



Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Междуреченского городского округа»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«МБОУ СОШ №2»

Принята на заседании  
методического совета МБОУ СОШ №2  
Протокол от 31.08.2023г. №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №2  
\_\_\_\_\_ Гапоненко О.Ю.  
Приказ № 253 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Игровой Театр»  
Возраст учащихся: 9-14 лет  
Срок реализации: 3 года  
Уровень сложности программы: 1 год – стартовый, 2, 3 год - базовый**

**Разработчик:**  
Стрельцова Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

Междуреченский городской округ, 2023 г

## Содержание

<b>Паспорт программы.....</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>5</b>
1.1. Пояснительная записка.....	5
Направленность программы.....	5
Отличительные особенности программы .....	6
Адресат программы.....	6
Объём программы .....	6
Формы обучения и виды занятий по программе.....	7
Срок освоения программы.....	7
Режим занятий .....	7
1.2. Цель и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы .....	9
Учебный план 1 года обучения.....	9
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	10
Учебный план 2 года обучения.....	17
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	19
Учебный план 3 год обучения.....	28
Содержание учебного плана 3 года обучения.....	30
1.4. Планируемые результаты освоения программы .....	38
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>40</b>
Календарный учебный график.....	40
Условия реализации программы.....	40
Этапы и формы аттестации .....	41
Оценочные материалы .....	45
Методические материалы.....	45
<b>Список литературы.....</b>	<b>46</b>
<b>Приложение №1 .....</b>	<b>48</b>
<b>Приложение №2 .....</b>	<b>50</b>
<b>Приложение №3 .....</b>	<b>52</b>

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой Театр»
<b>Разработчик программы:</b>
Стрельцова Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования
<b>Ответственный за реализацию программы:</b>
Стрельцова Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования
<b>Образовательная направленность:</b>
художественная
<b>Цель программы:</b>
создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами театральной деятельности.
<b>Задачи программы:</b>
<p><i>обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– активировать познавательный интерес, расширить кругозор учащихся, через изучение литературных источников;</li> <li>– ознакомить учащихся с основными компонентами театрального искусства и основ актерского мастерства.</li> </ul> <p><i>воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать у учащихся активную жизненную позицию и гражданскую активность;</li> <li>– воспитать культуру общения учащихся в коллективе, личную ответственность за результат общего дела, внимательного и ответственного отношения к работе;</li> <li>– воспитать у учащихся зрительскую культуру.</li> </ul> <p><i>развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать эстетический вкус учащихся;</li> <li>– развивать актерские способности учащихся;</li> <li>– развивать творческую активность учащихся.</li> </ul>
<b>Возраст учащихся:</b>
от 9 до 14 лет
<b>Год разработки программы:</b>
2015, внесены изменения в 2023г.
<b>Сроки реализации программы:</b>
3 года/лет (всего 648 часов, по 216 часов в год)
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ)</li> <li>2 Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030»;</li> <li>3 Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</li> <li>4 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>5 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</li> <li>6 Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>7 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования</li> </ol>

- детей»;
- 8 Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
  - 9 Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р);
  - 10 Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
  - 11 Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
  - 12 Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
  - 13 Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
  - 14 Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
  - 15 Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
  - 16 Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
  - 17 Нормативно-правовые документы учреждения:
    - Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2».

***Методическое обеспечение программы:***

представлено в виде учебно-методического комплекса по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению, в том числе электронный, раздаточный материал (сценарии, пьесы, игровые театрализованные программы, театральные игры.), репертуарных сборников, аудио и видео материалов по театральному искусству (тренинги, мастер классы, спектакли).

***Рецензенты:***

***Внутренняя рецензия:*** Селезнева Н.Н. заместитель директора по воспитательной работе МБОУ СОШ № 2

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой театр» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровой театр» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой Театр» (далее ДООП) имеет художественную направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Театр как вид искусства является синтетическим и включает в себя множество других искусств: литература, музыка, живопись, вокал и танец. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловлено его спецификой, где открываются большие возможности для их многостороннего развития. Обучение по данной программе позволит каждому учащемуся стимулировать способность к образному и свободному восприятию окружающего мира, учиться уважать чужое мнение и преобразовывать мир, быть терпимым к различным точкам зрения, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Реализация ДООП не нацелена на достижение результатов освоения образовательной программы среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

### **Актуальность программы**

Введение театральной деятельности в теорию и практику художественно - эстетического воспитания и образования вызвано необходимостью реализовать творческий потенциал ребёнка, повысить уровень духовного развития личности.

В современном обществе у подростков наблюдается синдром «эмоциональной скупости». Это связано с тем, что в их жизни очень мало живого общения. Занятие театральным искусством развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности. Психологическое и физическое раскрепощение; нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни; ознакомление с принципами правильной работы голосоречевого аппарата, все это способствуют формированию социальной компетентности учащихся.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в

друге, взаимно отражаются, что способствует формированию духовно- нравственных качеств. Сплочение коллектива класса, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащегося средствами театра, где учащийся выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
- модульная структура - включает в себя три основных аспекта сценического творчества: речь, движение, актерское мастерство. Такая структура содержания расширяет возможности педагога к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся театральной студии. Кроме того, появляется возможность использовать каждый модуль для обучения как самостоятельный.

**Уровень освоения программы** 1-й год обучения стартовый, 2-й и 3-й год обучения базовый. Воспитательный компонент реализуется согласно календарного плана воспитательной работы МБОУ СОШ №2.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой театр» разработана для учащихся 9-14 лет.

Формирование групп происходит в соответствии с возрастом, с учетом индивидуальных особенностей и умений учащихся. При создании творческих проектов возможно комплектование смешанных групп с применением заданий разного уровня сложности.

Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение СОШ №2 для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Данная программа реализуется на базе МБОУ «СОШ № 2». Программа может быть адаптирована для учащихся с особыми образовательными потребностями, в том числе для детей – инвалидов, приём которых осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и по решению психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). В этом случае численный состав объединения может быть сокращён. Программа предполагает переход учащегося в следующую старшую группу. При желании новый учащийся может быть принят в группу, соответствующую его возрасту, если после испытательного срока проявит знания, умения и навыки, соответствующие данному году обучения.

### **Объём программы**

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровой театр» составляет 648 часов: по 216 часов в год.

## **Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения по программе – очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основная форма обучения - групповая, постановочная работа.

Виды занятий изменяются в зависимости от возраста и деятельности учащихся: беседы, тренинги, упражнения, этюды, игры, клоунады, творческие мастерские, спектакли, праздники.

Содержание может корректироваться с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система набора и добора в группы не только первого и второго годов обучения, но и третьего года обучения.

## **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровой театр» составляет 3 года.

## **Режим занятий**

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игровой театр» проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут.

В дистанционном режиме проводятся занятия во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы.

С данной целью применяется электронные образовательные ресурсы и сервисы, используемые для реализации программы:

[www.infourok.ru](http://www.infourok.ru)  
[www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru)  
[www.pedportal.net\(www\\_\)](http://www.pedportal.net(www_))  
[www.gumer.info.ru](http://www.gumer.info.ru)  
[www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)  
[www.dramateshka.ru](http://www.dramateshka.ru)  
[www.megabook.ru](http://www.megabook.ru)  
[www.skazka.com.ru](http://www.skazka.com.ru)  
[www.festival.ru](http://www.festival.ru)

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Зачисление учащихся в ОУ МБОУ СОШ №2 осуществляется на основании заявления родителей и при наличии справки от педиатра об основной группе здоровья (при необходимости).

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБОУ СОШ №2.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами театральной деятельности.

### **Задачи программы:**

*обучающие:*

- активировать познавательный интерес, расширить кругозор учащихся, через изучение литературных источников;

- ознакомить учащихся с основными компонентами театрального искусства и основ актерского мастерства.

*воспитательные:*

- формировать у учащихся активной жизненной позиции и гражданской активности;
- воспитать культуру общения учащихся в коллективе, личной ответственности за результат общего дела, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитать у учащихся зрительскую культуру.

*развивающие:*

- развивать эстетический вкус учащихся;
- развивать актерские способности учащихся;
- развивать творческую активность учащихся.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

(стартовый)

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение</b> в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос Игра
<b>2.</b>	<b>Театр как вид искусства</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Опрос Игра
2.1.	История зарождения театра Виды и жанры театра	2	1	1	
2.2.	Актер в театре	2	1	1	
2.3.	Сценический образ	4	1	3	
2.4.	Театральная игра	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>52</b>	<b>13</b>	<b>39</b>	Наблюдение, сюжетно–игровая программа
3.1.	«Основы актерского мастерства»	6	3	3	
3.2.	Этюды	4	1	3	
3.3.	Работа актера над собой	4	1	3	
3.4.	Актерский тренинг на развитие актерского внимания и зрительной памяти	4	1	3	
3.5.	Наблюдения	4	1	3	
3.6.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	6	1	5	
3.7.	Упражнения на память физических действий	6	1	5	
3.8.	«Создание образа»	6	1	5	
3.9.	Развитие фантазии и воображения	4	1	3	
3.10.	Развитие чувства ритма	4	1	3	
3.11.	Тренинг на коллективную согласованность	4	1	3	
<b>4.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	Тренинг, творческое задание, игра, опрос.
4.1.	Введение «Сценическая речь»	2	1	1	
4.2.	Техника речи. Артикуляция	8	3	5	
4.3.	Техника речи. Дыхание.	6	2	4	
4.4.	Техника речи. Звуки	6	2	4	
4.5.	Артикуляция гласных	6	2	4	
4.6.	Артикуляция согласных	6	2	4	
4.7.	Дикция	6	2	4	
4.8.	Ритмическая основа стихотворения	8	2	6	
4.9.	Эмоциональная окраска стихотворения	6	2	4	

4.10.	Пауза в стихотворном произведении	4	1	3	
4.11.	Начальная пауза	4	1	3	
4.12.	Межстиховые паузы	4	1	3	
4.13.	Драматизация произведения	6	2	4	
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
5.1.	Развитие навыков двигательной координации	4	1	3	Творческое задание, игра.
5.2.	Скульптурность тела в движении и статике	4	1	3	
5.3.	Развитие пластичности рук	4	1	3	
5.4.	Этюды на заданный набор движений и элементов бессловесного действия	8	2	6	
5.5.	Основы ритмики и танца	4	1	3	
<b>6</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	
6.1.	Читка. Разбор произведения	6	6	-	Спектакль. (инсценировка, стихи в движении)
6.2.	Этюд	6	-	6	
6.3.	Распределение ролей	2	-	2	
6.4.	Работа актера над ролью	2	-	2	
6.5.	Сверхзадача актера	8	-	8	
6.6.	Сквозное действие персонажа	4	-	4	
6.7.	Мизансцена	8	-	8	
6.8.	Гемпоритм	6	-	6	
6.9.	Внешний образ роли	4	-	4	
6.10.	Вживание в роль	8	-	8	
6.11.	Итоговое занятие	2	-	2	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

**Цель программы 1 года обучения:** научить основам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения на основе техники перевоплощения.

**Задачи 1 года обучения:**

Обучающие:

- обучить учащихся основам истории развития театра и театральные термины;
- обучить учащихся основам работы с художественным текстом,
- обучить учащихся владеть техникой сценической речи;
- обучить учащихся ориентированию в пространстве;
- обучить учащихся основным элементам работы актера над ролью;
- обучить учащихся выстраивать этюды.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся чувство ответственности за себя и за коллектив;
- воспитать у учащихся потребность результативности в работе;
- воспитать у учащихся культуру поведения на сцене.

Развивающие:

- развивать у учащихся фантазию и воображение;
- развивать у учащихся наблюдательность;
- формировать у учащихся навыки сценического движения;
- формировать у учащихся навыки сценической речи.

## **Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ. (2ч.)**

Теория: Знакомство с учащимися. Ознакомительная беседа о дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе. Расписание занятий, Форма и внешний вид. Инструктаж по ТБ.

Практика: Театральные игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Море волнуется раз».

Форма контроля: Опрос. Игра.

## **Раздел 2. Театр как вид искусства (10ч)**

Тема 2.1. История зарождения театра. «Виды и жанры театра». (2ч.)

Теория: Знакомство с историей зарождения театра. Древняя Греция. Афинский театр. V века до н. э, Русь «Виды и жанры театра.»

Практика: Просмотр мультфильма «Зарождения театра». Театральная игра «Тайна волшебного занавеса».

Форма контроля: Опрос. Игра.

Тема 2.2. « Актер в театре» (2ч.)

Теория: Объяснение темы «Актер в театре»: Необходимые умения, навыки и качества актера. Дисциплина актера. Правила поведения в театре. Взаимодействие с партнером по сцене. Психологические составляющие.

Практика: Упражнения на коммуникативные умения, т.е. умение общаться, слушать отвечающих. Театральные игры: «Я иду в театр», «Машина времени»

Форма контроля: Опрос. Игра.

Тема 2.3. «Сценический образ» (4ч.)

Теория: Что такое сценический образ и как он создается. Амплуа артиста. Создание сценического образа.

Практика: Просмотр видео и фоторабот великих художников по костюмам. Пробы самостоятельно создать (нарисовать) образ к спектаклю, сказке. Театральные игры на рождение животным: «Зоопарк», «Скотный двор». Игры на рождение людям, сказочным героям: «Что такое хорошо и что такое плохо», «Угадай характер героя»

Форма контроля: Опрос. Игра.

Тема 2.4. «Театральная игра». (2ч.)

Теория: Разговор на тему ; «Театральная игра как средство раскрытия творческого потенциала»

Практика: Театральная игра: «Импровизированный спектакль», « В магазине», « На приеме у врача», «Обезьянки», «Духи»

Форма контроля: Опрос. Игра.

## **Раздел 3. Актерское мастерство (52ч.)**

Тема: 3.1. «Основы актерского мастерства» (6ч.)

Теория: Изучение основных понятий творчества актера.

Практика: Тренинги на внимание, память, воображение, чувство правды, способность к общению, эмоциональную память, чувство ритма, техники речи и пластики. Театральные игры: «Тень», «След в след», «В поезде», «Запомни фотографию», «Посылка», «Живой телефон», «Зеркало», «Кто во что одет».

Форма контроля: Наблюдение. Сюжетно-игровая программа

Тема 3.2. Этюды (4ч.)

Теория: Объяснение что такое этюд и как правильно построить его. Одиночные этюды, парные этюды, массовые этюды.

Практика: Этюды на отработку определенного актерского навыка (оценка, внимание, наблюдательность, взаимодействие с партнером и т.д.): «Мама сердится», «Опять двойка», «Опоздание». Импровизация в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля: Наблюдение. Сюжетно-игровая программа

Тема 3.3 «Работа актера над собой» (4ч.)

Теория: Знакомство с понятием «работа актера над собой» по системе К.С. Станиславского. Этапы трансформации артиста в образ.

Практика: Упражнения на технику воплощения «Если бы я», на выразительность пантомимы, инсценировки.

Форма контроля: Наблюдение. Сюжетно-игровая программа

Тема 3.4. «Актерский тренинг на развитие актерского внимания и зрительной памяти» (4ч.)

Теория: Объяснение темы: в чем различие внимания, зрительной, слуховой и мышечной памяти.

Практика: Тренинги на развитие внимания и зрительной памяти: «Сыщики», «Шоу мода», «Передай позу», «Печатная машинка», «Дружные звери». Упражнения с предметами, а также этюды на оправдание поз.

Форма контроля: Наблюдение. Сюжетно-игровая программа

Тема 3.5. «Наблюдения» (4ч.)

Теория: Знакомство с упражнением "наблюдение".

Практика: На занятиях, посвященных наблюдениям, учащиеся показывают зарисовки, человеческие характеры, которые они подсмотрели в жизни, внезапно заявить о себе, когда придется создавать тот или иной характер.

Форма контроля: Наблюдение. Сюжетно-игровая программа

Тема 3.6. «Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла» (6ч.)

Теория: Объяснение упражнений с использованием реальных предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Практика: этюды на действие с реальными предметами в условиях вымысла. Развитие импровизационных способностей.

Форма контроля: Наблюдение. Сюжетно-игровая программа

Тема 3.7. «Упражнения на память физических действий» (6ч.)

Теория: Объяснение упражнений на память физических действий.

Практика: Тренировка на ощущение объема и формы не существующего предмета. Упражнения и этюды на память физических действий.

Форма контроля: Наблюдение. Сюжетно-игровая программа

Тема 3.8. «Создание образа» (6ч.)

Теория: Беседа на тему, что помогает актеру в создании образа.

Практика: Упражнения и этюды на создание образа с помощью мимики, жестов и пластики.

Форма контроля: Наблюдение. Сюжетно-игровая программа

Тема 3.9. «Развитие фантазии и воображения» (4ч.)

Теория: Беседа на тему, как тренировать фантазию и воображение по системе К.С. Станиславского.

Практика: Комплекс упражнений на развитие творческой фантазии и воображения (ассоциации; ощущения; инсценировка пословиц; правда-неправда.)

Форма контроля: Наблюдение. Сюжетно-игровая программа

Тема 3.10. «Развитие чувства ритма» (4ч.)

Теория: Беседа на тему, для чего актеру чувство ритма и как применять эти знания на практике.

Практика: Игровые упражнения по формированию чувства ритма (печатная машинка; хлопки; передвижение под музыку.).

Форма контроля: Наблюдение. Сюжетно-игровая программа

Тема 3.11. «Тренинг на коллективную согласованность» (4ч.)

Теория: Беседа на тему, как взаимодействовать с партнером без слов.

Практика: Комплекс упражнений, которые выполняются согласованно в паре воображаемые физические действия (пилка дров; гребля; кузница; перетягивание каната; спарринг).

Форма контроля: Наблюдение. Сюжетно-игровая программа

#### **Раздел 4. Основы сценической речи (72ч)**

Тема 4.1. Введение «Сценическая речь». (2ч.)

Теория: Знакомство с предметом «Сценическая речь»

Практика: Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция), орфоэпия, культура речевого общения.

Форма контроля: Тренинг. Творческое задание, игра, опрос.

Тема 4.2. Техника речи. Артикуляция (8ч.)

Теория: Значение артикуляции в жизни человека. Работа органов речи при произнесении звука.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Тренинг на артикуляцию. Упражнений для развития мышц губ, щек, языка.

Форма контроля: Тренинг. Творческое задание, игра, опрос.

Тема 4.3. Техника речи. Дыхание. (6ч.)

Теория: Основные понятия «Дыхание в сценической речи».

Практика: Тренинг на дыхание. Упражнения: «Звукоподражатель», «Насос», «Пульверизатор»

Форма контроля: Тренинг. Творческое задание, игра, опрос.

Тема 4.4. Техника речи. Звуки. (6ч.)

Теория: Основные понятия «Звуки в сценической речи».

Практика: Тренинг на звукоизвлечение. Упражнения: «Ручка громкости», «Шепотки», «Услышь меня»

Форма контроля: Тренинг. Творческое задание, игра, опрос.

Тема 4.5. Артикуляция гласных (6ч.)

Теория: Гласные буквы. Отдельные группы звуков. Практика: Комплекс упражнений для гласных и йотированных букв. Артикуляционная гимнастика в стихах.

Форма контроля: Тренинг. Творческое задание, игра, опрос.

Тема 4.6. Артикуляция согласных (6ч.)

Теория: Согласные буквы. Свистящие, шипящие, сонорные звуки.

Практика: Комплекс упражнений для согласных букв. Артикуляционная гимнастика в стихах.

Форма контроля: Тренинг. Творческое задание, игра, опрос.

Тема 4.7. Дикция (6ч)

Теория: Основные понятия «Дикция в сценической речи»

Практика: Комплекс упражнений для развития дикции. Речевая гимнастика в стихах.

Форма контроля: Тренинг. Творческое задание, игра, опрос.

Тема 4.8. Ритмическая основа стихотворения (8ч.)

Теория: Разбор основного понятия «Ритм стихотворения. Речевая единица. Жесты».

Практика: Разбор литературного произведения. Декламация монологическая и диалогическая.

Форма контроля: Тренинг. Творческое задание, игра, опрос.

Тема 4.9. Эмоциональная окраска стихотворения (6ч.)

Теория: Разбор основного понятия «Эмоциональная окраска стихотворения. Мимика».

Практика: Разбор литературного произведения. Экспрессивная, торжественная, шутливая, уменьшительно-ласкательная лексика. Декламация с помощью мимики, эмоций.

Форма контроля: Тренинг. Творческое задание, игра, опрос.

Тема 4.10. Пауза в стихотворном произведении (4ч.)

Теория: Основные правила расстановки пауз в стихотворном произведении.

Практика: Упражнения для развития голосообразования. Работа с литературным текстом.

Форма контроля: Тренинг. Творческое задание, игра, опрос.

Тема 4.11. Начальная пауза. (4ч.)

Теория: Беседа «Начальная пауза и умение выдерживать её»

Практика: Упражнения для развития голосообразования; Работа с литературным текстом.

Форма контроля: Тренинг. Творческое задание, игра, опрос.

Тема 4.12. Межстиховые паузы. (4ч.)

Теория: Техника межстрочных пауз в художественном слове.

Практика: Упражнения для развития голосообразования. Работа с литературным текстом по карточкам.

Форма контроля: Тренинг. Творческое задание, игра, опрос.

Тема 4.13. Драматизация произведения. (6ч.)

Теория: Беседа на тему «Чтение с увлечением»

Практика: Работа с литературным текстом. Перевоплощение в героев произведения.

Форма контроля: Тренинг. Творческое задание, игра, опрос.

## **Раздел 5. Сценическое движение (24ч)**

Тема 5.1. Развитие навыков двигательной координации (4ч.)

Теория: Беседа на тему, для чего актеру необходимы навыки двигательной координации, как их применять на практике.

Практика: Пластический тренинг на совершенствование координации движений. Пластические этюды и зарисовки.

Форма контроля: Творческое задание, игра.

Тема 5.2. Скульптурность тела в движении и статике (4ч.)

Теория: Диалог на тему, как без слов, а только телом актера можно выразить логику действия, как выразить характер роли даже в статике и характерные особенности создаваемого образа.

Практика: Пластический тренинг на прерывность движения, замедленное и ускоренное движение, сознательное его прекращение, фиксация отдельного момента в позе. Навык локального движения одной части тела на фоне общей статики. Выработка навыка выразительности микромизансцены тела и ее знаковой выразительности. Техника правильной ходьбы и осанки. Движения в медленном и очень медленном, быстром и очень быстром темпе, резкие переходы от движения к статике и обратно – «оценка факта». Развитие навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами, пальцами и т.д.).

Форма контроля: Творческое задание, игра.

Тема 5.3. Развитие пластичности рук (4ч.)

Теория: Беседа на тему, как пластика рук помогает в создании правильного образа.

Практика: Пластические тренировки такие как плавные волны от одного плеча к другому, невидимая стена – необходимо руками прикоснуться к невидимой поверхности, ощупывать ее, гребля невидимыми веслами, выкручивание белья, перетягивание каната и т.д.

Форма контроля: Творческое задание, игра.

Тема 5.4. Этюды на заданный набор движений и элементов бессловесного действия (8ч.)

Теория: Беседа на тему, как быть органичным на сцене без слов.

Практика: Подготовка бессловесных этюдов на заданный последовательный набор движений и элементов бессловесного поведения.

Форма контроля: Творческое задание, игра.

Тема 5.5. Основы ритмики и танца. (4ч.)

Теория: Беседа на тему, для чего актеру нужно умение органично двигаться в музыку, чувствовать ее и уметь передавать характер музыки через пластику тела.

Практика: Пластический тренинг на ощущение характера в музыке. Органичное движение в такт музыки (страх, паника, любовь, бег и т.д.)

Форма контроля: Творческое задание, игра.

## **Раздел 6. Работа над спектаклем (56ч)**

Тема 6.1. Читка. Разбор произведения инсценировка, стихи в движении (6ч.)

Теория: Застольный период, глубокий и тщательный разбор произведения. Определение (темы, идеи, задачи, сверхзадачи, пять основных событий.)

Тема 6.2. Этюд (6ч.)

Практика: Первые репетиции сцен этюдным методом. Инсценировка, стихи в движении.

Тема 6.3. Распределение ролей (2ч.)

Практика: Назначение актеров на роли отталкиваясь от их фактуры, внутреннему миру и способностям актеров. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Спектакль (инсценировка, стихи в движении)

#### Тема 6.4. Работа актера над ролью (2ч)

Практика: Проживание четырех больших периодов. Первый – познание: знакомство с ролью, чувство, которое может быть ошибочное. Второй – переживание: сценическое действие-движение от души к телу, от внутреннего к внешнему, от переживания к воплощению. Третий – воплощение: переживание чувств, передаваемых с помощью глаз, лица, мимики, а также слов. Четвертый – творческий: период взаимодействия между актёром и зрителем. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Спектакль (инсценировка, стихи в движении)

#### Тема 6.5. Сверхзадача актера (8ч.)

Практика: Определить основной жизненный интерес героя, его желание, которое движет всеми его действиями в пьесе. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Спектакль (инсценировка, стихи в движении)

#### Тема 6.6. Сквозное действие персонажа (4ч.)

Практика: Определить путь, по которому будет идти герой, к чему он будет стремиться и чего добиваться. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Спектакль (инсценировка, стихи в движении)

#### Тема 6.7. Мизансцена (8ч.)

Практика: Развод мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, а также музыкального сопровождения и света. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Спектакль (инсценировка, стихи в движении)

#### Тема 6.8. Темпоритм (6ч.)

Практика: Отработка верного темпо- ритма спектакля. Темп— скорость или медленность. Ритм спектакля - это его эмоция. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Спектакль (инсценировка, стихи в движении)

#### Тема 6.9. Внешний образ роли (4ч)

Практика: Работа над мимикой, жестами, подбор костюмов, грима. Репетиция в костюме и в гриме. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Спектакль (инсценировка, стихи в движении)

#### Тема 6.10. Вживание в роль (8ч.)

Практика: Точное понимание актером своего персонажа. Знать о нем столько же, сколько и о себе, понимать его действия и поступки. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Спектакль (инсценировка, стихи в движении)

#### Тема 6.11. Итоговое занятие (2ч)

Практика: Итоговое занятие. Открытый показ подготовленного материала за год. Инсценировка, стихи в движении.

Форма контроля: Спектакль (инсценировка, стихи в движении)

**Учебный план 2 года обучения  
(базовый)**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос Игра
2.	<b>Театр как вид искусства</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Творческое задание, игра, опрос
2.1.	История развития театра. Виды и жанры театра	2	1	1	
2.2.	Актер. Сценический образ.	2	1	1	
2.3.	Театральная игра	4	1	3	
3.	<b>Актерское мастерство</b>	<b>56</b>	<b>19</b>	<b>37</b>	Беседа Тренинг, Игра
3.1.	Мастерство актёра.	4	4	-	
3.2.	Средства выразительности театрального искусства	6	6	-	
3.3.	Средства выразительности актёра	8	4	4	
3.4.	Актерская оценка. Сценическое отношение.	4	1	3	
3.5.	"Я в предлагаемых обстоятельствах"	4	1	3	
3.6.	Этюды	4	1	3	
3.7.	Этюды парные	6	1	5	
3.8.	Этюды групповые	6	1	5	
3.9.	Актерский тренинг на развитие актерского внимания и зрительной памяти	6	-	6	
3.10.	Актерский тренинг на развитие сценического воображения	8	-	8	
4.	<b>Сценическая речь</b>	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	Сюжетно - игровая программа, игра практическое занятие, опрос, беседа, итоговое занятие
4.1.	«Правила чтения предложений»	2	1	1	
4.2.	Простые предложения	2	1	1	
4.3.	Сложные предложения	2	1	1	
4.4.	Вводное занятие «Знаки препинания в речи»	2	1	1	
4.5.	Особенности произношения знаков препинания: «точка»	2	1	1	
4.6.	Особенности произношения знаков препинания: «запятая»	2	1	1	
4.7.	Особенности произношения знаков препинания: «точка с запятой»	2	1	1	
4.8.	Особенности произношения знаков препинания: «двоеточие»	2	1	1	
4.9.	Особенности произношения знаков препинания: «тире»	2	1	1	
4.10.	Особенности произношения знаков препинания: «восклицательный знак»	2	1	1	
4.11.	Особенности произношения знаков препинания: «вопросительный знак»	2	1	1	
4.12.	Особенности произношения знаков препинания: «многоточие»	2	1	1	

4.13.	Вводное занятие «Виды логических ударений»	4	2	2	
4.14.	Тактовые ударения	4	1	3	
4.15.	Фразовые ударения	4	1	3	
4.16.	Фразовые ударения	4	1	3	
4.17.	Вводное занятие «Словесное действие»	2	1	1	
4.18.	Словесное действие: «Звать»	2	1	1	
4.19.	Словесное действие: «Упрекать»	2	1	1	
4.20.	Словесное действие: «Ободрять»	2	1	1	
4.21.	Словесное действие: «Предупреждать»	2	1	1	
4.22.	Словесное действие: «Удивлять»	2	1	1	
4.23.	Словесное действие: «Узнавать»	2	1	1	
4.24.	Словесное действие: «Утверждать»	2	1	1	
4.25.	Словесное действие: «Объяснять»	2	1	1	
4.26.	Словесное действие: «Отделяться»	2	1	1	
4.27.	Словесное действие: «приказывать»	2	1	1	
4.28.	Словесное действие: «просить»	2	1	1	
4.29.	Мышечные зажимы	2	2	-	
4.30.	Тренинг на снятия мышечного зажима	6	-	6	
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	Творческое задание, игра
5.1.	Сценическое движение с предметом	4	1	3	
5.2.	Разновидности передвижений со сменой темпа и ритма	4	-	4	
5.3.	Тренинг на равновесия	2	-	2	
5.4.	Координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания	4	-	4	
5.5.	Совершенствование ритмичности, тренировка ритмической памяти	4	-	4	
5.6.	Развитие пластичности рук	4	-	4	
5.7.	Этюды на заданный набор движений и элементов бессловесного действия	6	-	6	
5.8.	Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания.	4	1	3	
<b>6.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	Спектакль (драматическое произведение, сказка)
6.1.	Читка. Разбор произведения	6	6	-	
6.2.	Этюд	4	-	4	
6.3.	Распределение ролей	2	-	2	
6.4.	Работа актера над ролью	2	-	2	
6.5.	Сверхзадача актера	4	-	4	
6.6.	Сквозное действие персонажа	4	-	4	
6.7.	Мизансцена	6	-	6	
6.8.	Темпоритм	4	-	4	
6.9.	Внешний образ роли	4	-	4	
6.10.	Вживание в роль	6	-	6	
6.11.	Итоговое занятие	4	-	4	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	

**Цель 2 года обучения:** Научить созданию сценического образа через анализ драматургического материала

**Задачи 2 года обучения:**

#### Обучающие:

- познакомить учащихся с историей Русского театра;
- обучить учащихся ориентироваться и размещаться на сценической площадке в заданном ритме;
- обучить учащихся этапам постановки этюда на заданную тему или музыку;
- обучить учащихся этапам разбора художественного произведения
- обучить учащихся этапам и средствам создания художественного образа
- обучить учащихся элементам работы актера над ролью.

#### Воспитательные:

- воспитать в учащихся познавательный мотив учения;
- воспитать в учащихся потребность добиваться высоких результатов в работе;
- воспитать в учащихся готовность к самореализации и к самоопределению в жизни;
- воспитать в учащихся потребность к изучению мира театра.

#### Развивающие:

- развить в учащихся саморегуляцию и самоконтроль;
- развить в учащихся умение логически выстраивать фразы;
- развить в учащихся волевою и эмоциональную сферы;
- развить в учащихся художественный вкус.

### **Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый)**

#### **Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ. (2ч.)**

Теория: Знакомство с учащимися. Ознакомительная беседа с программой. Расписание занятий, форма и внешний вид. Инструктаж по ТБ.

Практика: Театральные игры на знакомство.

Форма контроля: Опрос. Игра.

#### **Раздел 2. Театр как вид искусства (8ч.)**

Тема 2.1. История развития театра (2ч.)

Теория: Знакомство с историей развития театра. Эпоха Возрождения. Беседа на тему «Виды и жанры театров и их различия»

Практика: Просмотр мультфильма «История театра. Виды и жанры театров». Театральная игра «Тайна волшебного занавеса».

Форма контроля: Творческое задание, игра, опрос.

Тема 2.2. Актер. Сценический образ. (2ч.)

Теория: Дебаты на тему, кто главный в театре, без кого театр не может существовать, роль актера в театре.

Практика: Конкурс импровизаций.

Форма контроля: Творческое задание, игра, опрос.

Тема 2.3. Театральная игра. (4ч.)

Теория: Беседа на тему «Театральная игра как средство развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия»

Практика: Игры «Партнерство»: «Друг - враг», «Механизм», «Переход», «Пристройка», «Слепой - поводырь» и т. д.

Форма контроля: Творческое задание, игра, опрос.

### **Раздел 3. Актерское мастерство (56 ч.)**

Тема 3.1. Мастерство актера. (4ч.)

Теория: Беседа «Основные элементы актерского мастерства- важные составляющие игры актера»

Форма контроля: Беседа, тренинг, игра.

Тема 3.2. Средства выразительности театрального искусства (6ч)

Практика: Театральные игры.

Форма контроля: Беседа, тренинг, игра.

Тема 3.3. Средства выразительности актера.

Теория: Беседа "Средства выразительности актера",

Слово, голос, движение, пластика. Роль средств выразительности в раскрытии образа персонажей.

Практика: Практическая работа: Упражнения со словом, голосом, движением, пластикой.

Форма контроля: Беседа, тренинг, игра.

Тема 3.4. Актерская оценка Сценическое отношение.(4ч.)

Теория: Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию, месту действия.

Практика: Упражнение на перемену отношения к предмету, партнеру, событию.

Форма контроля: Беседа, тренинг, игра.

Тема 3.5. "Я в предлагаемых обстоятельствах" (4ч.)

Теория: Беседа на тему, что такое предлагаемые обстоятельства и какими они бывают.

Практика: Тренинги на погружение в предлагаемые обстоятельства -обстоятельства места, обстоятельства времени, личные обстоятельства, ситуативные обстоятельства.

Форма контроля: Беседа, тренинг, игра.

Тема 3.6. Этюды (4ч.)

Теория: Беседа.Что такое этюд. Просмотр видеоматериала этюдов работ студентов театральных учебных заведений.

Практика: Практические пробы исполнения этюда на предложенную тему.

Форма контроля: Беседа, тренинг, игра.

Тема 3.7. Этюды парные (6ч.)

Теория: Просмотр видеоматериала парных этюдов работ студентов театральных учебных заведений. Обсуждение и разбор просмотренного материала.

Практика: Практические пробы пристраивания парного этюда на предложенную тему.

Форма контроля: Беседа, тренинг, игра.

Тема 3.8 . Этюды групповые(6ч.)

Теория: Просмотр видеоматериала групповых этюдов работ студентов театральных учебных заведений. Сравнить чем похож и чем разнятся парные и групповые этюды.

Практика: Практические пробы пристраивания группового этюда на предложенную тему.

Форма контроля: Беседа, тренинг, игра.

Тема 3.9. Актерский тренинг на развитие актерского внимания и зрительной памяти(6ч.)

Практика: Тренинг на развитие органов зрительного, слухового, осязательного, обонятельного и вкусового внимания и зрительной памяти. Упражнения «Прислушайся», «Присмотрись», «Почувствуй».

Форма контроля: Беседа, тренинг, игра.

Тема 3.10. Актерский тренинг на развитие сценического воображения (8ч.)

Практика: Упражнения на включение воображения «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся сами превращаются, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Форма контроля: Беседа, тренинг, игра.

#### **Раздел 4. Сценическая речь (72ч.)**

Тема 4.1. «Правила чтения предложений» (2ч.)

Теория. Основные правила прочтения предложений. Ударные слова в предложениях. Смысловая нагрузка в предложении.

Практика. Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.2. Простые предложения (2ч.)

Теория. Основная характеристика простого предложения. Способы прочтения простых предложений. Речевой такт.

Практика. Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, дыхательная гимнастика. Упражнения с текстами через медленную, преувеличенную речь, оправдывая это подходящей действенной задачей.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.3. Сложные предложения (2ч.)

Теория. Основная характеристика сложных предложений. Способы прочтения сложных предложений. Предложения обращения.

Практика. Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.4. Вводное занятие «Знаки препинания в речи» (2ч.)

Теория. Основная роль знаков препинания в тексте. Знаки препинания как графическое обозначение разного вида и рода пауз. Знаки препинания и интонация.

Практика. Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.5. Особенности произношения знаков препинания: «точка» (2ч.)

Теория. Точка, как завершение мысли и законченности предложение.

Практика. Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, дыхательная гимнастика. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.6. Особенности произношения знаков препинания: «запятая» (2ч.)

Теория. Особенности произношения «запятой». Соединительная пауза.

Практика. Артикуляционная гимнастика по методике Э.М. Чарэли. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение «экономное распределение выдоха».

Упражнения с текстами для отработки правильного произношения.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.7. Особенности произношения знаков препинания: «точка с запятой» (2ч.)

Теория. Особенности произношения «точки с запятой».

Практика. Упражнение: «Добор воздуха», «Отработка техники добора воздуха». Отработка техники добора воздуха при полновесном проговаривании текста – обращении. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.8. Особенности произношения знаков препинания: «двоеточие» (2ч.)

Теория. Особенности произношения «двоеточие».

Практика. Упражнение: «Добор воздуха», «Отработка техники добора воздуха», Отработка техники добора воздуха при полновесном проговаривании текста – обращении. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.9. Особенности произношения знаков препинания: «тире» (2ч.)

Теория. Особенности произношения «тире».

Практика. Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, дыхательная гимнастика. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.10. Особенности произношения знаков препинания: «восклицательный знак» (2ч.)

Теория. Особенности произношения «Восклицательный знак».

Практика. Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, дыхательная гимнастика. Упражнения с текстами через медленную, преувеличенную речь, оправдывая это подходящей действенной задачей.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.11. Особенности произношения знаков препинания: «вопросительный знак» (2ч.)

Теория. Особенности произношения «Вопросительный знак».

Практика. Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, дыхательная гимнастика. Упражнения с текстами через медленную, преувеличенную речь, оправдывая это подходящей действенной задачей.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.12. Особенности произношения знаков препинания: «многоточие» (2ч.)

Теория. Особенности произношения «многоточие».

Практика. Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, дыхательная гимнастика. Упражнения с текстами через медленную, преувеличенную речь, оправдывая это подходящей действенной задачей.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.13. Вводное занятие «Виды логических ударений» (4ч.)

Теория. Виды логических ударений. Цель логических ударений.

Практика. Артикуляционная гимнастика, вибрационная гимнастика, дыхательная гимнастика. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.14. Тактовые ударения (4ч.)

Теория. Определение тактового ударения. Примеры тактового ударения.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.15. Фразовые ударения (4ч.)

Теория. Определение фразового ударения. Примеры фразового ударения.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.16. Фразовые ударения 2 (4ч.)

Теория. Определение фразового ударения 2. Примеры фразового ударения 2.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.17. Вводное занятие «Словесное действие». (2ч.)

Теория. Общее определение «Словесного действия». Действенные глаголы.

Практика. Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.18. Словесное действие: «Звать» (2ч.)

Теория. Цель словесного действия «Звать», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

Практика. Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Звать».

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.19.Словесное действие: «упрекать» (2ч.)

Теория. Цель словесного действия «Упрекать», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

Практика. Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Упрекать».

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.20.Словесное действие: «ободрять» (2ч.)

Теория. Цель словесного действия «Ободрять», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

Практика. Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Ободрять».

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.21.Словесное действие: «предупреждать» (2ч.)

Теория. Цель словесного действия «предупреждать», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

Практика. Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «предупреждать».

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.22.Словесное действие: «удивлять» (2ч.)

Теория. Цель словесного действия «Удивлять», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

Практика. Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Удивлять».

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.23.Словесное действие: «узнавать» (2ч.)

Теория. Цель словесного действия «Узнавать», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

Практика. Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Узнавать».

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.24.Словесное действие: «утверждать» (2ч.)

Теория. Цель словесного действия «Утверждать», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

Практика. Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Утверждать».

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.25.Словесное действие: «объяснять» (2ч.)

Теория. Цель словесного действия «Объяснять», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

Практика. Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Объяснять».

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.26.Словесное действие: «отделяться» (2ч.)

Теория. Цель словесного действия «Отделяться», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

Практика. Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Отделяться».

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.27.Словесное действие: «приказывать» (2ч.)

Теория. Цель словесного действия «приказывать», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

Практика. Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «Приказывать».

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.28.Словесное действие: «просить» (2ч.)

Теория. Цель словесного действия «просить», пристройки к партнеру, интонационное выражение текста.

Практика. Упражнения этюды. Работа с текстами диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей «просить».

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.29.Мышечные зажимы. (2ч.)

Теория. Сценические зажимы. Штампы и стереотипы.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

Тема 4.30.Тренинг на снятия мышечного зажима. (6ч.)

Практика. Упражнения на координацию, навыка распределения затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене. Комплекс разминочных упражнений на каждый отдел групп мышц. Индивидуальная работа по определению физических зажимов.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа, игра, практическое занятие, опрос, беседа.

## **Раздел 5 Сценическое движение (32ч)**

Тема 5.1.Сценическое движение с предметом (4ч.)

Теория: Викторина на тему, как предмет может помочь или помешать актеру быть пластически активным.

Практика: Пластические этюды с предметами (мячи, скакалки, гимнастические палки и т.д.)

Форма контроля: Творческое занятие, игра.

Тема 5.2.Разновидности передвижений со сменой темпа и ритма (4ч.)

Практика: Тренинг на скорость движения музыкального произведения, в зависимости от темпа музыкального произведения актер двигается быстро или медленно

Форма контроля: Творческое занятие, игра.

Тема 5.3.Тренинг на равновесие (2ч.)

Практика: Пластический тренинг на умение держать равновесие в разных предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля: Творческое занятие, игра.

Тема 5.4. Координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания (4ч.)

Практика: Пластический тренинг на координацию движение, элементы сценического падения, сценического боя, боя на рапирах.

Форма контроля: Творческое занятие, игра.

Тема 5.5.Совершенствование ритмичности, тренировка ритмической памяти (4ч.)

Практика: Пластические зарисовки на совершенствование ритмичности. "я -волна", "я-песок", "я-ветер" и т.д. под разные музыкальные нарезки.

Форма контроля: Творческое занятие, игра.

Тема 5.6.Развитие пластичности рук (4ч.)

Практика: Пластические тренировки для пластичности рук: "краны", "кошечка", "волны" и т.д.

Форма контроля: Творческое занятие, игра.

Тема 5.7.Этюды на заданный набор движений и элементов бессловесного действия (6ч.)

Практика: Пластические этюды, придуманные самими учащимися на органичное бессловесное действие.

Форма контроля: Творческое занятие, игра.

Тема 5.8.Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания (4ч.)

Теория: Основные правила тренировки дыхания.

Практика: Тренинг, на правильное распределение воздуха во время проведения пластического тренинга.

Форма контроля: Творческое занятие, игра.

## **Раздел 6. Работа над спектаклем (46 ч.)**

Тема 6.1.Читка. Разбор произведения. Сказка-комедия (6ч.)

Теория: Застольный период, глубокий и тщательный разбор произведения. Определение (темы, идеи, задачи, сверхзадачи, пять основных событий)

Форма контроля: Спектакль (драматическое произведение, сказка)

Тема 6.2.Этюд. (4ч.)

Практика: Первые репетиции сцен этюдным методом.

Форма контроля: Спектакль (драматическое произведение, сказка)

Тема 6.3. Распределение ролей (2ч.)

Практика: Назначение актеров на роли, отталкиваясь от их фактуры, внутреннему миру и способностям актеров.

Форма контроля: Спектакль (драматическое произведение, сказка)

Тема 6.4. Работа актера над ролью. (2ч)

Практика: Проживание четырех больших периодов:

Первый период познание-знакомство с ролью, почувствовать роль, которое может быть ошибочное. Второй переживание - это сценическое действие-движение от души к телу, от внутреннего к внешнему, от переживания к воплощению. Третий период воплощение - это переживания чувств, передаваемых с помощью глаз, лица, мимики, а также слов. Четвертый творческий период-период воздействия между актёром и зрителем.

Форма контроля: Спектакль (драматическое произведение, сказка)

Тема 6.5. Сверхзадача актера (4ч.)

Практика: Определить основной жизненный интерес героя, его желание, которое движет всеми его действиями в пьесе.

Форма контроля: Спектакль (драматическое произведение, сказка)

Тема 6.6. Сквозное действие персонажа (4ч.)

Практика: Определить путь, по которому будет идти герой, к чему он будет стремиться и чего добиваться.

Форма контроля: Спектакль (драматическое произведение, сказка)

Тема 6.7. Мизансцена (6ч.)

Практика: Развод мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, а также музыкального сопровождения и света.

Форма контроля: Спектакль (драматическое произведение, сказка)

Тема 6.8. Темпо-ритм (4ч.)

Практика: Отработка верного темпо- ритма спектакля. Темп— скорость или медленность. Ритм спектакля —это его эмоция.

Форма контроля: Спектакль (драматическое произведение, сказка)

Тема 6.9. Внешний образ роли (4ч.)

Практика: Работа над мимикой, жестами, подбор костюмов, грима. Репетиция в костюме и в гриме.

Форма контроля: Спектакль (драматическое произведение, сказка)

Тема 6.10. Вживание в роль (6ч.)

Практика: Точное понимание актером своего персонажа. Знать о нем столько же, сколько и о себе, понимать его действия и поступки.

Форма контроля: Спектакль (драматическое произведение, сказка)

Тема 6.11. Итоговое занятие (;Ч,0

Практика: Итоговое занятие. Открытый показ подготовленного материала за год. (Спектакль, номера, пластические этюды, чтецкие номера) .

Форма контроля: Спектакль (драматическое произведение, сказка)

**Учебный план 3 год обучения  
(базовый)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос Игра
2.	<b>Театр как вид искусства</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	Творческое задание
2.1.	История развития театра. Виды и жанры театра.	4	2	2	
2.2.	Театральные профессии	6	1	5	
2.3.	Актер – партнер-зритель.	2	1	1	
2.4.	Театральная игра.	4	1	3	
3.	<b>Актерское мастерство</b>	<b>46</b>	<b>11</b>	<b>35</b>	Сюжетно – игровая программа
3.1.	Основы мимики	6	2	4	
3.2.	Искусство жеста	8	2	6	
3.3.	Искусство наблюдения	6	-	6	
3.4.	Творческое воображение и фантазия	2	-	2	
3.5.	Упражнения на развитие чувства ритма	4	-	4	
3.6.	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия	6	2	4	
3.7.	Искусство перевоплощения	6	2	4	
3.8.	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	2	1	1	
3.9.	Работа над созданием образа в сказочном произведении	6	2	4	
4.	<b>Сценическая речь</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	Сюжетно – игровая программа
4.1.	Введение в «художественное слово»	2	1	1	
4.2.	Идейно-действенный анализ литературно-художественного произведения	2	1	1	
4.3.	Тема произведения	2	1	1	
4.4.	Идея произведения	2	1	1	
4.5.	Задача произведения	2	1	1	
4.6.	Жанр произведения	2	1	1	
4.7.	Конфликт	2	1	1	
4.8.	Событийный ряд	2	1	1	
4.9.	Характеристика образов	2	1	1	
4.10.	Пауза в стихотворном произведении	2	1	1	
4.11.	Начальная пауза	2	1	1	

4.12.	Межстиховые паузы	2	1	1	
4.13.	Цезура	2	1	1	
4.14.	Психологическая пауза	2	1	1	
4.15.	Зашагивание	2	1	1	
4.16.	Тренинг навыков голосоречевой релаксации	2	1	1	
4.17.	Тренинг навыков театральности актерского голоса	2	1	1	
4.18.	Пластическая выразительность	2	1	1	
4.19.	Тренинг навыков голосоречевой борьбы	4	1	3	
4.20.	Тренинг навыков голосоречевого гротеска	4	1	3	
4.21.	Речь в движении – работа с мячами	6	1	5	
4.22.	Речь в движении–работа со скакалками	6	1	5	
4.23.	Речь в движении – работа с гимнастическими палками	4	1	3	
4.24.	Составляющие образа	2	1	1	
4.25.	Элементы речевой выразительности	2	1	1	
4.26.	Пластическая выразительность	2	-	2	
4.27.	Хоровое чтение	6	2	4	
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
5.1.	Тренинг на равновесие	4	1	3	Творческое задание.
5.2.	Фехтование	6	3	3	
5.3.	Этюды на пластическую выразительность	4	-	4	
5.4.	«Хаотичное» движение в пространстве	4	-	4	
5.5.	Движение в «рапиде»	4	1	3	
5.6.	Возрастные походки	4	-	4	
5.7.	Этюды на пластическую выразительность	4	-	4	
5.8.	Сценический бой	4	1	3	
5.9.	Пластические особенности персонажа	4	-	4	
<b>6</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
6.1.	Читка. Разбор произведения	6	6	-	Спектакль (комедия, драма)
6.2.	Этюд	4	-	4	
6.3.	Распределение ролей	2	-	2	
6.4.	Работа актера над ролью	2	-	2	
6.5.	Предлагаемые обстоятельства	2	-	2	

6.6.	Сверхзадача актера	2	-	2
6.7.	Сквозное действие персонажа	2	-	2
6.8.	Мизансцена	6	-	6
6.9.	Темпоритм	4	-	4
6.10.	Внешний образ роли	4	-	4
6.11.	Вживание в роль	4	-	4
6.12.	Итоговое занятие	4	-	4
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>

**Цель 3 года обучения:** научить разбирать произведения и самостоятельно ставить этюды.

**Задачи 3 года обучения:**

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей зарубежного театра;
- обучить учащихся работе актера над ролью по системе К.С. Станиславского;
- обучить учащихся четко ориентироваться на сценической площадке в заданном ритме и в полной темноте;
- обучить учащихся искусству переживания и как вжиться в роль;
- обучить учащихся самостоятельной постановке этюда на заданную и свободную тему.

Воспитательные:

- воспитать в учащихся познавательные потребности к миру искусства;
- воспитать в учащихся потребность добиваться высоких результатов в работе;
- воспитать в учащихся готовность к самореализации и к самоопределению в жизни;
- воспитать в учащихся любовь и уважение к миру театра.

Развивающие:

- развить в учащихся саморегуляцию и самоконтроль;
- развить в учащихся умение логически выстраивать фразы;
- развить в учащихся артикуляционный аппарат, правильное произношение;
- развить в учащихся волевою, эмоциональную и духовно - нравственную сферы;
- развить в учащихся художественный вкус и творческое мышление.

### **Содержание учебного плана 3 года обучения (базовый)**

**Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ. (2ч.)**

Теория: Знакомство с учащимися. Ознакомительная беседа с программой. Расписание занятий, форма и внешний вид. Инструктаж по ТБ.

Практика: Театральные игры на знакомство.

Форма контроля: Опрос. Игра.

**Раздел 2. Театр как вид искусства (16ч)**

Тема 2.1. История развития театра. Виды и жанры театра. (2ч.)

Теория: Знакомство с историей развития театра. История театра в России. Беседа на тему «История театра в России. Виды и жанры театров и их различия»

Практика: Просмотр фильма «История театра в России. Виды и жанры театров».  
Театральная игра «Тайна волшебного занавеса».  
Форма контроля: Творческое задание.

Тема 2.2. Театральные профессии (2ч.)

Теория: Дебаты на тему, кто главный в театре, без кого театр не может существовать, роль актера в театре.

Практика: Игровая театрализованная викторина.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 2.3. Актер – партнер-зритель (4ч.)

Теория: Беседа на тему взаимодействия актера с партнером и зрителем.

Практика: Этюды на взаимодействие с партнерами и зрителем.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 2.4. Театральная игра (4ч.)

Теория: Беседа на тему «Театральная игра как средство развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия»

Практика: Практическое занятие «Кто рядом со мной».

Форма контроля: Творческое задание.

### **Раздел 3. Актерское мастерство (46ч)**

Тема 3.1. Основы мимики (6ч.)

Теория: Беседа на тему: как развить подвижность мышц лица. Разбор понятия «физиогномика».

Практика: Карточки с заданиями на упражнение «Мини-история». «Маска, я Вас знаю». Этюды на перевоплощение в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 3.2. Искусство жеста (8ч.)

Теория: Объяснение темы «Язык жеста»

Практика: Тренинг на жестикуляцию. Упражнения на возникновения характерности. Жест – нежность, жест – агрессия, жест с вопросительной окраской, жест тревоги, жест умоляющий, жест просящий и т.п.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 3.3. Искусство наблюдения (6ч.)

Практика: На занятиях, посвященных наблюдениям, учащиеся показывают те зарисовки, человеческие характеры, которые они подсмотрели в жизни, чтобы внезапно заявить о себе, когда придется создавать тот или иной характер.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 3.4. Творческое воображение и фантазия (2ч.)

Практика: Творческое воображение как процесс самостоятельного создания новых образов без готового описания их. Театральные игры, построенные на принципе трансформации предмета, когда обыденным вещам при помощи воображения придаются новые значения и качества.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 3.5. Упражнения на развитие чувства ритма (4ч.)

Практика: Упражнения на ритмопластику и на ритм. «5 скоростей» «отбивание хлопков в разных интерпретациях», «органичное действие под разные музыкальные ритмы».

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 3.6. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия (6ч.)

Теория: Беседа на тему: основы системы К.С. Станиславского (предлагаемые обстоятельства)

Практика: Этюды и упражнения на логику действий в разных предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 3.7. Искусство перевоплощения (6ч.)

Теория: Беседа на тему: «Искусство перевоплощения»

Практика: Упражнения и игры на перевоплощение.

Тема 3.8. Работа над созданием образа в музыкальном произведении (2ч.)

Теория: Просмотр выступления современных исполнителей на сцене и в клипах. Выявление характерных особенностей поведения артистов.

Практика: Копирование звезд эстрады.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 3.9. Работа над созданием образа в сказочном произведении (2ч.)

Теория: Просмотр спектаклей и фильмов. Выявление характерных особенностей поведения героев.

Практика: Постановка сказки- импровизации..

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

#### **Раздел 4. Сценическая речь (72ч)**

Тема 4.1. Введение в «художественное слово» (2ч.)

Теория: Беседа «Художественное слово». Его цели и задачи.

Практика: Голосоречевой-тренинг, тренинг на снятие мышечной зажатости.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.2. Идеино-действенный анализ литературно-художественного произведения. (2ч.)

Теория: Беседа о роли действенного анализа текста в создании сценического образа. Общие принципы действенного анализа текста.

Практика: Голосоречевой тренинг. Работа с текстами, с применением действенного анализа

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.3. Тема произведения. (2ч.)

Теория: Основные определения: тема произведения, темы, заложенные автором в произведении.

Практика: Тренировка собранности звука на гласных: Упражнения «Буква У», «Гудок», «Буква О», «Бабушки», «Буквы». Работа с текстами.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.4. Идея произведения (2ч.)

Теория: Дискуссия на тему: «Телеграмма в зал»

Практика: Пластические импровизации на основе литературных текстов.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.5. Задача произведения (2ч.)

Теория. Основные понятия: задача произведения, задача чтеца, сверхзадача.

Практика. Упражнения этюды. Работа с текстами, диалогами, оправдывая это подходящей действенной задачей.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.6. Жанр произведения (2ч.)

Теория. Основное определение. Краткие исторические сведения. Основные жанры литературы.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков работы в определенном жанре.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.7. Конфликт (2ч.)

Теория. Основные понятия: конфликт, герой, антигерой, предмет борьбы, развитие конфликта.

Практика. Этюдная работа на основе литературного произведения, с определением основного конфликта.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.8. Событийный ряд (2ч.)

Теория. Структура событийного ряда, действенная задача и поступки героя. Контрдействие.

Практика. Этюдная работа на основе литературного произведения, с определением основного конфликта.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.9. Характеристика образов. (2ч.)

Теория. Беседа на тему «Роль актера в создании образа героя произведения». Составляющие образа.

Практика. Этюдная работа на основе литературного произведения, с определением основной характеристики героя.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.10. «Пауза в стихотворном произведении». (2ч.)

Теория. Основные правила расстановки пауз в стихотворном произведении.

Практика. Упражнения для развития голосообразования. Работа с литературными текстами по карточкам.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.11. Начальная пауза. (2ч.)

Теория. Беседа «Начальная пауза и умение выдерживать её»

Практика. Упражнения для развития голосообразования; Работа с литературными текстами по карточкам.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.12. Межстиховые паузы. (2ч.)

Теория. Техника межстрочных пауз в художественном слове.

Практика. Упражнения для развития голосообразования; Работа с литературными текстами по карточкам.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.13.Цезура (2ч.)

Теория. Основное понятие – цезура. Краткие сведения из истории стихосложения.

Практика. Упражнения для развития голосообразования; Работа с литературными текстами по карточкам.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.14.Психологическая пауза. (2ч.)

Теория. Техника психологической паузы в художественном слове.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.15.Зашагивание (2ч.)

Теория. Техника зашагивания в художественном слове.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного произношения, а также выработки навыков интонационного оформления фразы.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.16.Тренинг навыков голосоречевой релаксации. (2ч.)

Теория. Этапы работы над тренингом голосоречевой релаксации.

Практика. Комплекс упражнений, направленных на голосоречевую релаксацию. Упражнения «Рождение», «Алые паруса», «Хрустальный шар»

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.17.Тренинг навыков театральности актерского голоса. (2ч.)

Теория. Беседа на тему: «Я актер или чтец?»

Практика. Упражнения с текстами «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.18.Пластическая выразительность. (2ч.)

Теория. Основное понятие пластической выразительности. Практика. Упражнения: «Урок танца», «Человек», «Рок-н-ролл»

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.19.Тренинг навыков голосоречевой борьбы. (4ч.)

Теория. Повторение основных понятий: борьба, предмет борьбы, действие словом.

Практика. Упражнения на основе литературных текстов–диалогов.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.20.Тренинг навыков голосоречевого гротеска. (4ч.)

Теория. Основное понятие «Гротеск», пути создания гротескового образа.

Практика. Упражнения «Я в шкуре животного», «Разговор за куклу», «Черепашка»

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.21.Речь в движении – работа с мячами. (6ч.)

Теория. Техника безопасности работы с мячом на занятии, этапы работы с мячом, приемы работы с мячом.

Практика. Комплекс упражнений с мячом: индивидуально, парно, в группе.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.22. Речь в движении – работа со скакалками. (6ч.)

Теория. Техника безопасности работы со скакалками на занятии, этапы работы со скакалками, приемы работы со скакалками.

Практика. Комплекс упражнений со скакалками: индивидуально, парно, в группе.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.23. Речь в движении – работа с гимнастическими палками. (4ч.)

Теория. Техника безопасности работы с гимнастическими палками на занятии, этапы работы с гимнастическими палками, приемы работы с гимнастическими палками.

Практика. Комплекс упражнений с гимнастическими палками: индивидуально, парно, в группе.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.24. Составляющие образа (2ч.)

Теория. Беседа «Как создать сценический образ»

Практика. Работа с индивидуальным чтецким материалом и созданием сценического образа.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.25. Элементы речевой выразительности. (2ч.)

Теория. Основные элементы речевой выразительности

Практика. Работа с индивидуальным чтецким материалом и созданием сценического образа.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.26. Пластическая выразительность. (2ч.)

Практика. Работа с индивидуальным чтецким материалом и созданием сценического образа.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

Тема 4.27. Хоровое чтение. (2ч.)

Теория. Основные законы хорового чтения

Практика. Работа с чтецким материалом и созданием сценического образа.

Форма контроля: Сюжетно-игровая программа.

## **Раздел 5 Сценическое движение (38ч)**

Тема 5.1. Тренинг на равновесие (4ч.)

Теория: Беседа на тему: «Телесно-ориентированная психотехника актера», на основе принципов обучения актерскому мастерству в рамках школ К.С. Станиславского и М.А. Чехова.

Практика: 15 упражнений на равновесие «Цапля», «На цыпочках», «Друг перед другом», «Ласточка» и т.д.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 5.2. «Фехтование». (6ч.)

Теория: Беседа по технике безопасности на занятиях. Теоретические знания по владению рапирой, виды укола, нападения, выпады и защиты.

Практика: Упражнения по сценическому фехтованию, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 5.3. Этюды на пластическую выразительность. (4ч.)

Практика: Этюды, помогающие научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 5.4.«Хаотичное» движение в пространстве. (4ч.)

Практика: Упражнения на ориентирование в пространстве: «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 5.5.Движения в «рапиде». (4ч.)

Теория: Беседа на тему что такое рапид и как его можно использовать в театральных постановках.

Практика: Пластические упражнения в замедленном действии. Этюды с элементами рапида.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 5.6.Возрастные походки. (4ч.)

Практика: Упражнения на пластические перевоплощение: «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 5.7.Этюды на пластическую выразительность. (4ч.)

Практика: Групповые упражнения «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 5.8.Сценический бой. (4ч.)

Теория: Беседа по техники безопасности на занятиях. Теоретические знания по правилам сценического боя, виды удара и как его наносить. Виды сценического боя.

Практика: Упражнения по сценическому бою, что может быть использовано в спектакле. Этюды по сценическому бою.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 5.9.Пластические особенности персонажа. (4ч.)

Практика: Этюды в которых используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Учащиеся придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Форма контроля: Творческое задание.

## **Раздел 6. Работа над спектаклем (42ч)**

Тема 6.1.Читка. Разбор произведения драматургия. (6ч.)

Теория: Застольный период, глубокий и тщательный разбор произведения. Определение (темы, идеи, задачи, сверхзадачи, пять основных событий) драматургии.

Форма контроля: Спектакль (комедия, драма)

Тема 6.2.Этюд (4ч.)

Практика: Первые репетиции сцен этюдным методом.

Форма контроля: Спектакль (комедия, драма)

Тема 6.3.Распределение ролей (2ч.)

Практика: Назначение актеров на роли, отталкиваясь от их фактуры, внутреннему миру и способностям актеров.

Форма контроля: Спектакль (комедия, драма)

Тема 6.4.Работа актера над ролью (2ч)

Практика: Проживание четырёх больших периодов:

Первый период познание-знакомство с ролью, почувствовать роль, которое может быть ошибочное. Второй переживание-это сценическое действие-движение от души к телу, от внутреннего к внешнему, от переживания к воплощению. Третий период воплощение - это переживания чувств, передаваемых с помощью глаз, лица, мимики, а также слов. Четвёртый творческий период-период воздействия между актёром и зрителем.

Форма контроля: Спектакль (комедия, драма)

Тема 6.5.Предлагаемые обстоятельства (2ч.)

Практика: Тренинги на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы.

Форма контроля: Спектакль (комедия, драма)

6.6. Сверхзадача актера (2ч.)

Практика: Определить основной жизненный интерес героя, его желание, которое движет всеми его действиями в пьесе.

Форма контроля: Спектакль (комедия, драма)

Тема 6.7.Сквозное действие персонажа (2ч.)

Практика: Определить путь, по которому будет идти герой, к чему он будет стремиться и чего добиваться.

Форма контроля: Спектакль (комедия, драма)

Тема 6.8.Мизансцена (6ч.)

Практика: Развод мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, а также музыкального сопровождения и света.

Форма контроля: Спектакль (комедия, драма)

Тема 6.9.Темпоритм (4ч.)

Практика: Отработка верного темпо- ритма спектакля. Темп— скорость или медленность. Ритм спектакля – это его эмоция.

Форма контроля: Спектакль (комедия, драма)

Тема 6.10.Внешний образ роли (4ч.)

Практика: Работа над мимикой, жестами, подбор костюмов, грима. Репетиция в костюме и в гриме.

Форма контроля: Спектакль (комедия, драма)

Тема 6.11.Вживание в роль (4ч.)

Практика: Точное понимание актером своего персонажа. Знать о нем столько же, сколько и о себе, понимать его действия и поступки.

Форма контроля: Спектакль (комедия, драма)

Тема 6.12.Итоговое занятие( 4ч.)

Практика: Итоговое занятие. Открытый показ подготовленного материала за год (спектакль, театральные номера, пластические этюды, чтецкие номера)

Форма контроля: Спектакль (комедия, драма)

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

**К концу 1 года обучения у учащихся формируются такие компетенции как:**

Предметные:

- владение знаниями по истории развития театра и театральной терминологией;
- умение ориентироваться в пространстве;
- умение работать с художественным текстом, владеть техникой сценической речи;
- владение основными элементами работы актера над ролью;
- умение подбирать художественные образы;
- умение выстраивать этюды.

Метапредметные:

- умение внятно выражать свою мысль;
- умение работать в команде, проявлять инициативу;
- умение принимать решение;
- умение преодолевать страх;
- умение организовать свое время.

Личностные:

- умение высказывать свою точку зрения;
- умение выдержанно воспринимать мнение окружающих;
- умение подвергать контролю свои действия;
- умение уважать свое окружение.

**К концу 2 года обучения у учащихся формируются такие компетенции как:**

Предметные:

- владение знаниями по истории Русского театра;
- владение точным ориентированием и размещением на сценической площадке в заданном ритме;
- владение основными этапами постановки этюда на заданную тему, или музыку;
- владение тремя этапами разбора художественного произведения;
- владение этапами и средствами создания художественного образа в театрализованном представлении;
- владение элементами работы актера над ролью.

Метапредметные:

- владение навыками точно выражать свои мысли;
- умение проявлять активность и творческую фантазию;
- умение распределять обязанности;
- умение освободиться от рефлексов повседневной жизни;
- умение анализировать свои действия.

Личностные:

- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение выдержанно воспринимать критику;
- умение контролировать свои действия;
- умение ценить людей, искусство и природу.

**К концу 3 года обучения у учащихся формируются такие компетенции как:**

Предметные:

- владение знаниями по истории зарубежного театра;

- владение работой актера над ролью по системе К.С. Станиславского;
- умение четко ориентироваться на сценической площадке в заданном ритме и в полной темноте;
- владение планом работы над разбором драматургического произведения по Г.А. Товстаногу;
- владение искусством переживания чтобы вжиться в образ;
- умение самостоятельно постановить этюд на заданную и свободную тему.

Метапредметные:

- владение навыками точно выражать свои мысли;
- умение проявлять активность и творческую фантазию;
- умение распределять обязанности;
- умение освободиться от рефлексов повседневной жизни;

Личностные:

- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение выдержанно воспринимать критику;
- умение контролировать свои действия;
- умение ценить людей, искусство и природу.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, утверждается заместителем директора МБОУ СОШ №2 по УВР.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
2	2 год обучения	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
3	3 год обучения	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Для организации и осуществления воспитательно - образовательного необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- репетиционный класс и концертный зал, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим требованиям, требованиям техники безопасности, хорошо проветриваемые, имеющие соответствующую акустику
- костюмерный цех с швейным оборудованием
- стулья, маты, матрацы, кубы различных форм, зеркала, ширмы,
- музыкальный центр; звуковая усилительная аппаратура
- ноутбук
- видеопроектор, экран,
- световые приборы
- мячи для жонглирования, булавы, палки, обручи, рапиры и.т.п.
- костюмы.
- гримеровальные и парикмахерские принадлежности
- реквизит для спектаклей
- декорации для спектаклей

#### Информационное и учебно-методическое обеспечение:

-дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой театр», методические пособия по театральному искусству, разработанные педагогами по театральному искусству ;учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, фонотека, видеотека, методические

рекомендации, репертуарный план, нотный материал, справочный материал, театральные энциклопедии, мониторинг по ДООП).

### Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

### Этапы и формы аттестации

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
<b>1 год обучения</b>		
Входной контроль	<p><u>1.Тема: Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение уровня развития ключевых компетенций и мотивации.</li> <li>-знание правил техники безопасности на занятиях;</li> <li>-выявление творческих интересов учащихся</li> </ul>	Опрос.
Текущий контроль	<p><u>2.Тема: Театр как вид искусства</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определение уровня знаний о театре</li> <li>-определение уровня знаний о жанрах, видах театрального искусства</li> </ul>	Опрос. Диагностика способностей через игру, тренинг, Просмотр Этюдов, показов
Текущий контроль	<p><u>3.Тема: Актерское мастерство</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воображение, техника речи и пластика.</li> <li>-оценка, взаимодействие с партнером,</li> <li>- зрительная, слуховая, мышечная память</li> <li>-наблюдения</li> <li>-работа с предметами в предлагаемых обстоятельствах</li> <li>-память физических действий</li> <li>-создание образа с помощью мимики, жестов и пластики.</li> <li>-творческая фантазия и воображение</li> <li>-чувство ритма</li> <li>-взаимодействие с партнером без слов.</li> </ul>	
Текущий контроль	<p><u>4.Тема: Основы сценической речи</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определение стартового уровня техники речи (дыхание, голосоведение, дикция), орфоэпия, культура речевого общения.</li> <li>- идея, задача, сверхзадача, пять основных событий, конфликт, событийный ряд</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Опрос.</p> <p>Устное тестирование</p>

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
Текущий контроль	-художественный образ - расстановка пауз в стихотворном произведении. -голособразование -начальная , межстиховая пауза -стихосложение	Диагностика способностей через упражнения
	<u>5. Тема: Сценическое движение</u> - двигательная координация -скульптурность тела в движении и статике - пластика рук - бесловесное действие -музыкально-ритмические движения.	Диагностика способностей через пластический тренинг
	<u>6.Тема: Работа над спектаклем</u> -разбор произведения. определение (темы, идеи, задачи, сверхзадачи, пять основных событий.) -этюдный метод репетиции. - распределение ролей - работа актера над ролью - сверхзадача актера -сквозное действие персонажа -мизансцены -темпоритм	Педагогическое наблюдение Опрос. Прослушивание, Просмотр
Итоговый контроль	- внешний образ роли - вживание в роль - итоговое занятие. Показ.	
<b>2 год обучения</b>		
Входной контроль	<u>1.Тема: Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.</u> - определение уровня развития ключевых компетенций и мотивации. -знание правил техники безопасности на занятиях; -выявление творческих интересов учащихся	Опрос
Текущий контроль	<u>2.Тема: Театр как вид искусства.</u> -театральная игра - виды театров - роль актера в театре.	Диагностика через творческое задание, опрос.
Текущий контроль	<u>3. Тема: Актерское мастерство</u> -"дилетантизм» -средства выразительности театрального искусства -выразительные свойства сценического действия. -поведение на сцене -предлагаемые обстоятельства -работа актера над собой -парные этюды -групповые этюды	Устное тестирование Педагогическое наблюдение Диагностика работы актера через упражнения

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
Текущий контроль	-актерское внимание и зрительная память	
	<u>4. Тема: Сценическая речь</u> -правила прочтения предложений. - простые предложения. Способы прочтения простых предложений. - сложные предложения. Способы прочтения сложных предложений. -знаки препинания в речи -особенности произношения знаков препинания: -виды логических ударений -словесное действие -мышечные зажимы.	Педагогическое наблюдение  Опрос. Устное тестирование  Диагностика через упражнения
	<u>5.Тема:Сценическое движение</u> -с предметом -передвижения со сменой темпа и ритма - равновесие -координации движений. - ритмическая память - пластичность рук -элементы бессловесного действия. Этюды. - двигательная память - правила тренировки дыхания.	Педагогическое наблюдение Диагностика через упражнения, этюды, тренинг.
Итоговый контроль	<u>6.Тема: Работа над спектаклем</u> -разбор произведения. определение (темы, идеи, задачи, сверхзадачи, пять основных событий.) -этюдный метод репетиции. - распределение ролей - работа актера над ролью - сверхзадача актера -сквозное действие персонажа -мизансцены -темпоритм - внешний образ роли - вживание в роль - итоговое занятие. Показ.	Педагогическое наблюдение Опрос. Прослушивание, Просмотр
<b>3 год обучения</b>		
Входной контроль	<u>1.Тема: Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.</u> - определение уровня развития ключевых компетенций и мотивации. -знание правил техники безопасности на занятиях; -выявление творческих интересов учащихся	Опрос
Текущий контроль	<u>2.Тема:Театр как вид искусства</u> -.выразительные средства в театре	Диагностика через творческое задание, опрос.

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>-театральная игра</li> <li>-история возникновения театра</li> <li>- сверхзадача, сквозное действие.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>3.Тема: Актерское мастерство</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы мимики</li> <li>-искусство грима</li> <li>-наблюдения</li> <li>-работа актера над собой</li> <li>- чувства ритма</li> <li>-предлагаемые обстоятельства. Логика действия</li> <li>-сценическое общение</li> <li>-работа над созданием образа в музыкальном произведении</li> <li>-внутренний жест</li> </ul>	<p>Устное тестирование Педагогическое наблюдение Диагностика работы актера через упражнения</p>
Текущий контроль	<p style="text-align: center;"><u>4.Тема: Основы сценической речи</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-художественное слово</li> <li>-идейно-действенный анализ литературно-художественного произведения.</li> <li>-тема произведения.</li> <li>-идея</li> <li>-задача</li> <li>-жанр</li> <li>-конфликт</li> <li>-этюдная работа на основе литературного произведения,</li> <li>-событийный ряд</li> <li>-характеристика образов.</li> <li>-паузы в стихотворном произведении</li> <li>-зашагивание (</li> <li>-голосоречевая релаксация.</li> <li>-театральность актерского голоса.</li> <li>-пластическая выразительность.</li> <li>- голосоречевая борьба.</li> <li>-голосоречевой гротеск</li> <li>-речь в движении</li> <li>-составляющие образа</li> <li>-элементы речевой выразительности.</li> <li>-пластическая выразительность.</li> <li>-сценическое поведение.</li> <li>-снятия мышечного зажима.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Опрос. Устное тестирование</p> <p>Диагностика через упражнения</p>
Текущий контроль	<p style="text-align: center;"><u>5.Тема: Сценическое движение</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-телесно-ориентированная психотехника актера</li> <li>-фехтование</li> <li>- пластическая выразительность.</li> <li>-хаотичное» движение в пространстве</li> <li>-движения в «рапиде».</li> <li>-возрастные походы</li> <li>-сценический бой.</li> <li>-пластические особенности персонажа.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение Диагностика через упражнения, этюды, тренинг.</p>

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации	Форма аттестации
Итоговый контроль	<u>б.Тема: Работа над спектаклем</u> -разбор произведения. определение (темы, идеи, задачи, сверхзадачи, пять основных событий.) -этюдный метод репетиции. - распределение ролей - работа актера над ролью - сверхзадача актера -сквозное действие персонажа -мизансцены -темпоритм - внешний образ роли - вживание в роль - итоговое занятие. Показ.	Педагогическое наблюдение Опрос. Прослушивание, Просмотр

### Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игровой театр» осуществляется посредством следующих разработок (критерии и показатели в Приложении №2):

- Опрос ««Театральный эрудит»»
- Тест «Театральный кроссворд»
- Командная игра «Театральный ринг»
- Тестовые задания
- Показ творческих номеров и оценка зрителей.

### Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе «Игровой театр» включает:

- сборник тестовых заданий для театральной студии
- сборник тестовых заданий по теме «Голосовой аппарат»;
- сборник тестовых заданий по теме «Средства выразительности»;
- сборник дыхательных упражнений;
- методическая разработка занятия «Приемы эмоционального настроения перед выступлением»
- -сборники развивающих упражнений актерского тренинга
- -сборники развивающих упражнений по сценической речи
- -сборники развивающих упражнений по сценическому движению

## Список литературы

### Для педагога:

- 1 **Агапова И.А.** Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок:5-11классы.– М.: ВАКО,2006. –272с.
- 2 **Белинская Е.В.** Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников.– СПб.: Речь,2006. –125 с.
- 3 **Богданов Г.Ф.** Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. -М.:ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”),2008.-144с.
- 4 **Бодраченко И.В.** Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- 5 **Буяльский Б.А.** Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176с.
- 6 **Вечканова, И.Г.** Театрализованные игры: Учебно-методическое пособие– СПб.:КАРО,2006.–144с.
- 7 **Генералова И.А.** Театр. Пособие для дополнительного образования.2,3,4класс. – М.:Баласс,2004. –48с.
- 8 **Горбушина Л.А., Николаичева А.П.** Выразительное чтение/Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. –1978.– 176с.
- 9 **Губанова Н.Ф.** Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. –М.: ВАКО,2007.– 256 с.
- 10 **Гурков А.Н.** Школьный театр.- Ростовн/Д: Феникс,2005.–320 с.
- 11 **Дополнительное образование//Научно-методический журнал,2001-2009 гг**
- 12 **Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко, Т.М.** Игры в сказкотерапии. -Спб.Речь,2006. – 208с.
- 13 **Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.** Развивающая сказкотерапия. -СПб.:Речь,2006.– 168с.
- 14 **Каришнев-Лубоцкий М.А.** Театрализованные представления для детей школьного возраста. -М.: Гуманитар.изд.центрВЛАДОС,2005.–280 с.
- 15 **Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М.**Театрализованные игры в школе.–М.: Школьная пресса. –2000.– 96с.
- 16 **Ладыженская Т.А.** Школьная риторика:4,5,6класс: Учебное пособие/Ладыженская, Т.А.-М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.–160 с.
- 17 **Лопатина А., Скребцова, М.** Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. –1998.– 576с.
- 18 **Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).** Методическое пособие. -М.: ГОУДОДФЦРСДОД, ч.1,2.-2006.– 56 с.
- 19 **Нестерина Е.С.** Шоколад Южного полюса: Пьесы. М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.– 160 с.
- 20 **Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского.** - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008.-192с.
- 21 **Першин М.С.** Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.– 160с.
- 22 **Погосова Н.М.** Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей.– Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. –208с.
- 23 **Попов П.Г.** Жанровое решение спектакля.-М.:ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008.–144с.
- 24 **Сакович Н.А.** Практика сказкотерапии. –Спб.: Речь, 2007.–224с.
- 25 **Сальникова Н.** Работа с детьми: школа доверия.– СПб.: Питер.–2003.
- 26 **Скурат Г.К.** Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.-Спб.: Речь,2007.– 144с.

- 27 **Скрипник И.С.** Театр теней.–М.: АСТ; Донецк:Сталкер,2005.–221с.
- 28 **Танникова Е.Б.** Формирование речевого творчества дошкольников(обучение сочинению сказок).–М.:ТЦСфера,2008. –96с.
- 29 **Ткачева Е.М.** Пьесы. - М.:ВЦХТ(“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.– 176с.
- 30 **Холл Д.** Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель,2009.–184с.
- 31 **Чурилова Э.Г.** Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.– 160 с.
- 32 **Шорохова О.А.** Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.– М.:ТЦ Сфера,2007. –208с.
- 33 **Янсюкевич В.И.** Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2001.-240с.

#### **Для обучающихся:**

- 1.**Андриянова-Голицина, И.А.** Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл ./–М.:ООО «Издательство АСТ».–2002. –445с.
- 2.**Генералова, И.А.** Театр. Пособие для дополнительного образования. 2,3,4 класс.– М.:Баласс,2004. – 48с.
- 3.**Карнеги, Д.** Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ.– М.:Литература,1998.–816 с.
- 4.**Монакова, Н.И.** Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников.– Спб.: Речь, 2008. –128с.
- 5.**Погосова, Н.М.** Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей.– Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. –208с.
- 6.**Субботина, Л.Ю.** Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. –192с.
- 7.**Скрипник, И.С.** Театр теней. – М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. –221 с.
- 8.**Лопатина, А., Скребцова М.** Сказки о цветах и деревьях.–М.: Сфера.–1998.– 576с.
- 9.**Харченко, Т.Е.** Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика Синтез, 2008.– 96с.

**Список терминов:**

Словарь театральных терминов

*Авансцена*—пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

*Актер*—деятельный, действующий (акт—действие).

*Амфитеатр*—места, расположенные за партером.

*Антракт*—промежуток между действиями спектакля.

*Аплодисменты*—одобрительные хлопки.

*Артист*—художник (умение, мастерство).

*Афиша*—объявление о представлении.

*Балет*—вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

*Бельэтаж*—1-й этаж над партером и амфитеатром.

*Бенуар*—ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

*Бутафория*—предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

*Грим*—подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

*Декорация (лат.)*—украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

*Диалог*—разговор между двумя или несколькими лицами.

*Драма*—сочинение для сцены.

*Жест*—движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

*Задник*—расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

*Карман*—боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

*Кулисы*—вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

*Мизансцена*—сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

*Мимика*—мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

*Монолог*—речь одного лица, мысли вслух.

*Опера*—музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

*Оперетта*—веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

*Падуги*—горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

*Пантомима*—выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

*Партер*—места для зрителей ниже уровня сцены.

*Режиссер*—управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

*Реквизит*—вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

*Ремарка*—пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

*Репертуар*—пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

*Репетиция*—повторение, предварительное исполнение спектакля.

*Реплика* — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

*Театр*—место для зрелищ.

*Штанкет* —металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

*Фойе*—помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

**Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся по программе**

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ  
ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

Данные тестовые задания содержат вопросы разных уровней сложности. В соответствии с этим каждый ответ оценивается максимальным количеством баллов, а именно:

1,2,3,4,5,6 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 0,5 балла;

7,8,9 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 1 балл;

10,11 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 1,5 балла;

12 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 3 балла.

Максимальное количество баллов за ответы на тестовые задания – 12.

Набранные баллы за ответы на тестовые задания соответствуют следующим образовательным уровням:

1-3 балла – начальный уровень (ученик - новичок);

4-6 балла – основной уровень (ученик - любитель);

7-9 баллов – средний уровень (ученик - эрудит);

10-11 баллов – высокий уровень (ученик – мастер);

12 баллов – высший уровень (ученик – новатор).

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

Первый год обучения

№	Вопросы	Возможные баллы
1.	Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — <b>актёр</b>	0,5
2.	Всеми он руководит, Мыслит, бегаёт, кричит! Он актёров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовётся — <b>режиссёр</b>	0,5
3.	Спектакль на славу удался И публика довольна вся! Художнику особые оvationи За красочные <b>декорации</b>	0,5
4.	Артисты там работают, А зрители им хлопают Спектакль в цирке - на арене, В театре кукол, где? <b>на сцене</b>	0,5
5.	То царём, а то шутком, Нищим или королём Стать поможет, например, Театральный... <b>костюмер</b>	0,5
6.	Артист на сцене – кукловод А зритель в зале там – народ	0,5

	Артисту смотрят все на руку, Что за театр? <b>театр кукол</b>	
7.	Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками: <b>А) Древнего Египта.</b> Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.	1
8.	Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж? А) Буратино <b>Б) Петрушка</b> В) Незнайка	1
9.	Это один из самых известных кукольных театров России Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра? <b>А) Сергей Владимирович Образцов</b> Б) Сергей Владимирович Михалков В) Юрий Дмитриевич Куклачев	1
10.	Путешествие картины. Мини- рассказ о картине М.В. Васнецова «Богатыри» или «Царевна-лягушка».	1,5
11.	Продекламировать: 1. Сев в такси, спросила такса: за проезд какая такса? А таксист ответил так: возим такс мы просто так. 2. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине. 3. Около кола колокола.	1,5
12.	Театральная импровизация народной сказки «Репка»/ «Курочка ряба»/«Теремок»/«Колобок».	3
	Всего	12

**Карта диагностики уровня сценической культуры по программе «Игровой театр»**

/п	Критерии  ФИ ребенка	Сценическая культура	
		Эмоциональная выразительность	Создание сценического образа
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			

14.			
-----	--	--	--