

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании  
методического совета  
от «23» 05 2019 г.  
Протокол № 3

Утверждено   
приказом директора МБОУДО  
«ЦДОД им. В. Волошиной» № 47  
от «17» 06 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Сценический образ»**

Возраст учащихся: 10 – 14 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Коновалов Евгений Александрович,  
педагог дополнительного  
образования

г. Кемерово, 2019

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи	3
3.	Содержание программы первого года обучения	4
4.	Содержание программы второго года обучения	6
5.	Содержание программы третьего года обучения	9
6.	Планируемые результаты	11
7.	Условия реализации программы	12
8.	Формы контроля	12
10.	Оценочные материалы	12
11.	Методические материалы	13
12.	Список литературы для педагога	14
13.	Список литературы для учащихся	15

Программа «Сценический образ» имеет художественную направленность

**Актуальность** согласно «Концепции развития дополнительного образования детей, дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержку, удовлетворение их потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии». Дополнительная общеразвивающая программа «Художественный образ направлена на развитие актерского мастерства, что способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют культурного человека, гражданина своей страны.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что ее содержание основывается на теоретических и практических пособиях К.С Станиславского, В.В Демчюга, В.Э Мейерхольда. Особенность данной программы в возможности учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов; тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала.

**Адресат программы** Адресатом программы являются учащиеся в возрасте от 8 до 14 лет, по психофизическим особенностям дети 8 лет присуща любознательность, познание окружающего мира, детям 14 лет яркое выражение собственных эмоций, желание самовыразиться, что способствует освоению дополнительной общеразвивающей программы

**Объем программы** - 432 часа.

Формы организации образовательного процесса – групповые. Виды занятий, практические задания, упражнения, тренинги, выполнение самостоятельной работы.

**Срок реализации** программы составляет 3 года обучения. Занятия ведутся 2 раза в неделю по 2 академических часа. 144 часа для группы каждого года обучения.

**Цель.** Развитие творческих (актерских) и коммуникативных способностей учащихся младшего и среднего школьного возраста, через обучение теории и практики основ актерского мастерства на занятиях в учреждении дополнительного образования.

**Задачи программы:**

1. Познакомить учащихся младшего и среднего школьного возраста с теоретическими основами актерского мастерства, для создания сценического номера согласно репертуарному плану.
2. Способствовать развитию восприятия, внимания, наблюдательности, у учащихся младшего и среднего школьного возраста, в процессе постановки сценических номеров на занятиях по актерскому мастерству в учреждении дополнительного образования.
3. Воспитать у учащихся младшего и среднего школьного возраста художественный вкус, лидерские качества, уважительное отношение к людям, сценическую дисциплину, актерскую этику.

**Содержание программы**  
**Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «сценический образ»	2	2		
1.	Мастерство актёра	40	16	24	Практическое задание
2.	Сценическая речь	40	16	24	Практическое задание
3.	Постановочная работа	62	20	42	Творческая работа
	Всего	144	52	90	

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

**Введение в дополнительную общеразвивающую программу «сценический образ»**

Теория: Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой первого года обучения.

**1. Мастерство актёра**

Теория: Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету партнёру событию, освобождение мышц; снятие физического зажима; внимание и его виды по К.С Станиславскому (круг внимания, малый, средний, большой); Воображение и фантазия в актёрском мастерстве по А.Н Торцову; этапы развития воображения по А.Н Торцову; Действие как основа сценического искусства; Работа в предлагаемых обстоятельствах(обстоятельство места, времени, личные, ситуативные); Действие как основа сценического искусства; теоретические и практические основы понятия «темпо-ритм» ;

Практика: Упражнения психофизического тренинга: разогревающие, основные, упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.» Упражнения на развитие памяти: Зрительная и слуховая память, мышечная и двигательная память, координация в пространстве Упражнения на импровизацию движений под музыку, коллективное придумывание сказки (по слову, по фразе)

Форма контроля: Практическое задание: выполнение коллективного задания в кругу «Сочини сказку».

## **2. Сценическая речь**

Теория: Художественное слово – как вид искусства; Бытовая и профессиональная речь (опора на дыхание, свободное звучание, звучность, отчетливость, слышимость, гибкость, приятный тембр, широкий диапазон и др.) Профессиональные заболевания голосового аппарата и средства их предупреждения. Постановка речевого голоса. Теоретические основы дыхательной гимнастики Стрельникова.

Практика: Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.). Дыхание: веерное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»). Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг.
- артикуляционная гимнастика:
- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Форма контроля: Практическое задание: Голосо- речевой тренинг с элементами актерского мастерства

## **3. Постановочная работа**

Теория: Понятие действенная задача (что я хочу?, Что я делаю?); понятие оценка факта, событие «мизансцена»; методика постановочной работы; этапы постановочной работы; понятие сценический этюд; этапы подготовки сценического этюда;

Практика: Организация и проведение этюдов загадок ( на мотив русских народных сказок); Организация и проведение этюдов на событие( победа, покупка, находка) Организация и проведение этюдов на предлагаемые обстоятельства ( Проснулся в незнакомом месте твои действия, пришел домой с учебы тебе мешает спать муха твои действия)

Форма контроля: Творческая работа: Организация и проведение одиночных этюдов на событие, предлагаемые обстоятельства

**Содержание программы  
Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теори я	Практик а	
1.	<b>Актерские тренинги и упражнения</b>	48	16	32	
1.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность	12	4	8	Практическое задание
1.2	Взаимодействие с партнером. Контакт	12	4	8	Практическое задание
1.3	Импровизация с партнером на музыку	12	4	8	Наблюдение
1.4	Сценический конфликт	12	4	8	Тестирование
2.	<b>Основы актерского мастерства ,этюды</b>	48		48	
2.1	Парные этюды на зону молчания.	8		8	Наблюдение
2.2	Парные этюды на рождение фразы.	8		8	Наблюдение
2.3	Парные этюды на наблюдения.	8		8	Наблюдение
2.4	Этюды на картину.	8		8	Наблюдение
2.5	Этюды на музыкальное произведение.	8		8	Наблюдение
2.6	Этюды на мораль басни.	8		8	Наблюдение

3.	<b>Сценический образ</b>	48	16	32	
3.1	Создание сценического образа	24	8	16	Творческое задание
3.2	Характер и характерность в создании образа	24	8	16	Практическое задание
	Всего	144	32	112	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Актерские тренинги и упражнения

#### 1.1 Сценическое общение. Коллективная согласованность

Теория: Теоретические основы понятия «общение, сценическое общение»;

Общение с партнером - основной вид сценического действия

Практика: Парные, коллективные упражнения на развитие непрерывного сценического общения ( «купе» «двое за столом» «курортный город» «час пик»)

Форма контроля: Практическое задание: коллективное упражнение «скульптор и глина»

#### 1.2 Взаимодействие с партнером. Контакт

Теория: Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия; сценические приемы для взаимодействия с партнером

Практика: Парные, коллективные упражнения на развитие взаимодействия с партнером ( «качели» «бег в резинке» «поводырь» «цифра-группа»)

Форма контроля: Практическое задание: парное упражнение «зеркало»

#### 1.3 Импровизация с партнером под музыку

Теория: Теоретические основы понятия импровизация, виды импровизации

Практика: Практическое задание: Парные, коллективные импровизации на музыку разных жанров

Форма контроля: наблюдение

#### 1.4 Сценический конфликт

Теория: Теоретические основы понятия сценический конфликт, виды сценических конфликтов

Практика: Организация и проведение тренинга « Я в конфликте»

Форма контроля: Тестирование «Конфликтная ли вы личность?»

### 2. Основы актерского мастерства ,этюды

#### 2.1 Парные этюды на зону молчания.

Практика: Организация и проведение парных этюдов на тему зона молчания «Вы встречаете Новый год вместе, но вы в ссоре и не разговариваете друг с другом»; « Списать контрольную у вредного соседа по парте»

Форма контроля: Наблюдение

## 2.2 Парные этюды на рождение фразы

Практика: Организация и проведение парных этюдов на тему рождения фразы «Я решил бросить школу»; «Давай уедем отсюда!»

Форма контроля: Наблюдение

## 2.3 Парные этюды на наблюдения

Практика: Организация и проведение парных этюдов на тему наблюдения «Я животное»; «Зоопарк»

Форма контроля: Наблюдение

## 2.4 Этюды на картины

Практика: Организация и проведение этюдов на тему картины «В.Суриков «Гроза», К. Коровин «У балкона» и т.д.

Форма контроля: Наблюдение

## 2.5 Этюды на музыкальное произведение

Практика: Организация и проведение этюдов на тему музыкальное произведение «С.В.Рахманинов, Этюд-картина соль-минор, М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки» и т.д.»

Форма контроля: Наблюдение

## 2.6 Этюды на мораль басни

Практика: Организация и проведение этюдов на тему Мораль в баснях

« И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И.С.Крылов, «Ворона и Лисица»

Форма контроля: Наблюдение

# 3. Сценический образ

## 3.1 Создание сценического образа

Теория: Теоретические основы понятия сценический образ; 5 шагов для создания сценического образа; Внешние и внутренние факторы сценического образа

Практика: Упражнения на развитие сценического образа «Что делает нас теми, кто мы есть?» «скульптура» письменное упражнение «создание образа» «осознание себя» «двадцать вопросов»

Форма контроля: Творческое задание «Создание образа кукольного театра»

## 3.2 Характер и характерность в создании образа

Теория: Теоретические основы понятия характер, темперамент ; Виды характеров по К.С Станиславскому

Практика: Практическое задание коллективно создание образов на заданные темы «Люди-вещи», «Магазин игрушек», «Скотный двор» (домашние животные и птицы), «Зоопарк» (дикие животные), «Из жизни растений», «Птичий базар» (дикие птицы), «Обитатели моря» (рыбы и морские животные), «Наш цирк».

Форма контроля: Практическое задание тренинг «сценическая характерность и «зерно» образа



**Содержание программы  
Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Мастерство актёра	48	12	36	Практическое задание
1.1	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	24	6	18	Практическое задание
1.2	Жанры. Стил Стилизация.	24	6	18	Наблюдение
2.	Разбор драматургического материала.	48	12	36	
2.1	Сквозное действие. Сверхзадача.	24	12	36	Практическое задание
2.2	Анализ драматического произведения	24	12	36	Практическое задание
3.	Основы актерского мастерства. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, драмы, стихотворной драматургии	48	20	28	
3.1	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.	48	20	28	Творческое задание
	Всего	144	44	100	

**Содержание учебного плана 3 года обучения**

**1. Мастерство актёра**

1.1 Словесное действие. Подтекст. Второй план.

Теория: Теоретические основы понятия подтекст, второй план; актерская интонация

Практика: Работа с простыми словесными действиями в формате этюда (звать, одобрять, укорять, предупреждать, удивлять, узнавать, утверждать, объяснять, отделяться, просить, приказывать)

Форма контроля: Практическое задание: Тренинг «Сортировка»

1.2 Жанры. Стил. Стилизация

Теория: Теоретические основы понятия жанр; виды жанров в актерском мастерстве по В.Э Миерхольду.

Практика: организация и проведение этюдов в различных жанрах театра (буффонада, Водевиль, Драма, Комедия, Мелодрамма, Мим, Моралите, Мюзикл Пародия, Трагедия, Фарс, Феерия, Флиаки)

Форма контроля: Наблюдение

## **2. Разбор драматургического материала.**

### **2.1 Сквозное действие. Сверхзадача.**

Теория: Теоретические основы понятия драма; Теоретические основы понятия сквозное действие, Теоретические основы понятия сверхзадача по К.С Станиславскому

Практика: Работа над выбранным драматическим произведением поиск в нем сквозного действия ,сверхзадачи

Форма контроля: Практическое задание выбор драматического произведения

### **2.2 Анализ драматического произведения**

Теория: Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи; Специфика организации действия драмы: разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные компоненты драмы (например, "сны" вместо актов или действий в драме М.Булгакова "Бег"); Афиша пьесы (действующие лица). Особенности имен (например, "говорящие" имена). Главные, второстепенные и внесценические персонажи; Особенности драматургического действия: внешнее - внутреннее; "на сцене" - "за сценой", динамическое (активно развивается) - статическое и т.д. ; Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д

Форма контроля: Практическое задание Самостоятельный анализ драматического произведения

## **3. Основы актерского мастерства. Работа над ролью**

### **3.1 Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, драмы, стихотворной драматургии**

Теория: Теоретические основы понятия роль, работа над ролью как необходимый элемент актерского мастерства; этапы работы над ролью по В.В Демчог (Оценка факта и события; углубление предлагаемых обстоятельств; овладение характерностью; партитура действий)

Практика: Подготовка к показу ,работа над отрывками, читка отрывков

Форма контроля: Творческая работа показ выбранных отрывков

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты: 1года обучения**

**Знают:** Теоретические основы актерской оценки; виды актерского внимания и его виды; понятие воображение, фантазия, этапы развития воображения; понятие сценическое действие, понятие «темпо-ритм» художественное слово, бытовая и профессиональная речь, теоретические основы дыхательной гимнастики Стрельникова; Способы закаливания голоса; Понятие действенная задача; понятие оценка факта, событие, этюд, мизансцена; этапы подготовки сценического этюда

**Умеют:** Организовывать и проводить упражнения психофизического тренинга; упражнения на развитие памяти; упражнения на импровизацию движения; Самостоятельно проводить гигиенический и вибрационный массаж лица; Организовывать и проводить упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов; Организовывать и проводить упражнения на разные группы мышц (артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти); Организовывать и проводить этюды на мотив русских народных сказок ,этюды на событие, на предлагаемые обстоятельства

### **Предметные результаты: 2года обучения**

**Знают:** Теоретические основы понятия общение, сценическое общение, общение с партнером, контакт, взаимодействие с партнером, теоретические основы понятия импровизация, виды импровизации. Теоретические основы понятия сценический конфликт, виды сценических конфликтов. Теоретические основы понятия сценический образ Внешние и внутренние факторы сценического образа

**Умеют:** Организовывать и проводить парные упражнения на развитие непрерывного сценического общения, Парные, коллективные упражнения на развитие взаимодействия с партнером Парные, коллективные импровизации на музыку разных жанров; Организовывать и проводить парные этюды на зону молчания, на рождение фразы, на наблюдения, на картины, на музыкальное произведение, на мораль басни. Создавать сценический образ согласно репертуарному плану

### **Предметные результаты: 3года обучения**

**Знают:** Теоретические основы понятий словесное действие, второй план, актерская интонация. теоретические основы понятий жанр; виды жанров в актерском мастерстве. теоретические основы понятия драма, сквозное действие, сверхзадача. теоретические основы понятий особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения,

нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций. Теоретические основы понятия роль, работа над ролью; этапы работы над ролью.

**Умеют:** Работать с простыми словесными действиями в формате этюда. организовывать и проводить этюды в различных жанрах театра (буффонада, Водевиль, Драма, Комедия, Мелодрамма, Мим, Моралите, Мюзикл Пародия, Трагедия, Фарс, Феерия, Флиаки). Работать над выбранными драматическими произведениями. Подготовиться к показу, работать над отрывками, самостоятельно организовать читку отрывков

### **Условия реализации программы**

При организации учебного процесса педагогу дополнительного образования необходимо применять здоровьесберегающие технологии, соблюдение требований и норм СанПиНа, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для успешной реализации программы необходимы: хорошо освещённый кабинет; столы, стулья; сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием; спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

#### **Формы контроля:**

практическое задание, творческая работа, творческое задание, тестирование.

#### **Оценочные материалы:**

Для фиксации и отслеживания полученных результатов обучения и учета динамики личностного развития ребенка используются Диагностическая карта, данные которых вносятся в мониторинг. Мониторинг составлен на основе методики оценки результатов, представленной в практическом пособии Буйловой Л.Н., Кленовой Н.В.

Критерии к практической работе «Сочини сказку» ; Критерии к практической работе «голосо-речевой тренинг с элементами актерского мастерства В.В Демчог; Критерии к творческой работе «Создание образа кукольного театра» ; Критерии к практическому заданию тренинг: «сценическая характеристика и «зерно» образа И.В Дошиваидзе; Критерии к практическому заданию: Тренинг «Сортировка» В.В Демчог; «Дневник наблюдения организация и проведение этюдов в различных жанрах театра (Буффонада, Водевиль, Драма, Комедия, Мелодрамма, Мим, Моралите, Мюзикл Пародия, Трагедия, Фарс, Феерия, Флиаки)»; Критерии к практической работе «выбор драматического произведения»; Критерии к творческой работе «показ

выбранных отрывков согласно репертуарному плану

## Методические материалы

№ п/п	Тема	Дидактический материал			Информационно-методический материал
		раздаточный	наглядный	контрольный	
1	Мастерство актера				Информационная подборка упражнений и тренингов по актерскому мастерству
2	Сценический конфликт			Тест «я в конфликте»	
3	Сценическая речь				Информационная подборка упражнений для сценической речи и актерскому мастерству
4	Актерские тренинги и упражнения				Информационная подборка упражнений и тренингов по актерскому мастерству
5	Этюды на картины		Электронная презентация «от Классики до современности»		
6	Этюды на музыкальное произведение		Музыкальная подборка классических и современных композиций		
7	Анализ драматического произведения				Информационная подборка драматургических произведений

### Список литературы для педагогов

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. –М.: Современник, 1998
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов – Кострома, РЦ-НИТ «Эврика-М», 1999 г. – 112 с.
3. Бесова М.А. В школе и на отдыхе. Познавательные игры для детей от 6 до 10 лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Художники Г.В. Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития,» 1997 г. – 240 с., - ил. – (серия: Игра, обучение, развитие, развлечение»).
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям М.: Театр и образование Сб.научных трудов,1992
5. Детские народные подвижные игры. Книга для воспитателей детского сада и родителей. /Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина – 2е изд., дораб. – М.: Просвещение; Владос, 1995 - 234 с.: ил.
6. Дружинина М.В. Поиграем в слова! Головоломки, шарады, загадки. – М. Новая школа. 1997. – 48 с.
7. Калугин М.А., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для младших школьников. Кроссворды, викторины, головоломки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. «Академия развития», - 1996. – 224 с., ил.
8. Калугин М.А. После уроков. Ребусы, кроссворды, головоломки. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Художники Киселев Д.Н., Куров В.А. - Ярославль, Академия развития», 1998 – 192 с., ил. (серия: игра, обучение, развитие, развлечение).
9. Минский Е.М. Игра и развлечение в группе продленного дня. Пособие для учителя. – 2е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с., ил.
10. Нямковский М.А. Неизвестное об известном. Интеллектуальные игры для школьников. (Художники В.Х. Янаев, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с. – ил. – (серия: Минута на размышление).
11. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М.: Просвещение, 1979. С. 101-135 В.Л. Искусство художественного слова. – М.: Просвещение, 1954, С. 64-125.
12. Артоболовский Г.В. Художественное чтение. - Книга для учителя и руководителей худож. самодеятельности. - М.: Просвещение, 1978. С. 192-211.
13. Баранова С.П., Сластенин В.А. Педагогика - М.: Просвещение, 1976. С. 256 – 277.
14. Блинов И.Я. Выразительное чтение и культура устной речи. – М.: Просвещение, 1946. С. 153 – 165.

### Список литературы для учащихся

1. Родари.Д. Грамматика фантазии./ Д. Родари//М., 1990.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Б.Е. Захава//М. 1969.
3. Ершов Технология актерского искусства./Ершов//
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. /И.Э.Кох// Л.1976
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М.О.Кнебель//М. 1982.
6. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987.
7. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
8. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010.
9. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
10. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
11. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
12. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
13. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
14. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
15. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.