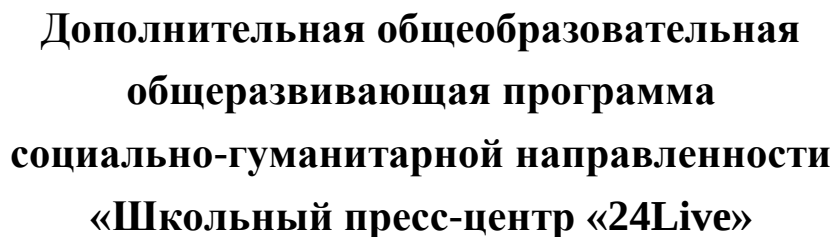


УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ Гимназия № 24
П. И. Липатов
Приказ №247 от 30.08.2022



Разработчик:
Кузина Екатерина Петровна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2022

Оглавление

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	5
1.1.Пояснительная записка.....	5
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	6
Адресат программы.....	6
Объём программы.....	6
Формы обучения и виды занятий по программе.....	7
Срок освоения программы.....	7
Режим занятия.....	7
1.2.Цель и задачи программы.....	8
1.3.Содержание программы.....	9
Учебный план 1 года обучения.....	9
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	10
Учебный план 2 года обучения.....	13
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	13
1.4.Планируемые результаты освоения программы.....	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
Календарный учебный график.....	16
Условия реализации программы.....	16
Этапы и формы аттестации.....	17
Оценочные материалы.....	17
Методические материалы.....	18
Список литературы.....	18
Приложение.....	20

Паспорт программы

Наименование программы:

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный пресс-центр «24Live»

Разработчик программы:

Кузина Екатерина Петровна, педагог дополнительного образования

Ответственный за реализацию программы:

Кулакова Евгения Николаевна, педагог дополнительного образования

Образовательная направленность:

социально-гуманитарная

Цель программы:

создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося через приобщение к миру тележурналистики и реализацию деятельности школьного пресс-центра.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить учащихся с теоретическими знаниями и практическими навыками телевизионных профессий: журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр;
- научить учащихся оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- научить учащихся техническим средствам воплощения идеи, работе с теле- и фотокамерой, навыкам видео и аудио монтажа;
- научить учащихся ориентироваться в большом количестве предлагаемой информации;
- содействовать усвоению учащимися правил грамотного оформления сценария;
- научить учащихся готовить выпуски новостных сюжетов, репортажей, интервью, небольших видеозарисовок, документальных фильмов и других подобных видов работ учащихся;

развивающие:

- совершенствовать у учащихся умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
- развивать у учащихся художественный вкус, трудолюбие, активность;
- сформировать у учащихся представление о многообразии видов и функций СМИ;
- развивать у учащихся творческие способности, организаторские способности, способность к техническому творчеству;
- развивать у учащихся умение регулировать самооценку, выражать свои чувства, анализировать события, брать интервью;

воспитательные:

- воспитывать в учащихся журналистскую этику, формируя представления о честности, справедливости, доброте;
- развивать у учащихся способности анализировать свои поступки, поведения сверстников, героев своих программ;
- формировать у учащихся чувства сотрудничества и взаимопомощи, чувства ответственности и дисциплинированности.

Возраст учащихся:

от 10 до 11 лет

Год разработки программы:

2020, внесены изменения: 2022

Сроки реализации программы:

2 года (всего 68 часа, по 34 часов в год)

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.)
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»

3. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
6. «Концепция развития дополнительного образования детей» - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
11. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"(Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847);
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)”;
13. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 №298н);
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
15. Указ Президиума РФ от 7 мая 2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
16. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
17. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367
18. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
19. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

Методическое обеспечение программы:

- теоретические материалы-разработки:

С.М. Эйзенштейн «Монтаж»,

Сергей Медынский «Компонуем кадр»,

А.Д. Головня «Мастерство кинооператора»,

Л. Кулешов «Уроки кинорежиссуры»,

А. Тарковский «Уроки режиссуры»,

Эд Гаскель «Снимаем цифровое кино или Голливуд на дому»;

- методические рекомендации:

рекомендации по развитию базовых навыков владения видеоаппаратурой,
рекомендации по теме «Кинематограф»,
рекомендации по видеомонтажу-Рекомендации по созданию проектов,
рекомендации по работе с хромакеем,
рекомендации по работе с футажами;

- методические пособия:

презентации по видеооборудованию,
видеофильм по работе с камерой,
презентация и видеофильм «Устройство штатива»,
игры «Раскадровка»,
документальный фильм о кинематографе,
таблица «Структура видеофильма»,
презентация «Композиция кадра»,
серия мастер-классов по видеомонтажу (видеоматериалы),
серия документальных и художественных фильмов,
работы учащихся.

Рецензенты:

- **внутренняя рецензия:** Кулакова Евгения Николаевна, заместитель директора по воспитательной работе МБОУ Гимназии №24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный пресс-центр «24Live» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный пресс-центр «24Live»» осуществляется на русском языке - государственный язык РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный пресс-центр «24Live» (далее ДООП) имеет социально-гуманитарную направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение результатов освоения основных образовательных программ начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами общего образования.

Актуальность программы

Школьный пресс-центр способствует созданию условий, позволяющих высокомотивированным и интеллектуально одаренным учащимся реализовывать свои возможности. В процессе совместной и коллективной работы над проблемой ребенок

учится самостоятельно распознавать проблему, анализировать ситуацию, изучать литературу и предлагать свое решение. Это позволяет «проявить себя» в поле социально-общественного пространства школы.

Телевидение сегодня – одно из самых популярных и влиятельных средств массовой коммуникации. Это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями технического прогресса. В наше время создание видеосюжетов, репортажей, комментариев, клипов становится необходимым и всё более доступным для пользователей интернета, владельцев собственных сайтов и видеоблогеров.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Отличительные особенности программы

Данная программа важна с точки зрения получения учащимися первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности с ориентацией на следующие направления: освещение школьных мероприятий, новостей и событий.

Работа в объединении предполагает разработку теоретических и методических основ включения детской прессы и аудиовизуальных средств в систему массовой коммуникации, открытости этой системы для юной личности; создание практических условий для объединения усилий, как самих детей, так и взрослых профессионалов.

Большое внимание уделяется региональному компоненту. Предполагается знакомство со структурой СМИ г. Междуреченска, экскурсии на один из городских телеканалов, просмотр и обсуждение теленовостей, касающихся детей и подростков, создание собственных сюжетов о событиях в школе.

Уровень сложности программы: стартовый (два года обучения).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный пресс-центр «24Live» разработана для учащихся 10-11 лет. Занятия проводятся в группах не более 15 человек.

Данная программа реализуется на базе МБОУ Гимназия №24.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный пресс-центр «24Live» составляет 68 часов: по 34 часа в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы и виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный пресс-центр «24Live»:

- мозговой штурм;
- теоретические занятия;
- наблюдение;
- интервьюирование;
- репетиции;
- телесъёмки;
- экскурсионные занятия (на телеканал, в музеи).
- фотосессии и фоторепортажи;
- «летучки» (быстрое совещание, сбор оперативной информации, корреспондентские;
- задания, отчеты о проведенной работе, сдача материала и т.д.) и др;
- тренинги (психологические, актёрские, на развитие креативности).

Типы занятий:

- Комбинированные – изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний;
- Подача нового материала;
- Повторение и усвоение пройденного материала – мониторинг и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- Закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа учащегося под руководством педагога;
- Применение полученных знаний и навыков – прикладная работа учащегося, использующего на практике приобретенных знаний.

Ведущая технология: проектное обучение.

Групповые и индивидуальные, теоретические и практические занятия.

Виды занятий по программе определены её содержанием и могут предусматривать использование широкого спектра методов обучения.

Методы, применяемые на занятиях:

1. Словесные: объяснение; дискуссия; рассказ; инструктаж; консультация; беседа.
2. Наглядные: просмотр видео; экскурсия; просмотр студийных зачетных работ; телеэфир.
3. Практические: овладение навыками документальной режиссуры; овладение навыками съёмки; овладение навыками монтажа и мультипликации; овладение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения; формирование журналистской этики и эстетики.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный пресс-центр «24Live» составляет 2 года.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут каждое. Во время занятий предусмотрены динамические паузы.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется следующие сервисы для реализации программы: Zoom, Moodle, You Tube.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Зачисление учащихся в МБОУ Гимназия №24 осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБОУ Гимназия № 24.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики и реализацию деятельности школьного пресс-центра.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- познакомить учащихся с теоретическими знаниями и практическими навыками телевизионных профессий: журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр;
- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- научить обучающихся техническим средствам воплощения идеи, работе с теле- и фотокамерой, навыкам видео и аудио монтажа;
- научить учащихся ориентироваться в большом количестве предлагаемой информации;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
- научить готовить выпуски новостных сюжетов, репортажей, интервью, небольших видеозарисовок, документальных фильмов и других подобных видов работ учащихся;

2. Развивающие:

- совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
- развивать у учащихся художественный вкус, трудолюбие, активность;
- сформировать представление о многообразии видов и функций СМИ;
- развивать у учащихся творческие способности, организаторские способности, способность к техническому творчеству;
- развивать умение регулировать самооценку, выражать свои чувства, анализировать события, брать интервью;

3. Воспитательные:

- воспитывать в учащихся журналистскую этику, формируя представления о честности, справедливости, доброте;
- развивать у учащихся способности анализировать свои поступки, поведения сверстников, героев своих программ;
- формировать чувства сотрудничества и взаимопомощи, чувства ответственности и дисциплинированности.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения (уровень стартовый)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Опрос
2.	Телевизионные профессии	6	3	3	Мультимедиа опрос
2.1	Корреспондент	1	0.5	0.5	
2.2	Ведущий	1	0.5	0.5	
2.3	Оператор	1	0.5	0.5	
2.4	Режиссер	1	0.5	0.5	
2.5	Монтажер	1	0.5	0.5	
2.6	Продюсер	1	0.5	0.5	
3.	Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев	5	2.5	2.5	Деловая игра
3.1	Трансляция	1	0.5	0.5	
3.2	Репортаж	1	0.5	0.5	
3.3	Пресс-конференция	1	0.5	0.5	
3.4	Интервью	1	0.5	0.5	
3.5	Документальный телефильм/расследование	1	0.5	0.5	
4.	Основы видеомонтажа	14	3	11	Видеопрезентация
4.1	Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Adobe Premier Pro, Видеоредактор Movavi	3	0.5	2.5	
4.2	Захват видеофрагментов с камеры	2	0.5	1.5	
4.3	Разрезание видеофрагментов	2	0.5	1.5	
4.4	Использование плавных переходов между кадрами	2	0.5	1.5	

4.5	Использование в фильме статичных картинок	2	0.5	2.5	Тематический видеоролик и викторина
4.6	Добавление комментариев и музыки в фильм	2	0.5	1.5	
5	Основы операторского мастерства	9	1.5	7.5	
5.1	Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой.	3	0.5	2.5	
5.2	Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Кадр. План.	3	0.5	2.5	
5.3	Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.	3	0.5	2.5	
	Итого	34	10	24	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение (1 час).

Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ (1 час).

Теория: знакомство с основными темами программы, проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Телевизионные профессии (6 часов).

Корреспондент (1 час).

Теория: Грамотное использование основных выразительных средств информационного сюжета: видеоряд, текст, синхрон.

Практика: собрать информацию по теме «Правила эвакуации при пожаре из определенного места».

Ведущий (1 час).

Теория: ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Практика: съемка видеоролика в образе ведущего телеканала «Школьный пресс-центр «24Live».

Оператор (1 час).

Теория: идейно-художественные решения проекта, ведение съемки. Различные виды съемки, освещение, композиционное построение кадра, движение камеры, перемена планов.

Практика: съемка интервью на заданную тематику.

Режиссер (1 час).

Теория: изучение, анализ редактирование сценариев. Руководство всем съемочным процессом. Проверка освещения и качества видео, декораций и звука.

Практика: редактирование сценария выпуска новостей пилотной программы «Школьный пресс-центр «24Live».

Монтажер (1 час).

Теория: соединение различных фрагментов, сцен в единый материал. Обязанности видеомонтажера: выбор среди отснятых фрагментов наиболее удачных, нарезка, соединение различных видео фрагментов, создание переходов, добавление музыкальных композиций, титров, подписей.

Практика: монтаж видео фрагментов интервью в программе Windows Move Maker.

Продюсер (1 час).

Теория: этапы реализации идеи, определение возможных сроков реализации программы.

Практика: подготовка рекламных буклетов с целью организации пиар-акции об открытии пилотной программы «Безопасность TV».

Раздел 3. Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (5 часов).

Трансляция (1 час).

Теория: трансляции в соцсетях. Анонс трансляции. Актуальные темы для трансляции.

Практика: создание анонса программы «24Life – школьный пресс-центр».

Репортаж (1 час).

Теория: «эффект присутствия» при создании репортажа. Три композиционных части репортажа. Вступление: краткая зарисовка происходящего. Место и время, а также описание его участников. Вступление должно быть ярким, чтобы привлечь внимание и вызвать желание продолжить знакомство с материалом. Основная часть: информационный блок. Характеристика события, диалоги с участниками, описания деталей, которые помогут лучше вникнуть в суть происходящего и почувствовать свою вовлеченность в историю. Концовка: впечатление автора, его мысли и эмоции, а также суммированная оценка эпизода. Стиль написания репортажа.

Практика: выполнение практической работы «Написание репортажа на заданную тематику».

Пресс-конференция (1 час).

Теория: разновидность интервью с большим числом интервьюеров, задающих вопросы одному или нескольким хорошо осведомленным в какой-то области лицам. Главные признаки жанра: вопросно-ответная форма организации материала; большое число интервьюеров; ведущий выступает в роли модератора.

Практика: написание сценария прессконференции с сотрудниками СМИ города «Профессия репортер».

Интервью (1 час).

Теория: Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Практика: выполнение практической работы «Написание сценария интервью с сотрудниками СМИ Квант» на тему: «Про-образование».

Документальный телефильм/расследование (1 час).

Теория: коммуникативный эффект включенности в телепрограмму.

Практика: выполнение практической работы – написание сценария программы-расследования на основе детективных задач.

Раздел 4. Основы видеомонтажа (14 часов).

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Adobe Premier Pro, Видеоредактор Movavi (3 часа).

Теория: знакомство с программами Windows Move Maker, Adobe Premier Pro, Видеоредактор VideoPad. Сходство и различие.

Практика: работа в программе Видеоредактор Movavi.

Захват видеофрагментов с камеры (2 часа).

Теория: Как использовать программу Windows Move Maker видеозахвата для записи с камеры и других источников.

Практика: выполнение видеозахвата с камеры.

Разрезание видеофрагментов (2 часа).

Теория: объединение нескольких фрагментов видео в один файл и разрезание видео на части.

Практика: работа в программе Видеоредактор Movavi.

Использование плавных переходов между кадрами (2 часа).

Теория: 8 основных видов монтажных переходов. Склейка встык (hard cut) – это самый распространенный вид монтажного перехода. Резкая смена кадра (Jump cut).

Практика: работа в программе Видеоредактор Movavi. Переходы между кадрами.

Использование в фильме статичных картинок (2 часа).

Теория: правила добавления статичных картинок.

Практика: добавление картинок в видеоряд в программе Видеоредактор Movavi.

Добавление комментариев и музыки в фильм (2 часа).

Теория: правила добавления текстовых комментариев и музыкального сопровождения к видеоролику.

Практика: выполнение практической работы – «Озвучивание видеоряда» в программе Видеоредактор Movavi.

Раздел 5. Основы операторского мастерства (9 часов).

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой (3 часа).

Теория: цифровая видеокамера – это сложное устройство, которое состоит из нескольких важных элементов. К ним относятся: объектив; микрофон; процессор; светочувствительный сенсор; видеоискатель или дисплей для его замены; аккумулятор; запоминающее устройство.

Практика: Съемка на весу. Трансфокатор. Закон о видеосъемке в общественных местах. 3 документа, которые касаются разрешения или запретов на видеосъемку в общественных и прочих местах: Конституция РФ; федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и защите информации»; закон о защите прав потребителей.

Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Кадр. План (3 часа).

Теория: Использование зума. Движение камеры. Статичный кадр. Динамичный план. Искусственный динамичный план. Комбинированный динамичный план.

Практика: выставление параметров на камере.

Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны (3 часа).

Теория: отсчет перед записью голоса в кадре и за кадром. Пробы и проверки звукозаписи.

Практика: промежуточная аттестация "Тематический видеоролик и викторина".

**Учебный план 2 года обучения
(продолжение стартового уровня)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Опрос
2.	Раздел 1. Работа ведущего	15	2	13	
2.1	Дикция	2	0.5	1.5	
2.2	Управление мимикой	2	0.5	1.5	
2.3	Поведение в кадре-внешний вид ведущего, эстетика и индивидуальность	2	0.5	1.5	
2.4	Особый жанр – интервью ведущего	9	0.5	8.5	Тренинг "Интервьюирование"
3	Работа корреспондента программы новостей	19	1.5	17.5	Практическая работа "Новостной видеорепортаж"
3.1	Виды и жанры телевизионных сюжетов; подготовка к съемкам сюжета; способы сбора информации	5	0.5	4.5	
3.2	Структура сюжета и написание закадрового текста	3	0.5	2.5	
3.3	Начитка закадрового текста	2	0.5	1.5	
3.4	Выпуск программы новостей на заданную тематику	8	-	8	
	Итого	34	3,5	30,5	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Введение (1 час).

Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ (1 час).

Теория: знакомство с основными темами программы 2 года обучения, проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Работа ведущего (15 часов).

Дикция (2 часа).

Теория: техника речи телеведущего. Дыхание, голос, дикция и орфоэпия. Гимнастика органов речи. Вибрационный массаж.

Практика: выполнение тренинга на развитие дикции. Артикуляция звуков «Ш - Ж». Артикуляция звуков «К - Г, Х». Отработка звука «Ц». Тренировка произношения согласных. Отработка сочетаний звуков в форме игры.

Управление мимикой (2 часа).

Теория: гигиена кожи лица. Макияж. Сравнительный анализ ведущих популярных телеканалов. **Практика:** самопрезентация.

Поведение в кадре-внешний вид ведущего, эстетика и индивидуальность (2 часа).

Теория: имидж телеведущего. Визаж в условиях телевидения. Роль колористики в создании индивидуального стиля телеведущего. Стилевое разнообразие одежды телеведущего.

Практика: деловая игра «Я в кадре».

Особый жанр –интервью ведущего (9 часов).

Теория: виды интервью – протокольное, информационное, интервью-портрет, интервью-анкета, проблемное интервью (дискуссия).

Практика: проведение интервью-анкеты с родителями обучающихся школы «Малышок» по теме «безопасность пешехода». Проводится с большим количеством (два и более) разных людей, которые не вступают в контакт друг с другом. Цель такого интервью - выяснить мнение общества или определённого класса людей по какому-то вопросу.

Раздел 3. Работа корреспондента программы новостей (19 часов).

Виды и жанры телевизионных сюжетов; подготовка к съёмкам сюжета; способы сбора информации (5 часов).

Теория: правила съёмки репортажного сюжета с дикторским озвучиванием.

Практика: съёмка репортажного сюжета по теме «Пешеходные переходы Кировского района».

Структура сюжета и написание закадрового текста (3 часа).

Теория: Завязка, кульминация, развязка сюжета. Стендап – прием в телевизионном репортаже, при котором журналист находится в кадре и сообщает информацию по теме сюжета.

Практика: написание закадрового текста к сюжету по теме «Пешеходные переходы Кировского района».

Начитка закадрового текста (2 часа).

Теория: разные манеры подачи закадрового текста.

Практика: озвучивание (начитка) в программе Видеоредактор Movavi.

Выпуск программы новостей на заданную тематику (8 часов).

Теория: структура новостной программы.

Практика: итоговая аттестация "Выполнение практической работы: выпуск пилотного проекта программы новостей «Школьный пресс-центр «24Live» и опрос.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения:

Предметные (образовательные):

- знание учащимися основных телевизионных профессий;
- знание учащимися приёмов управления видеокамерой;

- овладение основными техническими средствами видеозаписи и видеомонтажа;
- знание учащимися телевизионных жанров и особенностей написания сценариев трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, документальный телефильма/расследования;
- представление учащихся о работе в программах Windows Move Maker, Adobe Premier Pro, Видеоредактор Movavi;
- умение производить захват видеофрагментов с камеры;
- умение добавления комментариев и музыки в фильм.

Метапредметные:

- умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст за кадром;
- наличие художественного вкуса, трудолюбие у учащихся;
- представление у учащихся о многообразии видов и функций СМИ;
- творческие способности у учащихся, способность к техническому творчеству;
- умение анализировать события, брать интервью;

Личностные:

- знание и понимание основ журналистской этики;
- способность анализировать свои поступки, поведение сверстников;
- чувство сотрудничества и чувство ответственности.

К концу 2 года обучения учащиеся:

Предметные (образовательные):

- теоретические знания и минимальные практические навыки телевизионных профессий: журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр;
- представление о работе телевизионного ведущего;
- знание комплекса упражнений на дикцию и мимику;
- знание учащимися основных аспектов «интервью»;
- умение озвучивания;
- владение учащимися техническим средствам воплощения идеи, работе с теле- и фотокамерой, базовые навыки видео и аудио монтажа;
- умение применять правила грамотного оформления сценария;
- научить готовить выпуски новостных сюжетов, репортажей, интервью, небольших видеозарисовок, документальных фильмов и других подобных видов работ учащихся;

Метапредметные:

- умения оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст в кадре;
- наличие у учащихся художественного вкуса, трудолюбия, активности;
- сформированность представлений о многообразии видов и функций СМИ;
- наличие творческих способностей у учащихся, организаторских способностей, способности к техническому творчеству;
- умения регулировать самооценку, выражать свои чувства, анализировать события, брать интервью;

Личностные:

- сформированность основ журналистской этики, представлений о честности, справедливости, доброте;
- наличие способности анализировать свои поступки, поведения сверстников, героев своих программ;
- проявления чувств сотрудничества и взаимопомощи, чувств ответственности и дисциплинированности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с заместителем директора МБОУ Гимназия № 24 по УВР и утверждается директором учреждения.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	34	34	1 раз в неделю по 1 часу	34
2	2 год обучения	34	34	1 раз в неделю по 1 часу	34

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы и стулья для учащихся;
- технические средства обучения: не менее 15 ноутбуков, цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат, не менее 15 комплектов гарнитуры, микрофон-петличка, штатив, флеш-карты, программа для видеомонтажа, программа для обработки фото, программа для работы со звуком.

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

- выход в интернет, комплект видео материалов к основным разделам программы.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Раздел и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма аттестации
1 год обучения		
Входной контроль	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	Опрос
Текущий контроль	Раздел «Телевизионные профессии»	Мультимедиа опрос
Текущий контроль	Раздел «Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев»	Деловая игра
Текущий контроль	Раздел «Основы видеомонтажа»	Видеопрезентация
Текущий контроль	Раздел «Основы операторского мастерства»	Тематический видеоролик и викторина
2 год обучения		
Входной контроль	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	Опрос
Текущий контроль	Раздел «Работа ведущего»	Тренинг "Интервьюирование"
Итоговый контроль	Раздел «Работа корреспондента программы новостей»	Практическая работа "Новостной видеорепортаж"

Оценочные материалы

- Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе (приложение).
- Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы через карту педагогических наблюдений (приложение).
- Методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:
 - карта личностного роста,
 - индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе,
 - схема самооценки «Мои достижения».

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный пресс-центр «24Live» осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении):

- Задания промежуточной аттестации 1 года обучения;
- Задания итоговой аттестации 2 года обучения.

Методические материалы

- Методические рекомендации для учителя.
- Руководство для учащихся.
- Ресурсное обеспечение заданий Пресс-центра.
- Учебные материалы: вводные занятия.
- Кто может быть сотрудником газеты?
- Памятка редколлегии для работы над выпуском.
- Положение о школьных средствах массовой информации.
- Порядок издания печатных СМИ.
- Кадровое обеспечение видеовыпуска новостей
- Содержание видеовыпуска новостей
- Основы журналистской этики.
- Выдержка из Закона «О средствах массовой информации».
- Учебные материалы: Журналистское мастерство.
- Использование различных элементов дизайна в видеоролике.
- Советы по макетированию.
- Верстка.
- Оформление заголовков.
- В помощь дизайнеру.
- Маленький словарь начинающему оператору.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Список литературы

Для педагогов:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – М. : АСТ Москва; СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. – 192 с
2. Волынец М. М. Профессия: Оператор. Учебное пособие для студентов вузов. «Аспект Пресс», 2007 год
3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я : учебное пособие / В.Гамалей. – СПб.: Питер, 2006. –134 с.
4. Горохов В.М. Основы журналистских мастерства В М Горохов – М: Высш шк, 1989 – 117 с.
5. Егоров В.В. Терминологический словарь телевидения. М. –1997.
6. Ершов К. Г. , Дементьев С. Б. Видеооборудование –1993.
7. Жуков Ю.М., Журавлёв А.В., Павлова Е.Н. Технологии командообразования, М., «Аспект Пресс», 2008 г.
8. Закон Российской Федерации “О средствах массовой информации”.
9. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009.
10. Искусство разговаривать и получать информацию: Хрестоматия. М., 1993. –303 с.
11. Кирьянов Д. Самоучитель Adobe Premiere Pro : / Д. Кирьянов, Е. Кирьянова. Пособие по работе в программе.– СПб. : Издательство BHV, 2004.– 448 с.
12. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста: учеб пособие по журналистике. – М: Аспект Пресс, 2000.
13. Милчев М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова», 2004 год.
14. Окунев, Г.С. Основы киномонтажа: Пособие по монтажу для работников кино и телевидения : / Г.С. Окунев. - СПб. : Издательство СПб академии культуры, 1998. – 82 с.
15. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Триумф; г. Жуковский: ЭРА, 2002 – 352 с.
16. Сагман С. Microsoft Office 2000. – М.: ДМК Пресс, 2002. – 672 с.: ил. (Серия “Самоучитель”).

17. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся : практическое пособие для работников образовательных учреждений.– М.: «Просвещение», 2005. – 204 с.
18. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. –СПб.: БХВ-Петербург, 2003
19. Соломатина О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения / Ольга Соломатина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с.16.
20. Тарковский "Курс лекций о кинорежиссуре"–М. «Искусство»–1976.
21. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие -М. ,1993.
22. Туманишвили М. Введение в режиссуру–М. 1976.
23. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие / Г.М. Фрумкин. – СПб. : Академический проект, 2013. – 224 с. – (Gaudeamus).
24. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.
25. Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста Вopr. психологии. – 1994. – №5. – С.37–42.

Для обучающихся:

- Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright2001-2005. Федерация Интернет Образования.
- Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому.
- Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я : учебное пособие / В.Гамалей. – СПб.: Питер, 2006. –134 с.
- Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум-М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
- Москвина М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов : / М.Л. Москвина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360 с.15.
- Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж –М: 2004 год
- Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель Adobe Photoshop 7. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – 688 с.
- Телевизионная журналистика: Учебник/Ред. коллегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. М.: Изд-во МГУ, 1994.
- Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой : учебное пособие/ П. Уорд. – М.: Мир, 2001. – 67с. Детская Академия Останкино.

Интернет-источники:

- www.studio-45y.narod.ru–видеомонтаж, курсы и уроки.
- www.avistudio.narod.ru–уроки видеомонтажа.
- <http://www.vashoperator.ru/statya>–правила для видеооператоров.
- <http://videosmile.ru/lessons/videographers>–уроки по видеосъемке

Критерии оценки результативности освоения образовательной программы

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими баллами.

Опыт освоения теории и практической деятельности – вписываются задачи ОП, и каждая оценивается от 0 до 1 (можно дробно: 0,3)

Опыт творческой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов, например, 3,2).

Пограничные состояния:

- освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности;
- приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата).

Опыт эмоционально-ценностных отношений – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Пограничные состояния:

- отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение);
- приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося ().

Опыт социально-значимой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Пограничные состояния:

- мотивация и осознание перспективы отсутствуют;
- у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности сформировано стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области

Общая оценка уровня результативности:

21-25 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;

16-20 баллов – программа в целом освоена на хорошем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на низком уровне

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе в Дневнике педагогических наблюдений (Приложение 4). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Здесь также отмечаются результаты участия ребенка в выставках, конкурсах.

Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждая оценка комментируется руководителем клуба. Это поддерживает стремление детей к новым успехам. Учащиеся самостоятельно ведут учет своих учебных достижений в специальных тетрадях, постепенно их заполняя.

Большое значение для формирования самооценки детей имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой

деятельности. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года.

Поскольку образовательная деятельность предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах можно судить по группам **показателей**:

- предметным, метапредметным: фиксирующим предметные и метапредметные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий пресс-центра.

Технология определения личностных качеств учащегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используется наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств привлекается также сам обучающийся. Это позволяет соотнести его мнение о себе с представлениями окружающих людей; наглядно показать обучающемуся, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Формами отслеживания результативности программы также является:

- участие в ученических конкурсах, выставках, социальных акциях, проектах, связанных с выпуском видеоролика;
- своевременные выпуски видеороликов;
- содержание видео актуально, хорошо распространяются в соц.сетях и через сайт гимназии;
- у учащихся имеется устойчивый интерес занятиями журналисткой, операторской, редакционной деятельностью.

Бланк для оформления результатов

№	Фамилия, Имя	Опыт освоения теории					Опыт освоения практической деятельности					Опыт творческой деятельности и	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Опыт социально-значимой деятельности и	Всего баллов у обучающихся
		Драматургия игрового и документального кино	Становление современного кинематографа и телевидения	Операторское мастерство	Основы деятельности репортера	Компьютерный монтаж	Работа со сценарием игровых фильмов и новостных программ	Работа с видеопаратурой и источниками света	Освоение основ деятельности репортера	Освоение специальных функций программы видеомонтажа	Освоение способов видеотрансляции (выпуск дисков, интернет-пространство и пр.)	приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности	приобретен опыт эмоционально-ценностных отношений	активизированы познавательные интересы и потребности	
1															
2															
3															
4															
5															

Дневник педагогических наблюдений

Обучающийся _____

Программа _____

Группа _____ Год обучения _____

Саморазвитие

<i>Временной срез (дата)</i>	Резко отрицательное отношение к критике (обиды, спор, неприятие оценки педагога)	Нейтральная степень	Рациональное отношение к критике (готовность принять совет, замечание, оценку педагога)	Самокритичность

Опыт творческой деятельности

<i>Техника исполнения работы</i> <i>Дата</i>	Подражание	Компиляция	Импровизация

Варианты оценок:

неудовлетворительно 1

удовлетворительно 2

качественно 3

завершенность результата 4

безупречно 5

Опыт эмоционально-ценностных отношений

<i>Коммуникативные умения</i> <i>Дата</i>	Защитная реакция	Содержательное общение	Равноправное общение	Отзывчивость, сопереживание, помощь

Варианты оценок:

негативные формы общения 0

отсутствие 1

низкий уровень 2

средний уровень 3

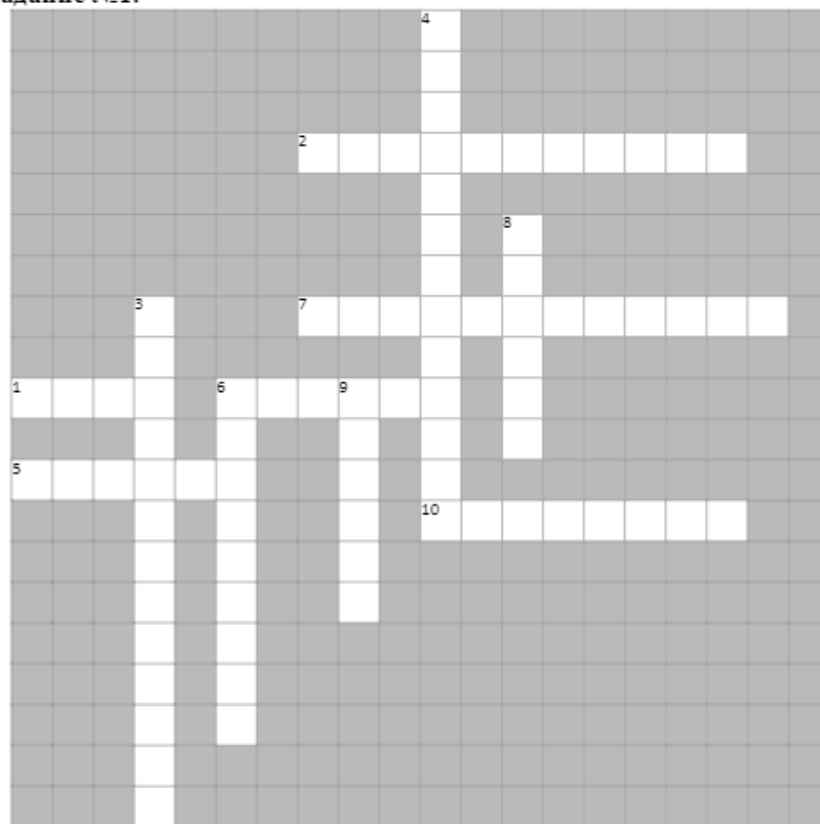
высокий уровень 4

позитивное лидерство 5

Диагностический материал

Задания промежуточной аттестации 1 года обучения "Кроссворд"

Задание №1.



По горизонтали:

1. фрагмент кино- или видеоряда, отдельное изображение или отрезок киноплёнки
2. творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно целое произведение
5. киносъёмочный или телевизионный съёмочный аппарат

6. процесс создания кинематографического изображения на киноплёнке или цифровом носителе
7. отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений
10. творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады

По вертикали:

3. лицо, доставляющее в СМИ (газету, телеканал) сведения из другого города или страны
4. Одна из важнейших профессий на телевидении
6. Кадр, лишённый движения
8. Передвижная опора для оптических приборов, осветительного оборудования и некоторых типов оружия, которая служит для точного наведения и удержания тяжёлых устройств
9. процесс сбора и монтирования определенных отрезков видео

Викторина 1 часть

1. Баланс белого – это _____

2. Крупность плана – это _____

3. Понятие крупность плана изобрели _____

4. Видеоряд – это _____

5. Панорама –
это _____

5. Соотнесите понятия

Название штатива	Назначение штатива
Гориллапод	Носимая аппаратура для стабилизации изображения
Глайдтрек	Компактное устройство для съемки. Имеет только одну телескопическую ногу
Стедикам	Штатив с укрепленными ногами
Монопод	Легко крепится к любым плоским поверхностям
Штатив для киносъемочной аппаратуры	Компактный штатив с прорезиненными шарнированными ножками
Штатив-прищепка	Приспособление для съемки с высоких точек
Операторский кран	Приспособление, с помощью которого камера снимает плавные панорамы

6. Перечислите оборудование, которое может использоваться для съемок

7. Перечислите известные вам крупности плана

8. Кино бывает _____ и _____.

9. Вставьте недостающие слова

Любой видеофильм состоит из _____. А они, в свою очередь, состоят из _____. Каждая _____ состоит из кадров, которые соединяются между собой при помощи монтажа.

10. Каждый фильм, как и литературное произведение имеет _____. _____ и _____. Самая напряженная часть – это _____.

2 часть

1. Что из перечисленного не является видеооборудованием?
 - видеокамера
 - экшн-камера
 - фотоаппарат
 - осветительные приборы
2. Видеокамера включается кнопкой
 - вкл
 - вкл
 - power
 - rec
3. Исходя из названия выберете фильм, не являющийся художественным
 - «Планета Земля»
 - «Хроники Нарнии»
 - «Мэри Поппинс»
 - «Белое солнце пустыни»
4. Что из перечисленного не входит в структуру фильма?
 - Завязка
 - пролог
 - развязка
 - кульминация
 - эпилог
5. Средняя первая крупность плана бывает у
 - зданий
 - транспортных средств
 - людей
 - животных
6. Соотнесите стрелочками крупности планов с описанием

Крупность плана	Описание
Дал	В кадре комната. За столом сидит бабушка в кресле и вяжет спицами зеленый шарф. Ее колени накрыты пледом в клетку. Остальная часть ног в кадр не сходит
Общ	В кадре корреспондент с микрофоном, который берет интервью у спортсмена, который только что получил золотую медаль за первое место в забеге на олимпиаде. Журналист и победитель в кадре по пояс
Ср1	В кадре тетрадь в клетку. Женская рука исправляет красной ручкой самостоятельную работу ученика 6 класса и аккуратно ставит оценку
Ср2	Золотая осень. В кадре здание школы. Нарядная первокласска с белыми бантами держит в руках букет оранжевых гладиолусов. Девочку видно в полный рост
Кр	Зима. В кадре мама с дочкой в горнолыжных костюмах плавно спускаются вниз. Камера отъезжает, и мы видим, что они катаются на горнолыжном курорте
Дтл	В кадре довольный ребенок, который только что вышел из магазина. В руке он что-то несет. С приближением крупности плана мы понимаем, что он только что купил мороженое
Нзд	В кадре окно. Мы смотрим на него с улицы. На подоконник запрыгивает белая кошка, которая следит за птичками, летающими перед окном. Мы не знаем, какого цвета у кошки хвост, ведь видим только верхнюю половину кошки
Отзд	В кадре лицо мужчины, который одновременно смеется и плачет от счастья, потому что он только что выиграл в лотерею денежный приз
Пир	В кадре пустынный пляж. Море, солнце, золотой песок, на небе летит маленькая птичка
Ср	Весенний лес. Тишина. Для того, чтобы показать всю красоту природы, мы снимаем всю эту красоту, провоза камерой горизонтально слева на право

7. Что или кого нельзя снимать на камеру
 - людей в солнечных очках
 - людей, танцующих на дискотеке
 - инвалидов
 - дождь

Задания итоговой аттестации 2 года обучения

1 часть

1. Мультипликация - это _____
2. Какие виды мультипликации ты знаешь? _____
3. Первый мультфильм, вышедший на экраны –
«_____»
4. Первый советский мультфильм создали

5. Перечисли инструменты, материалы и оборудование, которое используют для создания пластилинового мультфильма _____
6. Самым трудоемким видом мультипликации является _____
7. Хромакей – это _____
8. Хромакей используется для _____
9. Хромакей бывает двух цветов –
_____ и _____
10. Видеомонтаж – это _____

2 часть

1. Основными этапами создания фильма являются (выберите несколько вариантов ответов)

- задумка
- сценарий
- план съемки
- озвучивание
- видеомонтаж

2. Для создания фильма в домашних условиях с минимальными затратами необходимо (выберите несколько вариантов ответов)

- камера
- штатив
- осветительные приборы
- компьютер
- микрофон

3. Немое кино – это

- фильм для глухонемых
- телесуфлер
- фильм без звука голоса героев
- архивные съемки
- оперативные съемки

4. Самый известный актер эпохи немого кино

- Леонид Якубович
- Стивен Кинг
- Чарли Чаплин
- Аркадий Райкин
- Стивен Кинг

5. Режиссер документального фильма «Человек с киноаппаратом»

- Лев Кулешов
- Дзига Вертов
- Сергей Эйзенштейн

- Леонид Ярмольник

6. Перед началом съемочного процесса необходимо

- включить камеру
- проверить заряжен ли аккумулятор
- проверить работает ли микрофон
- убедиться, что вы умеет пользоваться видеооборудованием

7. Художественное кино – это

- сказка
- новостной выпуск
- мультфильм
- серия фильмов о континентах

8. Какие крупности плана бывают только у людей?

- Дтл
- Кр
- Ср1
- Дал
- Ср2
- Ср

9. Раскадровка – это

- поккадровое описание происходящего действия
- монтаж кадров встык
- разрезание кадра в монтажной программе
- прямая трансляция

10. Какие виды съемок тебе знакомы? (Выбери несколько вариантов ответов)

- пейзаж
- интерьерная съемка
- натюрморт
- горнолыжная съемка
- лесная съемка
- мимическая съемка
- съемка с разной степени освещенности

11. Видеомонтаж – это

- система действий для создания фильма
- программа
- упорядоченное воспроизведение кадров в проигрывателе
- разрезание кадров

12. Термин «Мультипликация» запатентовал

- Уил Смит
- Уил Винтон
- Бред Питт
- Джейсон Стэйтем

13. Бумажная перекладка – это

- техника оригами
- вид мультипликации
- перекладка бумаг с места на место

- составление документов

14. Хромакей бывает двух цветов

- зеленый и желтый
- синий и красный
- синий и зеленый
- белый и зеленый

15. Видеомонтаж бывает (выбери несколько вариантов ответов)

- параллельный
- линейный
- вертикальный
- групповой
- нелинейный

16. Статичный план – это

- камера неподвижна
- камера снимает панораму
- смена крупности плана
- съемка фронтальной камерой

17. Футаж – это

- неудачный кадр
- съемка с горы
- фон для видеомонтажа
- съемка экшн-камерой

18. Штатив состоит из (выбери несколько вариантов ответов)

- ног
- головы
- шеи
- рук
- окуляра

19. Понятие крупности плана изобрели

- Лев Кулешов и Павел Курочкин
- Дарья Донцова и Дэйл Карнеги
- Сергей Эйзенштейн и Альберт Эйнштейн
- Лев Кулешов и Сергей Эйзенштейн