



Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Междуреченского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МБУ ДО ЦДТ)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБУ ДО ЦДТ
Протокол от 16.05.2022 №3

Приказ № 227 от 04.07.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пение для самых маленьких «Браво!»»**

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Яфарова Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

Междуреченский городской округ, 2022

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	7
Адресат программы	8
Объём программы.....	8
Формы обучения и виды занятий по программе	8
Срок освоения программы.....	10
Режим занятий	10
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	12
Учебный план 1 года обучения	12
Содержание учебного плана 1 года обучения	13
Учебный план 2 года обучения	15
Содержание учебного плана 2 года обучения	16
1.4. Планируемые результаты освоения программы	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
Календарный учебный график	19
Условия реализации программы	19
Этапы и формы аттестации	20
Оценочные материалы	21
Методические материалы	22
Список литературы	23
Приложение №1	24
Приложение №2	25
Приложение №3	26

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пение для самых маленьких «Браво!»»
Разработчик программы:
Яфарова Елена Петровна, педагог дополнительного образования
Ответственный за реализацию программы:
Яфарова Елена Петровна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
Художественная
Цель программы:
формирование творческого начала учащихся, выявление вокальных способностей средствами вокально-песенного жанра.
Задачи программы:
обучающие: <ul style="list-style-type: none">– сформировать основные певческие навыки (средствами вокального жанра);– сформировать слуховое восприятие исполняемого музыкального материала;– сформировать оптимальные качества звучания голоса при исполнении вокальных произведений через выработку четкой дикции и овладение певческим аппаратом;
воспитательные: <ul style="list-style-type: none">– воспитывать музыкально-эстетический вкус учащихся;– воспитывать сценическую культуру учащихся;– воспитывать дисциплину и культуру поведения учащихся;– формировать у учащихся положительную психоэмоциональную атмосферу, способствующую повышению уровня эмпатии;– формировать у учащихся понимание успешности и настроения на достижения;
развивающие: <ul style="list-style-type: none">– формировать и развивать вокальный слух учащихся, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности;– формировать творческое мышление учащихся, воображение, как ведущей психологической функции;– развивать творческие способности учащихся, их творческую индивидуальность;– развивать у учащихся эмоционально-волевую сферу.
Возраст учащихся:
от 5 до блет
Год разработки программы:
2020, внесены изменения: 2022
Сроки реализации программы:
2 года (всего 144 часа, по 72 часа в год)
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
10. «Концепция развития дополнительного образования детей» - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р
11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
12. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
14. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
15. Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 367;
16. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
17. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
18. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об организации деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества» по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
 - Учебный план МБУ ДО ЦДТ;
 - Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
 - Положение об обучении учащихся по индивидуальным учебным планам (в том числе ускоренного обучения) в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центре детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ);
 - Комплексная целевая программа развития МБУ ДО ЦДТ;
 - Календарный учебный график;
 - Положение «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ»;
 - Положение о режиме занятий учащихся;
 - Положение о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ЦДТ;
 - Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
 - Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Картотека вокально речевых игровых упражнений, специальная литература, мультимедийные презентации, примерный репертуар, дидактический материал (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции) мониторинг и т.д.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Цыбизова Е.В., руководитель структурного подразделения МБУ ДО ЦДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пение для самых маленьких «Браво!»» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Кемеровской области - Кузбасса, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пение для самых маленьких «Браво!»» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пение для самых маленьких «Браво!»» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и эстетическом совершенствовании за рамками основного образования.

Реализация ДООП не нацелена на достижение результатов освоения образовательной программы дошкольного образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пение для самых маленьких «Браво!»» обусловлена тем, что сегодня в обществе появился большой интерес к развитию творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста. Дети в любом возрасте могут результативно и с удовольствием заниматься пением. Учащихся дошкольного возраста необходимо вовлекать в игровую деятельность и на простых примерах развивать творческий потенциал.

Занятие пением – эффективный метод эстетического воспитания. В процессе занятий развивается художественный вкус детей, осваиваются основы вокального исполнительства, актёрского мастерства, расширяется кругозор. Кроме того, пение благотворно влияет на здоровье и эмоции детей, учит общению и дисциплине в коллективе.

Данная программа предусматривает развитие вокальных способностей учащихся в возрасте от 5 до 6 лет, и в доступной форме для этого возраста дает общие знания в области вокальной культуры и исполнительского мастерства.

Пение - это самый доступный вид музыкальной деятельности, для всех детей начиная с самого раннего возраста. Увлекательные, развивающие упражнения, построенные в легкой игровой форме, позволяют быстро и правильно сформировать свои вокальные навыки. Занятия в ансамбле помогают раскрепоститься ребенку и быстрее освоить предложенный репертуар. Песенный репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями учащихся – он простой, доступный по мелодике и эмоционально яркий.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Основная деятельность ребёнка первой половины пятого года жизни - это игра. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две роли.

Программа рассчитана также и на детей, которые стесняются своих талантов. Шуточные распевки и не сложные вокальные упражнения помогут учащимся преодолеть свои комплексы и раскрыть таланты, как вокальные, так и сценические.

Занятия по эстраднему пению для самых маленьких нацелены на:

- постановку голоса;
- коррекцию голосового аппарата;
- развитие дикции и артикуляции;
- развитие музыкального слуха и музыкальных способностей;
- развитие памяти;
- активизацию творческого потенциала ребенка;
- повышения самооценки и развития уверенности в себе.

Данная программа помогает детям дошкольного возраста и их родителям определиться с выбором направления развития творческих способностей.

Отличительные особенности программы

Новизна программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, где каждый ребенок может проявить творческие способности через игровой процесс. Реализация программы предусматривает знакомство учащихся с метром, ритмом, интонацией, ладом, темпо-ритмом через игровую деятельность.

Для выполнения задач программа опирается на методические принципы, учитывая индивидуальные способности и данные ребёнка в процессе обучения. На занятиях используется принцип - от простого к сложному.

При определении **педагогической целесообразности** в основу программы были положены следующие концепции и подходы: совокупность идей о дополнительном образовании детей, как средстве творческого развития (Березина В.А.), совокупность идей о единстве учебной и внеучебной деятельности, в подготовке детей по безопасному поведению в природной среде (Маслов А.Г.), совокупность идей о развитии дополнительного образования в России (Егорова А.В.).

Для развития творческих способностей учащегося необходимо одно условие - здоровый голосовой аппарат. Практические занятия по программе связаны с основами певческого дыхания, комплексом упражнений для развития певческих навыков, развитием чувства ритма, развитием интонационного слуха, освоением песенного репертуара.

Одним из обязательных условий гармоничного развития детей считается формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого используются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

В блок артикуляционной гимнастики входит комплекс упражнений В.В. Емельянова по подготовке речевого аппарата к дыхательным звуковым играм и элементы несложного самомассажа, которыми ребенок дошкольного возраста может овладеть и использовать.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пение для самых маленьких «Браво!» состоит из двух основных разделов: «Основы вокального мастерства» и «Развитие певческих способностей».

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, программа построена от простого к сложному.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пение для самых маленьких «Браво!» имеет два уровня сложности: *для 1 года обучения – стартовый уровень, для 2 года обучения – базовый.*

Стартовый уровень сложности предполагает первоначальное знакомство в игровой форме с основами певческого дыхания, звукообразования, вокально-техническими упражнениями, развивающими голосовой аппарат, формирует интерес к данной деятельности.

Базовый уровень направлен на закрепление, усложнение знаний и умений полученных на стартовом уровне.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Пение для самых маленьких «Браво!» разработана для учащихся 5-6 лет. Срок реализации программы 2 года.

Занятия проводятся в группах из 10-15 человек.

Желающие обучаться по программе проходят собеседование и прослушивание. Для такого младшего возраста предусмотрены специальные формы прослушивания, на котором определяется уровень музыкального развития, а также природный потенциал ребенка. Прослушивание позволяет определить: музыкальный слух, чувство ритма, голосовые данные, эмоциональность, артистизм.

Приём учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» для зачисления учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пение для самых маленьких «Браво!» составляет 144 часа: по 72 часа в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная

Реализация программы предусматривает организацию и проведение (воспитательных) мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Формы и виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пение для самых маленьких «Браво!»:

- Групповая работа
- Творческая работа
- Урок-игра
- Мастер-класс
- Тренинг
- Тренинг-игра
- Мини-лекции
- Ритмические игры
- Урок-концерт
- Экскурсии
- Встреча с интересными людьми
- Творческая встреча

В работе используются некоторые методы вокальной педагогики:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения вокальная работа начинается с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускается напряжение в голосе и усталость, силу голоса соизмеряется с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. В процессе работы над звуком не допускается форсированного звучания, приносящего непоправимый вред голосовым связкам.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность

использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому учащемуся добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, учащийся должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для учащегося различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: в упражнение вносится разнообразие – развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

В педагогической деятельности применяется ряд методических приемов, направленных на поддержку интереса детей к певческой деятельности, осознанное и эмоциональное выразительное исполнение:

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного. При выразительном исполнении песен у детей чаще всего появляется эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом («яркая», «сказочная», «ласковая»);
- прием инсценированных песни. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;
- прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру.

Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).

Занятие включает в себя следующие этапы:

- Речевые упражнения на звуковысотность.
- Распевочный материал (вокально-технические упражнения, дикция, артикуляция, диапазон).
- Работа над репертуаром разучивание текста и мелодии песен.
- Инсценировка песни, игра по ролям, сценические движения.
- Исполнение цельного произведения с движением, точным попаданием в ритм и мелодию.

Форма работы: ансамбль группа (10-15 человек). Ансамблевое пение развивает мышление детей, чувство коллективизма, самодисциплину, а также формирует нравственные и художественно-эстетические взгляды.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пение для самых маленьких «Браво!» составляет 2 года.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительностью 35 минут.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам. Во время занятий предусмотрены динамические паузы, физминутки.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе МБУ ДО ЦДТ.

В дистанционном режиме проводятся занятия с участием родителей (законных представителей) учащихся дошкольного и младшего школьного возрастов во время карантина, морозов, при отсутствии учащегося на занятии (по причине болезни, отъезда и др.), при подготовке учащихся к различным конкурсам, а также для углубленного изучения тем программы. С данной целью применяются конференции Zoom, образовательная платформа Moodle, группа в Контакте <https://vk.com/jazzjammusic>, а также задания на Яндекс диске.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Учащиеся, освоившие в МБУ ДО ЦДТ дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме получают свидетельство об обучении установленного образца (по Положению о промежуточной аттестации учащихся, осуществлении текущего контроля их успеваемости и аттестации учащихся по завершении реализации ДООП в МБУ ДО ЦДТ) и при желании могут продолжить обучение по программе «Эстрадное пение».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческого начала учащихся, выявление вокальных способностей средствами вокально-песенного жанра.

Задачи:

обучающие:

- сформировать основные певческие навыки (средствами вокального жанра);
- сформировать слуховое восприятие исполняемого музыкального материала;
- сформировать оптимальные качества звучания голоса при исполнении вокальных произведений через выработку четкой дикции и овладение певческим аппаратом;

воспитательные:

- воспитывать музыкально-эстетический вкус учащихся;
- воспитывать сценическую культуру учащихся;
- воспитывать дисциплину и культуру поведения учащихся;
- формировать у учащихся положительную психоэмоциональную атмосферу, способствующую повышению уровня эмпатии;
- формировать у учащихся понимание успешности и настрой на достижения;

развивающие:

- формировать и развивать вокальный слух учащихся, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности;
- формировать творческое мышление учащихся, воображение, как ведущей психологической функции;
- развивать творческие способности учащихся, их творческую индивидуальность;
- развивать у учащихся эмоционально-волевую сферу.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- ознакомить учащихся с правильной певческой установкой;
- развивать основы певческого дыхания через игру;
- сформировать звуковысотный слух учащихся;
- развивать чувство метроритма учащихся;
- сформировать самодисциплину и правильное поведение на сцене;

воспитательные:

- воспитать музыкально-эстетического вкус учащихся;
- воспитать сценическую культуру учащихся;
- воспитать дисциплину и культуру поведения учащихся;
- повышать уровень эмпатии учащихся;
- воспитать чувство патриотизма;
- формировать у учащихся стремление к успешности и целеустремлённости;

развивающие:

- формировать и развивать вокальный слух учащихся, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности;
- формировать творческое мышление учащихся, воображение как ведущей психологической функции;
- развивать творческие способности учащихся, их творческую индивидуальность.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации*
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Опрос
2	«Речевые упражнения»	18	6	12	Игра, педагогическое наблюдение
2.1	«Упражнения на дикцию и артикуляцию»	6	2	4	
2.2	«Глухие и звонкие звуки»	6	2	4	
2.3	«Ритмослоги»	6	2	4	
3	«Песенки-игры»	17	5	12	Педагогическое наблюдение Творческое задание
3.1	Песенки в двух дольном размере	7	1	6	
3.2	Песенки в трех дольном размере	5	2	3	
3.3	Чередование размеров двух и трех дольных	5	2	3	
4	«Вокальные упражнения»	18	6	12	Педагогическое наблюдение, опрос
4.1	«Звуковысота»	6	2	4	
4.2	«Звук длинный и звук короткий»	6	2	4	
4.3	«Легато, стаккато»	6	2	4	
5	«Выразительные движения»	18	6	12	Театрализация песни
5.1	«Сценические движения»	7	2	5	
5.2	Правила поведения на сцене	4	2	2	
5.3	«Художественный образ»	7	2	5	
	Итого:	72	23,5	48,5	

Содержание учебного плана 1 года обучения

(стартовый уровень)

1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Инструктаж по ТБ (1 ч.)

Теория. Знакомство с планом работы на год. Правила поведения в кабинете, на перемене и на территории учреждения. Знакомство с группой. Инструктаж по ТБ и ПБ. Презентация концертного номера.

Практика. Тестирование

Формы контроля: опрос.

2. Раздел «Речевые упражнения» (18 ч.)

Тема 2.1: «Упражнения на дикцию и артикуляцию» (6 ч.)

Теория: Артикуляционная гимнастика, простые речевые, не сложные простые словосочетания, показ педагогом, речевая гимнастика

Практика: повторение за педагогом, четкое произношение, ритмичность повторения.

Формы контроля: игра, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2: «Глухие и звонкие звуки» (6 ч.)

Теория: скороговорки на глухие и звонкие буквы, комплекс упражнений В.В. Емельянова

Практика: многократное проговаривание скороговорок.

Формы контроля: игра, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3: «Ритмослоги» (6 ч.)

Теория: простые ритмы, игра «ритмическое эхо»

Практика: тренинг ритмослогов.

Формы контроля: игра, педагогическое наблюдение.

3. Раздел «Песенки-игры» (17 ч.)

Тема 3.1: Песенки в двух дольном размере (7 ч.)

Теория: двухдольный размер в музыке.

Практика: разучивание песен в двух дольном размере, движение на два. Инсценировка песни

Формы контроля: творческое задание, педагогическое наблюдение

Тема 3.2: Песенки в трех дольном размере (5 ч.)

Теория: трех дольный размер в музыке

Практика: разучивание песен в трех дольном размере. Инсценировка песни

Формы контроля: творческое задание, педагогическое наблюдение

Тема 3.3: Чередование размеров двух и трех дольных (5 ч.)

Теория: формирование понятия двух дольного размера и трех дольного размера.

Практика: Закрепление понятий двух дольный и трех дольный размер, исполнение песен в 2х и 3х дольном размере.

Формы контроля: творческое задание, педагогическое наблюдение

4. Раздел «Вокальные упражнения» (18 ч.)

Тема 4.1: «Звуковысота» (6 ч.)

Теория: формирование понятия *высокий* - *низкий* звук

Практика: показ рукой во время исполнения высоты звука вверх и вниз

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 4.2: «Длинный короткий» (6 ч.)

Теория: понятия гласный «длинный» протяжный звук и согласный «короткий» четкий звук.

Практика: пение попевок, обработка гласных и согласных звуков.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Тема 4.3: «Легато, стаккато» (6 ч.)

Теория: понятия *легато* и *стаккато*

Практика: отработка пения на легато и стаккато.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

5. Раздел «Выразительные движения» (18 ч.)

Теория: Для развития у ребенка выразительности и воображения при передаче различных эмоциональных состояний используются лаконичные игровые упражнения.

Практика: комплекс простых движений к песне, выражающих, подчеркивающих смысл передачи образа песни.

Формы контроля: Концерт, игра, наблюдение, опрос.

Тема 5.1: «Сценические движения» (7 ч.)

Теория: формирование понятия «Сценические движения», ритмические движения к песне

Практика: работа над умением выходить на сцену, двигаться в ритме музыки.

Формы контроля: театрализация песни

Тема 5.2: «Правила Поведения на сцене» (4 ч.)

Теория: сценическая культура

Практика: умение петь в микрофон, правильно выходить на сцену и уходить со сцены.

Формы контроля: театрализация песни

Тема 5.3: «Художественный образ» (7 ч.)

Теория: понятие художественного образа в песне.

Практика: движение в образе песен, в характере музыки

Формы контроля: театрализация песни

Учебный план 2 года обучения
(базовый уровень)

Задачи 2 года обучения:
обучающие:

- закрепить знания учащихся о правильной певческой установке;
- систематизировать знания о певческом аппарате;
- сформировать звуковысотный слух учащихся;
- обучать основным приемам вокального мастерства;
- сформировать самодисциплину и правильное поведение на сцене;

воспитательные:

- воспитать музыкально-эстетического вкус учащихся;
- воспитать сценическую культуру учащихся;
- воспитать дисциплину и культуру поведения учащихся;
- повышать уровень эмпатии учащихся;
- воспитать чувство патриотизма;
- формировать у учащихся стремление к успешности и целеустремленности;

развивающие:

- формировать и развивать вокальный слух учащихся, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности;
- формировать творческое мышление учащихся, воображение как ведущей психологической функции;
- развивать творческие способности учащихся, их творческую индивидуальность.

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации*
		Всего	Теория	Практика	
1	«Речевые упражнения»	18	6	12	Игра, педагогическое наблюдение
1.1	«Упражнения на дикцию и артикуляцию»	6	2	4	
1.2	«Глухие и звонкие звуки»	6	2	4	
1.3	«Ритмослоги»	6	2	4	
2	«Песенки-игры»	18	5	13	Педагогическое наблюдение Творческое задание
2.1	Песенки в двух дольном размере	7	1	6	
2.2	Песенки в трех дольном размере	5	2	3	
2.3	Чередование размеров двух и трех дольных	6	2	4	
3	«Вокальные упражнения»	18	6	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.1	«Звуковысота»	6	2	4	
3.2	«Звук длинный и звук короткий»	6	2	4	
3.3	«Легато, стаккато»	6	2	4	
4	«Выразительные движения»	18	6	12	Театрализация песни Прослушивание
4.1	«Сценические движения»	7	2	5	
4.2	Правила поведения на сцене	4	2	2	
4.3	«Художественный образ»	7	2	5	
	Итого:	72	23	49	

Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

1. Раздел «Речевые упражнения» (18 ч.)

Тема 1.1: «Упражнения на дикцию и артикуляцию» (6 ч.)

Теория: простые речевые словосочетания, речевая гимнастика

Практика: четкое произношение словосочетаний, ритмичность повторения.

Форма контроля: Игра, педагогическое наблюдение

Тема 1.2: «Глухие и звонкие звуки» (6 ч.)

Теория: скороговорки на глухие и звонкие буквы, комплекс упражнений В.В. Емельянова

Практика: многократное повторение за педагогом скороговорок

Форма контроля: Игра, педагогическое наблюдение

Тема 1.3: «Ритмослоги» (6 ч.)

Теория: простые ритмы.

Практика: игра «ритмическое эхо»

Форма контроля: Игра, педагогическое наблюдение

2. «Песенки-игры» (18 ч.)

Тема 2.1: Песенки в двух дольном размере (7 ч.)

Теория: формирование понятия двух дольный размер

Практика: разучивание песен в двух дольном размере, движение на два. Инсценировка песни

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 2.2: Песенки в трех дольном размере (5 ч.)

Теория: разучивание песен в трех дольном размере

Практика: формирование понятия трех дольный размер. Инсценировка песни

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 2.3: Чередование размеров двух и трех дольных (6 ч.)

Теория: Закрепление понятий двух дольный и трех дольный размер

Практика: исполнение песен в 2-3х дольном размере, слуховой анализ

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческое задание.

3. Раздел «Вокальные упражнения» (18 ч.)

Тема 3.1: «Звуковысота» (6 ч.)

Теория: формирование понятия высокий низкий звук

Практика: показ рукой во время исполнения высоты звука вверх и вниз.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема 3.2: «Длинный короткий» (6 ч.)

Теория: формирование понятия гласный «длинный» протяжный звук и согласный «короткий» четкий звук.

Практика: пение в разделе распевание попевок на разные длительности

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема 3.3: «Легато, стаккато» (6 ч.)

Теория: формирование понятия легато и стаккато

Практика: пение в разделе «Распевка» попевок в штрихе легато и стаккато,

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, прослушивание.

4. Раздел «Выразительные движения» (18 ч.)

Тема 4.1: «Сценические движения» (7 ч.)

Теория: формирование понятия «Сценические движения», дисциплина на сцене

Практика: умение выходить на сцену, двигаться в ритме музыки, артистично исполняя произведение.

Форма контроля: Театрализация песни, прослушивание

Тема 4.2: Концертная деятельность (4 ч.)

Теория: правила поведения на сцене, умение выходить на сцену, умение петь в микрофон

Практика: выступление на концерте

Форма контроля: Театрализация песни, прослушивание

Тема 4.3: «Художественный образ» (7ч.)

Теория: формирование понятия образа в песне

Практика: движение в образе песен, в характере музыки

Форма контроля: Театрализация песни, прослушивание

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные:

- знание правильной певческой установки;
- знание основ певческого дыхания;
- формирование звуковысотного слуха;
- умение чувствовать метроритм в музыке;
- умение контролировать свое поведение на сцене.

Метапредметные:

- умение проявлять музыкальность и эмоциональную отзывчивость при исполнении песни;
- умение проявлять творческое мышление и воображение на вокальных занятиях;
- умение творчески мыслить, воображать.

Личностные:

- формирование музыкально-эстетического вкуса;
- знание основ сценической культуры;
- умение соблюдать дисциплину и культуру поведения;
- умение проявлять эмпатию;
- формирование чувства идентичности при разучивании народных песен;
- желание стремиться к успеху и быть целеустремлённым.

К концу 2 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями

Предметные:

- умение применять правильную певческую установку;
- знание строения певческого аппарата;
- применение при пении звуковысотного слуха, умение определять на слух звуковысотное положение мелодии;
- умение использовать в пении основные приемы вокального мастерства;
- умение быть дисциплинированным и контролировать свое поведение на сцене.

Метапредметные:

- умение контролировать вокальный слух, эмоционально и артистично выступать на сцене
- умение проявлять творческое мышление и воображение на вокальных занятиях;
- умение проявлять на занятиях индивидуальные способности в творческой работе.

Личностные:

- умение проявлять музыкально-эстетический вкус при подготовке концертного выступления;
- соблюдение сценической культуры во время концерта;
- проявление уважительного отношения к праздничным событиям страны, знание патриотических песен и умение их исполнять;
- умение проявлять стремление к успешности и быть целеустремлённым.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пение для самых маленьких «Браво!»» определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения и утверждается заместителем директора МБУ ДО ЦДТ по УВР или НМР. Воспитательная работа осуществляется на основе единого плана (программы) МБУ ДО ЦДТ.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1 год обучения (стартовый уровень)	72 часа	36	2 раза в неделю по 1 часу	72
2 год обучения (базовый уровень)	72 часа	36	2 раза в неделю по 1 часу	72

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Пение для самых маленьких «Браво!» необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, доска, стулья, стенды). Технические средства обучения (компьютер, микшерский пульт, микрофоны, ноутбук, принтер, сканер, видео камера), специальная аппаратура (усилитель, колонки), а также инструментарий (колокольчики, маракасы, шекер, барабан, треугольник, блок, флейта)

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники музыкальных материалов, мониторинг по дополнительной образовательной программе).

Информационное и учебно-методическое обеспечение:

Учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, пособия, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по ДООП).

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

Этапы и формы аттестации

Наблюдение, опрос и тестирование позволяют определить результативность освоения программы, учитывая сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки. В ходе реализации программы практикуются и другие формы работы:

- урок-концерт;
- игра;
- концертные выступления;
- индивидуальные выступления.

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма аттестации
1 год обучения		
Текущий контроль на начало реализации программы	1. Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ. Критерии: - знание о музыке пении; - знание организации рабочего места и правил ТБ.	Опрос
Текущий контроль	2. Раздел «Речевые упражнения» Критерии: - понимание правил артикуляции; - умение четко выговаривать слова; - умение выполнять речевую гимнастику. - знание скороговорок на глухие и звонкие буквы; - умение повторять простые ритмы.	Игра, педагогическое наблюдение
	3. Раздел «Песенки-игры» Критерии: - умение слушать педагога и понимать задачу, - умение инсценировать песню по ролям, работать по тексту песни. - умение работать в группе, исполнять попевки в различных мелодических, ритмических, звуковысотных движениях; - понимание двух и трех дольных размеров; - умение отличать чередование двух и трех дольных размеров	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	4. Раздел «Вокальные упражнения» Критерии: - знание основ певческого дыхания; - умение петь упражнения на кантилену, нон легато, легато, стаккато; - понимание звуковысотности, умение показать рукой высокий и низкий звуки; звукообразование гласных «А, О, У, Э, Ы» - умение исполнить гласный «длинный» протяжный звук и согласный «короткий» четкий звук.	Педагогическое наблюдение, опрос
	5. Раздел «Выразительные движения» Критерии: - умение выразительно передать различные эмоциональные состояния; - умение использовать простые движения, выражающие или подчеркивающие в передаче смысла или образа песни. - умение выходить на сцену из-за кулис, благодарить зрителя поклоном; - умение двигаться в ритме музыки.	Театрализация песни
	Голос, слух, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость.	Прослушивание
Промежуточная аттестация	Умение петь в ансамбле, ритмично и четко выговаривая слова, интонируя мелодию.	Урок-концерт
	Умение правильно держаться на сцене, эмоционально ярко, артистично	Концерт

Вид контроля	Тема и контрольные измерители аттестации (что проверяется)	Форма аттестации
2 год обучения		
Текущий контроль	1. Раздел «Речевые упражнения» Критерии: - понимание правил артикуляции; - умение четко выговаривать слова; - умение выполнять речевую гимнастику. - знание скороговорок на глухие и звонкие буквы; - умение повторять простые ритмы.	Игра, педагогическое наблюдение
	1. Раздел «Песенки-игры» Критерии: - умение слушать педагога и понимать задачу, - умение инсценировать песню по ролям, работать по тексту песни. - умение работать в группе, исполнять попевки в различных мелодических, ритмических, звуковысотных движениях; - понимание двух и трех дольных размеров; - умение отличать чередование двух и трех дольных размеров	Педагогическое наблюдение Творческое задание
	3. Раздел «Вокальные упражнения» Критерии: - знание основ певческого дыхания; - умение петь упражнения на кантилену, нон легато, легато, стаккато; - понимание звуковысотности, умение показать рукой высокий и низкий звуки; звукообразование гласных «А, О, У, Э, Ы» - умение исполнить гласный «длинный» протяжный звук и согласный «короткий» четкий звук.	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	4. Раздел «Выразительные движения» Критерии: - умение выразительно передать различные эмоциональные состояния; - умение использовать простые движения, выражающие или подчеркивающие в передаче смысла или образа песни. - умение выходить на сцену из-за кулис, благодарить зрителя поклоном; - умение двигаться в ритме музыки.	Театрализация песни Прослушивание
Промежуточная аттестация	Голос, слух, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость.	Прослушивание
	Умение петь в ансамбле, ритмично и четко выговаривая слова, интонируя мелодию.	Урок-концерт
Аттестация по завершении реализации программы	Умение правильно держаться на сцене, эмоционально ярко, артистично	Концерт

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Пение для самых маленьких «Браво!» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в Приложении № 2):

- игра «отгадай мелодию», «самый быстрый и самый медленный (звук, темп), «самый точный», «Ритмическое эхо»
- педагогическое наблюдение,
- опрос,

- контрольные задания, «Музыкальная лотерея», «Ритмическое эхо»
- концерт, «Вообразия» концерт для родителей
- тестирование. «Выбери цвет музыки»

Методические материалы

Учебно-методический комплекс к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Пение для самых маленьких «Браво!» включает:

- Сборник упражнений заданий аудио школу, к теме «Вокально-технические упражнения»;
- Комплекс практических заданий к разделу «Вокальные приемы и их разновидности»;
- Вокальная школа «Возвращение к голосу»;
- Методическая разработка занятия «Ритмические движения»;
- Методическая разработка занятия «Речевые упражнения».

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма аттестации
1	Введение в ДООП. Инструктаж по ТБ.	Лекция тренинг	Наглядный, объяснительно- иллюстративный	инструкции по ТБ Упражнения на развитие голосового аппарата вокальная школа. Ритмические карточки, музыкальные примеры	Компьютер, доска фортепиано	Опрос
2	Раздел «Речевые упражнения»	Беседа, тренинг	Наглядный, объяснительно- иллюстративный	Упражнения на развитие речи и артикуляцию	Компьютер, доска фортепиано	Игра, педагогическое наблюдение
3	Раздел «Вокальные упражнения»	Беседа, тренинг, показ	Наглядный, объяснительно- иллюстративный	Упражнения на развитие речи и артикуляцию	Компьютер, доска фортепиано	Педагогическое наблюдение Творческое задание
4	Раздел «Песенки-игры»	Опрос, показ, повторение	Наглядный, объяснительно- иллюстративный	Карточки , рисунки, таблицы распевок	Компьютер, доска фортепиано	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
5	Раздел «Выразительные движения»	Опрос, показ, повторение	Методы мотивации и стимулирования,	Таблицы для распевок, наглядный материал, видео презентация	Компьютер, доска фортепиано	Театрализация песни, прослушивание

Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1983.- 112 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968. – 388 с
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: изд. Наука, 1991.- 79 с.
4. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. - М.: Музыка, 1965.-148 с.
5. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.: Музыка, 1977.- 47 с.
6. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. - М.: Просвещение, 1987. – 96 с.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.-496 с.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. – 271 с.

Электронные источники:

9. Методика обучения пению дошкольников. Екатерина Белоглазова
<https://www.maam.ru/detskijasad/metodika-obucheniya-peniyu-doshkolnikov.html>
10. Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала Комарова Г.В.
<https://komgv.ru/методика-постановки-детских-голосов/>
11. Филинский А.О. игровая методика обучения пению детей дошкольного возраста // Научное сообщество студентов: междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. III междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3. URL: https://sibac.info/sites/default/files/conf/file/stud_3_3.pdf (дата обращения: 23.04.2020)

для учащихся:

1. Официальный сайт студии эстрадной песни «Непоседы» [Электронный источник] <https://neposed.ru>
2. Официальный сайт А. Ольханский [Электронный источник] <https://olhanskiy.ru>
3. Речевые упражнения В.В. Емельянова

для родителей:

1. В помощь родителям: 6 отличных книг по детской психологии
<https://econet.ru/articles/138869-v-pomosch-roditelyam-6-otlichnyh-knig-po-detskoy-psihologii>
2. Восемь полезных советов по воспитанию детей <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2018/12/14/roditelyam-8-poleznyh-sovetov-po-vozpitaniju-detej/> [Электронный источник]
3. Гигиена детского голоса <https://infourok.ru/statya-gigiena-detskogo-golosa-1706810.html>
4. Сайт для детей и родителей <https://chudesenka.ru/4728-zolushka-mne-mechtalos.html>

Список терминов:

Артикуляция- [латин. articulatio] (лингв.). Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи.

Гармония- (др.-греч. ἁρμονία — связь, порядок; строй, лад; слаженность, соразмерность, стройность) — комплекс понятий музыкальной теории.

Дикция- (от лат. dictio — произнесение), произношение, манера выговаривать слова. Хорошая Д. (чёткость и ясность произношения) — одна из важнейших сторон культуры речи. Особенно большое значение Д. имеет в искусстве актёра.

Интонирование- осознанное воспроизведение муз. звука голосом или на инструм.

Легато (итал. legato, буквально — связно, плавно), в музыке связное исполнение звуков с возможно более плавным, незаметным переходом от одного к другому. В нотном письме обозначается лигой или словом legato.

Мажор (франц. majeur, итал. maggiore, от лат. maior — больший; также dur, от лат. durus — твёрдый), лад, в основе которого лежит большое (мажорное) трезвучие, а также ладовая окраска (наклонение) этого трезвучия. Структура мажорного лада (C-dur, или до мажор)

Минор итал. minore, от лат. minor — меньший; также moll, от лат. mollis — мягкий), лад, в основе которого лежит малое (минорное) трезвучие с присущей ему окраской (наклонением). Структура минорного лада (a-moll, или ля минор):

Мелодия последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм. Слушатель должен воспринимать *мелодию* не как набор звуков, а как единое целое.

Пульсация метр, ритм, размер

Регистр головной самый высокий регистр человеческого голоса. При использовании головного регистра резонатором служит черепная коробка.

Регистр микстовый *Микст* (слово произошло от латинского «mixtus», что означает «смешанный») – регистр голоса, где смешивается грудное и головное резонирование. Еще его называют «микстовым пением»

Регистр, или **вокальный регистр** – это часть диапазона голоса, которая имеет более-менее однородное звукоизвлечение (то есть, голос в данном конкретном участке имеет схожие свойства). Регистров у певца несколько. У мужчин их всего два: **нижний** (грудной) и **верхний** (головной). У женщин три: **нижний**, **средний** (иногда его называют **микстом**, хотя такой термин не вполне правилен, позже я объясню, почему) и **верхний**. Дополнительно к этому некоторые музыковеды относят к регистрам еще и **фальцет** (у мужчин) и **свисток** (у женщин), но данные утверждения являются спорными

Ритм Равномерное чередование каких-л. элементов (звуковых, двигательных и т.п.), присущее действию, течению, развитию чего-л.

Стаккато (итал. staccato - букв. - отрывисто), в музыке - короткое, отрывистое исполнение звуков - один из приемов звукоизвлечения (противоположен легато)

Критерии оценивания концертного выступления

В («высокий»)	<ol style="list-style-type: none"> 1 Чистое интонирование всех произведений наизусть. 2 Пение на опоре. 3.Отчётливоефонетическиопределённоепроизношение слов. 4.Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком. 5.Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.
С («средний»)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнение При неточном интонировании трудных технических фрагментов. 2.Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения
Н («низкий»)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Относительно чистое интонирование. 2.Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. 3.Вялое произношение отдельных слов и фраз. 4.Незнание наизусть некоторых произведений. 5.Участие в концерте при условии пересдачи партий.

Примерный репертуарный план

1. П. Синявский А. Усачев «Веселая мышка»
2. П. Синявский А. Усачев «Кот мореход»
3. П. Синявский А. Усачев «Как кричит крокодил?»
4. П. Синявский А. Усачев «Хрюхрюшка»
5. П. Синявский А. Усачев «Родители крокодители»
6. Песни композитора Ольги Поляковой
7. Золотая сказка
8. Дудочка
9. Светлячок
10. Листики
11. Всё от погоды
12. Лунный кораблик
13. Я буду капитаном
14. Ванечка
15. Зачем он смотрит на меня
16. Кэти и Петя
17. Лунная дорожка
18. Лунная сказка
19. Когда
20. Лето
21. Махаон
22. Футболистка
23. Дождь
24. Журавли
25. Тростник
26. Новый год
27. Дедушка
28. Песни композитора Альбинаса Циплияускаса
29. Бегемотик
30. Веселый крокодил
31. Песни композитора Раймонда Паулса
32. Кашалотик