

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Краснобродского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
поселка Краснобродского

Принята на заседании
педагогического совета
от «18» мая 2021 г.
Протокол № 3



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Стильные штучки»

Возраст учащихся: 9-13 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Тарасова Галина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Краснобродский 2021

Содержание

<i>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</i>
1.1 Пояснительная записка
1.2 Цель и задачи Программы
1.3 Содержание Программы
1.4 Планируемые результаты
<i>2. Комплекс организационно – педагогических условий</i>
2.1 Календарный учебный график
2.2 Условия реализации Программы
2.3 Формы аттестации/ контроля
2.4 Оценочные материалы
2.5 Материально – техническое обеспечение
Список литературы и источников
Приложения

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа разрабатывалась на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

- Закона Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ).

- Приказа Минобрнауки от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра развития творчества детей и юношества» поселка Краснобродского.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стильные штучки» имеет художественную направленность (далее – Программа).

Актуальность программы

Программа направлена на самореализацию личности учащегося в постоянно меняющемся мире. Программа позволяет сформировать у учащихся представление о декоративно-прикладном творчестве, что дает возможность учащимся познать себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, обрести собственный стиль. Предусматривает преемственность с образовательной программой школы, опирается на знания, полученные ими на уроках технологии.

Новизна программы

Новизна Программы стоит в сочетании различных видов декоративно-прикладного творчества, заключается в использовании различных материалов при изготовлении украшений и аксессуаров (из ткани, фетра, бисера, кожи, бумаги и природных материалов).

Данная Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций и учреждений культуры Краснобродского городского округа.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в процессе реализации программы обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые помогут им увидеть красоту окружающего мира, а также формированию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса.

Отличительные особенности

Предлагаемая Программа содержит разнообразные образовательные модули, но сдвигает акцент на создание индивидуального неповторимого образа. Она имеет следующие особенности:

- Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата.

- Использование различных видов декоративно-прикладного творчества в программе, нестандартного использования материалов при создании украшений и аксессуаров. Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (проведение выставок и просмотр выполненных работ).

- Применение технологии «портфолио».

Реализация Программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и/или удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования, а также на организацию их свободного времени.

Уровень сложности программы - стартовый уровень.

Стартовый модуль программы имеет минимальный уровень сложности и осваивается за 9 месяцев.

Адресат программы

Программа рекомендована для учащихся 9 – 13 лет.

На Программу принимаются все желающие учащиеся, которые хотели бы получить знания и умения в области изготовления украшений и аксессуаров.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – подписанием заявления с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Формирование групп осуществляется на добровольной основе.

Сроки освоения программы

Обучение по Программе рассчитано на 1 год.

Объем программы

Программа рассчитана на 144 часа.

Форма обучения

Форма обучения по Программе - очная.

Режим занятий

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
2 часа	2 раза	4 часа	144 часа

Перемена между занятиями – 10 минут.

Режим организации занятий по Программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Сан-Пин 2.4.3648-20.

Занятия проводятся по расписанию с учетом возможности учащихся.

Наполняемость групп:

- 15 учащихся.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории

Приемы, методы, образовательные технологии

Программа предполагает использование, как традиционных методов работы, так и нетрадиционных для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия:

1. Наглядные: показ презентаций, фотографий, образцов украшений и аксессуаров, технологические карты, демонстрация приемов вышивки.
2. Словесные: рассказ, объяснение, беседа.
3. Практические: творческие задания.
4. Образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме.

Основной формой обучения является учебное занятие. Оно включает в себя теоретическую и практическую часть.

Практическая деятельность предусмотрена программой с первых занятий, когда учащимся предлагается самим повторить приемы вышивки, бисероплетения, шитья, работы с природным материалом

Только в тесном взаимодействии теории и практики происходит развитие их творческого потенциала.

Основные формы проведения занятий:

- беседа;
- опрос;
- игра;
- упражнения;
- творческие занятия;
- работа с печатными изданиями и видеоматериалами;
- мастер-классы;
- выполнение самостоятельной работы;
- практические занятия;
- устные выступления и презентации;
- отчетные выставки;
- показ украшений и аксессуаров;
- праздник.

1.2 Цель и задачи программы

Цель Программы - развитие художественно-эстетического вкуса у учащихся посредством изготовления украшений и аксессуаров из ткани, бисера, фетра и природного материала.

В ходе достижения цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

- сформировать у учащихся начальные навыки работы с ручным швейным инструментом;
- обучить учащихся технологической последовательностью и приемами работы с различными материалами;
- научить работать с эскизами;
- научить применять в работе основы композиции;
- познакомить учащихся с различными материалами (фетром, бисером, природными материалами, бумагой, тканью);
- познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с ручным швейным инструментом;
- научить учащихся техники безопасности при работе с ручным швейным инструментом.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческие способности и мышление;
- развивать у учащихся воображение и фантазию;
- сформировать у учащихся мировоззрение;
- развивать у учащихся внимание, глазомер моторику пальцев рук.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся ответственность, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать у учащихся терпение и целеустремленность;
- воспитывать у учащихся умение организовать свое рабочее место, выполнять инструкции;
- привить учащимся навыки работы в коллективе.

3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Технология ручных швов	18	5	13	
2.1	Прямые швы. Игольница.	4	1	3	Опрос
2.2	Основы цветоведения.	2	1	1	
2.3	Петельные швы. Плоская игрушка-закладка из фетра.	4	1	3	Тестирование
2.4	Декоративные швы. Чехол для телефона из фетра.	6	2	4	Опрос
2.5	Итоговое занятие	2		2	Выставка
3	Аксессуары из природного материала	12	5	7	
3.1	Разнообразие природного материала. Эскиз платья из листьев.	2	1	1	работа по карточкам
3.2	Венок из листьев	2	1	1	Тестирование
3.3	«Осенние Зонтики»	2	1	1	Опрос
3.4	Брошь «Бабочка»	2	1	1	Опрос
3.5	«Рябиновые бусы»	2	1	1	Опрос,
3.6	Итоговое занятие	2		2	Контрольный просмотр работ, выставка
4	Аксессуары из фетра	20	5	15	
4.1	Что такое фетр? Игольница	4	1	3	работа по карточкам
4.2	Сумка «Кукла Лол»	4	1	3	Тестирование
4.3	Сумочка «Божья коровка»	4	1	3	Опрос
4.4	Чехол для телефона	2	1	1	Опрос
4.5	Пенал	4	1	3	Опрос
4.6	Итоговое занятие	2		2	Контрольный просмотр работ, выставка
5	Аксессуары к празднику	8	3	5	
5.1	Символ Нового года	2	1	1	работа по карточкам
5.2	Маска	2	1	1	работа по карточкам
5.3	Праздничная сумочка-клатч	4	1	3	работа по карточкам
5.4	Итоговое занятие	2		2	Контрольный просмотр работ, выставка
6	Аксессуары из пластика	8	3	5	
6.1	Веер из пластиковых вилок	2	1	1	
6.2	Браслет из трубочек	2	1	1	Тестирование

6.3	Бусы из пластиковых цветов	2	1	1	Опрос
6.4	Итоговое занятие	2		2	Контрольный просмотр работ, выставка
7	Бумагопластика	10	4	6	
7.1	Оригами	2	1	1	работа по карточкам
7.2	Сумочка из бумаги	2	1	1	работа по карточкам
7.3	Браслет из бумажных полос	2	1	1	Опрос
7.4	Зонтик	2	1	1	Опрос
7.5	Итоговое занятие	2		2	Контрольный просмотр работ, выставка
8	Работа с тканью	28	11	17	
8.1	Материаловедение. Сумочка на завязках	2	1	1	работа по карточкам
8.2	Пенал	4	2	2	Опрос
8.3	Заколка-роза из джинсы	2	1	1	Опрос
8.4	Ключница из кожи	2	1	1	работа по карточкам
8.5	Галстук-бабочка	4	1	3	работа по карточкам
8.6	Сумка для обуви	2	1	1	работа по карточкам
8.7	Кошелек с фермуаром	2	1	1	Опрос
8.8	Пенал-акула	4	1	3	работа по карточкам
8.9	Сумка «Летняя»	2	1	1	Опрос
8.10	Повязка на голову	2	1	1	работа по карточкам
8.11	Итоговое занятие	2		2	Контрольный просмотр работ, выставка
9	Канзаши	12	5	7	
9.1	История канзаши. Ромашки.	2	1	1	Опрос
9.2	Георгиевская лента	2	1	1	работа по карточкам
9.3	Розы из лент	2	1	1	Опрос
9.4	Заколки-бантики	2	1	1	работа по карточкам
9.5	Банты-шары	2	1	1	Опрос
9.6	Итоговое занятие	2		2	Контрольный просмотр работ, выставка
10	Бисероплетение	16	2	14	
10.1	Браслет из бисера и бусин	2	1	1	работа по карточкам
10.2	Браслет из бисера «Ромашка»	4		2	Опрос
10.3	Брошь из бисера	8	1	7	работа по карточкам

					кам
10.4	Итоговое занятие	2		2	Контрольный просмотр работ, выставка
11	Вышивка	8	1	7	
11.1	История вышивки. Брошь «Авакадо»	6	1	5	работа по карточкам
11.2	Итоговое занятие	2		2	Контрольный просмотр работ, выставка
6	Занятие по окончанию модуля	2		2	Выставка детского творчества
Всего		144	44	100	

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком».

Раздел 2. Технология ручных швов

Тема 2.1. Прямые швы. Игольница.

Теория. Прямые швы (стачивающий, обратный, шов гладь и т.д.)

Практика. Выполнение прямых швов. Выполнение игольницы.

Тема 2.2. Основы цветоведения.

Теория. Изучение цветосочетания оттенков и цветов.

Практика. Изображение цветового круга, цвет и его свойства, основные цвета и дополнительные. Настроение в цвете, оттенки и палитра художника.

Тема 2.3. Петельные швы. Плоская игрушка-закладка из фетра.

Теория. Петельные швы (тамбурный, петельный, шов елочка и т.д.).

Практика. Выполнение петельных швов. Плоская игрушка-закладка из фетра.

Тема 2.4. Декоративные швы. Чехол для телефона из фетра.

Теория. Декоративные швы (кружевной, узелковый, тамбурный и т. д.)

Практика. Выполнение декоративных швов. Выполнение чехла для телефона из фетра.

Тема 2.5. Итоговое занятие.

Практика. Выставка детских работ по разделу программы.

Раздел 3. Аксессуары из природного материала

Тема 3.1. Разнообразие природного материала. Эскиз платья из листьев.

Теория. Особенности работы с природным материалом. Эскиз.

Практика. Эскизная разработка платьев из природного материала.

Тема 3.2. Венок из листьев.

Теория. Инструктаж по ТБ. Способы плетения венков.

Практика. Мастер-класс «Венок из листьев».

Тема 3.3. «Осенние зонтики».

Теория. Беседа об осени. Способы подготовки материалов для работы.

Практика. Мастер-класс «Осенние зонтики».

Тема 3.4. Брошь «Бабочка».

Теория. История возникновения брошей.

Практика. Мастер-класс брошь «Бабочка».

Тема 3.5. «Рябиновые бусы».

Теория. Из истории украшений.

Практика. Выполнение бус из рябины и других природных материалов.

Тема 3.3. Итоговое занятие.

Практика. Просмотр работ учащихся. Фотосессия.

Раздел 4. Аксессуары из фетра.

Тема 4.1. Что такое фетр? Игольница.

Теория. Что такое фетр. Игольницы, их разнообразие.

Практика. Выполнение игольницы из фетра.

Тема 4.2. Сумка «Кукла Лол».

Теория. История куклы Лол. Материалы и инструменты.

Практика. Выполнение сумки. Изготовление шаблонов. Раскрой, пошив сумки.

Тема 4.3. Сумочка «Божья коровка».

Теория. Виды плоских сумок. Детали кроя.

Практика. Выполнение сумки «Божья коровка». Изготовление шаблонов. Раскрой, пошив сумки.

Тема 4.4. Чехол для телефона.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Чехлы для телефонов. Размеры, назначение, материалы.

Практика. Изготовление чехла для телефона. Обработка и сборка деталей.

Тема 4.5. Пенал.

Теория. История фурнитуры. Материалы для пенала.

Практика. Изготовление пенала. Раскрой деталей. Обработка и сборка деталей пенала. Пришивание замка-молнии.

Тема 4.6. Итоговое занятие.

Практика. Просмотр работ учащихся. Фотовыставка.

Раздел 5. Аксессуары к празднику.

Тема 5.1. Символ Нового года.

Теория. Новый год. Символика праздника.

Практика. Выполнение игрушки на елку «Елочки».

Тема 5.2. Маска.

Теория. История возникновения карнавальной маски.

Практика. Эскиз маски. Изготовление карнавальной маски.

Тема 5.3. Праздничная сумка-клатч.

Теория. Виды сумок и их назначение. Работа с журналами мод.

Практика. Изготовление сумки-клатча. Работа по карточкам.

Тема 5.4. Итоговое занятие.

Практика. Просмотр работ учащихся. Фотовыставка.

Раздел 6. Аксессуары из пластика.

Тема 6.1. Веер из пластиковых вилок.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. История веера. Элементы декора.

Практика. Изготовление веера из пластиковых вилок. Декор веера.

Тема 6.2. Браслет из трубочек.

Теория. Современное искусство, как элемент декора одежды.

Практика. Выполнение браслета из трубочек.

Тема 6.3. Бусы из пластиковых цветов.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Способы изготовления цветов из пластика.

Практика. Изготовление цветов из пластика. Сборка бус.

Тема 6.4. Итоговое занятие.

Практика. Просмотр работ учащихся. Фотовыставка.

Раздел 7. Бумагопластика.

Тема 7.1. Оригами.

Теория. История оригами.

Практика. Изготовление цветов оригами для украшений.

Тема 7.2. Сумочка из бумаги.

Теория. Способы изготовления сумочек из бумаги.

Практика. Сумочка-оригами из бумаги. Декор сумки.

Тема 7.3. браслет из бумажных полос.

Теория. Способы плетения браслетов. Особенности изготовления браслетов из бумаги.

Практика. Выполнение различных техник для плетения браслетов.

Тема 7.4. Зонтик.

Теория. Такое разное оригами. Беседа.

Практика. Изготовление зонтика из бумаги.

Тема 7.5. Итоговое занятие.

Практика. Просмотр работ учащихся. Фотовыставка.

Раздел 8. Работа с тканью.

Тема 8.1. Материаловедение. Сумочка на завязках.

Теория. Разнообразие материалов. Виды сумок.

Практика. Изготовление сумки на завязках.

Тема 8.2. Пенал.

Теория. Выбор модели. Плоские и объемные пеналы. Выбор модели, расчет и построение в натуральную величину.

Практика. Раскрой пенала. Вшивание замка. Пошив пенала. Декор.

Тема 8.3. Заколка-роза из джинсы.

Теория. Украшения для волос. Просмотр готовых украшений.

Практика. Изготовление заколки-розы из джинсы.

Тема 8.4. Ключница из кожи.

Теория. Особенности работы с кожей. Способы соединения деталей.

Практика. Мастер-класс «Ключница из кожи».

Тема 8.5. Галстук-бабочка.

Теория. Виды жестких галстуков-бабочек, их назначение, материалы для работы.

Практика. Выполнение эскиза. Разработка лекала. Раскрой и пошив бабочки. Пришивание застежки.

Тема 8.6. Сумка для обуви.

Теория. Последовательность обработки сумки. Декор.

Практика. Изготовление сумки для обуви.

Тема 8.7. Кошелек с фермуаром.

Теория. Что такое фермуар? Расчет и построение в натуральную величину.

Практика. Разработка лекал. Раскрой. Пошив и декорирование кошелька.

Тема 8.8. Пенал-акула.

Теория. Поиск источника творчества. Просмотр готовых работ. Техника безопасности.

Практика. Выполнение пенала, с использованием изученных ручных швов.

Тема 8.9. Сумка «Летняя».

Теория. Беседа о лете. Показ журналов мод. Выбор модели.

Практика. Изготовление «Летней» сумки. Раскрой, пошив, декорирование.

Тема 8.10. Итоговое занятие.

Практика. Просмотр работ учащихся. Фотовыставка.

Раздел 9. Канзаши.

Тема 9.1. История канзаши. Ромашки.

Теория. История возникновения канзаши. Используемые материалы.

Практика. Работа по картам. Изготовление броши «Ромашки».

Тема 9.2. Георгиевская лента.

Теория. История георгиевской ленты. Символ памяти.

Практика. Изготовление броши «Георгиевская лента».

Тема 9.3. Розы из лент.

Теория. Материалы для изготовления украшений для волос. Методы украшения заколки.

Практика. Розы из атласной ленты. Розы из органзы. Розы из репсовой тесьмы.

Тема 9.4. Заколки-бантики.

Теория. Виды бантов, способы их складывания. Материалы.

Практика. Заколки-бантики.

Тема 9.5. Банты-шары.

Теория. Разнообразие украшений для волос.

Практика. Изготовление бантов-шаров.

Тема 9.6. Итоговое занятие.

Практика. Просмотр работ учащихся. Фотовыставка.

Раздел 10. Бисероплетение.

Тема 10.1. Браслет из бисера и бусин.

Теория. История возникновения бисера. Способы низания. Выбор схемы.

Практика. Низание браслета из бисера и бусин.

Тема 10.2. Браслет из бисера «Ромашка».

Теория. Способ низания «Ромашка».

Практика. Выполнения браслета «Ромашка».

Тема 10.3. Брошь из бисера.

Теория. Искусство создания броши. Показ готовых работ. Этапы работы.

Практика. Выбор рисунка. Изготовление шаблона. Подбор материала. Нанизывание бисера по эскизу. Соединение нижнего слоя с булавкой. Соединение нижнего слоя с верхним.

Тема 10.4. Итоговое занятие.

Практика. Просмотр работ учащихся. Фотовыставка.

Раздел 11. Вышивка.

Тема 11.1. История вышивки. Брошь «Авакадо».

Теория. История вышивки. Основные стежки. Способы вышивки крестом. Показ готовых изделий.

Практика. Нанесение схемы. Подбор материалов. Вышивка по схеме. Соединение нижнего слоя с булавкой. Соединение нижнего слоя с верхним.

Тема 11.2. Итоговое занятие.

Практика. Просмотр работ учащихся. Фотовыставка.

Раздел 12. Занятие по окончанию модуля.

Практика. Подведение итогов за учебный год. Итоговая выставка творческих работ.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения Программы соответствуют обозначенным Программой целям и задачам ее реализации.

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального и (или) основного и (или) среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

К концу обучения по Программе учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций, который включает в себя: личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

У учащихся будет:

- Развита любознательность, фантазия;
- Развито уважительное, доброжелательное отношение к людям, к культуре;
- Развита интерес к новой, самостоятельной деятельности;
- Сформировано умение учиться, рационально использовать свое рабочее место;
- Сформирована ответственность за свои поступки.

Метапредметные результаты

У учащихся будет:

- Развита интерес познавательной деятельности в выполнении простых работ с ручным швейным инструментом.
- Сформированно умение делать выбор эффективных путей и средств достижения целей, вносить коррективы в выполнение работ с тканью и различными материалами.
- Сформированно умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.

- Сформированно умение соблюдать санитарно-гигиенические нормы и правила на занятии.

- Сформирован опыт социальной коммуникации при взаимодействии с учащимися группы, с педагогом.

Предметные результаты

Учащиеся будут:

- знать историю возникновения бисероплетения;
- знать основы цветоведения;
- знать понятие эскиз;
- знать историю возникновения канзаши;
- знать виды ручных швов и их назначение;
- уметь сочетать цвета;
- уметь выполнять ручные швы;
- уметь делать шаблоны в натуральную величину ;
- знать историю возникновения вышивки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней –72.

Продолжительность каникул – в каникулярный период занятия проводятся по расписанию.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – начало обучения с 1 сентября. Окончание учебного года 31 мая.

2.2 Условия реализации Программы

В рамках реализации Программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации Программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной Программы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо:

1. хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на 15 человек;
2. шкафы для хранения учебной литературы, журналов, технологических карт, наглядных пособий и подручного материала;
3. технические средства обучения (компьютер, проектор, фотоаппарат);
4. рабочие столы и стулья;
5. выставочные стенды.

Для работы учащимся потребуются следующие **материалы**:

- 1 инструменты ручного труда (иглы, ножницы, наперсток, распарыватель, сантиметровая лента, английские булавки)
- 2 ткань, фетр, пластик, природные материалы, бумага
- 3 канцелярские товары
- 4 клеевой пистолет

5 отделочные материалы (кружево, ленты, бисер, бусины, шитье, косая бейка, шнур, пуговицы, стразы, пайетки, замки-молнии), фурнитура

Методические материалы:

1. Словарь терминов (Приложение № 2).
2. Планы конспекты занятий (Приложение №3).
3. Тесты, технологические карты, информационные материалы к занятиям.
4. Журналы мод.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной Программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации.

2.3 Формы контроля

Система оценки результативности освоения учащимися Программы призвана обеспечить интегральную и дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе обучения, отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении планируемых результатов, обеспечивать обратную связь для педагога, учащихся и родителей, отслеживать эффективность реализации Программы.

Проверка результатов образовательной деятельности проходит в три этапа:

I этап (вводный контроль) – предварительное определение уровня знаний учащихся в начале учебного года (устный опрос по основным вопросам Программы).

II этап (промежуточный контроль) – периодический контроль знаний и умений учащихся по разделу программы (устный опрос, карточки - задания, самостоятельная работа). Цель этого этапа – диагностирование качества усвоения учащимися материала данного раздела и в случае необходимости корректирование программы.

III этап (итоговый контроль) – итоговая проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися по всем разделам программы (итоговые занятия, тесты, выставки, викторины).

Исходя из цели Программы и ее задач для контрольно-диагностических работ, был разработан и реализуется «Сборник диагностики результативности обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Стильные штучки».

Основные формы контроля:

- Тестовые, контрольные задания (устный опрос, тестирование).
- Организация выставок, фотоотчетов, презентации работ.
- Анкетирование.
- Проект.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного уровня сложности.
- Наблюдение.

Общим итогом реализации Программы является формирование предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся.

Ожидаемые результаты освоения Программы соответствуют обозначенным Программой целям и задачам ее реализации.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций учащихся (личностных, метапредметных, предметных) осуществляется по следующим формам:

Формы учета отслеживания личностных результатов

- наблюдение;
- анализ творческих работ;
- анализ откликов родителей на результат занятий.

Формы учета отслеживания метапредметных результатов

- применение ребенком нестандартных решений при изготовлении изделий, сувениров, панно и т.д.
- справедливая оценка работ других учащихся.

Формы учета отслеживания предметных результатов

- тестирования;
- опроса;
- контрольного задания;
- участия в выставке;
- участия в конкурсах, показах;
- защиты творческих работ;
- презентация творческих работ.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Анализ предыдущего занятия.
2. Подготовка занятия.
3. Проведение занятия.
4. Подведение итогов.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. Учебное пособие. Москва.: //Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005. – 176с.
2. Алешина М.С., Обровец Л.В. Дидактические разработки педагогов центра художественного образования. Режим доступа - <http://www.art-edu.ru/ld/1/101.pdf>
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениров: Учеб. для ПТУ. – 4-е изд. – Москва:, Изд-во Высшая. Школа, 1990. – 302 с.
4. . Новосёлова Т.А. Подарки для дома: польза и удовольствие. -Ростов н/Д:, Изд-во Феникс, 2006, - 120 с.
5. Сараева Ю.С. Роспись по ткани. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2000. - 160с. 31
- 6.Титкова Т.В. Подарки своими руками. – Москва.: , Изд-во «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 320 с 26.
7. Шухова С. Поделки из всякой всячины. – 2-е изд. – Москва.:, Изд-во Айрис-пресс, 2005. – 192 с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Ляукина М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: , Изд-во Аст-Прес Книга, 2004. - 288с.
2. Новосёлова Т.А. Подарки для дома: польза и удовольствие. -Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2006. - 120с.
3. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи / Т.О. Скребцова, Л.А, Данильченко, А.Г. Ивлева. –изд.4-е - Ростов н/Д:, Изд-во Феникс, 2006, -160 с.

Словарь терминов

Аксессуары - дополнения к костюму, придающие ему законченный вид. К аксессуарам относятся шарф, платок, головной убор, перчатки, сумка, галстук, кошелек, пояс и т. д. Модные аксессуары так же как и силуэт костюма, его цвет, характеризуют стиль одежды.

Ампир - стиль в искусстве и костюме, зародившийся во времена правления Наполеона. Мода стиля ампир в начале XIX века больше всего была распространена во Франции и в Российской Империи. Костюм стиля ампир, как и искусство, опирался на римские традиции. Платье рубашечного покроя, словно римские туники, собранное в складки, так популярные в древнегреческом и древнеримском костюмах. И, конечно же, завышенная линия талии, как у римских. Платье в стиле ампир – это длинное белое платье с короткими шарообразными рукавами (рукава-фонарики), подчеркивающими плечи, и с завышенной линией талии, очень часто выделенной поясом. Белое из легкой ткани, часто шелковой, платье в стиле ампир по последней моде того времени зачастую надевалось влажным, чтобы ткань обтягивала фигуру и, таким образом, женская фигура напоминала белые мраморные колонны античных храмов.

Выкройка - это вырезанный чертеж модели с деталями, которые можно разложить на ткань и вырезать.

Гжель - русский народный промысел, вид русской народной росписи, также один из традиционных российских центров производства керамики. Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» расположен примерно в шестидесяти километрах от Москвы по железнодорожной линии, Москва — Муром — Казань.

Лекало - чертёжный инструмент (образец), для построения или проверки кривых.

Лекало - это все детали вашего изделия и техническое задание для его пошива. Верхняя часть изделия, рукава, полочки, подкладка, клеевые части, отделочные детали, спецификация и детали утеплителя, если имеется. На эскизах учтены припуски, отступы и направление нити.

Модерн - данный стиль появился в 19 веке. Он стал альтернативой тогдашней европейской моде. Наряды в стиле модерн не сковывали движений и не требовали тратить много времени на создание полноценного наряда. Поль Пуаре был первым, кто показал миру одежду в стиле модерн. Он сочетает в себе и экзотику, и японские мотивы, и исторические отголоски, и даже готику. Основными характерными чертами является: цветочный орнамент; облегчающие фасоны; нежная цветовая гамма; преобладание декора (лент, кружева, бисера, вышивки).

Пэчворк - вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. Все швы стачивания в лоскутном полотне находятся на его изнаночной стороне. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганных изделий (лоскутных одеял) и других изделий.

Сомебана - это искусство создания красивейших букетов, цветочных аксессуаров и интерьерных украшений из окрашенного шелка. Само искусство Сомебана существует в Японии достаточно давно и переводится как Окрашенные цветы.