английского языка, знание которого, является требованием времени и необходимо большому кругу специалистов, которые способны к эвристической деятельности, обладающие значительным личностным и профессиональным потенциалом. Условием развития творческого коллектива театрального объединения являются поиск и эксперимент, что позволяет развивать творческие способности каждого ребенка.

Новизна программы заключается в организации деятельности, способствующей формированию активной жизненной позиции обучающихся путем практического применения знаний английского языка через театральную деятельность. Подготовка и проведение спектаклей способствуют расширению кругозора учащихся, повышению их интереса к изучению иностранных языков, развитию и совершенствованию разговорных навыков, повторению и закреплению изученной лексики, расширению словарного запаса. Представляемая программа обучения детей является попыткой разработать и расширить идею комплексного подхода музыкально – эстетического воспитания и обучения детей английскому языку. Музыка – неотъемлемая часть спектакля. Она усиливает эмоциональное восприятие спектакля, придает действию глубину и объемность. При работе над английскими песнями необходимо добиваться правильности произношения, работать над тем, чтобы пение было осмысленным, слаженным и напевным, а мелодия песни и музыкальное сопровождение верным. Песня в спектакле служит характеристикой действующих лиц. Она способствует обогащению музыкального мира ребенка.

Педагогическая целесообразность программы. В школьном возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности. Приобщенный к театральному искусству, человек вырастает духовно более тонким, умеющим понимать прекрасное и сопереживать другим людям. Занимаясь в театральной группе, ребята учатся работать в коллективе, чувствовать партнёра, импровизировать, нести ответственность за свои дела, работать над собой и добиваться успеха. Это помогает детям самоутвердиться, найти себя.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся от 11 до 15 лет. Обучение театральному мастерству проходит через исследование событий окружающего мира, т.к. в этом возрасте дети особенно любознательны. У них расширяется круг понятий, образов, идет обогащение словаря, развивается речевая культура. Учитывая любовь детей к фантазии, программа способствует развитию воображения, памяти на занятиях театральной импровизацией и сценического действия. Уникальные психофизиологические возможности детей этого возраста (эмоциональная отзывчивость, высокая чувственность сенсорных зон нервной системы, их повышенная способность к сопереживанию) позволяют формировать у учащихся творческие способности.

Отличительные особенности программы. Программа реализуется на 2 уровнях.

Репродуктивный: развитие артистичности и исполнительских способностей детей.

Тренировочный: углубление знаний актерского мастерства. Первые шаги в театральной деятельности. Обучение строится на идее комплексного подхода музыкально эстетического воспитания и совершенствовании английского произношения.

Реализация содержания программы направлена на создание спектаклей для младшего и среднего возраста зрительской аудитории, которые основаны на лучших образцах русской и английской литературы и музыкальной мировой культуры, позволяющих творчески раскрыться каждому участнику спектакля.

Объем и сроки освоения программы.

Дополнительная образовательная программа «Театр + ин.яз» рассчитана на 1 год обучения, 36 недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). Программа направлена на комплексное (театр и английский язык) освоение предмета.

Форма обучения по данной программе очная.

Режим занятий. Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся по представлению педагога с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного занятия – 45 минут (СанПиН 2.4.4.3172-14). Между учебными часами предусмотрен 10 минутный перерыв.

Формы и методы организации занятий. Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы занятий. Для активизации процесса обучения, привития интереса к занятиям, кроме традиционных занятий предусмотрены нетрадиционные: занятия-игры, деловые и ролевые, занятия – путешествия, занятия-творчества, занятия - взаимообучения, занятия-сказки, занятия – фантазии, концерты, дискуссии и т.д.

1.2. Цель и задачи

Цель данной программы – воспитание гармонически развитой и творчески активной личности в современных условиях через взаимодействие театрального искусства и английского языка

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с театром как видом искусства;
- сформировать представление об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими на иностранном языке;
- расширить лингвистический кругозор школьников;
- совершенствовать артистические навыки учащихся, художественно - творческие способности;
- сформировать навыки интонационно и выразительно передавать характер персонажа и его эмоциональное состояние.

Развивающие:

- сформировать навыки коммуникативной деятельности учащихся, культуры общения и умения работать в группе;
- развивать в детях фантазию, образное и логическое мышление;
- развивать эстетический вкус учащихся.

Воспитывающие:

- содействовать повышению у учащихся уверенности в своих силах, формированию адекватной самооценки;
- способствовать воспитанию нравственных представлений, ценностного отношения к культурному наследию, искусству, жизни;
- воспитать любовь и уважение к своему и чужому труду, творческую активность;
- воспитание в детях чувства коллективизма,
- воспитывать эстетику поведения;

**1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план**

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Погружение в историю	12	14	10	Творческая игра «Идём за кулисы»
2.1	Что такое театр? Виды театра. Театральное искусство России. История европейского театра Английские драматурги	6	4	2	Просмотр видеофильма
2.2	Театральные термины и понятия на русском языке, на английском языке	6	4	2	Подготовка и презентация рефератов
3	Погружение в речь	38	8	30	
3.1	Устройство артикуляционного аппарата	8	2	6	Игра «Словотворчество»
3.2	Артикуляционная техника на английском языке.	10	2	8	Чтение скороговорок
3.3	Дикция. Интонация	8	2	6	Интонационные упражнения
3.4	Чтение пьесы по ролям	12	2	10	Чтение отрывков
4	Актерское мастерство	42	8	34	
4.1	Погружение в движение	14	2	12	Пластические загадки (показ и разгадывание пластических этюдов)
4.2	Погружение в образ (актёрское мастерство)	20	4	16	Занятие-праздник «Счастливы вместе»
4.3	Создание индивидуальных этюдов (на русском и английском языках)	8	2	6	Показ своих этюдов
5	Репетиционная работа	50	12	38	Участие в городских и региональных конкурсах и фестивалях
5.1	Пьеса – основа спектакля.	4	2	2	тест
5.2	Текст-основа постановки.	4	2	2	
5.3	Театральный грим. Костюм.	6	2	4	опрос
5.4	Погружение в среду (постановка спектакля, выступления)	18	2	16	Работа на сцене
5.5	Работа над спектаклем. Генеральная репетиция.	16	4	12	Выступления
5.6	Подведение итогов работы коллектива	2		2	обсуждение
	Итого	144	43	101	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: ТБ на занятиях, составление плана и подбор репертуара.

Практика: Психоэмоциональная подготовка к началу работы. Вводный контроль в форме фантазии «Сказочный лес».

2. «Погружение в историю»

2.1. Что такое театр? Виды театра.

Теория: Виды театра. Театральное искусство России. История европейского театра. Английские драматурги. Театральные термины и понятия.

Практика: Составление англо-английского словаря театральных терминов. Творческая игра «Идём за кулисы».

2.2. Театральные термины и понятия на русском языке, на английском языке

Теория: Театральные термины и понятия. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии.

Практика: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

3. "Погружение в речь"

3.1. Устройство артикуляционного аппарата

Теория. Устройство артикуляционного аппарата. Дыхание. Артикуляция. Подготовка речевого аппарата. Отработка произношения русских звуков. Транскрипция. Дикция. Логика речи. Логика фразы. Интонация. Эмоциональная окраска речи. Выразительность.

Практика. Отработка произношения русских звуков по схеме. Выработка автоматизированных навыков произношения на английском языке. Упражнения на дыхание «Свеча», «Мыльные пузыри», «Горка», «5 этаж», «Встань на стул», «Я плыву», «Перечисление»: овощи, фрукты, имена, все предметы в комнате (на русском и английском языках). Скороговорки как средство отработки дикции. Конкурс скороговорок на английском языке. Интонационные упражнения. Упражнения на выражение различных эмоций. Выразительное чтение басен. Речевой тренинг. Дом, который построил Джек» на русском и английском языках. Игра «Словотворчество».

3.2. Артикуляционная техника на английском языке.

Теория. Артикуляция. Подготовка речевого аппарата. Отработка произношения английских звуков. Транскрипция. Закрепление артикуляционной техники на английском языке. Дикция. Логика речи. Логика фразы. Интонация. Эмоциональная окраска речи. Выразительность.

Практика. Фонетические упражнения на артикуляцию. Интонирование английских предложений. Работа со стихотворными формами. Работа с диалогами и монологами. Художественный перевод.

3.3. Дикция. Интонация

Теория. Ритм. Рифма. Речевое дыхание. Искусство речевого хора. Тренировка речевого аппарата.

Практика. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренировки и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь». Художественные средства выразительности. Практические упражнения на жесты, мимику, пластику.

3.4. Чтение пьесы по ролям

Теория. Знакомство с пьесой. Правила чтения. Чтение произведения вслух как этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практика. выразительное чтение пьесы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью), гимнастика губ, языка, дыхательная гимнастика с произношением различных звуков.

4. Актерское мастерство

4.1. Погружение в движение

Теория. Точность движения, чувство баланса. Координация и скорость движения. Пластика.

Практика: Мышечный тренинг. Игровые упражнения «Замри» (на реакцию и мышечное внимание), «Дирижерская палочка» (гибкость рук), «Иностранец» (на развитие языка жестов, мимики и пантомимики на понимание того, что кроме речевых существуют другие средства), «Штанга», «Загораем», «Несуществующие животные» (на релаксацию мышц), «Два барана» (на координацию), «Через стекло» (язык жестов). Пластические этюды «Листья», «Встреча» и др. Пластические загадки (показ и разгадывание пластических этюдов)

4.2. Погружение в образ (актёрское мастерство)

Теория. Этюд как существование в предлагаемых обстоятельствах. Актёрские тренировки. Создание этюдов. Вхождение в образ.

Практика. Индивидуальные этюды: «Зоопарк», «Люди», «Автомобили», «Сказки» и др. Парные этюды: «У врача», «Телефонный разговор», «Знакомство», «Подарок», «Интервью» и др. Групповые этюды: «Хаос», «Супермаркет», «Парк», «Птичий двор» и др. Упражнения на перевоплощение. Занятие-праздник «Счастливы вместе».

4.3. Создание индивидуальных этюдов (на русском и английском языках)

Теория. российский театр, роль в спектакле.

Практика. Актерское перевоплощение, актерская импровизация в этюдах («Снежинки», «Мама пришла с работы», «Зоопарк», «Сказка», «Люди», «Автомобили», «Хаос», «Супермаркет», «Парк», «Птичий двор». Игры «Земля - вода - воздух – огонь», «Рулетка», «Печатная машинка», «Руки-ноги», «Оркестр», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Последствия», «Правда – неправда», «Метрдотель», упражнения «Напряжение, расслабление», Крокодил, «Красим забор», «Собери по частям», «Гладим животное», «Попугай в клетке», «Скороговорки», «Грузинский хор», «Художественное чтение», «Стулья», «Встать по пальцам», «Японская машинка», «Построения», «Ритмы», «Пулеметная очередь», «Передача позы», «Бык и ковбой», «Зеркало», «Десять масок», «Инсценировка пословиц», «Перевоплощение в амёб, в насекомых, в рыб, в животных, ...», «Переключение внимания».

5. Репетиционная работа

5.1. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

5.2. Текст-основа постановки.

Теория. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям

5.3. Театральный грим. Костюм.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

5.4. Погружение в среду

Теория. Начальные навыки этюдного исполнения. Умение правильно и красиво стоять на сцене. Умение сосредоточиться на исполнении произведения целиком. Работа над эмоциональным исполнением.

Практика. Чтение и действенный анализ пьесы. Распределение ролей и чтение по ролям. Этюдная работа на основе пьесы. Монологи. Диалоги. Массовые сцены. Создание атмосферы спектакля. Репетиция. Выступление.

5.5. Работа над спектаклем. Генеральная репетиция.

Теория. Начальные навыки этюдного исполнения. Умение правильно и красиво стоять на сцене. Умение сосредоточиться на исполнении произведения целиком. Работа над эмоциональным исполнением.

Практика. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

5.6. Подведение итогов работы коллектива.

Практика. просмотр фото и видеосъемок выступлений, обсуждение, осмысление, анализ. Рефлексия.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.

личностными результатами освоения программы являются:

- проявление интереса к занятиям актёрского мастерства, изучению английского языка;
- соблюдение норм и правил поведения на занятиях и в учреждении;
- мотивация к участию в поэтических и театральных конкурсах;
- желание продемонстрировать своё мастерство;

предметными результатами освоения программы являются:

- формирование практических навыков в области театрального искусства;
- освоение терминологических знаний;
- умение работать с текстом;
- умение перевоплощаться в образ героя;
- умение взаимодействовать с партнерами на сценической площадке;
- умение выстраивать этюды;
- умение импровизировать, выступать перед зрителями;

метапредметными результатами являются:

- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение слушать и выполнять задания педагога;
- умение работать индивидуально и в группе;
- развитие творческого мышления, актёрского воображения, сценического внимания, координации движений, пластической выразительности;

- умение соблюдать правила безопасности на занятиях по актёрскому мастерству.

По окончании курса обучения по программе «Погружение» обучающиеся **знают:**

- основные факты истории театрального искусства, различные виды театра, основные театральные термины (на русском и английском языках), выдающихся англоязычных авторов и некоторые их произведения (обзорно);
 - строение артикуляционного аппарата, правила извлечения английских звуков;
 - русские и английские скороговорки, специальные «произносительные» стихи-рифмовки (Rhymes), поэтические произведения англоязычных авторов;
 - интонацию и мелодию английских предложений разных типов;
 - правила и приёмы распределения дыхания;
 - правила координации движения;
 - виды этюдов на выражение различных эмоций и правила постановки пантомимы;
 - основы определения идеи художественного произведения и образа героя;
 - приёмы индивидуальной работы над ролью и правила работы в 10 массовых сценах;
 - правила работы с театральным реквизитом.

умеют:

- с максимальной точностью произносить английские звуки;
- произносить русские и английские скороговорки и рифмовки с увеличением темпа, самостоятельно использовать их в качестве упражнений на отработку звуков;
- декламировать стихи на русском и английском языках;
- читать и произносить реплики на английском языке с правильной интонацией, употреблять заученные реплики в других ситуациях (на уроках английского языка, в естественной языковой среде);
- распределять дыхание во время чтения и произношения текста, правильно расставлять паузы
- координировать движения со словами;
- выполнять пластические этюды;
- определять идею художественного произведения и характер героев;
- работать над ролью индивидуально и в массовых сценах, осваивать образ и работать в этом образе;
- взаимодействовать с партнёрами по спектаклю, понимать их реплики (на английском языке);
- работать с театральным реквизитом.

владеют:

- навыками произношения английских звуков;
- английской интонацией;
- навыками декламирования стихов на русском и английском языках;
- навыками распределения дыхания;
- навыками координирования движения со словами;
- навыками взаимодействия с партнёрами по спектаклю с пониманием их реплик на английском языке;
- навыками работы с театральным реквизитом.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	Первый	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3).

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – до полной реализации программы

2.2. Условия реализации программы

Условиями реализации программы являются материально-техническое обеспечение программы, наличие информационно - и учебно-методических материалов, а также кадровое обеспечение.

Занятия по программе проходят в учебном кабинете, а также в актовом зале со сценой; сценическим реквизитом; костюмерной и гримерной комнатами.

Техническое оснащение: музыкальная аппаратура, проектор с экраном, ноутбук, микрофоны.

Кадровое обеспечение: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания уровня усвоения знаний предусмотрены несколько видов контроля: *вводный контроль*, в начале учебного года – собеседование «Тестирование актёрских и языковых способностей»;

Промежуточный, в конце 1 полугодия - творческие задания, составление и разгадывание кроссвордов, тестирование;

Тематический, по итогам основных тем программы- игра-соревнование, устный опрос, творческое задание;

Итоговый, в конце учебного года - выступление. (Приложение)

2.4. Оценочные материалы

Во время реализации программы, помимо контроля знаний, умений и навыков учащихся, диагностируется их уровень творческой активности и уровень достижений учащихся. В конце учебного года проводится анализ освоения Программы каждым учащимся и группой в целом. Данные заносятся в индивидуальную карту учащегося (Приложение №2) и в сводную таблицу по группе (Приложение №2).

Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, лист учета массовых мероприятий с обучающимися, лист самооценки и взаимооценки

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два мини-спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, актовом зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

При проведении занятий активно используются технологии дифференцированного, здоровьесберегающего игрового обучения. Широко используются картинки (предметные, цветные и ситуативные), карточки. Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность. Проведение развивающих занятий с детьми в театральной области позволит ребенку развиваться в творческом плане и знакомиться с иностранным языком.

В основе работы по дополнительной общеобразовательной программе составляет баланс свободной самостоятельной деятельности учащегося и совместной деятельности с педагогом.

Педагог, работающий с учащимся, привлекает его к деятельности без психологического принуждения, опираясь на интерес учащегося к содержанию и форме занятий и активизируя его своим партнерским участием.

Дифференцированный подход реализуется в нескольких направлениях:

-при организации интерактивной среды для свободной самостоятельной деятельности, развития саморегуляции;

-в использовании гибких форм работы, соответствующих интересам и возможностям учащегося;

-в индивидуальном выборе времени для разных видов занятий в зависимости от возраста учащихся и режима из основной деятельности.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Список литературы для педагога

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Алянский, Ю. Азбука театра /Алянский Ю. - М.: Современник, 1998. – 237 с.
3. Аникст А. История английского театра. – Учпедгиз, 1956. – 484 с.
4. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Создание актёрского образа: Словарь театральных терминов. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с.
5. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Создание актёрского образа: Теоретические основы. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.- 224с.
6. Карпов Н. Уроки сценического движения
7. Кипнис М. Более 100 игр, упражнений, этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром.- М.: АСТ, 2008. – 249 с.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
9. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов.- Тюмень: Издательство Тюменского Государственного Института искусств и культуры, 2003. – 60 с.
10. Лебединская Б.Я. Фонетический практикум по английскому языку. - М.: Международные отношения, 1978. – 176 с.
11. Милованова И.С. Учебное пособие для обучения школьников английскому произношению. – Книжный мир, 2008. – 88с.
12. Мочалов, Ю. Первые уроки театра /Мочалов Ю.- М.: Просвещение, 1986. -207с.
13. Полякова Т.Н. Развитие гуманистической культуры учащихся средствами школьного театра. – М.: ПерСЭ, 2006. –
14. Ступников И. Английский театр. Конец XVII – начало XVIII века. 1986
15. Типина З.П. История европейского театра от античности до новейшего времени: Учебно-методическое пособие. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2005. – 112 с.
16. Baker A. Tree or Three? An Elementary Pronunciation Course. – Cambridge University Press, 125 с.
17. Granville W. A Dictionary of Theatrical Terms. – L., 1952.
18. Milling J., Thomson P. The Cambridge History of British Theatre. – Cambridge Academy, 2004. – 1583 с.

Список литературы для обучающихся

1. Гительман Л.И. Хрестоматия по истории зарубежного театра: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 640 с.
2. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Создание актёрского образа: Хрестоматия. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.- 156 с.
3. Кипнис М. Более 100 игр, упражнений, этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром.- М.: АСТ, 2008. – 249 с.
4. Лебединская Б.Я. Фонетический практикум по английскому языку. - М.: Международные отношения, 1978. – 176 с
5. Ступников И. Английский театр. Конец XVII – начало XVIII века. 1986
6. Типина З.П. История европейского театра от античности до новейшего времени: Учебно-методическое пособие. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2005. – 112 с.
7. Baker A. Tree or Three? An Elementary Pronunciation Course. – Cambridge University Press, 125 с.
8. Granville W. A Dictionary of Theatrical Terms. – L., 1952.
9. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.: Педагогика, 1990. – 414с.

Вводный контроль

Форма контроля: тестирование.

Тест на выявление актёрских данных.

«Внимание». Проводится игра «Счёт»: участники игры должны по очереди не перебивая друг друга и не подавая никаких знаков посчитать до 30 сначала на русском, потом на английском

«Воображение». Игра «Мяч», ребята становятся в круг, сначала сжимают воображаемый мяч в руках, потом бьют им об пол, а потом начинают бросать друг другу.

«Дикция и выразительность речи

Прочитать скороговорку на английском языке так быстро как только сможете:

“Little brown rabbit”

Little brown rabbit went hippity hop, hippity hop, hippity hop.

Into the garden without any stop, hippity hop, hippity hop.

He ate for his supper a fresh carrot top, hippity hop, hippity hop.

Then home went the rabbit without any stop, hippity hop, hippity hop.

Представьте, что одни из вас торговцы цветами, а другие – мороженым. Вам нужно преподнести свой товар так, чтобы его захотели купить.

“Flowers for sale”

Flowers for sale, flowers for sale! Lovely blue violets, sweet yellow daffodils, pansies and buttercups! Who will buy my flowers?

“Ice-cream cones”

Ice-cream cones! Ice-cream cones! Come and buy my Ice-cream cones!

Chocolate ice-cream! Strawberry ice-cream! Raspberry ice-cream!

Who will buy my Ice-cream cones?

Обучающемуся предлагается прочитать текст с разными интонациями (так, как будто бы вы читаете: важное международное событие, вечернюю сказку малышу или праздничное объявление).

"On a Christmas Long Ago "

The snow was deep, the sky was cold,

Mr Claus was kind and old,

On a Christmas long ago.

The children played by the fireside.

No one was out to play or ride,

On a Christmas long ago.

But Mr Claus was making toys,

All for the little girls and boys,

On a Christmas long ago.

Because he loved the children so,

He now is the man we know,

On a Christmas long ago.

«Сценическое движение».

Представьте, что вы отправились в путешествие и вот на вашем пути – горячий песок, вы плывёте в море, пробираетесь сквозь дремучий лес, болото, отгоняете комаров, переходите реку по узкому мосту, идёте по сугробам...

Параметры оценивания:

3балла - оптимальный уровень, 2балла –допустимый, 1балл –критический.

Критерии оценки

Оптимальный: реагирует быстро, чётко, практически без ошибок;

четко и громко проговаривает текст; говорит громко, выразительно, эмоционально, выдерживает паузы; ориентируется на сцене, синхронны речь и движения; легко перевоплощается в образ;

Допустимый: реакция слегка замедлена, допускает незначительное количество ошибок; четко, но недостаточно громко проговаривает текст; говорит выразительно, эмоционально; ориентируется на сцене, но в движениях наблюдается некоторая зажатость, с трудом перевоплощается в образ;

Критический:

замедленная реакция, большое количество ошибок; несмелое чтение текста тихим голосом, ошибки в произношении; предпочитает находиться на одном месте; неубедительное перевоплощение, зажатость;

15- 11 – оптимальный уровень;

10-6 – допустимый уровень;

5 – критический уровень.

Промежуточный контроль

Форма контроля: импровизация «Инсценировка стихотворений, песен».

1. Первая группа готовит инсценировку стихотворения А.Милна « At the zoo»:

There are lions and roaring tigers,
and enormous camels and things,
There are biffalo-buffalo-bisons,
and a great big bear with wings.
There's a sort of a tiny potamus,
and a tiny nosserus too -
But *I* gave buns to the elephant
when *I* went down to the Zoo!

There are badgers and bidgers and bodgers,
and a Super-in-tendent's House,
There are masses of goats, and a Polar,
and different kinds of mouse,
And I think there's a sort of a something
which is called a wallaboo -
But *I* gave buns to the elephant
when *I* went down to the Zoo!

If you try to talk to the bison,
he never quite understands;
You can't shake hands with a mingo -
he doesn't like shaking hands.
And lions and roaring tigers
hate saying, "How do you do?" -
But *I* give buns to the elephant
when *I* go down to the Zoo!

и песни «В лесу родилась ёлочка».

Вторая группа готовит инсценировку стихотворения «У лукоморья дуб зелёный»:

У лукоморья дуб зелёный; Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный Всё ходит по цепи кругом;

Идёт направо - песнь заводит, Налево - сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит, Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках Стоит без окон, без дверей;

Там лес и дол видений полны; Там о заре прихлынут волны

На брег песчаный и пустой, И тридцать витязей прекрасных

Чредой из вод выходят ясных, И с ними дядька их морской;

Там королевич мимоходом Пленяет грозного царя;

Там в облаках перед народом Через леса, через моря

Колдун несёт богатыря; В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ей верно служит; Там ступа с Бабою Ягой

Идёт, бредёт сама собой, Там царь Кащей над златом чахнет;

Там русский дух... там Русью пахнет! И там я был, и мёд я пил;

У моря видел дуб зелёный; Под ним сидел, и кот учёный

Свои мне сказки говорил.

и отрывок из песни «Jingle bells»:

Dashing through the snow On a one-horse open sleigh,
Over the fields we go, Laughing all the way;
Bells on bob-tail ring, making spirits bright,
What fun it is to ride and sing A sleighing song tonight, O
Jingle bells, jingle bells, jingle all the way!
O what fun it is to ride In a one-horse open sleigh (repeat)
A day or two ago, I thought I'd take a ride,
And soon Miss Fanny Bright Was seated by my side;
The horse was lean and lank; Misfortune seemed his lot;
He got into a drifted bank, And we, we got upsot. O
Jingle Bells, Jingle Bells, Jingle all the way!
What fun it is to ride In a one-horse open sleigh.

Параметры оценивания:

3балла - оптимальный уровень, 2балла –допустимый, 1балл –критический

Критерии оценки

Оптимальный: реагирует быстро, чётко, практически без ошибок;

четко и громко проговаривает текст; говорит громко, выразительно, эмоционально, выдерживает паузы; богатая мимика, жесты; ориентируется на сцене, синхронны речь и движения; легко перевоплощается в образ, подыгрывает партнёрам;

Допустимый: реакция слегка замедленна, допускает незначительное количество ошибок; четко, но недостаточно громко проговаривает текст;

недостаточно мимики и жестов; говорит выразительно, но недостаточно эмоционально; ориентируется на сцене, но в движениях наблюдается некоторая зажатость; неполное перевоплощение в образ;

Критический: замедленная реакция, большое количество ошибок; несмелое чтение текста тихим голосом, ошибки в произношении; предпочитает находиться на одном месте;

неубедительное перевоплощение, зажатость;

неумение импровизировать.

15- 11 – оптимальный уровень;

10-6 –допустимый уровень;

5 – критический уровень;

Итоговый контроль: показ спектакля.

Дети показывают спектакль на широкую зрительскую аудиторию (на фестивале «Глобус», перед родителями, перед обучающимися и учителями, в детском доме).

Параметры оценивания:

3балла - оптимальный уровень, 2балла — допустимый , 1балл - критический.

Ф.и.о. обуча-ся	Дикция	Вырази-тельность речи	Сценическое движение	Актёрское перевоплощение	Умение импровизировать согласно ситуации

Критерии оценки

Оптимальный: четко и громко проговаривает текст; говорит выразительно, эмоционально, выдерживает паузы; владеет сценической площадкой, синхронны речь и движения, соблюдает правила движения по сцене;

легко перевоплощается в образ, не выходит из образа в течение всего представления; не теряется и импровизирует в неожиданных ситуациях;

Допустимый: четко, но недостаточно громко проговаривает текст; говорит выразительно, эмоционально, но не выдерживает паузы; владеет сценической площадкой, но в

движениях наблюдается некоторая зажатость; перевоплощается в образ не сразу, а по ходу спектакля; недостаточно убедительно импровизирует в неожиданных ситуациях; Критический: ошибки в произношении; знает свою роль (речь), но не всегда выразительно ее проговаривает, эмоционально зажат, не выдерживает паузы; допускает ошибки в сценическом движении; неубедительное перевоплощение, зажатость в некоторых сценах; исполняет роль заученно, не выходя за рамки отрепетированного.

15- 11 – оптимальный уровень;

10-6 –допустимый уровень;

5 - критический уровень.

Приложение 2

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА

Уровень достижений

Название образовательной программы: «**Погружение**»

Фамилия, имя _____

Год обучения _____

Результаты контроля: _____ учебный год

№ п/п	Название мероприятий, где участвовала группа	Участие в мероприятиях	Награды
1.			
2.			
3.			
Оценка уровня достижений			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

итоговый (годовой) контроль

Название образовательной программы: «**Погружение**»

Фамилия, имя _____

Результаты контроля: _____ учебный год

№ п/п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результатов освоения программы
1.	Уровень знаний, умений и навыков	
2.	Уровень творческой активности	
3.	Уровень достижений	
	Средний балл	

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Итоговый (конечный) контроль

Название образовательной программы: «**Погружение**»

Фамилия, имя _____

Результаты контроля: _____ учебный год

	Уровень знаний, умений и навыков	Уровень творческой активности	Уровень достижений	Оценка педагогом результатов освоения программы

Средний балл				
---------------------	--	--	--	--

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Тезаурус

№	Русское слово, объяснение	Английское слово
1	Авансцена - передняя часть театральной сцены (перед занавесом)	Proscenium
2	Акт - отдельная крупная составная часть драматического действия или театрального представления	Act
3	Актёр - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино	Actor
4	Актерское искусство - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства	Stagecraft
5	Амплуа – характер, тип ролей исполняемых актером и соответствующих возрасту, внешности и стилю его игры актера. Виды сценического амплуа: комик, трагик, герой-любовник, героиня, комическая старуха, субретка, инженерю, травести, простак и резонёр	Theatrical Character
6	Амфитеатр - сооружение для зрелищ. В современных театрах - ряды кресел, расположенных за партером и выше его	Amphitheatre/ Circle
7	Анонс - объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях. Предварительная, без подробных указаний афиша	Announcement
8	Антракт - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта	Interval
9	Аншлаг - объявление в театре, кино о том, что все билеты проданы	Sold Out
10	Апарте - сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы не слышные партнерам на сцене	Apart
11	Апофеоз - заключительная, торжественная массовая сцена театрального представления или праздничной концертной программы	Apotheosis
12	Артикуляция - работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи	Articulation
13	Артист - человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства	Artist
14	Афиша - вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции	Poster
15	Бард - у древних кельтов – певец, слагающий песни	Bard
16	Бельэтаж - первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.	Dress circle
17	Бенефис - первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или нескольких актеров. В наши дни под бенефисом понимают сценическое действо, посвященное какому-либо артисту	
18	Бис - «вторично», «еще раз». Возглас публики в театре, на концерте, требующей от исполнителей повторения	Encore
19	Браво - театральное восклицание, выражающее похвалу игре артистов	Bravo

20	Бутафория - специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи, декорации, по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их	Properties
21	Варьете - эстрадный театр, в представлениях которого сочетаются различные жанры искусства: музыка, цирк, танец	Variety show
22	Водевиль – один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами	Vaudeville
23	Гастроли - спектакли, даваемые приезжими актерами	Tour
24	Грим - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом	Make-up/ Grease-paint
25	Дебют - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене	Debut
26	Декоратор - художник, пишущий декорации, задники к спектаклям и представлениям	Decorator
27	Декорация - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма	Scenery
28	Диалог - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами	Dialogue
29	Дикция - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов	Enunciation
30	Драма - один из трёх основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене	Drama
31	Жест - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее	Gesture
32	Завязка - событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами	Plot
33	Задник (театральный) - большое живописное полотно, которое является фоном для всех других декораций в спектакле	Back
34	Замысел - предвосхищение будущего произведения, его первое проявление в сознании художника	Scheme / Conception
35	Занавес (театральный) - завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала	Curtain
36	Игра - главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления	Acting/ Performance
37	Импровизация - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения без предварительной для этого подготовки	Improvisation
38	Инженю - актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек	
39	Инсценировка - переработка прозаического или поэтического произведения в драматическое	Dramatization/ Staging
40	Интермедия - небольшая пьеса в основном комедийного характера, исполняемая между действиями драматического спектакля, музыкальной драмы или оперы	Intermedium
41	Клакёры - группа людей, нанятых для создания успеха или	Clackers

	провала актера, спектакля, выступления	
42	Классика – общепризнанное, образцовое произведение искусства и культуры	Classic
43	Комедия - драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом. В театре означает жанр драмы, в котором действие и характеры трактованы в смехотворной форме	Comedy
44	Комик - артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей	Comic
45	Композиция - расположение и соотношение составных частей произведения литературы, искусства, архитектуры.	Composition
46	Костюмер - специалист в театре, цирке, на эстраде по театральным костюмам, который несет ответственность за состояние сценического костюма	Costume designer
47	Критика - одна из областей науки об искусстве; анализ и оценка художественных произведений, творчества отдельных художников	Critiques
48	Кульминация - составная часть композиции постановки, обозначающая наивысшее напряжение драматического конфликта, накал страстей, в котором сходятся все сюжетные линии конфликта	Climax
49	Лейтмотив - основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая развитием сюжета	Motif
50	Либретто - текст театрализованного музыкально-вокального произведения, сценарий балета, краткое содержание спектакля в программе	Libretto
51	Ложа - места в зрительном зале, расположенные вокруг партера и на ярусах, отделенные перегородкой или барьерами	Box
52	Мизансцена - размещение актеров на сцене	
53	Мимика - подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения	Facial expression
54	Миниатюра - произведение искусства малых форм	Miniature
55	Монолог - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям	Monologue
56	Мюзикл - музыкально-сценический жанр, сочетающий в себе различные средства эстрадной или бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства	Musical
57	Опера – род музыкально-драматического произведения, в котором объединяются слово, музыка, сценическое действие	Opera
58	Оперетта – музыкально-сценическое произведение комедийного содержания, в котором музыкально-вокальные и танцевальные номера чередуются с разговорными эпизодами	Operetta
59	Пантомима - древнейший вид сценического искусства, включающий в себя беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику	Pantomime
60	Партер - места в зрительном зале, расположенные ниже сцены или на уровне ее	Stalls
61	Пафос - страстное воодушевление, подъем	Pathos
62	Персонаж - действующее лицо драматического или литературного произведения	Personage
63	Пластика - искусство изящных, ритмических движений тела; согласованность движений и жестов	Plastic arts

64	Постановка - творческий процесс создания спектакля, фильма, циркового и эстрадного представления	Staging
65	Премьера - первый показ нового спектакля, циркового или эстрадного представления	First night
66	Простак - актерское амплуа, к которому относятся роли наивных, простодушных или недалеких людей в комедиях, водевилях, опереттах	Simpleton
67	Публика - лица, выступающие в качестве зрителей, слушателей	Audience
68	Развязка - компонент фабулы, завершения действия литературно-художественного, сценического произведения	Denouement
69	Режиссер - постановщик, организатор спектакля, представления, концерта, праздника; художественный руководитель постановки	Producer
70	Резонер - актерское амплуа; человек, любящий вести пространные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера	Sermonizer
71	Реквизит - все предметы, которые находятся во время спектакля на сцене, то есть предметы быта (бутафория), используемые в спектакле актерами	Properties
72	Ремарка - уточняющее или дополняющее замечание автора пьесы, сценария, которое помещается обычно в скобки	
73	Репертуар - совокупность произведений в театре, на эстраде, ряд ролей, номеров, исполняемых актером	Repertoire
74	Репетиция - подготовка и пробное исполнение будущего спектакля при помощи актеров и вспомогательных служб	Rehearsal
75	Реплика - текст, заключающий в себе слова одного из персонажей; краткое высказывание актера, обычно произносимое в ответ на слова партнера	Remark
76	Ритм - соразмерность чередования каких-либо элементов (звуковых, речевых, изобразительных), происходящее с определенной последовательностью, частотой	Rhythm
77	Роль - художественный, литературный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актером. Совокупность текста, произносимого актером в пьесе	Part, role
78	Сатира - одна из форм комического, содержащая резкое обличение, осмеяние отрицательных явлений действительности	Satire
79	Скетч - короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая ситуация с участием двух-трех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги	Sketch
80	Спектакль - театральная постановка в ограниченном сценой пространстве. Пьеса, поставленная режиссером и сыгранная актерами	Performance
81	Статист - актер, участник массовых сцен; роль без слов	Super/Extra
82	Студия театральная - творческий коллектив, сочетающий в своей работе учебный эксперимент и показ спектаклей	Theatre studio
83	Субретка - актерское амплуа. Представляет собой служанку с	Soubrette

	находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях	
84	Сценарий - литературно - драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления	Script
85	Сценография - организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль. Искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники и т.п. Художественное оформление спектакля	
86	Талант - высокая степень художественно-творческой одаренности, выдающиеся природные способности	Talent
87	Театр - искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища. Помещение, здание, в котором устраиваются представления, спектакли	Theatre
88	Темп - степень быстроты исполнения, скорость, с которой протекает какое-либо действие	Tempo
89	Травести - актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм	Travesty
90	Трагедия - драматическое сочинение, изображающее крайне острые жизненные ситуации, конфликты, чаще всего кончающиеся гибелью героя	Tragedy
91	Трагик - сценическое амплуа актера, исполняющего трагические роли	Tragedian
92	Труппа - актерский состав театра	Troupe
93	Фантазия - способность к творческому воображению	Fantasy
94	Феерия - театральное или цирковое представление, большей частью с фантастическим сюжетом, эффектной постановкой, роскошными декорациями и костюмами, множеством сценических эффектов. Волшебное, сказочное зрелище	Fairy-play
95	Фестиваль - общественный праздник, смотр, показ лучших произведений искусства (музыкального, театрального, а также кино)	Festival
96	Фольклор - произведения устного народного творчества	Folklore
97	Эстрадное искусство - вид сценического искусства, объединяющий малые формы драматического, вокального искусства, музыки, хореографии, цирка	Variety
98	Цезура - особый вид длительной паузы в стихотворении. Ритмические паузы в тексте роли актера	Pause
99	Экспозиция – начальная часть драматургического произведения (пьесы), в котором характеризуется среда, обстановка, атмосфера, предшествующие началу действия	Exposure
100	Этюд - вид упражнения, способствующий развитию творческих и	Study

	профессиональных навыков актера. Прием в современной театральной педагогике, представляющий собой комплекс упражнений, служащих для развития и совершенствования актерской техники	
--	--	--