

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
Методического совета
От «21»августа 2020г.
Протокол № 3



Программа профессиональной пробы «Ландшафтный архитектор»

Разработчик:
Мельникова Ирина Игоревна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Кемерово 2020

Содержание

Информационная карта	3
Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы	5
Ожидаемые результаты	6
Тематический план профессиональной пробы по ландшафтному дизайну	8
Содержание программы профессиональной пробы	9
Компоненты выполнения профессиональной пробы	13
Список литературы для педагогов и учащихся	19
Приложение 1. Общая характеристика профессии ландшафтный архитектор	20
Приложение 2. Рекомендуемый перечень вопросов для анкетирования заказчика	22
Приложение 3. Комплект сопутствующей документации при составлении генплана	24
Приложение 4. Профессиограмма профессиональной деятельности ландшафтного архитектора	26
Приложение 5. Технологическая карта профессиональной пробы «Ландшафтный архитектор» для учащихся	31
Приложение 6. Компоненты выполнения профессиональных проб	32
Приложение 7. Дневник учащегося профессиональных проб по профессии ландшафтный архитектор	33
Приложение 8. Основная специфическая терминология для профессии ландшафтный архитектор (гlossарий)	36

Информационная карта

Программа профессиональной пробы разработана на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной».

Автор-составитель: Мельникова Ирина Игоревна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Область применения: агропромышленный комплекс, архитектурно-ландшафтные мастерские и студии, дизайнерские студии, галереи, выставочные комплексы, рекламные агентства

Аннотация. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 14 до 18 лет, проявляющих интерес к ландшафтному дизайну, садоводству и других профессий, связанных с растениеводством, с целью формирования опыта в предпрофессиональной деятельности с помощью специально-организованной, профессионально-направленной, трудовой, познавательной деятельности в области ландшафтной архитектуры. В ходе профессиональных проб учащиеся получают базовые знания о сфере профессиональной деятельности ландшафтного архитектора, определяют уровень готовности к этой деятельности, получают опыт и определяют, соответствует ли характер данной работы его возможностям и способностям.

Профессиональная проба является средством профессионального самоопределения учащихся и направлена на развитие профессионально значимых качеств и предпрофессиональных компетентностей и организуется для построения персонального профессионально-образовательного проекта.

Отличительная особенность. Применение полученных знаний и умений учащимися разнообразно: они могут использовать их для благоустройства своего дачного участка, озеленения пришкольного участка и для обучения в учебных заведениях по данному профилю.

Продолжительность программы: 24 часа. Оптимальная численность в группе 16 человек, подгруппа 8 человек.

Пояснительная записка

Ландшафтный архитектор – специалист по уходу за садом или озелененной территорией. Ландшафтный архитектор – специалист разносторонний. Он продумывает, в первую очередь, концепцию будущего сада: зонирование, идею, стиль. Взаиморасположение объектов на участке должно быть не только красивым, но и удобным, а также отвечать строительным нормам и нормам безопасности. Чтобы создать интересную концепцию, нужно иметь определенный набор знаний и хороший вкус, проявить творческие способности, знание видовых биологических особенностей растений.

Во вторую очередь, задачей ландшафтного архитектора является проектирование инженерных сооружений и коммуникаций, таких как дренажная и ливневая система, система полива и освещения, проектирование подпорных стен, водоемов, бассейнов, беседок и пр.

В-третьих, ландшафтный архитектор продумывает растительное наполнение участка, биологическое, эстетическое и цветочное сочетание растений в разные сезоны.

Актуальность. На сегодняшний день ландшафтная архитектура - это очень интересный и актуальный раздел современного дизайна. Данная программа рассчитана на широкое использование всех видов межпредметных связей: с ботаникой, экологией, химией, историей. Результатом полученных знаний, умений и творчества учащихся является создание проекта выбранного объекта озеленения, защита проекта и, по мере возможности, его реализация.

Программа разработана с учетом нормативных документов:

Федеральный уровень

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ);
- Концепция дополнительного образования;

Региональный уровень

- Положение об организации и проведении профессиональных проб обучающимися общеобразовательных организаций Кемеровской области, утвержденным приказом департамента образования и науки Кемеровской области от 20.12.2017г. №2282.

Особенности профессиональной пробы являются:

1. Процесс выполнения пробы направлен на формирование целостного представления о профессии ландшафтный дизайнер, группе родственных профессий: (садовод, художник-пейзажист, ландшафтный архитектор, ландшафтный дизайнер, декоратор, озеленитель, флорист).

2. Результатом прохождения профессиональной пробы является получение завершеного продукта деятельности (презентация проекта, пакет проектной документации, макет).

Цель программы: формирование интереса к сфере деятельности, связанной с архитектурой, дизайном и растениеводством.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать начальные представления о ландшафтном дизайне, как о профессии;

- способствовать освоению учащимися специальных знаний – изучение основ композиции и цветовой гармонии ландшафтного дизайна, значения распространенных понятий и терминов.

Развивающие:

- способствовать формированию у учащегося способности к самореализации;

- стимулировать творческую и познавательную активность учащегося;

- способствовать выработке умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку;

- познакомить учащегося на практике со спецификой деятельности, соответствующей данной профессии;

- дать возможность учащемуся проявить себя и добиться успеха.

Воспитывающие:

- расширить представления учащихся об окружающем мире;
- содействовать формированию художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию в природе;
- формировать коммуникативные навыки, а также внимательного и уважительного отношения к людям, стремления к взаимопомощи;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Ожидаемые результаты:

В результате прохождения программы профессиональной пробы «Ландшафтный архитектор» учащийся должен

знать:

- о характере условий труда и быта работников данной группы профессий, перспектив распределения и профессионального роста, оплаты труда, особенности деятельности соответствующих трудовых коллективов;
- об основных требованиях к характеру, особенностях умственной, физической и психологической нагрузки специалиста;
- о содержании профессиональной деятельности специалиста соответствующего профиля как положительном, так и отрицательном;
- о месте и роли соответствующей области знаний в общественной жизни.
- Основную специфическую терминологию для данной профессии

уметь:

- владеть специфической терминологией ландшафтного архитектора;
- самостоятельно подбирать ассортимент растений для проекта;
- самостоятельно производить простые сметные подсчеты проекта;
- осуществлять основные действия в программе «Наш сад» при создании проекта;
- самостоятельно осуществлять эскизирование проекта;
- разбираться в сопутствующей документации для генплана;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- развития пространственного мышления;
- формирования soft skills (надпрофессиональных навыков);
- формирования первичных профессиональных умений и навыков применительно к специфике направления ландшафтный архитектор.

Формы контроля освоения деятельности:

текущие - самостоятельные работы (оценка территории, эскиз, генплан, ассортиментная ведомость, смета).

итоговые - презентация итоговых работ (презентация проекта, пакет проектной документации, макет).

**Тематический план профессиональной пробы
«Ландшафтный архитектор»**

№	Тема	Количество часов
Подготовительный этап		
1.	Диагностика по выявлению склонностей и способностей к профессиональной деятельности в области ландшафтной архитектуры	1
	История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства	1
	Ландшафтный дизайн в условиях городской среды	1
	Использование особенностей естественного ландшафта	1
	Основные понятия ландшафтного дизайна	
	Основные стадии ландшафтного проектирования	1
Практический этап		
2.	Оценка территории. Планирование участка. Эскиз.	2
	Цветники и клумбы, водоем на участке. Генплан.	2
	Функции дорожек на участке, МАФ, общие принципы освещения участков	3
	Ассортиментная ведомость. Виды газона, декоративное цветоводство, выбор деревьев и кустарников	3
	Расчет сметной стоимости	1
Рефлексивно-коррекционный этап		
3.	Проверка уровня готовности к выбору профессии «ландшафтный архитектор». Диагностика.	1
	Итоговая работа: Проект озеленения выбранной территории, макет выбранного проекта	7

Содержание программы профессиональной пробы

1. Входная диагностика по выявлению склонностей и способностей к профессиональной деятельности в области ландшафтной архитектуры.

2. История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

Теория: История зарождения и развития ландшафтного дизайна. Первые дизайнеры-садовники.

Практика: Знакомство с инструментом ландшафтного дизайнера. Знакомство с профессиональной компьютерной программой «Наш сад»

3. Ландшафтный дизайн в условиях городской среды.

Теория: Виды цветочного оформления в озеленении городских улиц.

Практика: Цветочно-декоративное и древесно-кустарниковое оформление улиц нашего города. Экскурсия: «Объекты озеленения в городской среде».

4. Использование особенностей естественного ландшафта.

Теория: Форма. Границы – «невидимый забор». Применение различных элементов ландшафтного дизайна при планировании отдельных участков территорий.

Практика: Разбор территорий, вписанных в окружающий ландшафт, ограниченных территорий. Разработка практических рекомендаций по устранению возникающих экологических конфликтов при оформлении ландшафта.

5. Основные понятия ландшафтной архитектуры. Основные стадии ландшафтного проектирования.

Теория: Стили ландшафтного дизайна. Методы, приемы и элементы ландшафтного дизайна. Предпроектная и проектная документация. Программы по компьютерному моделированию.

Практика: Разработка критериев и показателей устойчивости цветочно-декоративных растений, используемых в ландшафтном дизайне, к неблагоприятным условиям окружающей среды. Разбор существующих проектов от идеи до эксплуатации.

6. Оценка территории. Планирование участка

Теория: Знакомство с техническими средствами для оценки территории. Обмер, анализ существующей ситуации. Выявление стороны света. Анализ почвы. Перенос данных на бумагу. Анкетирование.

Практика: Выбор объекта, сбор информации, работа с заказчиком, подготовка необходимых технических средств для оценки территории. Перенос данных на бумагу. Перенос данных в компьютерную программу «Наш сад».

7. Эскиз. Цветники и клумбы, водоем на участке

Теория: Понятие Эскиз, стили выполнения эскиза. Виды цветников: клумбы, рабатки, бордюры, партеры, миксбордеры, солитеры, группы, массивы. Виды водоемов. Технология создания водоема.

Практика: Освоение стилей выполнения эскиза. Выполнение эскизов с опорой на собранные данные при оценке территории.

8. Генплан. Функции дорожек на участке, МАФ, общие принципы освещения участков.

Теория: Понятие Генплан, техническая документация для выполнения генплана (план коммуникаций, дендроплан, разбивочный чертеж дорожно-тропиночной сети, разбивочный чертеж сложных узлов озеленения

(цветники, водоемы). Садовые дорожки. Варианты мощения. Малые архитектурные формы (МАФ). Требования к освещению территории.

Практика: Разработка генплана по выбранному эскизу. Подготовка сопутствующей документации. Выбор мощения, МАФ и освещения для проекта озеленения территории. Создание объемных фигур на территории. Перенос генплана в компьютерную программу «Наш сад».

9. Ассортиментная ведомость. Виды газона, декоративное цветоводство, выбор деревьев и кустарников.

Теория: Виды и устройство газонов. Уход за газонами. Однолетние, двулетние и многолетние растения (классификация, жизненные формы). Разнообразие растений Кемеровской области, как источник выведения культурных растений, используемых в ландшафтном дизайне. Посадочный материал: его особенности, всхожесть. Текущий уход и наблюдение за ростом и развитием рассады. Значение древесно-кустарниковой растительности для человека. Видовое разнообразие деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном дизайне. Основные породы деревьев, используемых в озеленении города Кемерово.

Практика: Подбор газонной смеси для заданной территории. Подбор ассортимента деревьев и кустарников, многолетних и однолетних культур. Подготовка ассортиментной ведомости для озеленения выбранной территории с опорой на генплан. Подготовка ассортиментной ведомости проекта с помощью программы «Наш сад».

10. Расчет сметной стоимости

Теория: Экономическое обоснование проекта территории объекта. Требования составления сметной документации к проекту. Порядок составления смет.

Практика: Подготовка проектно-сметной документации проекта. Подготовка проектно-сметной документации с помощью программы «Наш сад».

11. Проверка уровня готовности к выбору профессии «ландшафтный архитектор». Диагностика.

12. Итоговая работа. Проект озеленения выбранной территории.

Теория: Основы презентационной работы проектов озеленения. Составление плана реализации проектов. Основы изготовления макетов проекта озеленения.

Практика: Презентация проектов по ландшафтному дизайну выбранного участка. Оформление проектной документации. Изготовление макета проекта. 3D-визуализация проекта с помощью компьютерной программы «Наш сад».

Компоненты выполнения профессиональных проб

Практическая часть профессиональных проб по ландшафтной архитектуре «Оценка территории»		
Технологический	Ситуативный	Функциональный
Профессиональная проба 1-го уровня сложности		
Задание: Педагог - Учащийся Учащиеся знакомятся с понятием «Оценка территории» и с техническими средствами труда (блокнот, метр, компас и т.д.)	Задание: Учащиеся определяют технические средства труда, подготавливают вопросы для анкетирования	Задание: Учащийся – Учащийся Учащиеся выполняют анкетирование, обмер территории в локальных условиях
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся.
Результат: Учащиеся ознакомились с понятием «Оценка территории» и с техническими средствами труда.	Результат: Учащиеся научились определять вопросы для анкетирования заказчика, работать с компасом, метром.	Результат: Учащиеся научились проводить анкетирование, работать с метром и компасом.
Профессиональная проба 2-го уровня сложности		
Задание: Педагог - Учащийся Учащиеся осваивают формы анкетирования заказчика, необходимые технические средства.	Задание: - Учащиеся выбирают объект, собирают информацию, работают с заказчиком – договариваются о встрече для проведения оценки территории, готовят необходимые технические средства.	Задание: Учащийся – заказчик Учащийся встречается с заказчиком, проводят анкетирование и необходимые замеры территории.
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся.
Результат: Учащиеся освоили	Результат: Учащиеся научились	Результат: Учащиеся встретились с

формы анкетирования, необходимые технические средства	анкетировать заказчика, работать с заказчиком – договариваться о встрече для проведения оценки территории. Подбирать необходимые технические средства для анализа территории.	заказчиком и провели оценку территории.
---	---	---

Компоненты выполнения профессиональных проб

Практическая часть профессиональных проб по ландшафтной архитектуре «Эскиз»		
Технологический	Ситуативный	Функциональный
Профессиональная проба 1-го уровня сложности		
Задание: Педагог – Учащийся Учащиеся знакомятся с понятиями «Эскиз», стилями выполнения эскиза и материалом, необходимым для эскизирования.	Задание: Учащиеся выполняют эскизы в разных стилях	Задание: Учащийся – Учащийся Учащиеся пробуют презентовать эскизы в локальных условиях.
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся.
Результат: Учащиеся ознакомились с понятиями «Эскиз», стилями выполнения эскиза и материалом, необходимым для эскизирования	Результат: Учащиеся научились выполнять эскизы в разных стилях.	Результат: Презентация эскизов с описанием выбранных стилей
Профессиональная проба 2-го уровня сложности		
Задание: Педагог – Учащийся Учащиеся знакомятся с	Задание: Учащиеся подбирают стили эскиза по выбранной	Задание: Учащиеся делают эскизы по выбранной территории озеленения

правилами подбора эскиза к определенной территории	территории озеленения	
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся.
Учащиеся узнали основные стили и правила подбора эскизов к определенной территории	Результат: Учащиеся определяют с выбором стиля эскизов для выбранной территории озеленения	Результат: Учащиеся презентуют заказчику эскизы выбранной территории озеленения

Компоненты выполнения профессиональных проб

Практическая часть профессиональных проб по ландшафтной архитектуре «Генплан»		
Технологический	Ситуативный	Функциональный
Профессиональная проба 1-го уровня сложности		
Задание: Педагог – Учащийся Учащиеся знакомятся с понятиями «Генплан», техническими средствами, необходимыми для создания генплана	Задание: Учащиеся работают с сопутствующей документацией для составления генплана	Задание: Учащиеся готовят генплан, применяя сопутствующую документацию.
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся
Результат: Учащиеся ознакомились с понятиями «Генплан», документацией сопутствующей генплану, техническими средствами, необходимыми для создания генплана	Результат: Учащиеся работают с сопутствующей документацией для составления генплана	Результат: Готовый генплан

Профессиональная проба 2-го уровня сложности		
Задание: Педагог – Учащийся Учащиеся знакомятся со специализированными программами для составления генплана, документацией сопутствующей генплану	Задание: Учащиеся выполняют генплан по эскизу выбранному заказчиком	Задание: Учащиеся презентуют генплан выбранной территории
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся.
Результат: Учащиеся ознакомились со специализированными программами для составления генплана, документацией сопутствующей генплану	Результат: Учащиеся научились выполнять генплан по эскизу выбранному заказчиком в компьютерной программе «Наш сад»	Результат: Учащиеся презентуют генплан выбранной территории заказчику

Компоненты выполнения профессиональных проб

Практическая часть профессиональных проб по ландшафтной архитектуре «Ассортиментная ведомость»		
Технологический	Ситуативный	Функциональный
Профессиональная проба 1-го уровня сложности		
Задание: Педагог – Учащийся Учащиеся знакомятся с понятиями «ассортиментная ведомость»	Задание: Учащиеся работают с каталогами растений для составления ассортиментной ведомости	Задание: Учащиеся готовят ассортиментную ведомость.
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся
Результат: Учащиеся ознакомились с понятием «ассортиментная ведомость»	Результат: Учащиеся выбирают растения из каталога по климатическим зонам	Результат: Ассортиментная ведомость соответствующая климатической зоне.

Профессиональная проба 2-го уровня сложности		
Задание: Педагог – Учащийся Учащиеся знакомятся с особенностями подбора растений, учитывая цветовую гамму, габитус, отношение к свету, влаге и температуре.	Задание: Учащиеся подготавливают ассортиментную ведомость, опираясь на генплан выбранного объекта	Задание: Учащиеся презентуют ассортиментную ведомость, аргументируя выбор растений.
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся.
Результат: Учащиеся ознакомились с особенностями подбора растений, учитывая цветовую гамму, габитус, отношение к свету, влаге и температуре.	Результат: Учащиеся научились подготавливать ассортиментную ведомость, опираясь на генплан выбранного объекта в программе «Наш сад»	Результат: Ассортиментная ведомость для выбранного проекта озеленения

Компоненты выполнения профессиональных проб

Практическая часть профессиональных проб по ландшафтной архитектуре «Смета»		
Технологический	Ситуативный	Функциональный
Профессиональная проба 1-го уровня сложности		
Задание: Педагог – Учащийся Учащиеся знакомятся с понятиями «Смета» техническими приемами, необходимыми для создания сметы	Задание: Учащиеся работают с техническими приемами, необходимыми для создания сметы	Задание: Учащиеся готовят смету, опираясь на необходимые технические приемы
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся
Результат: Учащиеся ознакомились с понятиями «Смета» техническими приемами,	Результат: Учащиеся работают с техническими приемами,	Результат: Презентация сметы

необходимыми для создания сметы	необходимыми для создания сметы	
Профессиональная проба 2-го уровня сложности		
Задание: Педагог – Учащийся Учащиеся знакомятся со специализированными программами для составления сметы	Задание: Учащиеся выполняют смету, опираясь на выбранный проект озеленения	Задание: Учащиеся презентуют готовую смету для выбранного проекта озеленения
Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Совместная работа педагога и учащихся.	Условия: Самостоятельная работа учащихся.
Результат: Учащиеся ознакомились со специализированными программами для составления сметы	Результат: Учащиеся научились выполнять смету, опираясь на выбранный проект озеленения в программе «Наш сад».	Результат: Учащиеся презентуют готовую смету для проекта озеленения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Бондорина И.А., Сапелин А.Ю. «Декоративно-лиственные деревья и кустарники для климатических условий России» - М., 2005
2. Коновалова Т., Шевырева Н. – «Декоративные кустарники в дизайне сада», М., 2005
3. Сапелин А.Ю. «Живые изгороди» - М., 2007
4. Сурина М.О. «Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре». - Ростов-на-Дону, Март, 2003
5. Улейская Л.И., Комар-Темная Л.Д. «Живые изгороди» - М., 2002

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДОВАННАЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Гишева Е.А., Саронова Н.А. Леванова М.Д. «Современный дизайн участка» ООО ИКТЦ «ЛАДА» 2008Г.
2. Сокольская О.Б «История садово-паркового искусства». - М: Инфра, 2004 - 3 экз.

Общая характеристика профессии ландшафтный архитектор

Архитектор, в отличие от дизайнера, охватывает большую сферу задач. Если дизайнер обычно занимается визуальным оформлением сада, подбирает посадки, проектирует цветники и другие несложные объекты, то архитектор приходит на участок, когда еще на нем нет ничего, и планирует грамотное расположение всех элементов ландшафта: домов, беседок, дорожек и т.д. Он прокладывает подземные коммуникации и продумывает, как отвести или наоборот привести воду туда, где это требуется, учитывает расположение сторон света и перемены высот. Часто дизайнеры работают по готовым проектам архитектора. Конечно, архитектору не обойтись без целого ряда специальных знаний.

Знания и навыки для овладения профессией ландшафтный архитектор:

- Растениеводство: соответствие климатическим зонам, освещенности, соотношение габитусов.
- Дендрология: видовые составы деревьев, их сочетаемость, привязанность к почве, к освещению, к климату, к каждой конкретной зоне.
- Почвоведение: составы, виды почв.
- Гидрогеологии: понимание, где залегает вода, на какой глубине и как ее увести или привести.
- Знания в области строительства: фундаменты, закладки оснований под свои ландшафты.

Человеку, который решил реализовать себя в качестве ландшафтного архитектора, понадобится умение мыслить масштабно, стратегически, также он должен быть легким на подъем и легко принимать множество разных решений в течение дня. Он должен быть достаточно мобильным.

Следующее важное качество – это умение общаться с клиентом. Человек должен быть хорошим психологом. Эта работа очень

клиентоориентированна, и какой бы вы ни были специалист, очень важно выполнять, прежде всего, пожелания клиента, а не свои. 80% успеха – это найти контакт с заказчиком. А потом уже свои профессиональные навыки грамотно воплотить.

Поможет и умение рисовать. Это очень творческая профессия. Если у человека есть склонность к творчеству, рисованию, к примеру, ему нравится смешивать краски, искать красивые сочетания оттенков – вариант подумать о ландшафтном дизайне. И второе – нужно любить землю, растения.

Специализацию "Ландшафтный архитектор" или "Ландшафтный дизайнер" можно получить в таких вузах, как, например, Российский государственный аграрный университет — МСХА им. К. А. Тимирязева, Московский Государственный университет - МГУ им. М.В. Ломоносова, Московский государственный университет леса, Кемеровский государственный университет – КемГУ, Кузбасская государственная сельскохозяйственная академия – КузГСХА. Подойдет также образование в сфере природопользования, архитектуры. На сегодня представлен широкий выбор многочисленных курсов.

Рекомендуемый перечень вопросов для анкетирования заказчика.

1. Состав семьи: имена, возраст, профессии, увлечения. Уточнить, как каждый член семьи любит отдыхать.

2. Домашние животные.

3. Функциональные потребности заказчика:

а) автостоянка, гараж, на сколько машин;

б) патио, терраса;

в) беседка, павильон, баня, хоз. постройки и др.;

г) зона барбекю, навес, мангал, открытое кострище и т.д.;

г) спортивные площадки;

д) детские площадки;

е) водоемы, ручьи;

ж) огород, фруктовый сад, ягодник;

з) компостные ящики;

и) цветники, альпийские горки и др.

3. Определить какие положительные элементы сада можно сохранить или усилить. Например, спонтанная насыпь или небрежный уголок дикой природы.

4. Желаемый облик участка. Стиль. Можно для создания эмоционального образа дословно записать ассоциативный ряд. Например, «ярко, богато презентабельно», «просто, лаконично, для спокойного отдыха».

5. Любимые деревья, кустарники, цветы. Предпочтительная цветовая гамма по сезонам.

6. Желательно посадить растения:

- с выразительной листвой;

- для срезки;

- декоративные в течение всего года;

- особенно нарядные весной-осенью-летом-зимой;

- особенно значимые (см. семантика);
- не требующие большого ухода;
- однолетние-многолетние цветы и др.

7. Предпочтения по материалам: кирпич, гравий, мраморная крошка, камень, бетон, плитка, брусчатка, дерево, металл и др.

8. Другие элементы планировки: дренаж, поливочные системы, функциональное и декоративное освещение, водные устройства и забавы, садовая мебель, перголы, трельяжи и др.

9. Эксплуатация участка. Кто будет ухаживать за садом? Постоянно проживающий или проходящий квалифицированный садовник, или сад будет обслуживаться силами самих хозяев?

Комплект сопутствующей документации при составлении генплана

Необходимая предварительная документация:

1. План БТИ (Бюро технической инвентаризации). Выполнен обычно в масштабе 1:500. На плане обозначены границы участка и условно «поставлен» дом.

В некоторых случаях может потребоваться топографическая геоподоснова с нанесенной «подеревной съемкой» существующих на территории насаждений.

2. План дома с функциональной нагрузкой,

3. Фотографии.

4. План инженерных коммуникаций. (Водоснабжение, канализация, ливневая канализация, газ, электричество, отопление, телефонный/интернет кабель).

5. Оценка территории (обмер территории, анкетирование заказчика)

Документация при составлении генплана:

1. Утвержденный эскиз.

2. Разбивочный чертеж на планировку. Выполняется в масштабе 1:100.

3. Дендрологический посадочный чертеж. Выполняется в масштабе 1:100.

4. Ассортиментная ведомость размещенных растений, определяющая видовой состав и количественное содержание посадочного материала.

5. Разбивочно - посадочные планы сложных узлов проекта в масштабе 1:20 или 1:50, с прилагающимися дополнительными материалами (спецификационные ведомости, объемные изображения, конструктивные планы и разрезы и др.).

6. Конструктивные чертежи элементов планировки.

7. План организации рельефа (проект вертикальной планировки). План земляных работ.

8. Рабочие чертежи дренажа, автоматической системы полива, электрического функционального и декоративного освещения, малых архитектурных форм. Выполняются в масштабе 1:100, фрагменты 1:50; 1:20.

9. Смета, составленная на основе рабочего проекта и каталога единичных расценок на установленный вид работ и прейскурантом на строительные материалы.

10. Пояснительная записка (при сложном проектном решении), в которой должны найти отражение все вопросы организации и производства работ, конструктивных решений при строительстве объекта.

Профессиограмма профессиональной деятельности ландшафтного архитектора

<p>Общая характеристика профессии (история профессии, её общественная значимость, востребованность).</p> <p>Общая характеристика деятельности ландшафтного архитектора, требования к общеобразовательной и профессиональной подготовке.</p> <p>Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов (ОКПДТР) код 23705</p>	<p>Выполнение предпроектных и изыскательских работ, разработка проекта отдельных элементов в проектах новых, реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>Выполнение комплекса работ по разработке проектной документации, строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкции и реставрации</p> <p>Руководство и управление комплексом работ по ландшафтному проектированию</p>
<p>Смежные профессии</p>	<p>садовод, художник-пейзажист, ландшафтный архитектор, ландшафтный дизайнер, декоратор, озеленитель, флорист.</p>
<p>Классификация профессии</p>	<p><u>Тип профессии по предмету труда:</u> ландшафтный архитектор работает с природными объектами (ухаживает за растениями), это позволяет отнести профессию по предмету труда к типу «Человек – Природа».</p> <p><u>Тип профессии по признаку цели:</u> преобразующий.</p> <p><u>Тип профессии по средствам труда:</u> ручной.</p> <p><u>Тип профессии по условиям труда:</u> работа, связанная с пребыванием на открытом воздухе в любую погоду.</p> <p><u>Класс профессии:</u> творческий (эвристический); по характеру труда профессия ландшафтного архитектора связана с принятием нестандартных решений, исследованиями, испытаниями, разработкой новых образцов.</p>
<p>ПВК (профессионально</p>	<ul style="list-style-type: none"> • целенаправленность;

важные качества)	<ul style="list-style-type: none"> • развитая память; • творческое мышление; • организаторские способности и умение руководить работами; • стрессоустойчивость.
Личностные качества	<ul style="list-style-type: none"> • пространственное мышление; • творческий подход к делу; • конструкторские способности; • коммуникабельность.
Медицинские противопоказания	<ul style="list-style-type: none"> • заболевания ЦНС различной этиологии; • заболевания, сопровождающиеся расстройствами сознания; • гипертоническая болезнь III стадии, 3 степени; • хронические болезни сердца и перикарда с недостаточностью кровообращения ФК III, и более степени; ишемическая болезнь сердца; • ревматизм: активная фаза, частые рецидивы с поражением сердца, других органов и систем; • хронические аллергические заболевания органов дыхания и кожи. • активные формы туберкулеза любой локализации; • хронические гепатиты, циррозы печени; • хронические заболевания опорно-двигательного аппарата с нарушениями функции 2 — 3 степени; боязнь высоты; нарушение функций вестибулярного аппарата; тремор рук; • хронические, рецидивирующие формы инфекционных и паразитарных заболеваний, • глаукома любой стадии при нестабилизированном течении. • значительное снижение зрительной и слуховой чувствительности; некорректируемое снижение остроты зрения; нарушение цветоразличения, бинокулярного зрения.
Требования к профессиональной подготовке	<p>Ландшафтный архитектор должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы агротехники и ботаники; — породы деревьев, кустарников и других растений, их свойства и особенности; — агротехнические правила ухода за

	<p>растениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> — способы посева семян и высадки рассады; — нормы и время полива растений; — способы посадки, пересадки и прививки растений; — виды, особенности удобрений и дезинфицирующих веществ, способы их применения; — способы стрижки деревьев и кустарников, правила обработки почвы и выполнения подготовительных работ для посадки растений; — температурные режимы в теплицах, парниках и оранжереях; — специальные компьютерные программы: Наш сад, Autocad, Archicad, Revit, 3ds max, Sketch Up, Photoshop и др. <p>Ландшафтный архитектор <i>должен уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выполнять работы, связанные с уходом и выращиванием цветочных, декоративных, древесно-кустарниковых растений, озеленением и благоустройством территории, с применением средств механизации; — бороться с вредителями и болезнями цветочных, декоративных и древесно-кустарниковых культур; — осуществлять работы по обрезке; — выполнять работы по размножению растений и кустарников вегетативным способом; — ориентироваться в современных технологиях строительства и ландшафтных материалах; — разбираться в современных тенденциях садово-парковой архитектуры; — хорошо рисовать и чертить, владеть основами композиции и колористики.
<p>Область применения</p>	<p>Желающих украсить свой участок становится все больше и больше. Растет и число фирм в этой области. И конечно, всегда будут требоваться профессионалы, способные соорудить чудо современного дизайна, как и люди, которые сумеют попросту претворить в жизнь идеи и фантазии хозяев участка. Садово-парковые хозяйства, питомники,</p>

	<p>садовые центры, санатории и гостиницы, ландшафтные фирмы, частные владения.</p>
<p>Профессиональные риски</p>	<p>И работа в фирме, и работа на себя – это определенный риск. Спецификой ландшафтного бизнеса является сезонность. Многие фирмы нанимают молодых ландшафтных специалистов в начале сезона и увольняют в конце, и часто всё это время вы находитесь на испытательном сроке. Таким образом, устраиваясь на работу в фирму, вы рискуете в конце сезона оказаться безработным. Если же вы настоящий профессионал, то фирмы могут предложить льготные условия трудоустройства и на межсезонье, в зимнее время заниматься проектированием. При самостоятельной работе главная задача – обеспечить себя заказами, и тут тоже существует риск оказаться без работы. Но если вы хороший специалист, работа у вас будет круглогодично. Профессиональной болезнью ландшафтного архитектора считается споротрихоз – хроническое инфекционное заболевание кожи и поверхностных лимфатических узлов, вызываемое различными видами нитчатых грибов споротрихумов.</p>
<p>Требуемое профессиональное образование</p>	<p>Специализацию «Ландшафтный архитектор» или «Ландшафтный дизайнер» можно получить в таких вузах, как, например, Российский государственный аграрный университет, МСХА им. К. А. Тимирязева, Московский государственный университет леса. Возможно образование в сфере природопользования, архитектуры. Освоить профессию ландшафтного архитектора можно в образовательных организациях высшего образования, например, ФГБОУ ВО Кузбасская государственная сельскохозяйственная академия, или профессиональных образовательных организациях Кемеровской области — ГПОУ «Кемеровский аграрный техникум им. Г. П. Левина»</p>
<p>Образовательные</p>	<p>1. Кемеровский аграрный техникум</p>

учреждения	<p>2. Кемеровский государственный университет</p> <p>3. Кузбасская государственная сельскохозяйственная академия</p>
Карьерный рост	<p>Говорить о карьере ландшафтного архитектора в чистом виде довольно сложно. В большинстве случаев успешность «измеряется» ростом авторитета в профессиональных кругах, увеличением числа и объема заказов. В перспективе успешный ландшафтный дизайнер может открыть собственное бюро.</p>

***Технологическая карта профессиональной пробы
«Ландшафтный архитектор» для учащихся***

Руководители профессиональной пробы: Мельникова И.И. педагог дополнительного образования (программа «Ландшафтный дизайн»).

Цель профессиональной пробы: Формирование начальных представлений о профессии ландшафтный архитектор.

Возраст учащихся: от 14 до 18 лет

Место в учебно-образовательном процессе: через систему дополнительного образования, деятельность объединения «Ландшафтный дизайн»

Сроки реализации профессиональной пробы: 3 месяца

План реализации профессиональной пробы:

1. Организация встречи учащихся с практикующими ландшафтными архитекторами города Кемерово.
2. Организация встречи со студентами факультета ландшафтной архитектуры (в течение года).
3. Организация участия учащихся в благотворительных акциях, общественно-значимых мероприятиях, форумах, конференциях, профессиональных конкурсах, сменах муниципального, регионального, федерального уровней.

Итоги реализации профессиональной пробы

текущие - самостоятельные работы (оценка территории, создание эскиза, генерального плана, ассортиментной ведомости, рассчитать смету).

итоговые - Презентация итоговых работ (презентация проекта, пакет проектной документации, макет).

Компоненты выполнения профессиональных проб

Технологический	Ситуативный	Функциональный
<p>характеризует операционную сторону профессии, предполагает овладение учащимися приемами работы с орудиями труда, знаниями о последовательности воздействий на предмет труда с целью получения завершенного изделия. Данный компонент направлен на ознакомление со способами получения знаний и умений и применением их в практической деятельности. Он позволяет воспроизвести предметную сторону профессиональной деятельности и предполагает ответы на вопросы: что? как? В какой последовательности должны осуществляться действия, чтобы получить завершенный продукт деятельности? Характерной особенностью содержания заданий является воспроизведение предметной стороны профессиональной деятельности.</p>	<p>воспроизводит содержательную сторону профессиональной деятельности, определяет предметно-логические действия, входящие в нее. Выполнение этих заданий требует от учащихся определенных мыслительных действий на основе опыта и приобретенных знаний. Учащийся должен определить, найти способ деятельности, который в наибольшей степени соответствует его природным данным и сложившимся у него формам поведения. Выполнение заданий требует от учащихся определенных мыслительных процессов на основе опыта и знаний, приобретенных в процессе подготовки к выполнению пробы.</p>	<p>отражает структурно - функциональную динамическую сторону профессиональной деятельности, определяет успешность освоения нормативно одобренного способа деятельности (НОСД) средствами, приемами, внутренними компенсаторными механизмами учащегося. Он фиксирует те функции и их показатели, которые должны быть достигнуты и проявлены в конкретном задании профессиональной пробы. Задания направлены на моделирование профессиональной деятельности в целом и активизируют тем сами потребности, установки, цели и мотивы, определяющие направленность на эту деятельность.</p>

Дневник учащегося профессиональных проб по профессии ландшафтный архитектор

Результаты диагностики

**1. Опросник «Определение типа будущей профессии»
(методика Е.А. Климова)**

П (природа),
Т (техника), З (знак),
Х (художественный образ),
Ч (человек).

2. Методика карты интересов А. Голомштока в модификации Г. Резапкиной)

1 – физика и математика;
2 – химия и биология;
3 – радиотехника и электроника;
4 – механика и конструирование;
5 – география и геология;
6 – литература и искусство;
7 – история и политика;
8 – педагогика и медицина;
9 – предпринимательство и домоводство;
10 – спорт и военное дело.

3. Определение профессионального типа личности

Реалистический тип (р). Близкие типы: интеллектуальный и офисный.
Противоположный тип — социальный.

Интеллектуальный (и). Близкие типы: реалистический и артистический.
Противоположный тип: предпринимательский.

Социальный (С). Близкие типы: артистический и предпринимательский.
Противоположный тип: реалистический.

Офисный (О). Близкие типы: реалистический и предпринимательский.
Противоположный тип: артистический.

Предпринимательский (П). Близкие типы: офисный и социальный.
Противоположный тип: исследовательский.

Артистический (А). Близкие типы: интеллектуальный и социальный.
Противоположный тип: офисный.

4. Особенности мышления. Свойства нервной системы.

Предметно-действенное мышление (П-Д)
Абстрактно-символическое мышление (А-С)
Словесно-логическое мышление (С-Л).
Наглядно-образное мышление (Н-О).
Креативность (К)

5. Опросник «Эрудит». (Методика ШТУР в модификации Г. Резапкиной)

Общественные науки

Гуманитарные науки

Естественные науки

Физика, математика

1 – «Аналогии», 2 – «Классификация», 3 – «Обобщение», 4 – «Закономерности»

6. Способности к профессиям социального типа. Тест «Интеллектуальная лабильность» (авторская модификация Г.В.Резапкина). Бланк ответов

7. Медицинские ограничения профессиональной пригодности. Методика «Моё здоровье».

Если вы имеете эти заболевания,	то вам противопоказаны следующие условия работы:
Органов дыхания	Неблагоприятный микроклимат, загазованность, запыленность, контакт с токсическими веществами, значительное физическое напряжение.
Сердечно-сосудистой системы	Значительное физическое напряжение, неблагоприятный микроклимат, контакт с токсическими веществами, работа на высоте у движущихся механизмов.
Органов зрения	Работа с мелкими деталями, значительное физическое напряжение, запыленность.
Нервной системы	Нервно-эмоциональное напряжение, шум и вибрация, неблагоприятный микроклимат, контакт с токсическими веществами.
Опорно-двигательного аппарата	Статичная рабочая поза, значительное физическое напряжение (подъем и перенос тяжестей), работа на высоте у движущихся механизмов.
Органов пищеварения	Контакт с токсическими веществами, значительное физическое и нервное напряжение, рабочая поза, связанная с напряжением мышц живота, с нарушением режима питания.
Почек и мочевых путей	Неблагоприятный микроклимат, контакт с токсическими веществами, вынужденная рабочая поза, работа, связанная с нарушением режима питания.

Ф.И.О. _____
 Возраст _____
 Класс _____
 Школа _____

Оцените по пятибалльной шкале результаты выполнения профессиональных проб по указанной схеме признакам:

Наименование пробы	Интересы к выполнению					Качество выполнения					Удовлетворенность результатов результатом				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
«Оценка территории»															
«Эскиз»															
«Генплан»															
«Ассортиментная ведомость»															
«Смета»															

Основная специфическая терминология для профессии ландшафтный архитектор (гlossарий)

Абрис - линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; 2) план территории, сделанный от руки, с указанием на нем посадочных мест растений, расположения сооружений, дорог и т. п.

Акведук - водопровод для доставки воды из отдаленных источников. Как декоративный элемент оформления садово-паркового пространства введен в романтические сады второй половины XVIII века.

Акцент - в садово-парковом искусстве - подчеркивание детали (группы деревьев, дерева или кустарника) в общей пейзажной картине. Акцентирующей деталью пейзажа может быть скульптура, беседка и любая другая архитектурная форма.

Аллея - транспортная или пешеходная дорога, обсаженная с двух сторон деревьями, кустарниками, вьющимися растениями.

Альпинарий - каменистый сад, отображающий красоту горного ландшафта и его флору. Для него характерно сочетание низкорослых альпийских растений со скалами, водой. Альпинарии впервые появились в английских пейзажных садах в XVIII веке.

Ампельные растения - растения с вьющимися или ниспадающими стеблями. Выращиваются в ампелях (подвесных вазонах, корзинах и др.). Используются для оформления беседок, трельяжей, навесов и т. д.

Ансамбль - совокупность, единство. Функционально связанная совокупность сооружений, растительности и других элементов ландшафта, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик. Композиционная цельность и архитектурно-пространственное единство являются основной чертой ансамбля.

Ассортимент - подбор различных видов деревьев, кустарников и цветов, применяемых для озеленения данной местности или данного объекта.

Арборетум - дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Архитектоника - в декоративной дендрологии означает структуру кроны; определяется ее размерами, формой, характером разветвленности побегов и ветвей, красотой их взаимного расположения.

Аха (ах-ах) - граница сада или парка, не загораживающая вид на окружающий ландшафт; создавалась с помощью глубокого рва и подпорной стены. Прием применялся в парках XVIII-XIX веков.

Бонсай - искусство выращивания карликовых деревьев, из которых японцы создавали миниатюрные сады.

Беседка - парковое открытое сооружение, покрытие которого покоится на колоннах или столбе. Предназначена для создания тени, для защиты от дождя, а также для отдыха, бесед, чтения и настольных игр.

Боскет - замкнутое, геометрически очерченное пространство, окаймленное со всех сторон стенами из плотно посаженных деревьев, подвергшихся специальной стрижке. В парках эпохи барокко замкнутые пространства внутри боскетов назывались кабинетами или зелеными залами. Преобладающий ассортимент пород при создании боскетов в России: липа мелколистная, ель обыкновенная, акация желтая, барбарис обыкновенный, жимолость синяя, боярышники, кизильник блестящий, клен татарский, смородина золотистая.

Бордюр - низкая узкая полоса растений, обрамляющая отдельные участки в садах и парках.

Ботанический сад - зеленый массив, предназначенный для научно-исследовательской и культурно-просветительской работы в области ботаники, растениеводства и озеленения населенных мест.

Букетные посадки - прием формирования ландшафта с помощью посадки нескольких саженцев в одно гнездо. Букетную группу также можно образовать посадкой на пень молодого деревца, чтобы создать условия для развития боковым побегам.

Буленгрин - специальный газон спортивного типа, средняя часть которого понижена в форме плоского котлована. Б. используется для усиления впечатления пространственности парков и садов.

Бульвар - широкая озелененная полоса, выделяемая на проезжей части по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений.

Вертикальное озеленение - озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями. Цель В. о. украсить фасады и стены зданий, защитить от перегрева, шума, пыли; создание зеленых стен для изоляции отдельных участков сада друг от друга или от внешнего окружения.

Вертикальная планировка - комплекс мероприятий, направленных на преобразование рельефа в технических и композиционных целях, включает организацию поверхностного стока с территории. Специфика ее при реконструкции и восстановлении исторических парков состоит в необходимости сохранения ценной существующей растительности и почвенного покрова террас, лестниц, подпорных стенок, сходов к воде и других элементов ансамбля.

Вид - часть пейзажа. Термин, широко применяемый в ландшафтной архитектуре. Умелое раскрытие отдельных художественно выразительных видов в пейзаже является важным аспектом проектирования и реставрации садов и парков.

Видовая точка - место на парковой территории, с которого лучше всего воспринимаются виды, пейзажи. Такое место обычно закрепляется устройством видовой площадки.

Виста - вид, узкая перспектива, направленная обрамляющими плоскостями в сторону выдающегося элемента ландшафта - фокуса перспективы. Включает в себя точку обзора (место, откуда восприятие оптимально), обрамление

(«пейзажная рама», фиксирующая вид), средний план (обычно это кулисы из растений, которые не должны отвлекать внимание от главного) и завершающий висту кульминационный объект обозрения. Зрительным фокусом могут быть, например, архитектурные сооружения, монументы, озеро, холм, необычное по форме и цвету дерево, освещенная солнцем поляна в конце просеки или затененной аллеи и т. д.

Висячий сад - небольшой сад, расположенный на крыше, галерее, специальных каменных опорах. Имеет насыпной почвенный слой для произрастания трав, цветов, декоративных кустарников, иногда деревьев. Вместо сплошного почвенного слоя используются также особые переносные емкости для растительного грунта, небольшие бассейны для водных растений. Пробраз современных висячих садов - сады Семирамиды в древнем Вавилоне, которые располагались на многоступенчатых каменных террасах. Известны висячие сады в Московском Кремле в XVII в., на террасах Екатерининского дворца в Царском Селе у Камероновой галереи, в Зимнем дворце. Древнерусский синоним термина – «Верховой сад».

Виридарий - озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую планировку с небольшим фонтаном или бассейном в центре и клумбами цветов. Стены дома, окружавшего садик, покрывались фресками, на которых были изображены перспективы фантастических садов.

Водопад - естественный или искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на разном уровне. Устраивается в садах и парках на перепадах рельефа. Особенно характерен для романтических парков пейзажного стиля (Алупка, Софиевка и др.).

Водяные игры - специальные устройства, появившиеся в парках и садах раннего барокко. Они были предназначены для того, чтобы обливаться тонкими струйками воды зазевавшихся посетителей.

Газон - искусственный дерновый покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные,

специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Газон мавританский - пестроцветный газон. Образуется из цветочных растений или их смеси с многолетними травами.

Генплан [план генеральный] - часть проекта, содержащая комплексное решение вопросов планировки и благоустройства строительного объекта, размещения сооружений или зданий, транспортных коммуникаций, инженерных сетей, организации систем хозяйственного и бытового обслуживания.

Геопластика - вертикальная планировка подлежащих озеленению территорий с целью архитектурного и художественного преобразования рельефа.

Гнездовые посадки - группы из 3-5 деревьев, высаженные на расстоянии 0,5-1 м друг от друга, образующие общую крону большого диаметра (типа «букет»).

Грот - искусственное парковое сооружение для отдыха в тени, созданное по подобию естественного грота в скалах или нагромождениях из естественных камней.

Группа - древесные или кустарниковые растения, высаживаемые на близком расстоянии друг от друга, играющие в соответствии с замыслом проектировщика определенную композиционную роль в построении пейзажа сада, парка; предусматриваются обычно по опушкам массивов, на лужайках и полянах, у поворотов дорожек.

Дендрарий - зеленый массив различных деревьев и кустарников. Обычно служит для проведения научных работ по акклиматизации интродукции древесных растений, по лесному хозяйству, озеленению населенных мест.

Дендроплан - документ, который содержит данные о видах, количестве и расположении древесно-кустарниковых растений на участке.

Дерновая скамья - устройство из дерна в виде выступа вдоль ограды. Широко распространенный элемент средневекового сада.

Живая изгородь - посадки из формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников (или их сочетание) с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены. Исходя из назначения живые изгороди бывают одно-, двух-, трехрядные и различной высоты. Используются растения, хорошо поддающиеся стрижке, вьющиеся (боярышник, гледичия, биота восточная, бирючина, кизильник блестящий и др.).

Загущенные посадки - прием формирования паркового пейзажа с помощью посадки деревьев на расстоянии 1-1,5 м друг от друга с целью быстрого создания компактных насаждений. Такие насаждения в стадии формирования стволов более устойчивы и хорошо развиваются. В последующем проводится прореживание.

Зимний сад - большое остекленное помещение или часть помещения для выращивания экзотических растений. Оформляется бассейнами, скульптурами, фонтанами.

Зонирование территории - разделение территории населенного пункта, парка, сада, приусадебного участка на зоны с различным функциональным назначением.

Интродукция растений - введение растений в местности, где они раньше отсутствовали. Метод обогащения цепными видами растений наших полей, огородов, ботанических садов и парков.

Каскад - специальное многоступенчатое сооружение из камня или бетона, служащее для ниспадания струй воды на местах быстротоков естественных речек и ручьев, а также на путях искусственных водотоков с последовательного ряда мелких террас. Один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

Кашпо - декоративное изделие из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения в интерьере и на открытом воздухе.

Квинкунс - способ посадки деревьев сдвинутыми рядами в шахматном порядке, с подстриженными по одной линии кронами, с открытыми внизу

стволами. Образует один объем и обеспечивает видимость по диагональным направлениям между стволами; прием использовался еще при создании садов в древнем Риме.

Клумба - группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала; в регулярном парке с середины XIX века клумбой называют цветник, расположенный на пересечении дорожек, перед главным входом в здание, у пьедестала статуи. Различаются К. и по цветовому решению, и ассортименту высаживаемых растений: К. из летников, двулетников и многолетников; простые (из одного вида растений) и сложные (из 2-3 видов), одноколерные и многоколерные.

Композиционный эскиз — это архитектурный прием, используемый для дополнительной детализации наиболее значимых элементов садового дизайна.

Ксист - небольшое пространство перед домом в виде плоского, разбитого на квадраты или прямоугольники сада с четким осевым построением, преобладанием газонов и бордюров.

Кулиса - группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство или ландшафт.

Куртина - 1) отдельный участок леса, ботанического сада, дендрария; 2) крупная группа от 20-90 и более экземпляров деревьев и кустарников одной породы; 3) обложенная дерном грядка для цветочных растений.

Лабиринт - запутанные проходы, появились в садах эпохи Возрождения, широкое распространение получили и русских парках XVIII-XIX вв. Л. в парках устраиваются обычно из высоких стриженных живых изгородей (с использованием граба, липы, лавра). До XVIII в. имели символический религиозный смысл (затруднения на пути паломника), позже приобрели просветительское или развлекательное значения (например, лабиринты Летнего сада со скульптурами на темы басен Эзопа, устроенные при Петре I).

Ландшафт - 1) природный территориальный комплекс, участок земной поверхности, ограниченный естественными рубежами, в пределах которого

природные компоненты (рельеф, почва, растительность, водоемы, климат, животный мир), а также искусственные, т. е. антропогенные (застройка, дороги, сельхозугодья и т. д.), находятся во взаимодействии и приспособлены друг к другу; 2) **Общий вид местности, пейзаж.**

Ландшафтная архитектура - архитектура открытых пространств, отрасль градостроительства, цель которой формирование благоприятной внешней среды для жизнедеятельности и отдыха населения в городах, пригородных и курортных зонах, сельской местности с учетом функциональных, эстетических, технико-экономических требований. Специфика отрасли состоит в том, что она имеет дело в основном с природными материалами и объектами - рельефом земной поверхности, растительным покровом, водоемами при проектировании парков, садов, скверов, лесопарков, загородных зон массового отдыха. В задачи ландшафтной архитектуры входит также озеленение и внешнее благоустройство жилых дворов, промышленных предприятий, транспортных и сельскохозяйственных объектов. Исторически возникла на стыке садово-паркового искусства и современного градостроительства.

Лесопарк - благоустроенный лесной массив, организованный в определенную ландшафтно-объемно-планировочную систему постепенной реконструкцией посадок, организацией проезжих дорог, прогулочных аллей, пешеходных тропинок, лужаек, водостоков и др.; предназначается для свободного кратковременного отдыха населения в обстановке, приближенной к природной.

Массив - крупный элемент садово-паркового пейзажа, состоящий паркообразующей растительности (от 1-4 до нескольких десятков гектаров); цветочные композиции площадью 80-150 м².

Микроландшафт - искусственно созданная композиция из зеленых насаждений, органически связанная с рельефом и водоемами. Композицию озелененных объектов можно рассматривать как систему последовательно раскрывающихся микроландшафтов.

Миксбордер - смешанный бордюр, красочный и своеобразный вид цветочного оформления. Миксбордер цветет в течение всего вегетативного периода.

Модульный сад - прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенного на геометрической системе модулей, повторяющихся через определенные промежутки. Например, квадраты, выложенные по краям плиткой, с различным или однородным заполнением (цветами, декоративными деревьями и кустарниками, газоном).

Моносады - сады (розарии, георгинарии, сиренгарии и т. д.), в которых ведущим является какое-либо одно растение.

Опушка - насаждение, окаймляющее лесные массивы, куртины, крупные древесно-кустарниковые группы по периметру. Является важным элементом в композиции лужаек и полей. Требуется тщательного подбора и сочетания пород с целью создания колористических эффектов, плавных переходов от открытых пространств к закрытым.

Оранжерея - парковое сооружение с одним или несколькими залами, предназначенными для выращивания цитрусовых и других экзотических растений. Может служить зимним садом.

Палисад - 1) легкая деревянная трельяжная изгородь. Устанавливается по краям прямоугольных или квадратных боскетов; 2) частокол из бревен, заглубленных в почву, используется для закрепления склонов.

Парк - обширная (обычно больше 10-15 га) озелененная территория, благоустроенная и художественно оформленная для отдыха под открытым небом.. Парки подразделяются по назначению на парки культуры и отдыха, детские, спортивные, прогулочные, мемориальные, парки-музеи; по местоположению и использованию населением - общегородские, районные, загородные; по характеру рельефа территории - пойменные, овражные, нагорные и т. д.

Партер - декоративная композиция на горизонтальной (иногда слегка заниженной) плоскости, решенная как открытое пространство, которое

оформлено газоном, цветником, водоемом, скульптурой. Партеры подразделяются на цветочные, газонные и кружевные.

Партер английский - разновидность классического садового партера, отличающаяся относительно более простым рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов.

Партер кружевной - вид садового партера со сложным рисунком, выполненным из «мертвых» материалов, обычно на фоне песка. Характерен для периода расцвета классического садового искусства конца XVII начала XVIII в.

Партер наборно-орнаментальный - вид партера кружевного, сочетающегося с поверхностями стриженного газона, фоном обычно служила толченая черепица.

Партерный сад - сад регулярного стиля с доминированием газонных площадей, цветников и водоемов. Деревья и кустарники обычно располагают по периферии куртин и клумб; растения подвергают регулярной стрижке, им придают форму шара, куба, квадрата и т. д.

Пейзажная планировка - прием в садово-парковом искусстве, зародившийся в древних садах Китая и Японии, получивший развитие в Англии, Франции, России и других странах XVIII-XIX вв., отличается живописностью групп деревьев, размещаемых на полянах и лужайках, извилистостью дорожек, свободными очертаниями водоемов, водотоков, сохранением (или имитацией) природного, сельского характера местности.

Пейзажный парк - парк (или его часть) для прогулок и созерцания картин «естественной» природы. Отличается свободным расположением дорог, аллей и других элементов планировки, обычно включает обширные водоемы, поляны, рощи, организованные в определенную пространственную систему. К пейзажным можно отнести многие дворцовые и усадебные парки (Павловск, Гатчина, Царицыно), дендропарки (Тростянец и др.).

Пергола - садово-парковая постройка, состоящая из одного или двух рядов колонн, стоек, поддерживающих горизонтальную решетчатую конструкцию, увитую лианами. Устраивается у входа в сад, над частью аллеи и т. д.

Плантбанд - цветочное обрамление садового партера.

Почвопокровные растения - это преимущественно низкорослые и побегоукореняющиеся красивоцветущие и лиственно-декоративные дикорастущие многолетники, применяемые для цветочно-декоративного оформления, как правило на участках с экстремальными условиями произрастания: на песчаных, галечных и каменистых грунтах, расположенных на солнечных экспозициях или в теневых условиях, на альпийских горках, рокариях и других участках.

Прато - общественный парк средневековья за городскими стенами в виде большого луга с аллеями, озерами для отдыха и игр.

Рабатка - цветник в виде узкой полосы вдоль аллеи, дорожки; устраивается многорядной посадкой одного или нескольких видов однолетних растений.

Редина - парковый массив с малой вертикальной сомкнутостью, характерной особенностью которого является отсутствие подлеска. Позволяет создавать глубинные перспективы.

Розарий - 1) коллекционный или декоративный участок (часть парка, сада), предназначенный для выращивания и экспонирования различных видов и сортов роз; 2) заросль дикорастущих шиповников.

Рокарий - сад, участок парка, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Сад непрерывного цветения - специально отведенный участок в парке или ботаническом саду, на котором скомпонованы растения - травянистые многолетники, кустарники, деревья, подобранные по срокам цветения в продолжение года.

Сад-чинампас - плавучий сад Мексики, небольшой островок из древесных ветвей и камыша, на поверхности которых насыпали землю и выращивали различные растения.

Солитер - отдельно растущее дерево или кустарник.

Терраса - горизонтальная или слегка наклоненная площадка, образующая уступ на склоне естественного или искусственного происхождения.

Топиарное искусство - возникшее в древности искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, придание им геометрических и фантастических форм (например, животных, архитектурных сооружений и т. д.). Используются, например, лавр благородный, биота, бирючина и другие растения с мелкой фактурой кроны, хорошо переносящие стрижку.

Трельяж - легкая деревянная решетка или ажурная конструкция из других материалов, применяемая в качестве каркаса для вьющихся растений.

Фонтан (итал. fontana, от лат. fons, fontis - источник, ключ) - сооружение, служащее основанием или обрамлением для бьющих вверх или стекающих вниз струй воды. Первоначально фонтаны сооружались преимущественно только как источник питьевой воды. Затем сочетание движущейся воды с архитектурой, скульптурой и зелеными насаждениями стало одним из средств создания различных решений в садово-парковом искусстве. Фонтаны были излюбленным украшением городских площадей в античных, средневековых западноевропейских городах, в странах Ближнего и Среднего Востока, в Индии. В 16-18 вв. создавались грандиозные системы фонтанов на виллах и дворцово-парковых комплексах. Современным фонтанам придается декоративный характер, который усиливается электрической подсветкой и музыкой в вечерние часы.

Шпалера - ряд густо посаженных деревьев, стриженных в стенку или на опорах. Опорой служит деревянная или металлическая решетка или натянутая в несколько рядов проволока, прикрепленная к столбам.

Штамб - безлистная и очищенная от ветвей часть ствола от корневой шейки до первой скелетной ветви кроны. Как правило, штамбовые деревья формируют для аллейных посадок или в качестве солитеров

Эскизный проект - профессионально выполненный план участка с видом сверху. На лист нанесены все элементы ландшафтного дизайна с достаточной

степенью детализации. Для элементов, требующих более подробного представления, создаются отдельные наброски и чертежи, входящие в общий комплект эскизного проекта.

Японский сад - традиционное произведение садово-паркового искусства, характерное символическим воспроизведением природы на небольших пространствах, тонкой проработкой деталей, создающее у посетителя определенное состояние созерцательности.